

مهرجان القراءة للجميع

المصريات

مكتبة
الأسيرة
2000

النيل حياة نهر

إميل لودفيغ

ترجمة: عادل زعيتر



الهيئة المصرية العامة للكتاب

النيل- حياة نهر

النيل - حياة نهر

إميل لودفيج
ت : عادل زعيتر



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(المصريات)

النيل

حياة نهر

إميل لودفيج ت : عادل زعيتر

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرهان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر بصفة مستمرة طول العام برعاية كريمة من
السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية في تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع في ملايين النسخ التي يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم.. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التي تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

إلى إنغالو دُفيع الإفرقية
(المؤلف)

مقدمة المترجم

نقلتُ للكاتب الألماني الكبير إميل لودفيغ غير كتاب في تراجم الرجال ، وللناطقة الغربي هذا كتاب « النيل » وكتاب « البحر المتوسط » ترجم فيهما للنهر والبحر كما ترجم للعظماء ، فأكسبهما من الحياة ما يُجَيِّل إلى القارى معه أن الجماد من بنى الإنسان ، و« النيل » هو الذى أعرضه الآن على القراء .

بدا النيل للودفيغ إنساناً قصصاً نبأ مغامراته ومخاطراته ، وأبصر النيل في شبابه مردداً لمؤثرات البيئة التى أوجدته ، فلما صار كنهلاً أخذ يكافح تطاول العالم الخارجى بسجيته ، ولما دخل دور المشيب ظهر أثر الإنسان فيه .

وقضى لودفيغ ست سنين فى جمع مواد هذا السفر الجليل ، الذى هو يدع فى بابه ، ووضعه ، ولا يُعدُّ هذا السفر ، إذن ، من الكتب التى ينشرها كتاب يُنفقون أسابيع فى مصر فتشتمل على خطا غير قليل .

وينطوى الكتاب على أدب وتاريخ واجتماع وجغرافية ، مع غموض والتباس فى الفكر والتعبير ، شأن لودفيغ فى جميع كتبه ، فبذلنا جهداً كبيراً فى تدليل ذلك لشوكة اللغة العربية مع حُرْفِيَّة النقل ، وجعل أسلوب الترجمة مساوياً للأسلوب الأصيل جهداً المستطيع .

والكتاب ، مع ذلك ، ليس للتسلية ، ولا للترويح والتخلى ، فلم يُكتب باللغة الدارجة ولا على نمط الروايات السيارة ، وهو يتطلب ، لفهمه والإحاطة بمعانيه ومناحيه ، صبراً ودقة وإنعام نظر .

النيل

ومن يطلع على كتب لودفيغ ومن إليه من أساطين الأدب في الغرب يرُعه ما بين
بُديين ، العربي والغربي ، من بونٍ واسع في الوقت الحاضر ، مع ما كان من غِنَى
نة الأدب العربي في الزمن الغابر ، ولا بُدَّ ، لذلك ، من تطعيم لغتنا الراهنة مقداراً
قديراً بما تحتويه معاجنا من كلمات غير نائية ، قلعلها تصير مألوفة ، وهذا ما سِرت
عليه بعض السّير في كثير من الأسفار التي ترجمتها ، ولكن مع تفسير هذه الكلمات
في هامش الصفحات تسهيلاً للمطالعة .

وفي الكتاب كلمات قليلة عربناها لما رأينا من عدم وجود ما يقابلها في كتب
لغتنا ، كما أننا اجتنبنا تكرار النسبة في الكلمات المَعْرَبَة خلافاً لما اعتمده كتابنا
فنهنا إلى ذلك كله في مواضعه .

نقلتُ كتاب «النيل» إلى العربية معتمداً على ترجمته إلى الفرنسية والإنكليزية ،
راجياً أن أكون قد قدّمتُ إلى إخواني أبناء النيل هذه الهدية الصغيرة لأعرب
لهم عن مودتي بها ، ووادي النيل هو البلد الكريم الذي أحبيته كثيراً .

عادل زعيتر

(نابلس)

مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلَّفِ

كُتِبَتْ وَتُرْجِمَتْ ، وكُلَّمَا كُتِبَتْ سِيرَةُ رَجُلٍ وَتُرْجِمَتْ عَنْهُ ^(١) تَمَثَّلَ لِي مَجْرَى نَهْرٍ وَمَصِيرُهُ ، وَلَمْ يَبْدُ لِي وَجُودُ نَصِيبٍ بَشَرِيٍّ لِنَهْرٍ وَصُورَةُ إِنْسَانٍ لَهُ غَيْرَ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ ، فَلَمَّا أَبْصَرْتُ سَدَّ أُسْوَانَ الْعَظِيمَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي نَهَايَةِ سَنَةِ ١٩٢٤ كَانَ لِلْمَعْنَى الرَّمْزِيَّةِ الَّذِي فَرَضَهُ عَلَيَّ مِنَ السُّلْطَانِ الْكَبِيرِ مَا ظَنَنْتَنِي مَعَهُ هُنَاكَ ، فِي ذَلِكَ الْمَحَلِّ الْفَاصِلِ مِنَ الْمَجْرَى ، مَدْرَكًا لِحَيَاةِ النَّيْلِ مِنْ مَنَبْعِهِ إِلَى مَصَبِّهِ ، وَتَرَى لِلطَّبِيعَةِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ قُوَّةً أَوَّلِيَّةً سَيَطُرُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهَا بِذِكَاثِهِ فَخَوْلَ الصَّجْرَاءَ إِلَى أَرْضٍ خَصِيْبَةٍ مُحَقَّقًا مَا حَاوَلَهُ الدُّهْرِيُّ ^(٢) فَاوَسْتُ ^(٣) وَعَدَّه أَرْفَعَ عَمَلٍ لِلرَّجُلِ ، وَمَا لَاحَ لِعَيْنِي فِي أُسْوَانَ مِنْ ذِكْرِى نَخَاتِمَةِ فَاوَسْتُ هَذِهِ أَوْحَى إِلَيَّ بِرَغْبَةٍ فِي كِتَابَةِ قِصَّةِ النَّيْلِ كَمَا أَكْتُبُ قِصَّةَ الْعِظَاءِ .

وَلَكِنِّي قَبْلَ أَنْ أَقْصَّ نَبَأَ مَغَامِرَاتِهِ وَأُبْدِيَ عَمِيقَ مَخَاطِرَاتِهِ أَرَى سَبْرَ غُورِهِ تَوَكِيدًا لِبَصْرِي أَوْ تَقْوِيمًا لِنَظْرِي ، وَقَدْ عَرَفْتُ أَجْزَاءَ إِفْرِيقِيَّةِ الْأُخْرَى مِنْذُ زَمَنٍ ، وَإِفْرِيقِيَّةَ مِمَّا أَحْبَبْتُ ، وَإِفْرِيقِيَّةَ مِمَّا جَلَبَ السَّعَادَةَ إِلَيَّ ، وَفِي الْمِنْطَقَةِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ وَفِي مَنَبْعِ النَّيْلِ كُنْتُ قَبْلَ الْحَرْبِ الْعَظْمَى ، وَعَلَيَّ أَنْ أَدْرُسَ النَّيْلَ عَنْ كَثَبٍ لِيظْهَرَ لِي أَنَّهُ أَبْهَرُ الْأَنْهَارِ طُرًّا .

وَالنَّيْلُ أَكْثَرُ الْأَنْهَارِ طَوْلًا ، وَلَيْسَ النَّيْلُ أَغْزَرَ الْأَنْهَارِ مَاءً ، وَفِي هَذَا سَرِّ حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ مَا يُبَلِّغُهُ مِنْ بَقَاعٍ ، وَالنَّيْلُ يُجُوبُ صَحَارِيَّ وَفَلَوَاتٍ ، وَلَا يَنَالُ النَّيْلُ

(١) تُرْجِمَ عَنْهُ : أَوْضَحَ أَمْرَهُ — (٢) الدُّهْرِيُّ : بِالضَّمِّ ، هُوَ الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَطَالَ عَمْرُهُ ، وَهِيَ نِسْبَةٌ إِلَى الدَّهْرِ ، شَاذَةٌ — (٣) فَاوَسْتُ : بَطَلَ رَوَايَةَ لِفُتُوهُ عَرَفْتُ بِهَذَا الْاسْمِ .

روافد ولا غثًا في شَطْر^(١) من مجراه ، ولا يَنْقُصُ النيل بذلك ، ويُوجدُ أخصبَ الأرضين في نهاية أمره مع ذلك ، وعلى ما يُبدِّده النيل من أدقِّ قُوَاهِ في فتاته على ذلك الوجه تُبَصِّرُهُ مَهُولًا في مَصَبِّهِ ، وعلى ما يَدُلُّ عليه طوله من سدس محيط الأرض تراه أبسط الأنهار شكلاً ، فهو يجري من الجنوب إلى الشمال تَوًّا مُحْدِثًا عَطْفَةً واحدة فقط ، وهو لم ينحرف غيرَ أربعة كيلومتر من طوله البالغ ستة آلاف كيلومتر ، ويقع مَصَبُّهُ ومنبعه على درجة واحدة من الطول تقريباً .

ويشتمل حوض النيل على أعظم بحيرة في نصف الكرة الأرضية الشرق وعلى أعلى جبال قارته وأكبر مدنها ، ويُفَعِّرُ ضفافَ النيل أكثرُ طيور النصف الشمالي من الكرة الأرضية وجميع ما في الفردوس من حيوانٍ ونباتٍ يترَجِّع بين نواحي الألب وغياض البلاد الحارة وغراس البطائح والغدران ، وزرع الشُّهوب والقيافي وأغنى ما في الدنيا من الأطيان ، ويُطْعِمُ وادي النيل مئات العروق ويقوت أناساً من الجبال والمناقع ومن العرب والنصارى ومن أكلة لحوم البشر ومن ذوى الطول والقصر ، وما بين الناس من اصطرايح في سبيل الثراء والسلطان وفي سبيل العادات والإيمان وفي سبيل هيمنة اللون يُمكن تَتَبُّعُهُ هنا لمدة ستة آلاف سنة خلت ، أى لمدة أطول مما في أى مكان لتاريخ البشر .

ولكن أعجب ما وجدت في تلك الظاهرات التي تتجلى فيها قدرة الطبيعة وعمل مخلوقاتنا وجهود الناس والزراعة والنبات والحيوان والأمم وتاريخها هو أنها ما كانت لتوجد لولا النهر ، أو كانت تُوجد على خلاف ما هي عليه بغير النهر .

بدأ النيل لى كائناً حياً يقوده قدرٌ مرهوب نحو استعباد محتوم بعد ظهور نضير ،

(١) شطر الشيء : نصفه .

ولاح النيلُ لى كهظاء الرجال فأردتُ أن أستنبط من طبيعته تسلسلَ حوادث حياته المُقدَّرَ فأبنتُ كيف أن الوليد ، وهو يتفكَّت من الغابة البكر ، ينمو مصارعاً ثم تنقُر هِمَّتُهُ ويكاد ينفد ثم يخرج ظافراً ، وكيف أن أخاه القصى المقحام يهزَع إليه ليزلِّقاً معاً من خلال الصحراء ويصاولا الصخر ، والنيلُ في تمام رُجولته يقاتل الإنسان فيقهره ويروّض ويوجب سعادةَ الأدميين ، ولكن النيلَ قبلَ ختام جريته يُسبِّب من المآسى أكثر مما في شبابه الوحيش .

ويكون تأثير البيئات في النيل شديداً في البداءة شدةً تأثر الصبا والفتاء بالطبيعة والمحيط ، فإذا مضى حينٌ عمِلت مكافئته الإنسانَ عملها فيه وساقته ، ويجاوز النيلُ دورَ البساطة الأولية في الكون إلى دور النور المُقدَّد في التمدن الحديث فيُبصر مبدأ قاهره الأكبر في خطر ، ويتعبه طمعُ الناس في المال فيتقذِف نفسه في البحر ليُجدد بيعث خالد .

وفي الغالب تتجدد وثائق حياة كلِّ نهر في المؤلفات العلمية أو في كتب السياحة حيث يسافر الكاتب مع القارى ، ويتضمن الوجه الوصفى الجديد الذى هدفتُ إليه طرازاً آخر في جمع الوقائع ، فقد أمسكتُ النهرَ في مراكز مجراه الحيوية الخمسة كما صنعتُ في تراجمى السابقة : أمسكتُ به في بحيرة ألبرت (مرتين) وفي بحيرة نوو في الخرطوم وفي أسوان وفي القاهرة ، وقد نوّيت وصفَ حياة ، لا كتابة دليل ، فلا أسيحُ مع القارى على النهر ، ولا أقصُ مغامراتى بل أقصُ مغامرات النيل ، والنيلُ سائحاً هو الذى يفتن مصيره أفئدتنا أجمعين .

ومن العيب أن يُبحث في هذا السفر عن جغرافية كاملة لبقاع النيل الأربع

أو عن تاريخ جامع لها ، أو عن معلمة^(١) للشعوب والحيوان والنبات ، وتُبصر في هذا السفر نبذاً تُقصر بلا انقطاع اجتناباً لعَوَق النهر عن جَرِيه ، وتُبصر في هذا السفر إعراضاً عن حياة كاشفي منبع النيل الروائية مع احتمال بيانها ذات يوم على انفراد .

وقد اقتطع وصف مجرى النيل من منبعه إلى مَصَبِّه بفصولٍ تاريخية تشغل ربع النصف الأول من هذا الكتاب ونصف الشطر الثاني منه ، وسببُ هذا التفاوت في التوزيع هو عدم وجود تاريخ للنيل الأعلى تقريباً ووفرةُ معارفنا عن النيل الأدنى . وكما رأيتُ فيولاً وأسوداً على ضفاف النيل الأعلى ، وجمالاً وحميراً على ضفاف النيل الأدنى ، تَرَدُّ للشرب مساءً أبصرتُ مَوَكِّباً متصلاً لأشباح أولئك الذين عاشوا وسيطروا وألَمُوا هنالك ، وأبصرتُ تنازع الأديان والعروق في صحارى السودان وسهوبه ، وفي مصرَ التي هي مصدرُ الإنسانية في الغرب .

وفي هذا الكتاب ، كما في سِيرى الأخرى ، لم آلُ جُهْداً في كَتْمِ المصادر التي رَجَعْتُ إليها تحقيقاً لانطباعاتي وإمعاناً فيها ، وذلك لعددي إظهارَ الذى أَرَى في رَمَزٍ وإظهارَ الرَّمَزِ في حادث منظور أهم من جمع التواريخ والأسماء التي يُمكن كل واحد أن يجدها في المراجع الخاصة ، وفي هذا السفر ، كما في سواه ، لم أدخرُ وسعاً في تلوين ما يُعبّر المتخصص عنه بالأرقام والجداول ، وفي هذا السفر لم أرغب في وصف ما يُحدّث عنه في الغالب ، بل بَعَمِلْتُ على وصف ما يَقِفُ الأبصارَ ثم على تسميته ، وفي الدرجة القصوى من الفصل الثالث فقط ، أى في طَوَرِ الأسداد الجازم

(١) المعلمة : من معلم الشيء ، وهو موضعه الذى يظن فيه وجوده كفلنة ، ويقابلها

من تلك الحياة ، اضطررت إلى ذكر أرقام قليلة ذكراً مضبوطاً معذراً إلى القارى ، وهذا إلى أننى حوّلت كسور الأرقام إلى أصفار عند الضرورة ، لِمَا فى ال « ٩٦٤ كيلومترين بحيرة نُو وألخرطوم » . مثلاً من وَقْفٍ للنظر أقلّ من ال « ١٠٠٠ كيلومتر بينهما » ، وكذلك لم تُسَوِّ كتابة الأسماء الإفريقية فى اللغات الأوربية تماماً . ولم تُوضَعَ الطبيعةُ والتاريخُ فى النصف الثانى من هذا الكتاب على المستوى الذى اتفق لهما فى النصف الأول منه ، ولا غَرْوَ ، فالنهر فى قَتَانِه ، كالإنسان فى شبابه ، يُرَدِّدُ مَوْثِرَاتِ البيئَةِ التى أوجدته ، على حين ترى النهر فى كهولته يكافح تطاول العالم الخارجى بِسَجِيَّتِهِ ، وللإقليم والبلد تأثيرٌ عظيم فى رَيَّانِ الشَّبَابِ ، ثم يبدو تأثيرُ الإنسان ، وتقضى الضرورة بتحويل الخِطَّةِ أَكْثَرَ من قَبْلِ عند تناول نهر يَجُوبُ فى شبابه من البِقَاعِ ما لا تَرَى له تاريخاً وَيَجْرِى فى مَشْيِهِ من أقدم بلاد الدنيا تَمَدُّناً ، وتُبصر لمصر ستة آلاف سنة تاريخاً ولا تكاد تجد لأوغندة والسودان من التاريخ قرناً ، وهكذا نُخَصِّصُ ثلاثة أرباع النصف الأول من الكتاب للطبيعة ونُخَصِّصُ ربعاً منه للتاريخ مع أن نصيب الطبيعة هو نصفُ الشطر الثانى منه ، وذلك لِمَا بين أسوان والدلتا من اختلافٍ قليل فى المنظر والنبات والحيوان .

ومع ذلك تُعَالِجُ الأقسام التاريخية من نصف الكتاب الخاصِّ بمصر فى كلماتٍ جوامعٍ ما لم تعارض موضوع الجميع ، والأوصافُ تحتلُّ مكانَ الأفكار كما فى تراجمى السابقة ، والأحوالُ الاجتماعية فى هذه الأوصاف تَفُضِّلُ الحروبَ صَدَارَةً ، ومشاعرُ الناس فيها تَفُوقُ شأنهم أهميةً ، وهكذا يُعْطَفُ فى النصف السودانى عند الوصف على مشاعر الزُّنْجَى أو الفيل أكثر مما على الإنسان الأبيض ، وهكذا يحاول إبرازُ التاريخ فى مصر من حيث مقامُ الفلاح الذى عاش أوثقَ عِشْرَةٍ للنيل

في كل زمن من عشرة ذوى الحكم ، لا كما نظر إليه الملوك والفراعنة والسلاطين ، وذلك لأن مصر هي بلد الدنيا الوحيد الذى يقضى كل ساكن حياته فيه تبعاً للنهر في أى وقت كان ، وذلك لأن الأسر المالكبة تأتى وتستغل النهر وتزول ، ولكن النهر ، ولكن أبا البلد هذا ، هو الذى يظل باقياً ، وكان للنيل ، كان لمولد الماء والحب هذا ، من الشأن منذ ستين قرناً ماله في دور الأسداد والقطن الحاضر ، ولم نال جهداً في وصف الأديان والمعابد والمساجد مظهرين تأثيرها في الفلاحين ، ومن الفلاحين يتألف شعب النيل الأدنى .

ومما يلاحظ على الخصوص سكوتى عن مواكب الصيد الأكبر التى لم أشارك فيها وامتناعى عن كل حوار إثنوغرافى ، ويربط العلماء الذين بحثوا عن الشعوب التى استقرت بوادى النيل بعروق متباينة متناوبة ، وأجد في هذا ما يزيدنى حذراً من جميع النظريات العرقية ، وأرى أن ما يحوم حول الحاميين والساميين من جدل علمى كاشف في كل خمس سنين لـ « مرا كز جديدة للحضارة » أقل وقتاً لنظري من منظر بدوى على ضفة العظيمة أعجب من خلال أعطافه الرائعة بتوالد خمسة عروق أو ستة عروق ، وذلك إلى أن مما يستحب إهماله دراسة مثل هذا التوالد في كتاب يقوم موضوعه على أمر نهر ولو كنا نبلغ بتلك الدراسة طائفة من الحقائق .

ومن ناحية أخرى أرى الشعوب المختلفة ألواناً ذات أهمية في زمن تعد فيه لتمثيل دور جديد في حياة النوع البشرى ، والنيل قد أثر في جميع هذه الأمور ، وجميع هذه الأمور قد أثرت في النيل ، ويقوم على الوحيد على إظهار الرمز الأكبر الذى يستخلص مما يحف بالنيل من قدر .

وقد قُمتُ برِخلاتٍ ثلاثٍ متوالية بين سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣٤ فأتيتُ لي بها أن أدرُس جميعَ النيل الأبيض بأوغندة والسودان وأن أدرُس النيل الأزرق في سَفَرٍ بالقسم الغربي من الحبشة حيث بلغتُ منابعه وأن أدرُس في السودان مجراه الأدنى ، وقد اكتفيتُ مُضطراً برسم مجراه الأوسط بين بحيرة طانة وحدود السودان وفق ما رواه من الأنباء ثلاثة سياحٍ أو أربعة سياحٍ رأوا أجزاء من هذه البقعة التي لم يَقَع رِياذُها تقريباً ، وقد استطعتُ بفضل ما حَبَّتني به حكوماتُ بلاد النيل الثلاث من عنايةٍ ووسيلةٍ أن أنتفع كما أودُّ بالخط الحديديُّ والطائرة والباخرة والشراع والبغل والحمار ، وقد وَضَعَ الملكُ قُوادٍ باخرةً تحت تصرفنا ، وسَهَّلَت الحكومة الإنكليزية رِخلتنا بشتى الوسائل ، وأَرْقَقَتْنَا الحبشة بحرسٍ عسكريٍّ من قلابات .

وقد تَمَّ القسم الخاصُّ بالحبشة قبل بدء النزاع في إفريقية الشرقية . ومن بين مالا يُحصى عدَّة من المؤلفات الخاصة بمصر انتفعت في النصف الثاني من هذا الكتاب بـ « تاريخ الأمة المصرية » على الخصوص ، بهذا الكتاب الرائع الواقع في أربعة أجزاء والذي نُشِرَ بإشراف غبريال هانوتو فأهدى الملكُ قُوادٍ نسخةً منه إليَّ ، ومما انتفعتُ به كتابُ مِس . و . س . بلا كَمَن المُمتنع عن فلاحى مصر العليا ، ومما انتفعت به مُذَكِّرةُ الأمير عمر طوسون المصرى عن تاريخ النيل .

وأُعرب عن شكرى لدوى الفضل الذين أعانوني بالنصح حين قراءة النسخة الخطية ، وهم مدير حديقة الحيوانات بالخرطوم الميجر باركر فيما هو خاصٌ بالحيوان ، والمركز جَنْتِيل فارينولا بفارامبيستا (توشكانة) فيما هو خاص بالحبشة ، والدكتور كَنَس

مايرهُوف بالقاهرة فيما هو خاصٌ بالعرب والتاريخ الطبيعيُّ ، وسكرتيرُ حكومة السودان السابق وحاكمُ تنغانيّة سير هارولد مكمايكل فيما هو خاصٌ بالسودان ، ومفتشُ الرّميّ العام في المملكة المصرية مستر توتنهام فيما هو خاصٌ بمسائل مياه النيل ، والأستاذُ بلندن مستر ج . أ . يهوذا فيما هو خاصٌ بالفراعنة واليهود ، فهؤلاء الأفاضل المتخصصون صانّون من طائفة من الأغاليط مع عدم مشاطرةٍ تامة لأفكارى . وما بَقِيَ من الخطأ في هذه الزّبدة الجامعة فأتركه ، مع ذلك ، لمن يَبْتَحث عنه من ذوى الاختصاص .

ومُعْظَمُ صُورِ الكتابِ الفوتوغرافيةِ هو من تصويرِ لِهِنْرِت وَلَنْدِرُوك بالقاهرة ، والصورُ الفوتوغرافية الأخرى هي من تصويرِ قوة الطيران الملكيّ البريطانيّ بلندن وقراقاشيان وإخوانه بأنحراطوم ومن دليلِ السودان بلندن .

لُودْفِيغ

موشيا سنة ١٩٣٦

الجزء الأول الجزيرة والمغامرة

« انظروا إلى الساجنة^(١) تروها ناضرة
سروراً كبصر الكواكب ا وهنالك فوق
البواسق^(٢) وبين الصفوات^(٣) ذوات
الأدغال^(٤) رَضَعَتْ في صِغَرِها ملائكة الخير،
فما شَدَنْتْ^(٥) واشتَدَّت اندلقت من
السحاب . . . فكانت كالليل العجيل^(٦)
حين قَطَرَتْ وراءها ينابيع الإخاء »
(غوته)

(١) الساجنة : مسيل الماء من الجبل - (٢) البواسق : جمع الباسقة ، وهي السحابان
البيضاء الصافية اللون - (٣) الصفوات : جمع الصفاة ، وهي الحجر الصلب الضخم .
(٤) الأدغال : جمع الدغل ، وهو الشجر الكثير الملتف - (٥) من شدن الغلي ، إذ
قوى واستغنى عن أمه - (٦) العجيل : السريع .

هَذَرٌ يُبَشِّرُ بَنَهْرَ ، وَحَوْلَ صَخِرِ جَزِيرَةِ حَجِيرَةٍ^(١) تُبَصِّرُ شَرِيطًا جَبَّارًا
صَخَّابًا أَزْرَقَ سَمَآوِيًّا أَزْهَرَ بَهِيًّا يُلْقَى نَفْسُهُ مِنْ عَلٍ فِي مَسْقَطٍ مُضَاعَفٍ فَيُؤَدِّي إِلَى
دُرْدُورٍ^(٢) يَغْشَاهُ زَبَدٌ ضَارِبٌ إِلَى خُضْرَةٍ كَالَّذِي يَمْلَأُ اللَّبَنَ فَيُدْفَعُ هَذَا الزَّبَدُ إِلَى
مَا يَنْتَظِرُهُ مِنْ مَصِيرٍ مَجْهُولٍ ، فَبَيْنَ هَذَا الضَّبْحِجِ يُوَلَدُ النَّيْلُ

وَبِالْقَرَبِ مِنْ هَذَا الْمَسْقَطِ الْهَائِلِ وَفِي شُرَيْمٍ^(٣) هَادِيٌ بَعْضُ الْهَدُوءِ يُفْغَرُ فَمٌ
مُخِيفٌ وَرَدِيٌّ بَيْنَ أُذُنَيْنِ حَمْرَاوَيْنِ وَرَدِيَّتَيْنِ ، فَهَذَا الْبَقَرُ الْبَحْرِيُّ حِينَ يَثَّابُ ، وَهَذَا
الْجَامُوسُ النَّهْرِيُّ حِينَ يُزْنَحَرُ^(٤) مَتْرَاحِيًّا ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ وَيَتَنَفَسُ صَاحِبًا مَعَ خَوَارٍ^(٥) ،
يَقْذِفُ مِنْ مِخْرَهِ الْمَاءِ صُعْدًا ، وَهَنَالِكَ فِي الْأَسْفَلِ حَيْثُ يَسْكُنُ الْمَاءُ تَبَصَّرَ تَنَانِينَ
بَرْوَنَزِيَّةٍ خُضْرًا مَمْدُودَةً عَلَى صَخْرَةٍ يَسْتَرُهَا زَبَدٌ رُقْشًا^(٦) ذَوَاتِ عَيُونٍ ذَهَبِيَّةٍ
وَبَطُونٍ صُفْرٍ مُتَمِّمَةٍ لِمَنْظَرِهَا الْأَسْطُورِيِّ ، وَيَنْجِمُ عَلَى ظَهْرِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا ، حَتَّى
بَيْنَ نَابِيٍّ أَحَدِهَا ، طَائِرٌ لِنَوْمِهَا مَفْتُوحَةٌ الْقَمَ ، وَذَلِكَ هُوَ التَّنِينُ الَّذِي ذُكِرَ فِي
سِفْرِ أَيُوبَ ، وَذَلِكَ هُوَ التَّمْسَاحُ ، وَذَلِكَ هُوَ الْحَيَّوَانُ الْغَرِيبُ الْمَحْتَمَلُ بِقَاوُهِ مِنْ
الزَّمَنِ الَّذِي كَانَ الْخِنْشَارُ^(٧) وَالْدَّلْبُوثُ^(٨) يُفْطِيَانِ فِيهِ وَجْهَ الْأَرْضِ وَكَانَتْ
الرَّحَافَاتُ فِيهِ سَادَةً الدُّنْيَا .

(١) الْحَجِيرَةُ : الْكَثِيرَةُ الْحَجَارَةُ (٢) — الدُّرْدُورُ : مَوْضِعٌ فِي الْبَحْرِ يَجِيْشُ مَآؤُهُ .
(٣) الشَّرِيمُ : الْفَرَمُ الصَّغِيرُ ، وَالْفَرَمُ هُوَ الْخَلِيْجُ — (٤) زَنْحَرٌ : تَفْخُجٌ .
(٥) الْخَوَارُ : صَوْتُ الْبَقَرِ — (٦) الرُقْشُ : جَمْعُ الرُقْشَاءِ ، وَهِيَ مَوْئِثُ الْأَرْقَشِ ، أَيْ
الْمَنْقَطِ بِسَوَادٍ — (٧) الْخِنْشَارُ : نَبَاتٌ — (٨) الدَّلْبُوثُ : نَبَاتٌ يَعْرِفُ بِذَنْبِ الْفَرَسِ .

الطيور في منبع النيل

وفوق هؤلاء الغيلان الذين يَرْجِعُ أمرهم إلى ما قبل الطوفان تُحَلِّقُ ذوات الأجنحة وتحوم وتهتزُّ وتصطاد ، وهنا يَتَجَمَّعُ كثيرٌ من طيور أوربة ، وهنا يجتمع جميعُ الطيور التي تجوب إفريقيا الشمالية ، وما تحدثه الطيور من ضوضاء فيَغْفِرُ^(١) خريز الماء ، ففي الجزيرة المذغلة^(٢) المائلة عن سمت المساقط والتي لم تطأها قدمُ إنسانٍ ، وإن شئت فقل في منبع النيل ، تَقَعُ جَنَّةُ تلك الطيور .

ولدى أدنى دَوَىٍ تتحول تلك الرِّقَاعُ البيضُ المُلْسُ كالحرير ، والتي تتلألأ كزهر البرتقال بين أوراقه المذهَّمة^(٣) ، إلى بلاشين^(٤) بيضٍ تطير فوق الشلالات مَشْنِيَّةَ الأرجل إلى الوراء ، ويبدو هذا الطائر الآخر ، الذي هو أبيض الطيور مع منقاره المِلْعَقِيَّ الغريب الذي يُشْتَقُّ منه اسمه^(٥) ، صغيراً بجانب طير آخر ضخم رَمَادِيٍّ يأخذ في الطيران متثاقلاً منحني الجذع منعطف العنق ، ومن بين ذلك البعاق^(٦) يُسْمَعُ حَفِيفٌ بغتةً ، فقد غَطَسَ طيرٌ كبيرٌ بالغُ السَّوَادِ في الماء ، غَطَسَ القاقُ المشهور بشره لعدة دقائق حتى يظهر من بعيدٍ حاملاً سَمَكَةً بمنقاره مُصَفِّقاً بجناحيه كطيور البحر ، وهناك طيرٌ أسودٌ أبيضُ ينظر إلى ذلك المَنَظَرِ بعين السُّخْطِ ، فيتقدم مُتَزَنًا منخفض الرأس ، ثم يَرَى إثباتَ عِزَّتِهِ الصادقة فيَبْسُطُ بُؤَادَةً ما في جناحيه الأصفرى الخطوط من انحناء منسجمٍ ويطير رشيقاً ، فهذا هو طيرُ النيل المقدس : إيبس^(٧) .

(١) غفر الشيء : ستره — (٢) أدغلت الأرض : كثر دغلها ، أى شجرها الملتف .
(٣) المدهامة ، الدهماء ، وفي القرآن « ومن دونها جنتان . . . مدهامتان » أى خضراوان تضربان إلى السواد من شدة الخضرة والرى — (٤) البلاشين : جمع البلشون ، وهو الطائر المعروف بمالك الحزين — (٥) أبو ملعقة Spoonbill — (٦) البعاق : الصراخ .
(٧) Ibis ، وهو الطير الذي يعرف في بلاد النوبة بأبي خنجر .

وترى الكراكى^(١) واقفة على الضفاف شامخة صامتة منيعة كالأمراء الذين ورد ذكرهم في الأقاويص العربية ، وترى كركيا أغبر نبيل النظر يحمل عنقه الدقيق بروعة رأسا ذا ثقل ويجمع في طاقة ريش ذنبه الأدكن^(٢) وينشر من فوره جناحيه البوسيعين ويحوم فوق الماء رويدا ، وأجل من ذلك كركى آخر ذو ريش ضارب إلى زرقة ممتد إلى ذنبه وذو ريش ضارب إلى صفرة ممتد على رأسه كريش الطاووس ، ولهذا الكركى المتوج مشية تيم على الزهو والهبوط كالصوّر التي رسمها فان ديك^(٣) لأبناء الملوك ، وبجانب هذا الأمير من الخلف مع قليل بقدر مناسب تبصر أبا سعن^(٤) الطائر المضحك البشيع كما في الأساطير والأبيض الأسود مع سكون ظاهر خادع ومع وقار ممزوج بحذر وجفوة ومكر وجشع ، فهذا الطائر يشترك في كل عمل نافع فيصيد كل شيء يقدر عليه فأرة كان أو عنكبوتا .

وبين كبار الطير تلك تبصر ألوكا من صغار الطير تحلق فوق منبع النيل صادحة مفردة مصفرة ، وتبصر التمار^(٥) الفيروزية^(٦) مع ريش نارنجي يبدو ورديا تارة مغريا^(٧) تارة أخرى ويتحول مترجحا بين ألوان قوس قزح ويلعب في الماء والضياء ، وتبصر هذه التمار في وسط السمانى الزاهى الذى يعبث بين القاوند^(٨)

(١) الكراكى : جمع الكركى ، وهو طائر كبير أغبر اللون طويل العنق والرجلين أتر الذنب قليل اللحم يأوى إلى الماء أحيانا — (٢) الأدكن : المائل لونه إلى سواد .

(٣) فان ديك : رسام مشهور ولد في أنفوس وتوفى بالقرب من لندن (١٥٩٩ — ١٦٤١)

(٤) أبوسعن (Marabout) : طائفة من الطيور طويلة الأرجل قريبة من اللقلق تعيش في إفريقيا

والهند — (٥) التمار : جمع التمرة ، طائر جميل أصفر من العصفور يمتص الزهر والثر .

(٦) الفيروزية : ما كان لونها بلون الفيروز ، وهو حجر كريم أزرق — (٧) المغرى :

نسبة إلى المغرة ، وهى الطين الأحمر يصنع به . — (٨) القاوند : (Kingfisher; Martin pécheur) :

عصفور صغير ذو ريش زاهر ساطع يعيش على ضفاف مجارى المياه ويصيد صغار السمك .

أين منبع النيل ؟

الزاهر الزُرقة وفوقه ، وفي العيص^(١) يُغرَّد عندليبُ الشرق ، البلبُلُ ، متوارياً ،
على حين يَهْوِي قريباً من مأواه الخفى سُنُونُو الشمال مع صوتٍ خفيف ، شأنُ حنين
شعراء الألمان إلى الجنُوب وإلى هَزَارِ^(٢) الشرق ، وتَسْجَعُ القمرُ^(٣) الورديةُ
الرّمادية سَجْعاً رزيناً ، ويرتفع صغيرُ الزَّرَّازير السُمُرِ الخضر ، المختلفة الألوان عند
الانعكاس كعينِ الهرِّ^(٤) ، من بين أصوات الطيور الكبيرة ، ويُبْلِلُ الخطَّاف
صدره الأغبر برشاش النهر ، وتُغرَّد الذُّعْرَةُ^(٥) ، وهي طائرٌ نيليٌّ كإيس ،
محرَّكةً ذنبها ، فبانسجام الألوان وتوافق الأصوات تُحيط هذه الطيورُ بالجزيرة
المنبعة بين الشَّلالات كأنها تخشى الإنسان أكثر من خشيتها بقر النهر والتمساح
وكبار الطير .

وَأين نحن ؟

تَقَعُ مساقط رِييُون ، وهي منبع النيل ، وهي ما يسميه أهلُ تلك البُقعة بالحجارة ،
في شمال خط الاستواء رأساً ، وبلغ عرضها ثلاثمئة متر ، وتندلق بين صخرٍ بَكْرٍ ،
وتحفُّ هذه الصخور شجيراتٌ وأزهارٌ برية نابتةٌ على هَضْبَةٍ جرداء بعد إتلاف
البيض للغاب محوًّا للقاتل من الذَّبَاب .

وفي أقصى شمال بحيرة فيكتورية ، وبالقرب من جنجا ، يَنِمُّ هديرٌ هائلٌ على
هذا المنظر العظيم ، وخلف الصخور الغُبر التي هي ضربٌ من الأسداد الطبيعية
وبجانب الخليج تمتد البحيرة ذابَ الجزائر والجزيرات ، ومن هنالك يسيرُ النهرُ ،
ومن هنالك ينطلق رسول قلب إفريقيا حاملاً البشائر العجيبة إلى بحر بعيد .

(١) العيص : الشجر الكثير المثلث — (٢) الهزار : البلبُل والعندليب (٣) القمر :
جمع القمرى ، وهو ضرب من الحمام حسن الصوت — (٤) عين الهر : حجر كريم كثير الألوان
(٥) الذعرة : طائر صغير يكثر تحريك ذنبه ويتلفت كأنه مذعور .

وما كان أحدٌ ليعْرِفَ مأتاه ، وما بذله الإنسانُ من جهودٍ في ألوف السنين بحثاً عن منبعه فقد ذهب أدراج الرياح ، والناسُ كانوا يعتقدون أن هذا النهر المَحَيَّرُ مَدِينٌ في قُوَّتِهِ إلى أطواد^(١) وأنه كالأنهار الأخرى وليدُ سيول ، ومنذ سبعين عاماً فقط يُرَى بعد كشفٍ أن جَرَى النيل يبدأ بشلالٍ عظيم ، والنيلُ ، وهو ابنُ لأعظم بحيرة في إفريقية ، وهو يُزِيدُ وَيُزْجِرُ ، يُبْدِي سلطانَه من يوم حياته الأول .

وقليلٌ من هذا العُباب^(٢) الأوَّلِيّ ما يَصِلُ إلى الغاية ، ولا تُسْفِرُ الريح والشمس والصخر والحيوان والنبات عن غير وَقف تلك الأمواج أو تحويلها إلى بخار ، وليس ما يَبْلُغُ البحرَ المتوسط بعد شهورٍ طويلة صادراً عن ذلك الينبوع ، فلنيل ثلاثة ينابيع وعِدَّة روافد في البداءة ، وهذا إلى الملايين من ذرات الماء التي تتبع النهر في مجراه من ذلك الشلال الذي يُولَدُ منه إلى أن يختلط بِمِلْحِ البحر .

وفي الأعلى ، وبالقرب من المنبع ، يَنْشُرُ ضَبَابُ الفجر سِتْرَهُ فوق البَحْيَرَةِ ، ولا أحد يستطيع أن يُنَبِّئَ أين ينتهى ، فإذا طَلَعَ النهارُ ظهرت جزائرُ وجزيراتُ وخُلجانٌ صغيرة عميقة تُوْغِلُ في الأرض ، وظهرت كُثبانٌ على مَدَى البصر ، وظهرت سلاسلُ تلالٍ تُكْسِفُ في الزُرْقَةِ البعيدة ، وتَسْطَعُ على الضُّفَافِ المرتفعة مَرَاعٍ ، وهى أراضٍ خصيبةٌ شِعْرِيَّةٌ ، تَحْدُها أدواحٌ^(٣) منفردة فاصلةٌ بين الظلِّ والنور .

وما كانت العين لتمتدُّ إلى الضَّفَّةِ البعيدة ، ولولم تَزَحْمِ كثرةُ الخُلجِ والجزُرِ

(١) الأطواد : جمع الطود ، وهو الجبل العظيم — (٢) العباب : الموج — (٣) الأدواح : جمع الدوحة ، وهى الشجرة العظيمة المتسعة .

أبصارنا هنالك ، وذلك لأن تلك البحيرة بحرٌ أوسعُ من سويسرة مساحةً ، ولها قوانينها ونظمها ومخاطرها ، وهي حوهرٌ فريدٌ في وَسَطِ تلك القارّة المُفتَتنة ، وهي مرآةٌ كبيرة لشمس إفريقيا ، وهي حدٌّ لبلدٍ رعائيٍّ : لأوغندة ، وتقع أوغندة على ارتفاع ١١٠٠ متر ، وتقاس بالجنة . ويسودها صيفٌ خالدٌ عاقلٌ من حرٍّ قاتلٍ في النهار ومن ضبابٍ خانقٍ في الليل ، وتُنعمُ العاصفة عليها بالنسيم بعد الظهر وبالريح في المساء ، وتُعَدُّ أوغندة بلداً مخصباً مخرقاً^(١) يتوازن الغيث والشمس فيه دوماً . وعلى تلالها وفوق جبالها وراء الإطار الذي يحيط بالبحيرة يتوارى أواخر عمالقة ما قبل التاريخ ، ويبان ذلك أنك إذا ما سِرْتَ من ضفاف هذه البحيرة ذات الزُرقة الحريرية وجدتَ البلد يرتفع إلى أرضيةٍ وَيَصْعَدُ في الشمال الغربي نحو براكين وذرى من الغرانيت ونحو يناييع لروافد تَصُبُّ كلها في النهر الأكبر وإلى قَمَ جبال القمر الثلجية ، ومن هذه الجبال يتألف سورٌ لحديقة أناسٍ من ذوى الحظِّ يَبْذُرُونَ قليلاً وَيَحْصُدُونَ كثيراً .

والحقُّ أن ضفاف البحيرة هي حديقةٌ من عمل الطبيعة ويدِ الإنسان المُسَمَّرة بفعل الشمس ، وفي كلِّ جهةٍ من تلك الحديقة ينتصب من السَّنَطِ الأكبر عِظَمٌ^(٢) أخضرٌ كالمهابط^(٣) المبسوطة فيمرُّ النورُ من بين أغصانه الدقيقة ناشراً ظلاً لطيفاً على المروج ، وينقسم أصله العريضُ الأغبر الناعم الجافُ الأعقدُ عند مستوى الأرض إلى عدَّة فروعٍ مُكْسُوَّةٍ في أعلاه بأوراقٍ ذات تقاطيعٍ رقيقةٍ وعناقيدٍ خُبَّازِيَّةٍ طويلة ، وإليك قبة شجر التين النابت فوق جذورٍ جِسامٍ بارزة من الأرض

(١) المخرق : السخية — (٢) العظم : نبت يصنع به — (٣) المهابط : جمع المهبط ،

وهي المعروفة بالبراشوت Parachute .

لم يجرؤ أحد على قهر منبعه

والغنى بخشبه وظله ، وإليك الجُمُيزَ المَلِكِيَّ القائمَ بجانبه والحائزَ لمثل صفاته ،
ويميل الزهرُ الأحمرُ الزاهي النحيفُ نحو البُحيرة على حين تفرزُ ثُرَيَّا شجر
المرُجان أصابعها القِرْمِيزِيَّةَ الساطعة في الهواء .

يقوم فوق المنحدرات المخضرة على طول البحيرة جميع ما ذكرنا ساكناً
وحيداً تقريباً ، وذلك رمزاً إلى منظر خيال .

٢

لم يجرؤ أحد بعد على قهر منبع النيل ولا على الإنشاء والتنظيم فوق ضفافه مع
أن عدة خطط وضعت حول ذلك الجزء الإفريقي من قبل مهندسين كثيرين ،
ومع ذلك نصب جسرٌ حديدى أسمرٌ على النهر فى أوائل حياته ، أى بالقرب من
مجره التحتانى ، فيصلُ به قطارٌ بين بحيرة فيكتورية والمحيط الهندى ، أو يصلُ
به قطارٌ بين البحر الصغير والبحر الكبير ، وما كان النيل ليختل جِسراً آخرَ
إلا بعد ثلاثة آلاف كيلومتر من مجراه التحتانى وعلى طرف الصحراء ، وما كان
لإنسان فى جميع هذه المسافة بين بلادٍ وشعوبٍ أن يعبرَ النيلَ بلا زورق (عدا
جسراً طبيعياً) ، وقد حاول ذلك كثيرٌ من الحيوان والإنسان فكان الهلاك نصيبهم ،
والنهرُ بلا جسرٍ فى مسيرٍ لا نهاية له دلٌ على أنه حاجزٌ بين حيوانٍ وحيوان .

والنهرُ القَتِيُّ لا يأخذ حذرَه من معبرٍ^(١) ، والنهرُ القَتِيُّ فى رتلٍ طويل من
المساقط والدوافع يُطلق العنان لصولته الطفلية فائراً مدحوراً مزبداً سعيداً بالحياة ،
والمسقطُ الثانى الذى هو مسقط أوين عريضٌ كالأول ، ولكنه أعمقُ منه مرتين

(١) المعبر : ما يعبر به النهر كالقنطرة .

الأيكة البكر

وأقفر وأقتم ، وهو يُعَجِّلُ سِلْسِلَةَ الدوافع ، وإذا ما نُظِرَ إلى الأمر كما تودُّ الطبيعة ، لا كما تصنع الحضارة ، سُمِّيت هذه الدوافع بالشَّلَال الأول والثاني ، وينحرف النيل المرغى وغير الصالح للملاحة نحو الشمال من غير أن ينقطع نفسه ، وقد توارت المراعى والمروج ، وقد مُنِعَت سُكْنَى تلك البُقعة بسبب مرض النوم ، ويظلُّ النهر والغابة وحدهما كما صنعتهما يدُ الخالق ، ويبقيان نتيجة نبت القرون وقرضها ، والنيل في ذلك المسير ، وفي ذلك الحين وحده ، يلامس الأيكة^(١) البكر .

وتفصل النهر من الغابة وتتركه يلهمو بألعا به أسوار حية من النبات المُعْتَرِش المشتبك وتُخْفِي عنه اصطراع الحيوانات الكبيرة ومصائبها ، كما يُسَعَى في إبعاد منظر أليم عن الصبي ، وما يقع خلف تلك الأسوار فيرجع إلى زمن كانت الأرض فيه أشدَّ فتاءً والحياة فيه أكثر وفراً وأعظم نمواً ، وفي ذلك النبت ، حيث تنازع الأفراد أخفى مما في بقاع الشمال القرع ، تلتقى الحياة والمات التقاء وثيقاً ، وهناك تكون البهائم والنوامي التي لم تمسسها يدُ إنسانٍ على أتم التحام ، وعلى نور هذا السفر^(٢) الأخضر الذي تتجلى الغابة البكر به تتعلق جذور الدَّوْح بسالف موتاها على حين تهيمن ذراها على ذلك الاشتباك الكثيف كأعظم الرجال العزل فتؤلف مع غيرها شِرْكَةَ رؤوسٍ مُشمِسة ، وما تنتجه الرؤوس فيسقط على الأرض ، يسقط على منبَع الخشب الجديد في منطقة الحياة التي لا تفنى والتي لا أحد فيها ينجي ثمار هذه الأشجار ، والتي ترى الطبيعة بها في بُخَارٍ حارٍ ولودٍ من الحب طليقة من كل مأرب . وفي غُضُون القرون ما فتى تراب الغابة البكر يرتفع مدبولاً^(٣) إسفنجياً . ندياً

(١) الأيكة : الغابة — (٢) السفر : الوقت الذي هو بعيد غياب الشمس .

(٣) دبل الأرض : أصلحها بالدبال ، وهو السماد .



١. — جبار في السهب

أصوات في الغابة

فَتَنْبُتُ الْجُذُورُ وَالْبُشُوقُ فِي غُصُونِ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُوشِكُ أَنْ تَنْهَارَ مَعَ أَنَّهَا لَا تَزَالُ حَيَّةً ، وَيَنْمُو صَائِلًا نَبَاتٌ جَدِيدٌ بِخَيْتٍ عَلَى أَصُولٍ عَادَتْ إِلَى التُّرَابِ أَوْ عَلَى أَصُولٍ حَيَّةٍ فَيَتَغَذَّى بِهَا ، وَلَا يَنْفُذُ عَدُوًّا غَابَ الشَّمَالُ ، الْجَلِيدُ وَالْبَرَدُ ، وَالْخَرِيقُ^(١) الْجِبَالِ الْمَجَاوِرَةِ الْمُسْتَوْرَةِ بِالثَّلْجِ ، تِلْكَ الْأَسْوَارُ الَّتِي أَقَامَتِهَا الْغَابَةُ بِنَفْسِهَا ، وَبِالْعَكْسِ تَجِدُ هُنَاكَ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ مِنْ حَامِيَتِي النَّبَاتِ : الْحَرَارَةُ وَالرُّطُوبَةُ ، وَالْعَدُوُّ الْوَحِيدُ الَّذِي يَجْرُؤُ عَلَى دُخُولِ تِلْكَ الْمَحَالِّ الَّتِي هِيَ أَمْنٌ مِنْ سِوَاهَا هُوَ الْحَيَوَانُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَى مَا قَبْلَ الطُّوفَانِ وَالَّذِي ظَلَّ بَاقِيًا مِنْ خِلَالِ الْإِنْحِلَالِ الشَّامِلِ ، فَالْقِيلُ وَحَدَّهُ هُوَ مِنَ الْقُوَّةِ مَا يَسْتَطِيعُ بِأَعْضَائِهِ الْقَوِيَّةِ أَنْ يَدُوسَ مَعَهُ مَا يُعَاسِرُهُ أَوْ يَسْحَقَ مَعَهُ مَا يَعُوقُهُ ، وَمَا كَانَ الْإِنْسَانُ لِيَطَأَ أَرْضَ الْغَابَةِ الْبِكْرِ لَوْلَا خُطُواتُ الْقِيلِ ، وَالْقِيلُ هُوَ الَّذِي رَسَمَ سَبِيلَ الْأَسْوَدِ الَّتِي لَا يَزَالُ الْأَبْيَضُ يَتَّبِعُهَا فِي طَرَفِهِ .

وَإِذَا أَنْ الْغَابَةُ الْبِكْرَ هِيَ اشْتَبَاكُ^(٢) مُسْتَمِرٌّ مِنَ الْأَسْفَلِ وَمِنْ الْأَعْلَى حَيْثُ يُحَاوِلُ الْخِنْشَارُ^(٣) وَالْكَلَأُ الْأَكْبَرَ أَنْ يَلْحَقًا بِالنَّبَاتِ الْمُعَرَّشِ الْهَابِطِ فَإِنَّ الْبُشُورَ الَّذِي لَا يُنْفَذُ مِنْهُ يَتَأَلَفُ مِنْ مِثْلِهِ ضَعْفٍ مَعَ الزَّمَنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقِفَ رَنِينَ هَذَا الْعَالَمِ صَوْتُ الْفَأْسِ حِينَ خَبَطَهَا الشَّجَرُ .

وَكثَافَةُ الْأَيْكَةِ تُسَفِّرُ عَنْ سَكُوتِهَا ، وَأَصْوَاتُ الطُّيُورِ وَحَدَّاهَا هِيَ الَّتِي تَسِمُ عَلَى عَمَقِهَا ، هِيَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جُزْءٍ مِنْ بُعْدِ غُورِهَا ، وَمَا هُوَ وَاقِعٌ مِنْ ضَحْكَ^(٤) الْقِرْدَةِ وَطِينِ الْحَشَرَاتِ وَخَفِيفِ الدَّوْحِ الَّتِي يَعُوزُهَا الْهَوَاءُ وَنَقِيقِ الضَّفَادِعِ فِي الْبَرْدِ^(٥) ،

(١) الخريق : الريح الباردة الهبابة — (٢) الخنشار : نبات عديم الأزهار ، ويعرف بالسرخس أيضاً — (٣) ضحك القرد : صوت — (٤) البردي : نبات كالقصب كان قدماء المصريين يستخدمون قشره للكتابة .

وصغير الشخروُر وحسيس الورلَان^(١) وكشيش الثعبان ونعيق الغربان فقد ضعف كضياء الغابة ، وقد بدا حاداً مفاجئاً كصوت الأولاد في الكنيسة عند القيام بالشعائر ما دام ظلام الأجمة وعلوها يثيران فينا ذكرى الكنائس .

وفوق الأرض وفي أصول التين العظيمة وبين سوق السحلييات تكوّنت كوّات عميقة^٢ يُمكن الإنسان أن يأوى إليها ، وهي تشابه كوّات أركان الكنائس ، ومن العلأ وفي أغصانها المستورة بالأزهار تجتم البواين^(٣) ساكنة كالتماثيل السود متبرمة من وثبات الرباييح^(٤) التي تلمع أذنانها البيض وخطوط ظهورها عندما تقفز من مُعرّش إلى آخر ، وتدب الحياة ديباً خفياً في تلك الأشجار الخامدة الخائفة المظلمة بفعل الحيوانات التي تؤثر فينا بخطاها وأصواتها أقل من تأثير الأزهار بألوانها ، ومن خلال اشتباك المُعرّشات يُنصر جلد حية لامع ، ولا يكون لصوت طير معنى إلا حين يُرى ظلّ عابر لصقر أبيض وحين يصيح بعض الببغاوات على البوباب^(٥) الذي هو شجرة ضخمة ذو قاعدة جلدية متجعدة ، وتتلاشى هذه الأصوات بسرعة في سكون الأيكة البكر المثير .

وإليك نداء شجرة المرّجان المُحرق ، وإليك هذه الشجرة التي تحكي أغصانها فروع شجر التين فتمسّ الشمس ، وإليك هذه الدوحة التي تتدلى من الرأس كأنها ضرب من فولٍ مارد ، وإليك السنط المخمل ، الذي تسطع من بين أوراقه أزهار وردية حمراء كبيرة كيد الإنسان ، وإليك العشق^(٥) السماوية التي

(١) الورلان : جمع الورل ، وهو دابة على خلفه الضب أعظم منه طويل الذنب دقيقه .
(٢) البواين : جمع البايون ، وهو القرد الإفريقي الذي هو أقبح القردة منظرأ وأحطها عقلا .
(٣) الرباييح : جمع الرباح بضم الراء وهو القرد الذكر — (٤) البوباب : من أعظم نباتات البلاد الحارة ، وهو قليل الارتفاع ، ولكن دائرة ساقه تزيد على عشرين متراً .
(٥) العشق : جمع العشقة ، وهي نبات يلتوى على الشجرة ويلزمها .

تسترسل كالليل أ كالليل من أغصان الجُمَيْرِ إلى اللَّعَّاع مع أزهارٍ حُرِّ متزاحمة كشافة .
وفي بقاع من الغاب لا شجرَ فيها وعلى ضفاف عُذْرانٍ تكاد تُسْتَرُّ بأوراقٍ
فتنفذُ إليها شمسُ البلاد الحارة تكونُ الأزهارُ أقلَّ أخذاً بمجامع القلوب وإن وُجدَ
هنالك عشرة أمثالها ، وذلك لأن الحيوان هو السيد على طرف الماء هنالك حيث
تبصر القاونذ الفيروزي واقفاً على اللِّبْلَاب^(١) القرْمِزِيَّ الملتفَّ حول الحساسة^(٢)
منحنياً فوق الماء مترقباً سمكاً يُمَسِّكه ، ويهتزُّ وَكُرُّ التَّنَوُّطِ^(٣) في أقصى سُعُوف النخل
فيتفلت بذلك من جشع القروء وطمع الأفاعي ، وهنالك ، حيث يميلُ الخُنْشَارُ
المَذَرُّ^(٤) إلى الماء ، ترفرفُ فراشُ سَمَنْجُونِيَّةٍ^(٥) ذواتُ عيون أرجوانية ،
وهنالك ضَبَّانُ زُرْقٍ ذواتُ نُقْطٍ نارَ نَجْمَةٍ تَدَّيُّ بين البطيخة^(٦) والغدير .

ويُبْدِي النَّسَافُ^(٧) حركاتٍ غريبةً ويُخْرِجُ أصواتاً مُصَحَّلاً^(٨) كما لو كان كلُّ
جَرَسٍ^(٩) نتيجة ألمٍ صميم ، وَيَصْفُرُّ شُخْرُورٌ جَهِيرٌ على شجرةٍ قريبةٍ كما لو كان
يفازل ، كما لو كان متفنناً مولداً بجانب مُقَلِّدٍ أَرَفَلٍ^(١٠) ، ويفوق الزَّمَارُ كلا الطيرين ،
ويخرق زمماره المغرِي المُنِمْ أوراقَ الشجر كما لو كان يعيش من الهواء والماء ،
وذلك مع تَحَدٍّ للغابة البرية وسُخْرِ من ضرورة النَقَرِ^(١١) ومن عِبٍّ ما يحيط به ،
وذلك إلى أن يقف تغريده نقيقُ العَقَقِ^(١٢) .

(١) اللبالب : نبات يتعلق على الشجر ورفه كورق اللوياء — (٢) الحساسة : نباتة إذا
لمستها انطبق ورقها وتعرف بالمستحية — (٣) التنوط : طائر يعلق قشوراً من قشور الشجر
ويعشش في أطرافها لتحفظه من الحيات والناس والنذر — (٤) المذر : الفاسد .

(٥) السمنجوني : ما كان بلون السماء — (٦) البطيخة : مسيل واسع فيه رمل ودقاق
الحصى — (٧) النساف : طير له منقار كبير عليه ما يشبه القرن — (٨) الصوت الأصحل :
الأبج الحشن — (٩) الجرس : الصوت — (١٠) الأرفل : من لا يحسن عمله — (١١) نقر
الطائر الحب تقرأ : لقطه من هنا وهنا — (١٢) العقق : طائر على شكل الغراب ، أو هو الغراب .

وعلى مدى من تلك القرقرة والمقارحة تعيش الحيوانات الكبرى في الغابة
وتصيد وتزاوج وتتقاتل ، وهي تظهر على ضفاف دوافع النيل القتي مساء فتجرع
وتسكرع من مائه القرات^(١) ، والزنجي في ذلك الحين يتوارى ، والزنجي في النهار
يصطاد ويغتسل في خليج ساكن ، فإذا دنا الليل ترك المكان لسادة الغابة الصابطين
عن وجل .

٣

يهدأ النيل الشاب على مسافة ستين كيلومتراً من مجراه بعد منبعه ، ويعترف
النيل الشاب ببطائه ، وينزل مثنى مترين المساقط والدوافع ، ويحيط بيضع
جزيرات كثيرة الغابات ، ويُبصر أناساً عراً أنشأوا أكواخاً لصيد السمك
وتجفيفه وتدخينه .

والنيل عندما يغادر الدوافع ويتسع ويسلك ميل الحكمة يباغته الناس
ويرهبونه بأمر جديد عليه لازيب ، ويان ذلك أن زوارق وبواخر صغيرة
تنتظره فيري إزاماً أن يحتمل استواء أناس على ظهره ، ويبدأ النيل وضع ذلك
الوزر^(٢) عنه بشدة ، وتعينه حجارة قراره وصخور قاعه على ذلك ، ثم يذعن
لما كان من إنشاء الإنسان الماكر سفنًا ذات حيازيم^(٣) مسطحة ، فيظل النيل
صالحاً للملاحة مثنى كيلومتر ، وبالقرب من المكان الذي يغدو به ذلك الأمر ظاهرة
النيل ، ومن درجة العرض الشمالية الأولى ، يلوح الخط الحديدي متوجهاً إلى

(١) القرات : العذب — (٢) الوزر : الحمل الثقيل — (٣) الحيازيم : جمع الحيزوم ،

وهو وسط الصدر .

الجنوب الشرقي نحو كينثيا والبحر بما لا يكاد يمس به النيل ، ولا يدنو الخط الحديدي الثاني من هذا النهر إلا في الدرجة الثالثة عشرة الشمالية ، أي بعد ألفي كيلومتر ، فهذا هو طول البقاع التي تعترض دون إنشاء خطوط حديدية .

ولا يكاد النيل يحتمل باخرة حتى يعاني مغامرة جديدة ، وذلك أن ضفاف مجراه تتواري فيتنسع مقداراً فقذاراً ، وأين الغابة التي تفرض عليه حدوداً ثابتة ؟ كان عرضه ستمئة متر منذ هنيئة ، فلم يلبث أن انبسط على كيلومترات ويغيب ماؤه ، ويصبح ناقص الصورة ، ويهبط في ضرب من الإسفنج فيخشى ضياعه ، ويتقدم ، وكلما تقدم تغطي وأضحى عمقه ثلاثة أمتار أو أقل من ذلك عند طرف المستنقع ، وهذا إلى ما يظهر من ستره بالخضر والزهر ، ويبدو كل شيء حوله ساكناً نائماً ، ويلوح إقدامه معطلاً وسروره زائلاً ، وماذا حدث إذن ؟

ترانا في بحيرة كيوغا ، وهي مساحة واسعة من الماء الوحيل مع أربعة فروع كبيرة ، وهي مستنقع يحف البردي من حوله ، ويحتابه النيل في مئة كيلومتر فيعاني نباته ، وتتأصل جذور النيلوفر^(١) بسهولة في تلك المياه الدنيا ، ويكسوها هذا النبات العجيب الأزرق السماوي مع تجايف ذهبية يعلوها زهر آخر أحياناً ، فكان ذلك بساط حقيقي مصور تغطي يتواري النهر تحته تقريباً .

وتحاذر الروافد الأولى أن تفضي إلى هذا الإسفنج لما يستفر ذلك عن امتصاصه لها ، وفي أقصى طرف البحيرة الغربي ، حيث يتركها النيل ، ينضم إليه أخوه الصغير نهر كافو خاتماً حياته الصغيرة هنالك ، ويتجه النيل إلى الشمال بعد أن

(١) النيلوفر : ضرب من النبات ينبت في المياه الراكدة له أصل كالجزر وساق أمانس بطول بحسب عمق الماء ، فإذا ساوى سطح الماء أورد وأزهر .

يصير نهراً مرةً أخرى ، ولكن مع محافظته على جريته بحيرةً ، ولكن مع ظهوره متثاقلاً متوانياً مُسْتَعْدِراً^(١) مُتَخَيِّلاً .

وفي تلك المرحلة من المجرى يمكن قياسُ نظام النيل بما لبعض السجايا من تغيرٍ دَوْرِيٍّ ، والنيلُ يُغَيَّرُ ثم يُغَيَّرُ جَرِيَّتُهُ وَلَوْنُهُ مَنَاقِبَةً وعلى غير انتظامٍ في ألوفٍ من القراسخ وطويلٍ من الشهور ، فطوراً تراه هائجاً عَبُوساً وطوراً تراه سائباً تَعَباً ، ومن المتعذر أن يُعْرَفَ أَيُّ الْأَمْرَيْنِ يُؤَثِّرُ فِي الْآخَرِ وَيَطْبَعُهُ بِطابعه : النيلُ أم البلدُ المحيط به ؟ وإنما الذي يقال الآن هو أنه يَدْلِفُ^(٢) نحو الشمال مع انحدارٍ غير محسوسٍ على وَزْنٍ بحيرة كيوتا .

وينعطف النيلُ بَغْتَةً ، وَيَتْرُكُ ذَلِكَ الْإِتْجَاءَ الشَّمَالِيَّ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى ، وَيَسِيرُ نَحْوَ الْغَرْبِ وَيَتَحَوَّلُ تَحْوِلاً تَاماً ، وما يَلَاقِيهِ مِنْ أَرْضٍ صَخْرِيَّةٍ فَيَشُدُّ عَزِيمَتَهُ فَيَقْلِبُ السُّفُنَ ، وَيَنْقَلِبُ إِلَى سَيْلٍ مَنِيعٍ كَمَا فِي صَبَاءٍ وَيَضِيقُ مَجْرَاهُ وَيَغْمُقُ مَسِيلُهُ ، وَهَلْ هَذِهِ مَغَامَرَةٌ جَدِيدَةٌ ؟

يَظْهَرُ فَلَقٌ إِفْرِيقِيٌّ فَجَاءَ مَعَ طَرَفٍ مُتَلَفِّفٍ ، فَالْبَقْعَةُ تُصِيرُ صَخْرِيَّةً ، وَتَتَجَمَّعُ كُتَلُ الصَّوَّانِ وَيَتَكَوَّنُ عَقِيقٌ^(٣) ، وَلَمْ يَجَاوِزِ النَّيْلُ حَتَّى الْآنَ غَيْرَ دَوَافِعَ وَاسِعَةٍ جَدًّا ، وَيَهْبِطُ النَّيْلُ الَّذِي ضُغِطَ فِي عَرَضٍ سِتَّةِ أُمْتَارٍ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى مِنْ ارْتِفَاعٍ أَرْبَعِينَ مِتْراً ، وَيُؤَدِّي مَصَّبُ الْبَحْرِ الْإِسْتَوَائِيَّ الْدَاخِلِيَّ إِلَى هَذَا الْمَسْقَطِ الَّذِي يَتَدَهَوْرُ بِهِ النَّهْرُ فِي بَضْعِ ثَوَانٍ مَعَ إِرْزَامٍ^(٤) رَعْدٍ وَهَبَاءٍ^(٥) مَاءٍ وَزَبَدٍ .

(١) استعذر المكان : سارت فيه غدران — (٢) دلف : مشى كالقيد وقارب الخطوط في مشيه — (٣) العقيق : الوادي وكل مسيل ماء شقه السيل قديماً فوسعه — (٤) أرزم الرعد : اشتد صوته — (٥) الهباء : الغبار

يدنو القبل من النيل

وَيُوجَدُ النِيلُ سَجِيَّتَهُ بِمَسَاقِطِ مُرْشِسُنْ تِلْكَ الَّتِي هِيَ أَمُّ مَا فِي جَرِيهِ ،
وَيَعْرِضُ لِلنَّيْلِ أَمْرٌ هَائِلٌ ، فَهُوَ يَهْبِطُ مِنْ مَنَاطِقِ إِفْرِيقِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَتُحَوَّلُهُ
مَغَامَرَةُ الشَّبَابِ هَذِهِ الَّتِي هِيَ وَلَعٌ جَامِحٌ تَحْوِيلًا تَامًا ، وَهَنَا لَا يَلْهُوُ بِقَرْمَاءٍ
وَلَا تَمْسَاحٍ ، حَتَّى إِنْ الطَّيْرُ قَلِيلٌ هُنَا ، حَتَّى إِنْ السَّمَكُ لَا يَحَاوِلُ الْعُودَ إِلَى مَآتَاهُ
هَنَا ، وَلَكِنَّكَ تَرَى جِسْرًا خَالِدًا يَصِلُ الْمَاءَ بِالسَّمَاءِ ، وَلَكِنَّكَ تَرَى قَوْسَ قُزَحٍ ،
وَيَنْعَكِسُ النُّورُ فِي كُلِّ مَكَانٍ عَلَى الْأُلُوفِ مِنْ مَهَا^(١) الطَّلُقِ^(٢) الَّتِي هِيَ أُسَاسُ
بَرَّاقٍ لِهَذَا الْمَنْظَرِ الْمُؤَثِّرِ .

وَعَلَى مَسَافَةِ فَرْسَخٍ مِنْ هُنَاكَ لَا يَزَالُ الزَّبَدُ فَوْقَ الْمَوْجِ الْهَائِجِ مُشَاهِدًا لِمَا يَعْانِيهِ
النَّيْلُ مِنْ رَجٍّ ، ثُمَّ يَتَجَهَّ النَّيْلُ مِنْ بَيْنِ شَجَرَاتٍ مَشْوَرَةٍ فِي السَّهْبِ^(٣) ، إِلَى وَادٍ
يَتَسَّعُ بِسُرْعَةٍ ، وَيَجِدُ النَّيْلُ نَفْسَهُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تَجَاهَ ظَاهِرَةٍ عَجِيْبَةٍ تَرْجِعُ إِلَى مَا قَبْلَ
التَّارِيخِ ، فَالْقِيلُ يَدْنُو مِنَ النَّيْلِ نَحْوَ الْمَسَاءِ .

هُوَ ضَخْمٌ ، هُوَ آخِرُ مَنْ سَيَنْظُرُ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ عَلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى ،
هُوَ الْأَقْوَى الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى مَقَاوِمَتِهِ حَيَوَانٌ وَلَا شَجَرٌ ، هُوَ الَّذِي لَا يَبَالِي بِشَكِّ^(٤)
شَوْكَةٍ^(٥) أَوْ لَسَعِ ثُعْبَانٍ ، هُوَ شَاعِرٌ كَالْعِظَاءِ بِقُدْرَتِهِ الَّتِي لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَنْ
يَخْشَاهَا ، هُوَ لَيْسَ فُخْرًا وَلَا ضَارِيًا ، هُوَ أَكْرَمُ الْحَيَوَانَاتِ وَأَذْكَاهَا طَرًّا ، هُوَ
حَلِيمٌ طَيِّبُ الْمَزَاجِ مَعَ شِدَّةِ انْتِقَامٍ عِنْدَ مَا يَدَافِعُ عَنْ صِغَارِهِ تَجَاهَ هَجَمَاتِ الْإِنْسَانِ
الْقَادِرَةِ ، هُوَ مُجَهَّزٌ بِأَصْفَرِ الْعَيُونِ فِي أَكْبَرِ الْوُجُوهِ وَبَأَدَقِّ صَمَاحٍ^(٥) تَحْتَ أَعْظَمِ

(١) الْمَهَا : جَمْعُ الْمَهَاءِ ، وَهِيَ الْبَلُورَةُ — (٢) الطَّلُقُ : حَجَرٌ شَفَافٌ يَتَشَقَّى إِذَا دُقَّ .

(٣) السَّهْبُ : الْبَعِيدُ الْمَسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ — (٤) شَكَّتِ الشَّوْكَةُ رَجْلَهُ : دَخَلَتْ فِيهَا .

(٥) الصَّمَاحُ : خَرَقَ الْأُذُنَ الْبَاطِنَ الْمَاضِيَ إِلَى الرَّأْسِ .

لُغْدٍ^(١) ، هو ذو عُضْوٍ نصفه أنفٌ ونصفه ذراعٌ وذو عاجٍ يستطيع أن يُثْلِفَ به كلَّ شيءٍ ، هو لا يُخَرَّبُ غيرَ الضرورى مع ذلك ، هو قلما يُرْهِبُ أو يصطاد الحيوانات الأخرى ، هو لا يأكل منها ، هو يفتدى بالعُشب الغَضُّ وبقشر الشجر وبالثمر كغيلان الأَقاصيص ، هو إذا ما وَطِئَ الأرضَ بقوائمه الهائلة كان دَوَسُهُ من الخِيفَةِ كدَوَسِ الجائل ، والحقُّ أن هذا الحيوان الذى يَرْجِعُ إلى ما قبل الطوفان بعيدٌ من الثَّقَلِ والتوحش ، والحقُّ أنك تبصر الهدوءَ فى نظره وسيره .

وفى سالف الأدوار كان الفيل معروفاً فى جميع الأرض ، وليس فى العالم مكان وُجِدَ فيه من العاج مثلاً وُجِدَ فى مِنطَقة مضيقِ بَرِنغ^(٢) ووُجِدَ الفيل فى رومة وإرْلَنْدَة وإسبانية الشَّمالية وسيبيرية ، وما عُرِّعَ عليه فى هذه البلدان من عظامه التى بهى عظامُ الفيل الإفريقى فيكفى لإثبات سابق اتصالٍ بين القارتين ، وكان الفيل يعيش فى أوربة فى الأزمنة التاريخية أيضاً ، فقد رأى سائحٌ فينيقى^٣ فيولاً بجوار جبل طارق ، ويدلُّ رسمُ فِيلَةٍ هَنِيْبَالٍ فى النقود على صُخْبِ ضَخْمَةٍ وظهورٍ منحدرٍ لا تَرى لها نظيراً فى أفيال الهند .

وتُخْرَجُ من الغابة جماعةٌ من الفِيلَةِ ، ولا يكاد يُشعرُ بقطعةٍ لها لشدة حَذَرِها ، والبَلاشينُ وحدها هى التى تَسِمُ عليها حيناً تحوم فوقها ، وذلك لأن البلاشين تتغذى بالحشرات التى تعيش على جلودها كما يعيش اللُّغَوِيُّون من الشعراء ، وتَحْذَرُ الفُيُولُ الإنسانَ ، والإنسانُ يَنْصِبُ لها أشراكاً فى الغالب ، وتَقِفُ الفُيُولُ وتَتَرَقَّبُ ولا يُسْمَعُ سوى تصفيقٍ لآذانها ، وتَتَحَرَّزُ الفُيُولُ لوجودِ صغيرٍ بينها ،

(١) اللغد : منتهى شحمة الأذن من أسفلها .

(٢) برنغ : مضيق بين آسيا وأمريكا الشمالية ، ويفصل بين المحيط الهادى والمحيط الشمالى .

وهي تتوارى صامته إذا لم تُبصر، وهي على عكس الإنسان تجبه العدو إذا ما كشف أمرها، والآن تخرج الأفيال من الأدغال ويبدو ثلثا أجسامها ويبلغ الكلا الطويل مستوى ركبها، ويجعل الصغير نفسه تحت أمه وبين قائمتيها الأماميتين حيث اللواين^(١)، ويلقي الصغير خرطومته إلى الخلف ليرضع بفيه، وتدخل الفيول الأخرى في الماء بعد أن تستحق كل شيء في خليج، لا عن حدة، بل عن ضخامة، وتزخر^(٢) بمنخرها في النيل وتنضح^(٣) ظهرها بمنخرطومها وتشرب وتأكل الكلا العالى في المريج، ولا يرى لها مضغ، فهي لا تقفر فما عظيما كما يفعل بقر الماء، وإنما يتوارى كل شيء في هوة لا قعر لها كما يلوح.

وعند ما تأخذ الفيلة في الأوب من النهر تبدو سودا في سهب أصفر، غير أن أنيابها تلمع بيضا في الذكور والإناث منها على السواء، ويقود الذكر جمعها، ويأخذ مالك الحزين مكانه من ظهره كالجنى الأبيض الذي يقود كبار المجرمين وشيوخ الأشرار وفق ما جاء في الأساطير، ويرجع الفيل الضخم إلى الغابة مروحا مبلا سعيدا مائدا^(٤)، والفيل في طريقه يمس بمنخرطومه شجرة سنط ليرى هل تستحق أن تقشر، والفيل في طريقه يلتفت ليطمئن إلى أن زوجته وولده يتبعانه، وهكذا يعود الفيل من ضفاف النيل إلى ظلال الأيكة البكر المدهامة حيث يسيطر بعقل إنسان بصير فيرتب ويدكر طليقا طلاقة موجود عال قويا أكثر من كل حي باديا آخر ملك حقيق للطبيعة.

وهناك حيث يتسع النهر بالتدرج ترى وطن بقر الماء والتمساح، وفي مساقط

(١) اللواين : الضروع — (٢) زخر بمنخره : نفخ — (٣) نضح : رش .

(٤) المائد : المتبخر .

المنبع الثاني

مُرْشِسُنْ بمجرى النهر التحتانى تبصر الألف من هذه الحيوانات ، وتلك المياها التى تُبْدِي نَفْسَهَا للشمس والى هى حَمَامٌ جَبَّارَةٌ تَحْمِي هذه الموجوداتِ المائية من كلِّ خَطَرٍ .

والحق أن النيل للمرة الأولى يُلاقى بحيرة كبيرة بلا شواطئ كبحيرة فيكتورية التى يتركها خلفه من غير أن يراها ، والنيل ، وراء الشَّهْبِ الأصفرِ المُقَطَّعِ كدِلَتَا ينتهى إلى طرف بحيرة ألبرت الشَّمالى الأقصى ، والنيلُ يَجُوبُ هذه البحيرة ، وهنا ، وعلى بعد ٥٠٠ كيلومتر من منبعه ، يَعْدِلُ النيل عن التَّسْمَى بنيل فيكتورية إلى التَّسْمَى بنيل ألبرت لِمَا عُرِّزَ به من منبعٍ قوى آخر ، وتوجد مئات التماسيح على جُزُرٍ مستوية وعلى أنوفٍ تتقدم كالسنة جزائر فريز^(١) ، وتثبُ أسماكٌ فضية من خلال أمواج خُلْجانٍ ملوَّنةٍ بألوان قوس قزح على حين يظهر ماء البحيرة أزرق فى مكانٍ آخر ، وعلى الشواطئ حيث يتناوب الغابُ والشَّهْبُ تَعَبَتْ جماعة رائعة من الأوعال ، وتقرب الطُّبَاء من النيل الذى يَسْقَى كلَّ حيوان

ولكن النيل لا يَضْمَحِلُّ فى ماء هذه البحيرة الصافى كما حدث له فى إسْفَنْجِ كيُوغا ، وسبب ذلك أن جُرَافاً^(٢) عنيفاً يَجْرُهُ وَيُخَطُّ طريقه ، وفى الغرب البعيد تنتصب ظلالٌ بنفسجيةٌ لجبال شامخة ، وهناك يجرى نهرٌ كبير آخر ، يجرى نهر الكونغو متجهاً إلى الغرب ، ولن يرى النيل هذا النهر ، والنيلُ يَجْرُهُ مجراه إلى الشمال ، ولنَرَ ما الذى يُغَدِّى ذلك المنبع الثانى الذى هو حوضُ بحيرة ألبرت العظيم ، وذلك قبل أن نقتفى أثرَ النيل .

(١) فريز : قطعة من أوربة الغربية واقعة على بحر الشمال بين هولنده وألمانية .

(٢) الجراف : السيل الذى يذهب بكل شئ .

تَنِمُّ عَطَفَاتُ الْأَنْهَارِ عَلَى سَابِقِ وُجُودِهَا ، وَمَا هُوَ مَوْضِعُ شَكٍّ مُدَّةُ الْحَوَادِثِ وَخَصَائِصُهَا ، وَلَكِنْ أَمْرُهَا يُحْزَرُ كَمَا لَدَى الْإِنْسَانِ . مِنْ خِلَالِ دُجَى^(١) الذِّكْرِيَّاتِ مَعَ تَعَذُّرِ إِثْبَاتِهَا وَإِنْكَارِهَا ، وَارْجِعِ الْبَصَرَ إِلَى أَوْغُنْدَةِ مَعَ ذَلِكَ تُبْصِرُ أَنْ حَلَّ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ فِيهَا أَيْسَرُ مِنْ حَلِّ التَّارِيخِ نَفْسِهِ مَا دَامَ لِعَالَمٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ قَدَمٌ فِي الْعَالَمِ التَّارِيخِيِّ هُنَاكَ وَمَا حَدَثَ لِلْإِنْسَانِ فَقَدْ دُفِنَ فِي هُوَّةِ الْأَزْمَانِ . وَالْإِنْسَانُ كَانَ يَجْهَلُ الْكِتَابَةَ إِلَى زَمَنِ حَدِيثِ وَكَانَ عَاطِلًا مِنَ الْعِنَعَنَاتِ تَقْرِيبًا مَعَ أَنْ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ قَدْ نَحَتَ أَطْلَالَهُ وَدَلَائِلَهُ عَلَى الْجِبَالِ ، فَيَسْكُنُ تَحْمِينَ مَاذَا كَانَ عَلَيْهِ مَجْرَى النِّيلِ الْأَصْلِيِّ .

وإفريقية هي قارة مهاد^(٢) ومفاوز^(٣) ، وهي القارة الوحيدة التي يمكن إطلاق هذا الاسم عليها مع استثناء هضبة البحيرات الكبرى ، ومما حَدَثَ عِنْدَ انْفِتَاقِ وَجْهِ الْقَارَةِ أَنْ ظَهَرَتْ فُرْجَةٌ تَمْتَدُّ مِنْ رُوْدِيْنِيَّةٍ إِلَى وَادِي الْأَرْدُنِّ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ، وَقَدْ انْفَجَرَتْ النَّارُ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ وَأَلْقَتْ كُتَلًا عَظِيمَةً وَجَمَلَتْ مِنْهَا جِبَالًا وَاسِعَةً الْقُوهَاتِ ، وَفَتَحَتْ عَلَى سَفْحِ هَذِهِ الْبَرَائِكِ ذَلِكَ الْوَادِي الَّذِي تَكُونَتْ فِيهِ الْبَحِيرَاتُ وَجَرَتْ مِنْهُ الْأَنْهَارُ ، وَقَدْ انْقَسَمَتِ الْفُرْجَةُ إِلَى ذِرَاعَيْنِ فِي جَنْوَبِ حَوْضِ النِّيلِ ، فَاتَّجَهَتِ الذِّرَاعُ الشَّرْقِيَّةُ إِلَى كَيْنِيَّةٍ وَكَوْنَتْ كَلِيمَنْجَارُو

(١) الدجى : جمع الدجية ، وهي الظلمة مع غيم — (٢) المهاد : الأرض المنخفضة .

(٣) المفاوز : جمع المفازة وهي القلاة .

وَكُونَتِ الذَّرَاعُ الغَرِيبَةُ ثَلَاثَ بَحِيرَاتٍ وَاقِعَةً فِي غَرْبِ بَحِيرَةِ فَيْكْتُورِيَّةٍ ، وَتُمَثِّلُ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ انْخِفَاضَ الْمَهْضَةِ بَيْنَ الذَّرَاعَيْنِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ رَيْبٍ فِي مَعَارِفِنَا فَإِنْ مِمَّا تَلَوَّحَ صَحْتُهُ تَكُونُ الْبَحِيرَاتِ السَّبْعُ بِإِفْرِيقِيَّةِ الْوَسْطَى فِي تَارِيخٍ حَدِيثٍ نِسْبِيًّا ، وَتَمْتَدُّ سَهُولٍ وَاسِعَةٍ فِي مَكَانٍ بِحِيرَةِ فَيْكْتُورِيَّةِ الْحَاضِرَةِ ، وَخَذَ^(١) رَوَافِدَ هَذِهِ الْبَحِيرَةِ لَهَا ، وَمِنْ الْمَحْتَمَلِ أَنْ وَجِدَتْ طُبُوعٌ^(٢) وَاسِعَةٌ مُؤَخَّرًا فَرَاذَتْ بِوَابِلٍ^(٣) مُتَّصِلٍ وَشَقَّتْ طَرِيقًا لَهَا مِنْ بَيْنِ التَّلَالِ الْمَجَاوِرَةِ ، وَالْمَاءُ يَغْمَقُ وَيُوسِّعُ الْخَرَقَ وَيُعِدُّ سَبِيلَهُ إِلَى السَّهْلِ ، وَالذَّوَابِعُ وَالْمَسَاقِطُ آيَةُ هَذَا التَّطَوُّرِ . وَفَوْقَ الْبَرَكَاتِ الْكُبْرَى وَفُوهَاتِهَا الصَّغْرَى الَّتِي تَدِينُ لَهَا بِالْحَمِّ الْمُجَمَّدةِ وَالْيَنَابِيعِ الْحَارَةِ وَالْمِهْزَاتِ الْأَرْضِيَّةِ نَرَى انْتِصَابَ شَاهِدٍ ، نَرَى صَخُورًا أَوَّلِيَّةً ، نَرَى مَلِكَ الْجِبَالِ رُونزورى الْمُغَطَّى بِالثَّلْجِ وَالْأَعْلَى مِنَ الْجِبَالِ الْأَبْيَضِ^(٤) ، فَهَذَا الطَّوْدُ هُوَ فُؤَادُ إِفْرِيقِيَّةٍ ، وَمِنْهُ يَجْرِي الْمَاءُ إِلَى الْغَرْبِ وَإِلَى الشَّرْقِ مُغَذِّيًا أَعْظَمَ أَنْهَارِ الْقَارَةِ : النَّيْلَ وَالْكُونْغُو .

وَلَيْسَ جَبَلُ رُونزورى نَفْسُهُ خَطُّ تَقْسِيمِ الْمِيَاهِ ، وَيَعُودُ هَذَا الشَّأْنُ إِلَى سِلْسِلَةٍ مِنَ الْبَرَكَاتِ تَبْلُغُ مِنَ الْعُلُوِّ ٤,٥٠٠ مِترًا ، وَتَقَعُ فِي الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْعَرْضِ الْجَنُوبِيِّ مِنْ خَطِّ الاسْتِوَاءِ ، وَتُعْرَفُ بِسِلْسِلَةِ مُقْنَبِيرُو الَّتِي هِيَ خَطُّ تَقْسِيمِ الْمِيَاهِ الصَّحِيحِ كَمَا يُلَوِّحُ ، وَقَدْ تَغَيَّرَ هَذَا الْخَطُّ فِي أَثْنَاءِ تَنَاسُخِ الْأَنْهَارِ ، حَتَّى إِنْ أَمْرُهُ الْيَوْمَ يَبْدُو مُلْتَبِسًا خَفِيًّا فَلَا يَنْفَكُ عِلْمَاءُ الْجُغَرَفِيَّةِ وَعِلْمَاءُ الْمِيَاهِ يُجَدِّدُونَ قِيَاسَهُ بِلا انْقِطَاعٍ ، وَبِالْأَسْمَاءِ وَحَدَّهَا يُدَلُّ عَلَيْهِ ، وَفِي النَّيْلِ تَرْتَبِطُ الْبَحِيرَاتُ الْأَرْبَعُ الْكُبْرَى الْمَسْمَاةُ

(١) خَدُّ الْأَرْضِ : شَقُّهَا (٢) الطُّبُوعُ : جَمْعُ الطَّبْعِ ، وَهُوَ مَغْبِضُ الْمَاءِ ، أَيْ مَجْمُوعُ الْمَاءِ وَمَدْخَلُهُ فِي الْأَرْضِ — (٣) الْوَابِلُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ — (٤) أَعْلَى جِبَالِ الْأَلْبِ ، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ٤٨١٠ مِترًا .



۲ - مسقط ريون

بأسماء ملوك من الإنكليز باللغة الغرابة في إفريقية ، وفي الكونفو ترتبط البحيرتان الحاملتان لاسمين إفريقيين وهما : كيشو وتنغانيقا ، وتجدد بين هذه الحدود منابع ذينك النهرين العظيمين اللذين يُحييان قارة تثير العجب بخثرها^(١) .

وإذا كان النيل ينال جميع مائه من بحيرات فما هو مصدر ماء هذه البحيرات ، وإذا كان يأتيها من الأنهار ماء أقل مما يأتيها من المطر فما هو مصدر هذا المطر ؟ لا تزال هذه الأسئلة موضع جدال واختلاف .

والآن يُعتقد أن مصدر أمطار حوض النيل هو جنوب المحيط الأطلنطي ، ويظل التبخر^(٢) والتكاثف ، الناشئان عما بين البحر والأرض من توتر ، متوازنين إجمالاً لا تفصيلاً ، وهناك صراع بين التبخر وتكوين الأنهر وجريها نحو البحر ، ولعمق الصحن شأن في هذه الدورة التي تشمل على ثلث أمطار الأرض ، ولا يزيد عمق بحيرة فيكتورية على تسعين متراً ، ويتبخر من هذه البحيرة أكثر مما تأخذ ، فيعد مهندسو النيل هذا النقص المستمر من المسائل الخطيرة ، والحق أن لبحيرة فيكتورية شكلاً خاصاً لها به جوها ونظام ريحها ، وتقوم عوامل إقليمها الأساسية على تناوب الريح البرية والريح البحرية ، وعلى كثرة الزوابع وعلى ارتفاع حرارة الماء إلى ٢٦ درجة ، وعلى عدم وجود أشهر جفاف ، وعلى ما يُصاب به ذلك السطح العظيم من تبخر .

ولا عمل لسواعدها^(٣) في ذلك ، ومن السواعد ما يأتيها من ثلاث جهات مع ذلك ، ولكن ليس لها سوى منفذ واحد ، سوى منبع النيل في شمالها بالقرب من

(١) من خثر اللبن إذا فُخّن واشتد — (٢) التبخر : جاءت هذه الكلمة في المعاجم بمعنى التدخن بالبخور ، وقد توسعنا في دلالة هذه الكلمة فاستعملناها بمعنى تصاعد البخار (Evaporation) (٣) السواعد : مجارى الماء إلى النهر أو إلى البحر ، ومفردها ساعدة .

« أم نهر جنجا »

جِنَجَا ، وفي الشمال الشرقى تنزل سيولٌ بانحدار قوى من الغُون ، البركان المنزوى البالغ ارتفاعه أربعة آلاف متر، فتأتيها هذه السيولُ بماء غزير ، ومن سواعدها الخمس عشرة تُرى واحدة مهمة ، فكان يُطلق عليها اسم النيل ، وسببُ هذا هو أن من منطق الجغرافيين أن يذهب إلى أن أم ساعدة لبحيرة هي النهر الذي يخرج منها ، وأن يرى ذلك في أمر البحيرات الكبرى فضلاً عن أمر صغرى البحيرات التي يمكن قياس جريانها ورؤيته من بعيد أيضاً ، وإذا كان هذا الرافد الغربى هو النيل وجب أن يجد أقرب مخرج له على مسافة ٢٥٠ كيلومتر ، والبرهان الوحيد الذي يذكرُ تأييداً لهذا الافتراض هو أن السكان الأصليين يسمونه « أم نهر جنجا » .

ورافدُ بحيرة فيكتورية ذلك ، ويدعى كاجيرا ، هو نهرٌ كبير ، هو نهرٌ عظيم حتى عند عدم حمله لاسم النيل ، ويبلغ طوله سبعمائة كيلومتر ، ويستنزف مياه معظم الهضبة الواقعة غرب تلك البحيرة ، وتعذر الملاحاة في منافذه الثلاثة بغير الزوارق لتجول هذه المنافذ بحسب علو النبات الذي تجيء به من الجبال ، وتُبصرُ ، بعد مسافةٍ صالحة للملاحاة كثيرة العَرَض في بعض الأحيان ، من القُلُوع^(١) والمَرَاتِج^(٢) ما يضايقه في مجراه الفوقاني على حين يستره البردى ويجعله منقعا^(٣) ، وهو إذا ما اقترب من منبعه رُئى أنه سِيلٌ جبلىٌّ صائل .

كانت سبعُ مُدن تتنازع شرف كونها مستقطاً لرأس أو مِيرُس ، وتزعم ثلاثة منابع كونها مهذاً للنيل ، ولكلٍ من هذه المنابع اسمٌ غريب ، وقد وُجدَ بعد قياسات كثيرة أن الجدول الذي يحمل اسم رُوْثُوْثُو هو مصدر الرافد كاجيرا ، وهو

(١) القُلُوع : جمع القلع . وهو الشق — (٢) المراتج : جمع المرتج ، وهو المضيق .

(٣) المنقع : المكان يستقم فيه الماء .

يجرى في أرض بلجيّة^(١) من ارتفاع ألفي مترٍ على الجانب الشرقي من الفلق^(٢) بين تنغانيقا وبحيرة إدوارد، وفي الأيكة الكثيفة البكر، ومن المباح لكم عند الرغبة أن تُكرّموا منبع النيل الأول في ذلك الجدول : رُوفُوقو .

٥

تُعانق سلسلة رُوفُوقو في حِضْنٍ واسعٍ ذلك البلد الرائع الواقع حول البحيرات الغربية، وكان القدماء يسمون تلك السلسلة جبال القمر، وإذ لم يسطع الزوج أن يفسّروا وجود الثلج على ذراها كانوا يزعمون أنها اجتذبت إليها نور ذلك الكوكب، والحق أن سلسلة رُوفُوقو لم تُصوّر من عنصر أرضي كما يظهر، وهي التي تناطح سماء المساء الذهبي بعزلتها مرتفعة خمسة آلاف متر في منطقة خط الاستواء حيث توارى النبات واختفى الصوّانُ وحيث يبدو جليدٌ قسماً وجمدٌ قبابها، وهي منزويةٌ كفيلسوفٍ يكفيه شعوره بقدر نفسه فقاومت زمناً طويلاً فضول الناس وحجبت رؤوسها عدّة شهورٍ عن ثلاثة من أعظم الرُواد فأخذوا يشكّون فيما يؤكّده الزوج، وكثير أولئك السياح الذين اتخذوا الخريطة دليلاً لهم في البحث عنها فلم يروها قط، وهي أغنى جبال إفريقيا، وهي لتكاثف المطر على صخرها، تنزل ألوفُ الجداول منها فتتحول إلى أنهارٍ وتجتمع في بحيراتٍ وتؤلّف نصف النيل الآخر في نهاية الأمر، ويمكن جبال القمر أن تدعى ملكة ذلك البلد، غير أنها والدّة له .

(١) Belge, Belgian — (٢) الفلق : الشق .

ويتألف من هذه السلسلة البالغ طولها مئة كيلومتر ثلاثة مدارج متعاقبة ،
والشهب أولها ، والشهب ، وارتفاعه ألف متر ، أهمها .

والشهب ساطع ، والشهب أرض مفتوحة متموجة مجزأة إلى مروج واسعة مع
أنواع كثيرة من شجر السنط ، ومن السنط ما هو بلا أوراق وما هو شائك وما هو
أبيض ضارب إلى خضرة ، ومنه ما هو أبيض ذو أوراق خضراء لامعة بين الشوك ،
ومنه ما هو أسود كثير الورق أسمر الفروع ، ومنه ما هو ذو ساق براق ضاربة
إلى حمرة ، ومنه ما هو كبير العناقيد ترديني^(١) الزهر أزرقه ، ويقوم اليتوع^(٢)
بينه قائما قائما مستقيما مصمتا^(٣) ، ويلوح كل شيء في اليتوع خاصا بما قبل الطوفان
كالقيل ، فهو عضلي^(٤) أزغب ، وهو يثير في النفس صورة أشرة يرأسها زهر
ضخم أصفر ووردي ، وتزهر السحليات العالية والزجسيات القانية^(٥) على
الأرض اليابسة ، وتوحي ألوف الأزهار فوق ضخ الشوق وعلى مستوى الأرض
برسم طاقة ذات غبار أحمر ، وتجري الأنهار هنالك حيث العشب يلتمع مذهاما
وحيث تتجمع الطيور في البردي وفي الأقسام الكثيفة من الغاب ، ويبلغ ارتفاع
ذلك الكلا أربعة أمتار مع سوقي تستغلظ غلظ الخيزران ومع أوراق تنتهي بحرف ،
ويسمى ذلك الكلا على طول النيل عشب الفيل ، والخلنج^(٦) الأحمر الشائك
الطويل هو الذي يفوقه علوا .

وتدنو الوعول من أنهار ذلك الشهب غير خائفة تقريبا ، وترفع الغزلان المغر^(٧)

(١) التردن : نبات طيب الرائحة — (٢) اليتوع : نبات له لبن — (٣) المصمت :
الذي لا فرجة فيه — (٤) العضلي : القوى العظيم — (٥) القانية : الشديدة الحمرة .

(٦) الخلنج : شجر كالطرفاء — (٧) المغر : جمع الغراء ، وهي مؤنث الأمغر ، أي ما كان
لونه أحر غير ناصع .

الشُّعْرُ^(١) قرونها الظرفية وتشمُّ الهواء بمناخيرها على حين يصلُّ الرِّتُّ^(٢) مُتَّئِداً خافضَ الرأس بين الخوف والشجاعة ، وتجاوز الوعولُ شائكَ العومَج قافِزةً ، والبُقعةُ الخضراء التي تنمُّ على الماء هي التي تجتذب جميع هذه الحيوانات ، وفيما يحومُ أبوسُعن^(٣) فوق أرجال^(٤) الجراد كالجوارح^(٥) يطير الخَضَارِي^(٦) فوق غدير البرديِّ مذعوراً من صغير العقاب .

وفي منطقة رُوِزُورِي الثانية ، التي هي بُقعةُ المضائق والأودية والتي تكثرُ فيها المساقط ، يحيط بالجمالِ نطاقٌ يُرى من بعيدٍ ، وهناك تُبصرُ غاباتٍ تكسوها الأشنة^(٧) بأسرها ، وهناك يسيطر شجرٌ من طائفة الصنوبر والسرو ، وعلو الخيزران وترتفع اللويلية^(٨) مُحَدَّقةٌ مُفَتَّحةٌ العيون بادية شمعة زهر كالرمح مع عناقيد متدلِّية منها ، وتنتصب تلك النباتات الكبيرة في غابة المطر الخالد كالمسلات في المقابر المهجورة .

ويُزهر بالقرب منها شجرُ الخلنج الأزهر الوردى والضارب إلى زرقة ، ويستر هذا الشجر طُحْلُبٌ أخضر يرتقاليُّ أرجوانيُّ متصلٌ بلحية غائمة نازلة من ساقه ، ويتجمع بين هذا الشجر أجداده الموتى تحت كفنٍ من الطحْلُب الأبيض ، ويَنِينُ في كلِّ مكانٍ خيزرانٌ شَبهُ مكسورٍ بفعل الريح والمطر ، والحقُّ أن ذلك هو بلدُ البحيرات وفوهات البراكين .

(١) الشعر : جمع الشعراء ، وهي مؤنث الأشعر ، أي الكثير الشعر الطويلة .
(٢) الرت : الخنزير البري ، جمعه رتة - (٣) أبوسعن : طائر - (٤) أرجال : جمع رجل ، وهو جماعة الجراد - (٥) الجوارح : جمع الجارحة ، وهي ذات البعير من السباع والطير والكلاب - (٦) الخضاري : جمع الخضري ، وهو عصفور أصفر اللون ضارب إلى الخضرة - (٧) الأشنة : شيء نباتي يتكون على الشجر والصخور - (٨) اللويلية : نسبة إلى النباتي الفرنسي دولويل .

وهي كثيرة ، وهي تنظر إلى السماء بعينها السوداء غائصة بين حواجز وعرة حافظت على شكلها الابتدائي ، ويقطع الصمت العميق هذر اليمام^(١) الرزين ، وتُخفي وجود الإنسان أشجار الموز في بقاع محروثة من الغابة مع أكواخ قليلة ، وهناك من المرتع^(٢) البلقع^(٣) ما يكون له في النفس أثر الحديقة المتروكة ولم تذكّرنا ذوات القوائم الأربع بالخطر الداهم من فورها ، ومما رُئي هناك ، وعلى علو ١٨٠٠ متر ، فيول وجواميس ، ومما شوهد هناك أسود تتعقب رتة على ارتفاع ٢٤٠٠ متر ، وبما نُظر على ما هو أعلى من ذلك هناك وعول وربايب^(٤) وقردة وهررة وحشية وأرانب صخرية وثابة ، وأنمار تغامر حتى منطقة الثلوج ، ومن بين الطيور تجد الثمرة^(٥) ذات الالتماع الضارب إلى خضرة معدنية تصعد إلى آخر الأشجار باحثة عن العسل .

والمنطقة الثالثة هي أضيق المناطق ، وهي مستورة تقريباً ، وعلى الدوام ، يغطى من الأمطار والغيوم التي تتحول إلى ثلج ، وهي سلسلة من الدرّى الثلجية بالغلة خمسين كيلومتراً ومشابهة لما في القفقاس ، وبها يلّمع آخر شهود العصر الجليدي من خلال القرون .

وفي سفح تلك الجبال ، وفي غرب بحيرة فيكتورية ، وفي حوض كاجيرا ، حيث يترجح ارتفاع البلد بين ١١٠٠ متر و ٣٠٠٠ متر ، يُصار إلى الطرف الشرقي من تلك الحفرة الكبيرة التي تنخفض إلى ١٤٠٠ متر دفعة واحدة ، ويبلغ الانحدار من الوهر والوعر ما يمتنع معه قطعته على الحيوانات الوحشية عدا الفيل والجاموس .

(١) هذر اليمام هدرأ : قرقر وكرر صوته في حنجرتة ، واليمام هو الحمام البري
(٢) المرتع : المرعى — (٣) البلقع : القفر — (٤) الربايب : جمع الرياح ، وهو الفرد الذكر — (٥) الثمرة : طائر أصفر من العصفور .

وتَجْمَعُ تلك الحفرة التي قَعَرَتْهَا البراكينُ الفعالة مياهها من سلسلة البحيرات ،
وتَصِلُ المياه إلى تلك الحفرة بِجَرَى دَلُوقٍ ، وتَقِفُ المياهُ هناك وتَكْسَلُ ثم
تَشُقُّ طريقاً لها بُعْف .

ونحو الشمال ، وإلى النيل وحده ، تَجْرِي بحيرة إدوارد ، التي تنال روافدَ من
الجنوب والشمال ويذهب جميعُ ما يَنْزِلُ من سلسلة رُونزُورِي إلى النيل ماراً من
بحيرة جورج وبحيرة ألبرت ، ويتوجّه جميع ما يَرِدُ أوغندة من سيولٍ وأنهار
وبحيرات إلى مَنبَعِي النيل ، حتى إن ما يَوَدُّ أن يَتَفَلَّت منه لا يقاومه ، ومن ذلك
أن نهر كافو الذي يُبَارِي النيلَ الفَتَى سرعةً في بدء الأمر يَتَرَدَّدُ بين اتجاهين ،
فإذا ما ذَهَبَ نحو بحيرة كِيُوغَا التَّجَا إلى نيل فيكتورية ، وإذا ما جَرَى نحو
الغرب انتهى إلى نيل ألبرت ، وفي كلتا الحالين ترتبط حياته الوضيعة في مصير
رفيقه المرهوب .

٦

يلتقي نظاما منابع النيل ، ويجتمع كلُّ شيء في الزاوية الشمالية من بحيرة ألبرت
لتقوية تدفقِ النهر الشاب الذي يُجْهَلُ طوله حتى الآن ، وقد قامت الأنهار بدورات
طويلة وجابت^(١) أضواجا^(٢) غير قليلة ، ما دامت المسافة برّاً قصيرةً من منبع النهر
إلى مصبِّه في أوغندة ، وهي ٢٥٠ كيلومتر في بلد ذي وادٍ مُجَوَّفٍ على طريق
صالح يُقَطَّع بسرعة ، وبين البحيرتين يَتَجَهَّ نيلُ فيكتورية من الجنوب الشرقى

(١) جاب البلاد : قطعها — (٢) الأضواج : جمع الزوج ، وهو منعطف الوادي .

إلى الشمال الغربى ، وتجرى فى جهة واحدة سواعد اليمين الثلاث المهمة التى تلاقى بعد مسافة وفى فترات طويلة ، وذلك كالأولاد الذين يُقلّدون خطأ أبيهم الأولى من دون أن يستطيعوا مسابقة أدوار مصيره الكثيرة فيما بعد .

وبحيرة ألبرت التى هى أصغر من بحيرة فيكتورية ، وأكبر ثمانى مرات من بحيرة كونستانس^(١) ، مستودع^٢ للأنهار القصيرة والطويلة التى تصدّر عن ثلوج جبال القمر وأمطارها ، وهى تُغذى النيل وتملأ الحفرة بين الدرجة الأولى والدرجة الثانية من العرض الشمالى ، وتمتد الجبال على جانبيها ، وتعدّ حداً للحيوانات باتساعها وطولها فيعجز معظم أنواع الجراد عن مجاوزتها ، حتى إن الزوج يُسمونها بلغتهم الزاهية « لوتانزيفنا » ، أى « الضياء الذى يقتل الجراد » .

وقال أحد ملوك الزوج لبعض السياح : « يُمكن رُوح البحيرة أن تُثير الرياح الهائلة عليكم وتقلب جميع زوارقكم » ، وألقى الزوج فيها دجاجاً وخرزاً بحضرة الملك تسكيناً لها ، ويحقق الخطر بكل شيء ما كان هناك مرفأً واحداً فقط وما دام يُسافر فى قوارب صغيرة أو على أرماث^(٢) غريبة مصنوعة من سوق البردى وما دامت الزواجر والأعاصير تهبُّ بغتة ، وبالعكس تُنعم رُوح البحيرة على سكان شواطئها بمقادير كبيرة من الأسماك التى تدفعها العواصف إلى الشاطئ فتؤخذُ بجبال طويلة أو فى سلال ، ويُذكر فى كلِّ حديث يقع بينكم وبينهم خبرٌ عن سمك نهريّ عظيم وُجد هناك من قبل أجدادهم ، ونبأ أكبر من ذلك عن الملح .

وماء بحيرة فيكتورية ، هذا البحر الداخلى ، عذبٌ ، وماء بحيرة ألبرت ملحٌ ،

(١) تقع بحيرة كونستانس بين سويسرة والنمسة وبافارية وورتمبرغ وبادن . وتتألف من مياه الرين

(٢) الرمث : الطوف ، وهو قطع خشب تشد ويركب عليها فى الماء أو تحمل عليها الأثقال .

ومِلْحُ هذه البحيرة رِزْقٌ لمُعْظَمِ زُوجِ تلك البُقعة ، ولا تَصِلُ أيديهم إلى الكَلالِ الطويل الذى يَحْبُكُون به بيوتهم ، فيُضْطَرُّون إلى ابتياعه من بعيد بذلك المِلْح الذى يَسْتَعْمَله فى أَغْذِيته نصفُ أُوعْثَةٍ كما تَسْتَعْمَله القبائلُ الأخرى وداخلُ الكُوْنُفِ البُلْجِيَّةِ حيثُ يُفْتَقَرُ إليه ، وَيَرْسُبُ ذلك المِلْح فى البحيرة فلا يَحْتَوِى النِيلُ عند خروجه على شَيْءٍ منه تقريباً ، ولهذا الظاهرة شأنها فى أُلُوف الكيلومترات من المجرى التَحْتَانِيّ ، ولهذا الظاهرة خَطَرُها حَتَّى لمصرَ ، وهكذا يُشْعَرُ فى المَشِيبِ ، عن قَدَرٍ ، بنتائج مغامرات الشباب ، وهكذا تُبْصِرُ المِلْحَ العقيم عاملَ حياةٍ فى الجبال التى تَحُولُ الحواجزُ الوَعِرَةُ دون زِراعة الحبوب فيها ، ولكن الرجال لا يُبْذُون حَرَّ اكّا فى جَمْعِهِ ، والنساء هن اللاتى يَفْعَلْنَ كُلَّ شَيْءٍ .

وذلك قَدَرٌ ساحرٌ ، وفى أَقصى شمال البحيرة الشرقى ، وفى المضائق العميقة ، وبين الصخور وكَسَرِ الحجارة التى يُحْسِ الرجلُ الأبيض حرارتها من خلال نَعلِ حَدائِهِ ، تنبثُ أَبْجَرَةٌ كَبْرِيْتِيَّةٌ مُحْرِقَةٌ خائِقةٌ وتنبجس من تلك التجاويف مياهٌ حارَّةٌ مالحة إلى الغاية رائقةٌ ، وفى ذلك الجوِّ تشاهد نساء عارياتٍ عُرْيًا تاماً يرفعن جُدُرًا صغيرة من طين ، ومن بين هذه الجُدُرِ وفى قنواتٍ ضيقة يوجَّهن الطين المالح ، وبين هذه الجُدُرِ التى توحى بمنظر قريةٍ خَرِبَةٍ والتى تَفْصِلُ بعضَ مختلف المنافع عن بعضٍ يَجْلِسُ النساء والأولاد القُرُفُصَاءَ وَيَجْرُفُونَ الطين الذى يَرْسُبُ من الماء بقطعٍ من حديد ، ويلتقطونه أو يُقَطِّروْهُ بحسب الحال فى جَوَابٍ^(١) من صَلْصالٍ^(٢) ، والحِذْقُ كُلُّ الحِذْقِ فى مَزْجِ التراب والماء مزجاً مناسباً ، وإذا ما بَرَدَ المطرُ الترابَ ذهب المِلْحُ ، والمطرُ أَشَدُّ ما يَخْشَوْنَهُ كما أن الفَيْثَ أَكْثَرُ ما يَرْجُوهُ

(١) الجوابى : جمع الجابية وهى الخوض — (٢) الصلصال : الطين اليابس الذى يصوت من يسه .

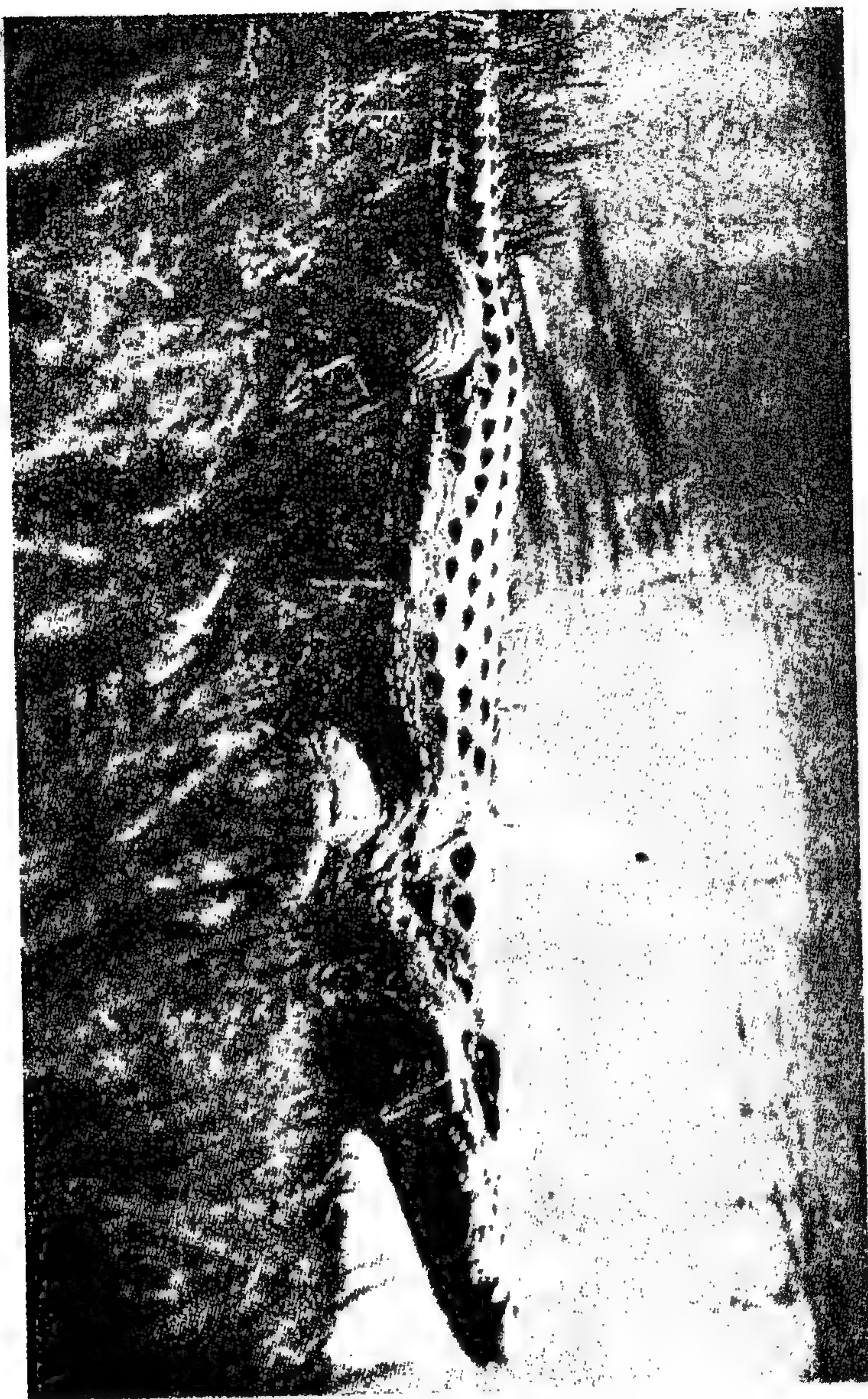
إخوانهم ، ولتلك المادة التي يستخرجونها من الماء قيمةٌ كالتى تكون لِمَا يناله غيرهم في مياهٍ أخرى بالرَّخصِ^(١) ، والواقعُ أن الملح هو ذهابهم .

ويَحْزِمُ الرجالُ تلكَ السلعةَ الرمادية المُرَّةَ في أوراقٍ من شجر الموز ويَضْمُونَهَا في غُلْفٍ طويلة ضيقة مصنوعة من سيقان الخيزُرَانِ ويَحْمِلُونَهَا على ظهورهم كأنها زوارقٌ نيليةٌ مُصَفَّرَةٌ ، ثم يسبِّرونَ أياماً بأبْزَرِهَا عُرَاةً مع حَصِيرٍ للنوم وقَرْزِيعٍ^(٢) مملوء ماء حتى يَنْتَهُوا إلى الأسواق التي يَزِنُ الملح فيها إخوانُهم ويُعْطُونَهُمْ عِوَضًا منها ذخائرهم من البردى والحبوب والخرز والرماح والجلود ، وغاية القول أنهم يُقَايِضُونَ الملح الذي يَحْكُمُ نساؤهم وأولادهم على أرض بلادهم بين الأبحر الخائقة بما يحتاجون إليه في سكنهم ولباسهم وغذائهم وزيتهم وصيدهم ، وهكذا يقوم بذلك العمل الطريف الذي يَلُوحُ أنه عريقٌ في القِدَمِ أناسٌ لم يسمعوا شيئاً عن استغلال المناجم ، وذلك في بُقعة لم تطأها قدمُ إنسانٍ أبضاً منذ مئة سنة .

ويعيش شعبٌ بالقرب من هنالك ، وهو شعبٌ أَطْرَفُ وأَقْدَمُ من ذلك ، وهو شعبٌ وحيدٌ في أصله وقِصْرَ قَامَتِهِ ، ويسكن هؤلاء الأقزامُ أحدَ سفوح جبال القمر ، والآن ترانا أمام هذا الشعب الإفریقی الذي ظلَّ حيث هو منذ أقدم الأزمان ، ويَرْوِي أرسطو مَوْكِدًا أن ذلك ليس من الأساطير ، ويَرْوِي أرسطو أن أقزاماً يسكنون كهوفاً هنالك ، وليس في رواية أرسطو من الأسطوريِّ سوى ما عُرِيَ إلى أولئك القوم من حيازة أفراسٍ صغيرة ، ويلوح أن الأقزام هاجروا إلى الشُّهوب المرتفعة من إفريقية الجنوبية في غُصُونِ القرون ، فلما أخذ الزوج يَفْلَحُونَ المروج دُحِرَ أولئك إلى الآجام عن ضَعْفٍ ، وهنالك داوموا على التجمع في غابة الكُونُفُو البكر

(١) رخص الثوب : غسله — (٢) القرع : نوع من اليقطين .

٢ - مصاح في النيل



مُوسَعِينَ رُقْعَةً أَرْضِيهِمْ إِلَى أَنْ اتَّصَبَ لَهُمْ زَنُوجُ الْبَائِتُو الَّذِينَ هُمْ قَوْمٌ طَوَّالٍ
فَرَدُّوهُمْ مُجَدِّدًا ، وَهَكَذَا تَرَى الْأَقْزَامَ وَيُدْعَوْنَ بِالْبَاكُوَا عَلَى الْعُمُومِ ، وَهَكَذَا تَرَى
الْأَقْزَامَ وَهُمْ قَوْمٌ عُنْدُ وَلَكِنْ مَعَ حَذَرٍ وَمَزْرُوبُونَ وَلَكِنْ مَعَ مَنَاعَةٍ ، يُعَمَّرُونَ
أَكْثَرَ مِنَ الْعُرُوقِ الْمَسِيْطَرَةِ الَّتِي لَا يَخْتَلِطُونَ بِهَا إِلَّا نَادِرًا ، وَلِلْأَقْزَامِ
تَعْيِينَ لِنَسَجِيَّتِهِمْ بِأَجْسَامِهِمْ وَمَصِيرِهِمْ ، وَهُمْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يُشَابِهُونَ الْغِيلَانَ
وَالْعَفَارِيْتَ الَّذِينَ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ فِي أَقَاصِيصِ الشَّمَالِ وَالَّذِينَ خَرَجُوا أَيْضًا مِنْ
أَصْلَابِ أَقْزَامٍ وَجَدُوا فِي الْحَقِيقَةِ قَعْرًا فِي أَوْرَبَةٍ عَلَى عِظَامٍ لَهُمْ تَرْجِعُ فِي الْقِدَمِ
إِلَى الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ .

وَلَيْسَ أَوْلَئِكَ الْأَقْزَامُ مِنَ الْمَلَّاحِ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهِمْ مَا يُثِيرُ الشُّخْرِيَّةَ ، وَيَبْلُغُ
طَوْلَ أَجْسَامِهِمُ الشُّعْرَ ^(١) الْكَسْتَنَائِيَّةَ اللَّوْبَ أَوْ الضَّارِبَةَ إِلَى صُفْرَةٍ
مَتْرًا وَ ٣٠ سَنْتِيْمَتْرًا ، وَلَهُمْ بَطُونٌ بِأَجْرَةٍ ^(٢) وَسُرَرٌ كَالْأَزْرَارِ وَوُجُوهُ مُتَهَارِمَةٌ كَامِدَةٌ
فَاهِمَةٌ يَحِيطُ بِهَا شَعْرٌ كَثِيفٌ ، وَلِلرِّجَالِ مِنْهُمْ لِحْيٌ طَوِيلَةٌ ، وَلَهُمْ عَيُونٌ لَوْزِيَّةٌ وَأَفْوَاهٌ
كَبِيرَةٌ ذَاتُ شِفَاهٍ رَقِيقَةٍ ، وَيَتَصَفُّونَ بِالصَّمْتِ وَالتَّرْصُدِ وَبِمَا لَيْسَ خَاصًّا بِالزَّنُوجِ مِنْ
عَدَمِ الثَّرَاةِ وَعَدَمِ الْفُضُولِ ، وَمِمَّا يَمَيِّزُهُمْ مِنَ الْعُرُوقِ الْمَجَاوِرَةِ مَا فِي وَضْعِهِمْ مِنْ ذِكَاةٍ
وَحَيَاءٍ يُذَكِّرُ بِمَا عِنْدَ الْقِرَدَةِ الْكَبِيرَةِ ، وَهُمْ إِذَا مَا أَبْصَرُوا فِي الشُّوقِ عُرَاةً يَحْتَرِزُونَ
مِنَ السُّودِ وَالْبَيْضِ عَلَى السَّوَاءِ ، وَأُبْصِرَتْ نِسَاؤُهُمْ لِابْسَاتٍ ثِيَابًا طَقِيفَةً مِنْ قَشْرِ
الشَّجَرِ مَعَ إِقْدَامٍ وَجَفَاءٍ وَهَمْجِيَّةٍ ، وَجِدَّتْ فِيهِمْ صِفَاتُ الْعَفَارِيْتِ ، وَهُمْ أَلْبَاءٌ مُدَاجُونَ
وَقُسَاةٌ نَصْرَاءُ وَعَاطِفِيُونَ عِطَاشٌ إِلَى الْإِتْقَامِ وَحَاقِدُونَ شَاكِرُونَ ، وَالشَّيْبُ وَحَدَمُ

(١) الشَّعْرُ : جَمْعُ الشَّعْرَاءِ ، وَهِيَ الْكَثِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ — (٢) الْبَاجِرُ مِنَ الْبَطُونِ :
مَا اتَّفَخَ مِنْهَا .

هم الذين يَحْمِلُونَ مِنْهُمْ سِمَاتِ الْأَلَمِ ، وَالشَّيْبُ هُم الَّذِينَ يَعْرِفُونَ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ بَاطِلًا .

ولا يكادون يتحولون في مصارعهم شعوباً تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ مِنْ عُلَى وَتَزْدَرِيهِمْ كَمَا يَزْدَرِي الرَّجُلُ الْفِطْرَى مَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنْهُ ، وَلَا سِوَا فِي سَوَاءِ تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ الْكَثِيرَةِ السَّكَّانِ ، وَكَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ حَوْلَهُمْ يَتَعَمَّدُ عَلَى الْمَاشِيَةِ وَالْحَبُوبِ فِي مَعَاشِهِ ، وَكَانَ الصَّيْدُ عِيدًا كَالْحَرْبِ ، وَهُمْ لِقَصَرِهِمْ ، نَتِيجَةً لِلْمَلَأَمَةِ نِيَّتَاتِهِمْ مَعَ الْقُرُونِ ، اضْطُرُّوا إِلَى الْاِعْتَصَامِ بِالْعَاقِبَةِ الْبِكْرِ فَغَدَّوْا عِفَارِيَتَ بَيْنِ الْحَيَوَانَاتِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ وَصَارُوا مِنَ الصَّائِدِينَ ، وَهُمْ قَدْ عَاشُوا بِدَوِيْنٍ فِي زِرَابٍ^(١) صَغِيرَةٍ مَحْبُوكَةٍ بِسُرْعَةٍ وَفِي مَخَابِئٍ يَتَعَذَّرُ الْعُشُورُ عَلَيْهَا ، فَيَتَجَنَّبُهَا الْبَاقِتِيُّوُ الزُّنْجِيُّ الْخِرَافِيُّ عَلَى أَنَّهَا مَأْوَى الْأَقْرَامِ ، وَيَحَافِظُ الْأَقْرَامُ عَلَى نَارٍ لَا يَعْرِفُونَ إِيقَادَهَا ، وَيَجْهَلُ إِخْوَانُهُمْ مِنْ أَهْلِ جَبَلِ الْغُونِ وَجُودَ النَّارِ ، وَيَشْوِي الْأَقْرَامُ اللَّحْمَ وَالطَّلْحَ^(٢) ، وَيُثَقِّنُونَ صُنْعَ الْأَبَارِيْقِ وَالسَّلَالِ ، وَيَأْكُلُونَ أَكْثَرُ مَا تَأْكُلُ الشُّعُوبُ الْآخَرَى ، وَلَكِنْ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَذْجُونُهَا وَمِنْ الْخَنَازِيرِ الْبَرِيَّةِ وَالْفِرْزَلَانِ وَالْفِئْرَانِ وَالْجِرَادِ وَالسَّمَكِ وَالْأَفَاعِي ، وَهُمْ ، لِذَلِكَ ، يَبْرُدُونَ ثَنَائِهِمْ^(٣) وَأَنْبِيَاءَهُمُ الْعُلِيَا فَيَذَرُّونَهَا^(٤) .

ويعيش أولئك الأقزام في أكوأخهم الصغيرة عيشاً بسيطاً غريباً ، وَيَنْدُرُ أَنْ يَشَاطِرَهُمْ أَكُوأَخَهُمْ آخَرُونَ ، وَالْأَقْرَامُ يَدْخُلُونَهَا زَحْفًا مِنْ ثُقُوبِ كَخْرُوقِ الْفِئْرَانِ ، وَنِسَاءُ الْأَقْرَامِ ، دَوْمًا ، عَارِيَاتٌ عَاطِلَاتٌ مِنَ الْحُلِيِّ وَالْقَلَائِدِ وَالْوَشْمِ ، وَلَيْسَ لَدَى الْأَقْرَامِ أَيْ مُعْتَقِدٍ كَانَ كَمُعْظَمِ جِيرَانِهِمْ ، وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ زُؤْسَاءٌ ، وَلَأَحْسَنُ الصَّائِدِينَ

(١) الزراب : جمع الزريبة ، وهي غنماً الصياد — (٢) الطلح : الموز .

(٣) الثنايا : أسنان مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل .

(٤) ذربه : جعله حاداً .

منهم بضعة امتيازات في بعض الأحيان ، وهم لا يَرْضُونَ بشيء قد يُوجِدُ شركةً أو حالاً ، وكلُّ واحد منهم يعيش منفرداً مع بعض نسوة ، وتراهم يَحْمِلُونَ عطفاً مرموقاً نحو أولادهم ، ولا يضع النساء أولادهن في الأكواخ ، بل في الغابة وحدهن ، وهُنَّ يَقَطَعْنَ الحَبْلَ الشَّرِيَّ بأسنانهن كما تصنع الحيوانات .

وإذ ليس عند الأقزام مثلاً ما عند جيرانهم من دواجنٍ وخُصْرٍ وزِراعةٍ فإنهم لا يجتمعون إليهم إلا في عيد أو بعدَ صيدٍ كبيرٍ ، والأقزامُ أُمْرَحُ من زوج تلك البُقعة وأكثرُ ولعاً بالموسيقى ، وهم يُغَنُّونَ فِرَقاً وأفراداً ، وهم يَضَحَكُونَ ويأتون بالأقاصيص ، وهم يشربون قليلاً ويتخذون أوضاعاً لا غبار عليها ، والتبغُ والسُّعوطُ كلاهما مَدَارُ شَفِيفِهِم الوحيدُ .

وهم ، كأقزام الشمال ، سُراقٌ شاكرون ، فإذا ما جَنَّ^(١) الليل وخرَجُوا لسَرِقةِ المَوَزِ ، والمَوَزُ طعامُهم المفضَّلُ الذي لا يَحْوزُونَهُ في الغابة ، وَضَبُّوا في الغالب قطعةً من صيدهم^(٢) تحت الشجرة المسلوبة ، ومما يَحْدُثُ أحياناً أن يُعَوِّضُوا الرجلَ المسروقَ ماله بأغربَ من ذلك ، وذلك بأن يَدْخُلُوا حَقْلَهُ في أثناء رُقَادِهِ فيُطَهِّرُوهُ من الكَلأِ الرديءِ ، أو أن يَنْصِبُوا مِصِيداً قد يقع فيه حيوان فيأخذه ، أو أن يَطرِدُوا القُرُودَ من بين أشجار مَوَزِهِ ، ومما يَحْدُثُ أيضاً أن يَخْطَفَ هؤلاء النُّورُ الخُبثاء من شِئاهِ القِرْدَةِ زِنْجِياً صبيّاً وأن يَضَعُوا أحداً صِغارهم بدلاً منه لأمه الزَّنجِيَّةَ العَوَّاءةَ .

والفيلُ هو محلُّ مَبْلِهِم وهَدَفُ طَمَعِهِم ، والفيلُ ، الذي هو أضخم الحيوانات ، هو ضحية أناسٍ صِغارٍ يستفيدون من قِصْرِ قاماتهم فيصطادونه مشتركين ، وينسابُ أحدهم

(١) جن الليل : أظلم - (٢) الصيد : ما يصاد .

تحت القيل مُسلحاً بحِرَابٍ حَادَّةٍ ، والقيلُ هو من شِدَّةِ ضَعْفِ البصر ما يَفْجِزُ معه عن رؤيته وإصابته بخُرْطومه ، ويُغَلَبُ القيل بذلك الهجوم الغادر ، ويرابط الأقرامُ حَوْلَهُ حتى يُبْلِغَهُمَ تَمَاماً ، وينتفعون بعاجه في ابتياع ما يحتاجون إليه ، ويُبْذَنُونَ مَكْرَ الأقرامِ في صَيْدِ السمك كذلك ، فهم يَسُدُّونَ الجداولَ وَيُنْشِثُونَ قَنَوَاتٍ صَغِيرَةً يَجْزِي المَاءُ إِلَيْهَا فَيُمْسِكُونَ السمكَ المكافحَ بأيديهم .

وهكذا صار أولئك الصائدون الصغار مقاتلين وأقياناً^(١) كباراً ، ويحتقرهم إخوانهم الكبارُ ، وَيَسْخَرُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ « الرجال ذوى اللِّحَى الطويلة » ، وهم يُضْطَرُّونَ ، مع ذلك ، إلى الاشتراء منهم مزاريقَ مُطَرَّقَةٍ^(٢) في الغابِ وأَسِنَّةَ حِرَابٍ وَأَسُورَةَ من حديد لنسائهم ، وتستخدمهم القبائلُ المسيطرة في محاربة أعدائها ، وإذا ما أضحى هَؤُلَاءِ الأقرامُ مشاورين لرئيسٍ تَغَلَّبَ شُكْرُهُمْ عَلَى غَدْرِهِمْ ، وارتبطوا بعطفٍ ثابت ، خاصٍ بالشعوب المضطهدة منذ زمنٍ طويل ، فِيمَنْ يُحْسِنُ معاملتهم لاستغلالهم .

ومن هم هَؤُلَاءِ البائتو الذين هم على خلافٍ دائمٍ مع الأقرام ؟ ومن هم سادة تلك البلاد ؟

٧

أَوْغَنَدَةُ بلدٌ أغنى من جميع البلدان المجاورة وأوفرُ حظاً منها ، وذلك لِما تتمتع به من جَوٍّ سَخِيٍّ تنمو به ثَمَرَاتُ الأرض من تلقاء نفسها ، وَلِما أَنْعَمَ الْقَدَرُ

(١) الأقيان : جمع القين ، وهو الحداد — (٢) طرق الحديد : مدده ورقعه .

عليها به من إبعاد البيض حتى سنة ١٨٦٠ ، وتمضى ألف سنين ويعيش فيها بضعة آلاف من السود هنالك جاهلين شهوات الشرق والشمال ، ويدخلها سبيك^(١) ويكون أول من يتكلم عن شعب فردوسي يحسب نفسه سعيداً ، واليوم لو سئل أوغندي على شواطئ بحيرة فيكتورية لأجاب أنه يأتي من بلد « يقتبس القمر فيه قواه الجديدة ونوره الجميل الأبيض من ذرى جبال الثلج » ، وهو يمد يده نحو منبع النيل في بعض الأحيان فيقول إنه من البلد الذي يلد فيه النهر الأكبر ، ولكنه إذا ما سئل عن سير الزمن أبصر أن السنة ستة أشهر لغلتين ينالها ، وصرح بأن الشهر الأول من السنة هو شهر البذر وأن الأشهر الخمسة التالية هي أشهر الأكل ، وكان لدى أولئك القوم قبل أن يكشف أمرهم كل ما يحتاجون إليه من موز وحبوب وبقول وأسماء وضأن ، وهم لم يهلك منهم أناس كثيرون في القرون الأخيرة إلا نتيجة لما اشتعل بين العروق من حروب طويلة .

ويعتقد أن ذلك العرق مزيج من البانتو ومن قبائل نيلية وحامية ، ونحن لأنه ليس لدينا وثائق مكتوبة ، نرى أن اختلاط العروق مصدر سعادتها وأن غرورها مصدر سقوطها .

والبانتو ، وهم عرق زنجي مسيطر ، زراع ، مستدير الرأس ، ضلع^(٢) صحيحو البنية ، سمر لامعوا الجلود حسبو التكوين ، والباھيما ، وهم قوم من الرعاة انفصلوا عن أولئك بفعل ما كان بين البدويين والفلاحين من صراع ، أجمل من

(١) سبيك (جون هانينغ) : رحالة إنكليزي ارتاد وسط إفريقيا فاكتشف بحيرة فيكتورية (١٨٢٧ - ١٨٦٤) - (٢) الضلع : جمع الضليع وهو الشديد الأضلاع .

من أين عرفوا المعزف

أولئك وأسطع لوناً مع أنوف. مستقيمة وشفاه رقيقة ومنظرٍ من أبوهم من البيض
وأُمهم من الخِلَاسِيَّات^(١) .

وفي زمنٍ مجهول أتى الباهيماً فاتحين من الشرق ، ومن الحبشة على ما يحتمل ،
فاستقروا حَوْلَ بحيرة كَيُوغَا وبحيرة فيكتورية ، ثم قهرُوا في تاريخ متأخر
من قَبْل البانتُو الذين يفوقونهم مع ازدرائهم للبانتُو بسبب امتيازهم منهم
جُسْناً وحِذْقا ، وعلى ما كان من وَضْع فريقٍ من كبار علماء وصف الإنسان
علامة استفهامٍ بجانب النتائج التي انتهوا إليها من أبدان كلا العرقين
وعنعناتهما ترى في تلك الهجرة الباكرة إيضاحاً وحيداً لعادات أولئك الزوج
المنعزلين عن سوامم .

وبتعاريج لا تُصدَّق وَصَلَ ، كما يظهر ، لقاط^(٢) من حضارة دِلْتَا النيل إلى تلك
العشائر البعيدة ، وذلك كشعاع عبقرى يُنير أناساً لم يسمَعوا عن وجوده قط ، ولم
يحدث في زمنٍ أن أوصل المصريون نهر النيل إلى أوغَنْدَة ، ومع ذلك من أين أتى
هذا الثورُ المستقيم الظهر والعظيم القرنين الذي يسير بين زنوج خط الاستواء كما
عُرِضَ في صُورِ الجُدُرِ المصرية القديمة ؟ ومن أين عرَفَ ملوكُ الزنوج ذلك
المِعْزَف^(٣) وذلك البوق المصنوع من قرن الوعل اللذين كان الفراعنة يُمجِّدون
بهما ؟ لا ريب في أن حضارة مصر كانت من القوة ما تؤثر معه في القبائل الحامية
العربية بطريق الصومال والحبشة حيث تُبصر آثارها باقية ، وقد سارت تلك
القبائل إلى الأرض الحصينة جَوْلَ منابع النيل تبعاً لموجاتٍ من الحروب والمجاعات ،

(١) الخلاسى : الولد من أبوين أسود وأبيض — (٢) اللقاط : السبل الذي يخطه الحاصد
فيلتقطه الناس — (٣) المعزف : آلة الطرب كالطنبور والعود والقيثارة .

الأبيض الأول

فَنَفَذَتِ الحضارة بذلك في الزنوج الذين كانوا يجهلون بها كما كانوا يجهلون الإنسان الأبيض .
وليس ذلك الشعب الذي اكتشفه أوريون في سنة ١٨٦٠ لأول مرة مديناً
بحضارته لتاجرئين أو ثلاثة تجار من العرب أتوا من زنجبار قبل ذلك ببضع سنين
ليشتروا عبيداً من ملك الزنوج ، ولم يكن الأبيض الأول الذي وَصَلَ إلى البحيرة
الكبرى ، فَوَجَدَ ذلك الشعب ، مُرْسَلاً أورانداً ، بل جندي زنجباري فارّ من دائيته ،
ويُولَعُ الملك الزنجبيُّ به لبياض أدمه^(١) وجمال شعره وحسن لحيته ، وما انفكَّ ذلك
الزنجباريُّ يعيش بجانب الملك حتى سنة ١٨٥٧ بين نسائه الثلاثمئة ، وَيَكْشِفُ ذلك
المدينُ ، ذلك الجنديُّ ، للملايين من سكان إفريقيا الوسطى حياةَ البياض على
حين ترى بعضَ الأدوات والعادات قد انتهت إليهم منذ ألاف السنين من أمدن
بلاد البحر المتوسط الذي كانوا يجهلون حتى اسمه ، وَيَتَّبِعُ بعضُ شيوخ العرب
وتجارهم بطلَ الحضارة الغريبَ ذلك .

ولم يكن الملكُ ، مع ذلك ، أولَ مَنْ بُهِتَ في أُوغَنْدَه ، فقد استحوذ الجَزَعُ
والوَلَهُ والضُّيقُ معاً على الباهيما ، الذين أسفر امتزاجهم بالبانتو عن اسودادهم مقداراً
فمقداراً ، نتيجةً لوصول أولئك العرب ، ومما ذكره الباهيما موكّدين أنهم من عِرْقِ
أولئك وأن أجدادهم كانوا أشدَّ من حَفَدَتِهِمْ بياضاً بدرجاتٍ . وأن شعورهم كانت
طويلةً ، ويخشى الباهيما أن يَعْنِي حُضُورُ أولئك الغرباء حضورَ أجدادهم لاغتصاب
أرضهم المحبوبة منهم .

ويَصِلُ الرُّؤَادُ الأولون ، أي الإنكليزُ ، على أثرِ العرب فيَجِدُونَ أنفسهم تَجَاهَ
قومٍ لم يَرَوْا رجلاً أبيضَ قبل عشر سنين ، وماذا كانت حال هؤلاء الوحوش ؟

(١) الأدم : الجلد .

وَجَدَ الْإِنْكَلِيزُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ يَعِيشُونَ فِي أَكْوَاحٍ مُسْتَدِيرَةٍ مُصْنُوعَةٍ مِنْ سُوقِ
الْكَلَا الطَوِيلِ ، أَوْ مِنْ لَيْفِ شَجَرِ الْمَوْزِ الْمَجْدُولِ جَدْلًا فَنِيًّا ، وَذَاتِ سُقُوفٍ
عَلَى شَكْلِ الْقِبَابِ أَوْ ذَاتِ أَطْنافٍ ^(١) ، وَوَجَدُوا رِجَالًا وَنِسَاءً يَلْبَسُونَ جُلُودًا أَوْ قِشْرًا
وَيَدُوسُونَ وَقْتُ الصَّبَاحِ طِينَ الْجُدْرِ حَفْظًا لِمَسَاكِنِهِمْ مِنَ الْمَطَرَةِ الْيَوْمِيَةِ ، وَوَجَدُوا
فِي الْبِقَاعِ الْمُسْتَغِيرَةِ ^(٢) أَسْدَادًا أَنْشُتَ مِنْ جُدُوعٍ ^(٣) النَّخْلِ ، وَطُرُقًا مُحَاطَةً
بِالْقَوَيْسَةِ ^(٤) تَصِلُ بَيْنَ الْقُرَى فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ الْكَثِيرِ السَّكَانِ ، وَوَجَدُوا الْمَلِكَ قَدْ جَعَلَ
الْقَتْلَ جَزَاءً مَنْ يَقْصِدُ الشُّوقَ عَارِيًّا ، فَلَا يَخْلَعُ الرِّجَالُ جُلُودَ الْخِيَوَانَاتِ عَنْهُمْ
إِلَّا فِي الزَّوَارِقِ أَوْ فِي الْحَرْبِ ، وَوَجَدُوا النِّسَاءَ يَقُمْنَ بِكُلِّ عَمَلٍ فَيَبْذُرْنَ وَيَحْصِدْنَ
وَيَجْلِسْنَ الْقُرُفُصَاءَ فَيَسْتَحَقْنَ الْحَبَّ بَيْنَ رَحَوَيْنِ ^(٥) ، وَيَطْبُخْنَ عَلَى الْبُخَارِ فِي قُدُورٍ
مِنْ فَخَّارٍ مُصْنُوعَةٍ بِأَيْدِيهِنَّ ، وَذَلِكَ مَعَ لَفِّ اللَّحْمِ وَالسَّمَكِ فِي وَرَقِ الْمَوْزِ ، وَيَحْبُكْنَ
خِصَافًا ^(٦) لِلْبُنِّ الضَّارِبِ إِلَى حُمْرَةِ وَالَّذِي يَنْبُتُ شَجَرُهُ فِي أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ وَيَعْرِفْنَ
تَجْفِيفَ الْجُلُودِ تَحْتَ الشَّمْسِ وَشَدَّهَا عَلَى إِطَارٍ وَدَغَكَهَا بِالزَّيْتِ وَتَنْظِيفَهَا حَكًّا
بِالْحِجَارَةِ وَصَنَعَ نَعَالٍ مِنْ جِلْدِ الْجَامُوسِ ، وَوَجَدُوا أَوْلَئِكَ الْوَحُوشَ قَدْ بَلَّغُوا دَرَجَةَ
مِنَ التَّمَدُّنِ مَا يَفْسِلُونَ مَعَهُ أَيْدِيَهُمْ قَبْلَ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ وَقَبْلَ شُرْبِ الْقَهْوَةِ .

وَوَجَدُوهُمْ يَزْرَعُونَ ثَلَاثِينَ نَوْعًا مِنَ الْمَوْزِ ، أَيْ مِنْ هِبَةِ اللَّهِ هَذِهِ الَّتِي يُمْكِنُهُمْ
أَنْ يَكْتَفُوا بِهَا وَحْدَهَا ، وَوَجَدُوهُمْ يَصْنَعُونَ مِنَ الْمَوْزِ سَلَاتِقَ ^(٧) عَلَى الْبُخَارِ ثُمَّ
يُتِيخُونُ ^(٨) هَذِهِ السَّلَاتِقَ مَعَ بَعْضِ الْعُطُورِ فَيَنَالُونَ بِذَلِكَ خُمْرًا وَضَرْبًا مِنَ الْجِعَّةِ

(١) الطَّنْفُ : إَفْرِيزُ الْخَائِطِ وَمَا أَشْرَفَ خَارِجًا عَنِ الْبِنَاءِ — (٢) اسْتَغْدَرَ الْمَسْكَانَ :
صَارَتْ فِيهِ غَدْرَانٌ ، أَيْ قَطَعَ مِنَ الْمَاءِ يَتْرَكُهَا السَّيْلَ — (٣) الْجُدُوعُ : جَمْعُ الْجَذْعِ : وَهُوَ سَاقُ
النَّخْلَةِ — (٤) الْقَوَيْسَةُ : نَبَاتٌ — (٥) الرَّحَوَانُ : مِثْلُ الرَّحَى ، وَهِيَ الطَّاحُونُ ..
(٦) الْخِصَافُ : جَمْعُ الْخِصْفَةِ ، وَهِيَ الْفَتَّةُ تَعْمَلُ مِنْ خَوْصِ النَّخْلِ أَيْ وَرَقِهِ — (٧) السَّلَاتِقُ :
جَمْعُ السَّلِيقَةِ ، وَهُوَ مَا يَسْلُقُ (٨) أَمْنُهُ : جَعْلُهُ يَتَخَ ، أَيْ تَطَهَّرَ حَمُوزَتَهُ .

ذاتِ العذوبة ، ووجدوهم ينتفعون بالسُّعُوف^(١) في سُقُوفهم وفُرُشهم وتغطية اللبن في قُدُورهم ، وَيَتَّخِذُونَ جُذُوعَ النخل في صُنع الزرائب ويجعلون منها مَرَادِيسَ^(٢) للأرض أو ركائزَ لجَذْبِ الزوارق إلى الشاطئ ، ويستعملون لُبَّهَا كَالِاسْتَفْجِجِ وَيُحَوِّلُونَ لِيْنَهَا إلى حبالٍ وقلائس ، وَيَعْدُونَ هذه الشجرة شجرة الحياة الحقيقية فتمنحهم جميع ما هو ضروري^٣ بعد استثناء اللحم والحديد .

ووجدوا الرجال ، عند عدم استعدادهم للحرب ، يصنعون سُحُوصاً^(٣) وخيوطاً لها من ليفِ المقر^(٤) ، ووجدوهم يحفرُونَ حفائرَ عميقةً صَيِّداً للفيْل على أن يُجهزوا عليه برماحهم ، وَيُمْسِكُونَ الجاموسَ بأشراكٍ من أغصانٍ شائكة ، ويأخذون الأوعالَ بجبائلَ والآسادَ والأنمارَ بفُخُوحٍ من سُوقِ شَجَرِيَّةٍ ثَقِيلَةٍ ، وينطلقون إلى الصيد بالملثات ، وأبصروهم مخترعين حتى ل سلاحٍ كان يُظَنُّ أنه من أساطير البارون مُونشهاوزن^(٥) لو لم يَصِفْهُ أعظمُ الخبراء في أمور أوغَنْدَة ، ومن ذلك أنهم كانوا يُمْسِكُونَ أفاعيَ سامَّةً في الأنيكة البكرَ وَيُسَمِّرُونَهَا في شجرةٍ فوق أثر طريدةٍ فتشُور تلك الأفاعي الماكِ وتَهْجُم على النَّمِر أو الحيوان الوحشي الذي يَمُرُّ وتقتله تفعاً للزُّنْجى المتوارى في الجوار ، ومن ذلك أنهم كانوا يَحْبُسُونَ سِلَاحاً من سُرُطِ القشر وَيُعَلِّقُونَهَا في رؤوسِ دَوَاحٍ يلاحظون عليها تحللاً ، فترى هذه النحل من السعادة اتخذت تلك السلالَ ملجأً تُودِعُهُ عسلها ، وهناك يُدَخِّنُهَا السُّودُ ويستولون

(١) السعوف : جمع السعف وهو جريد النخل — (٢) المراديس : جمع المرداس ، وهو آلة الردس ، أى تسوية الأرض — (٣) الشصوص : جمع الشص ، وهو حديدة عقاء يصاد بها السمك وتسمى الصنارة — (٤) المقر : نبات مر وهو الصبر أو شبيهه — (٥) البارون مونشهاوزن (كراك) : ضابط ألماني ولد ومات في هانوفر ، ويعرف بتبجحته الذي صار مثلاً (١٧٢٠ - ١٧٩٧)

على العَبَلِ وعلى المَوْتِ^(١) الذي يصنعون منه أنواعاً من الشمع .
 ووجدوا أن الرجل يمكنه نكاح ما طاب له من النساء ، والنساء كنّ ثلاثة أمثالِ
 الرجال ، والنساء لا يَزَلْنَ أكثرَ من الرجال ، وذلك لأنهم كانوا يقتلون بعد النصر
 جميعَ الفَتَيانِ وَيَسْبُونَ جميعَ النساءِ ولا سِيا من هُنَّ من حِسانِ الباهيما ، ولذلك
 كان النساء في أَوْغَنَدَة أرخصَ ، دوماً ، مما في أيِّ مكانٍ آخر ، فكانت الواحدةُ
 منهنّ تساوى ثلاثةَ ثِيَرانٍ ، ثم أصبحت الواحدة منهنّ تساوى ستَّ إِبَرٍ أو
 حِذَاءٍ واحداً .

وكانوا قليلي الولد ، فإذا ما وضعت المرأة للرجل ولداً آخرَ حَقَّ له أن يُطَبِّلَ أمام
 بابه مدةَ شهرين داعياً بذلك أصدقاءه إلى الشرب معه ، وكانوا من مشاعر اللّيقِ
 والدَّوقِ كما يقول جُونِسْتَن عنهم : « إن جميع الباهيما أُمَاجِدُ مَوْلِدَا » ، وكان
 الباهيما يُرْسِلُونَ مُرَطِّباتٍ إلى السَّاحِ الذي يَمُرُّ ويدَّعونه يَسْتَرِجُ تحتِ الخيمةِ
 قبل أن يزوروه ، وهم لا يزالون يستعملون صِيغاً غريبةً في أثناء الحديث كقول
 بعضهم لبعض : « أَشْكُرُكَ تَرْوِيحَكَ لِنَفْسِكَ ، أَشْكُرُكَ إِعْجَابَكَ بِيَتِي ،
 أَشْكُرُكَ ضَرْبَكَ وَلَدِي » .

تلك هي مشاعرُ وأعمالُ شعبٍ لم يُؤَثِّرْ فيه اعتقادٌ مُعَيَّنٌ أو مذهبٌ خُلِقِي ، تلك
 هي الحال التي كانت عليها حوالي سنة ١٨٦٠ حضارة أولئك القوم الذين زعيم توحشهم .
 والملكُ هو الذي كان حامياً لهم ، والملك هو الذي كان له حَقُّ الحياة والموت عليهم ،
 والملكُ كان محاطاً بحاشيةٍ كحاشية الكبارِ وَلِنَجِيَّينِ^(٢) مؤلفةٍ من وزيرٍ وساقٍ وعازفٍ
 وزمَّارٍ وحاجبٍ وحاملٍ غَلِيُونِ^(٣) وَجَلَّادٍ وطامٍ وصانعِ جِعةٍ ، وكان لأحد أولئك

(١) الموم : الشمع الخام — (٢) أسرة ملوك فرنسا الثانية (٧٥١ — ٩٨٧) — (٣) Pipe .

الملوك أكثر من سبعة ولد ، وكان لديه ، عدا زوجاته ، مئات من البغايا اللاتي أرسلَ منهنَّ نحو ألفٍ وتسعمئةٍ إلى السوقِ لبيعهنَّ ، فكان له بذلك أسلوبٌ طريفٌ لجباية الأموال بمنح رعاياه ملاذَّ حسيَّة ، وكان الملك صاحبَ الأفيان والقطعان فيقطع « كوثتاته » الإقطاعاتِ كما كان ملوك الغرب في القرون الوسطى يشرونهم بتمييزهم من سواهم على حساب الفلاحين مع إثارة تحاسدهم ، وكان الملك على الذروة من هرم الدولة ، وكان الفلاح قاعدةً له مع عطلٍ من الأرزاق كما في عهد قياصرة روسية ، وكان الملك يفرض ضريبةً على البقر فيجعل « الكوثتات » مسؤولين عن كلِّ واحدٍ منها ، وكان هؤلاء « الكوثتات » ، عند ظهور أسدٍ ، مُلزمين بتنظيم موكبٍ صيدٍ إنقاذاً لها كما أنهم مُلزمون بالقتال عندما يُغيرُ جارئ على البلد .

وكان مُتيزا الذي هو آخر ذوى السلطان من أولئك الملوك (١٨٤٠ - ١٨٨٤) يتَّصف بجميع صفات نظرائه من البيض في أوربة مع حكمةٍ أكثر مما لدى الكثير منهم ، ومما حدث أن استقبل الغرباء الأولين في بهو قصره البالغ طوله ثلاثين متراً على صوت الصُّنوج^(١) محاطاً بالأعلام وبحملة الرِّماح مُظهراً عِزة العاهل الأكبر . ويظهر ذلك الملكُ مدبراً بنسبٍ من حرير الهند قاعداً ماداً ساقه أمامه كلوك الغرب في الرسوم القديمة ، ويعامل أولئك الرجال الذين بدوا له من الآلهة بلطفٍ ومن غير فضولٍ فأجارهم بدلاً من أسرهم أو قتلهم ، ومن أين تعلم أن الكرامة والكياسة من صفات السيد الحقيقي ؟ وكان البهو من لقاطِ سوقِ النبات ، ولكنه من الاتساع كما حدى الرِّداه في رومة ، وكان الملك يأكل محاطاً بالنساء والتدما ،

(١) الصُّنوج : جمع الصنج ، وهي صفيحة مدورة من النحاس الأصفر تضرب الأخرى مثلها للطرب .

أقوال متيزا

وكان الوزير وحده واقفاً عند الباب إبعاداً لعين السوء من الأطباق المغطاة ،
والوزير وحده أكل الفضال ، والملك إذا تكلم آتتذ صاح الندماء بعد كل جملة
قائلين « نياتزي — جه » أي « حذاً ! حسناً ! » وليس سوى هذا ما يقال حول
موائد البلاط في أوربة .

ومن ذا الذي علم متيزا أن على الملك أن ينسج حول أيه أسطورة من
الخيال قبل كل شيء ؟ ومن قول متيزا : « مريض والذي في مشييه فكان يذبح
في كل يوم مئة غلام تسكيناً للأرواح الشريرة ، فلما استرد صحته وخرج كما في الماضي
راكباً مثن وزيره الأول وقع مئيتاً ، وقد خيط ضمن جلد بقره فترك يعموم فوق
بحيرة مدة ثلاثة أيام ، إلى أن دبّت عليه ثلاث ديدان ، وهناك جيء به إلى
البيت حيث تمحوّل إلى أسد ، وأما جدّي فقد كان من القوة ما كان يمكن عيشه
مخلداً لو لم يفر من هذه الدنيا كساحر بعد أن عمّر فاسحاً في المجال لابنه الذي
طال انتظاره » .

— ومن كان جدّ آلك ؟

قال الملك متيزا : « إنني الابن الثامن عشر من السلالة ، وكان مؤسس
يتى صياداً مشهوراً جاء من مكان بعيد ، وكان من البأس والجمال ما عشقته الملكة
من قورها فسمت زوجها وجعلته ملكاً وأباً للملك التالي » .

وروى الرواد ثلاث قصص طريفة عن متيزا ، ومنها أنه ودّ مرور غنيمة
له من بلد مغاد فأرسل إلى الملك الزنجي مئة مفعول ومئة نبلّة ، وأرسل
إليه قوله : « إذا كنت تريد السلم فخذ هذه المعاول لحث الحقول ،
وإذا كنت تريد الحرب فخذ هذه النبال فسوف تحتاج إليها » ، ويأخذ الملك

المعاول ويُلقَّبُ بالملك ذى المعاول المثة .

ويستقبل مُتِيزَا إنكليزيا ، ويعتذر له هذا الإنكليزيُّ عن كون الهدايا التى أحضرها له قد جَرَفَتْها المياه ، فاسمع جوابَ مُتِيزَا : « أَجَلْ ، إن الأنهار الكبيرة تبتلع الأنهار الصغيرة ، ولكننى لا أفكرُ فى أمرٍ آخرَ بعد أن رأيتك » .

ويوضح ستانلي^(١) مُتِيزَا حركاتِ المِغْصَمِ وَعَضَلَاتِ الأصابعِ على الواحِ تشريحية فيُصرِّخُ مُتِيزَا قائلاً : « أَجَلْ ، إن هذا الأمرَ عجيبٌ ، ولا أستطيع صنعَ مثله ، ولا ينبغي لى أن أتلف شيئاً لا أقدر على فعله » ولم يُعَمِّمِ مُتِيزَا أن صَلَمَ^(٢) أحدَ رعاياه لأنه لم يرقه !

ومن الغريب أن يَعْبُدَ أَهْلُ أَوْغَنْدَة الإلهَ النيلَ مع أنهم لا يَعْرِفُونَ غيرَ طفولته الوحشية ، وهم يجهلون مآثره ومصيره بعد ألفِ فرسخٍ من بلادهم .

ومن النفوس الشريرة مَنْ هم فى جُزَيْرَاتِ البحيرات ، فما حَدَّثَ أن الملك أرادَ سَفَرَ رَحَالَةٍ أمريكىٍّ آمناً فأمرَ بقطع رؤوس سبعة سَحَرَةٍ رُئِيَ أنهم عفاريتُ البحيرة .

ويتوجَّهُ مُتِيزَا إلى منبع النهر ابتهاجاً بِمِهْرَجَانِ النيلِ الأكبر ، وتقدُّمه فرقتُه الموسيقيةُ الكبرى مع مزاميرها المصنوعة من القصب وأبواقها المصنوعة من قرون الوعول وقيثارتها المصنوعة من الخشب وجلدِ الحيوان وأوتار البُصْرَانِ ، وفيما يرقص ألوف الناس على صوت هذه الموسيقى يُجَاوِزُ الملكُ البحيرةَ محتفلاً فوق

(١) ستانلى : رحلة إنكليزي ارتاد لإفريقية الوسطى (١٨٤١ — ١٩٠٤) .

(٢) سلبه : قطع أذنه .

السفينة مستصحبا نساء كثيراً ، وخرأ ، وذلك بعد أمر المجدفين^(١) بأن يخفصوا رؤوسهم لكيلا يروا النساء ، وذلك هو نبه ملك أوغندة متيزا ، ويشابه قبره لحد بطل لإحاطته بالحراب والرماح والسهام .

وهكذا تبصر شعباً فطرياً موهوباً يثبت بعاداته وبماله من نظام حكومي فردوسى ارتقاءه إلى طور من الحضارة لا يكاد يكون فى الأساس أدنى من الذى بلغه البيض بعد تطور صعب ، وما يعانىة البيض من صراع ألغى بسبب الدين فيميز عنا عنادهم فى ميدانه ، وذلك عند نظرنا إلى زواج أميين عاطلين من كهان يؤمنون بكائن إلهى خلق العالم ، ولكن مع دراية يقصون بها كل طقس دينى ، وما كان جوابهم عن سؤال الرؤاد الأولين إلا قولهم : « إن الله هو من العلو ما لا يبالى معه بأعمال الإنسان » .

ويدل ذلك الإيمان المكنون^(٢) عند شعب فطرى فى معزل عن الأجانب ، وصاحب لنظام وأدب لا جدال فيهما ، على تكدي^(٣) أديان الأمم المستعمرة العظيمة ، التى تدعى بالسيطرة ، فى إثارة حس النظام وشعور الجماعة ، وإذا كانت الهمجية تدفع إلى الحرب فإن الكسل لا يوجب القسوة ، ولا وراء فى أن أولئك الناس يعيشون عيش الجنة وأنهم لم يرتقوا إلى غير الدرجة الأولى من الحضارة ، ولكن مع بقائهم أسعد مما يكونون عليه لو عرفوا عجائب البيض التى لا تنال بلا عمل ، ومن السود أناس خضعوا منذ قرون لتأثير الحضارة الأوربية وأديانها فظلوا فى حال من الحيوانية . وما هى المنافع التى نالها شعوب أوغندة السعيدة من وصول البيض المتأخر إلى منابع النيل ؟

(١) المجدف : من يدفع القارب بالمجداف — (٢) المكنون : المصون — (٣) التكد : قلة الخير .

تقوم منازلُ جميلةُ الألوان على شاطئِ بحيرة فيكتورية الشماليِّ كالتي جاءت في صور يوفيس دوشافان^(١) ، وذلك في حديقة عميقة مخضرة لا يعرف الجفاف إليها سبيلاً ، وذلك تحت ظلال أشجار الجُمُيز وبين بساتين مزهرة على الدوام ، ومن بين تلك المنازل وعلى طُرُقٍ حمرٍ مُعبَّدةٍ يحيط بها سنطٌ ذو عناقيد صفراء تبصرُ سياراتٍ تنحدر نحو الخليج ، وتبصرُ زنجيين يسويان الأرض راكبين عربَّةٍ مُقرَّنة بقرَّةٍ فيها ، وتبصرُ مجزَّ^(٢) الكلاُ القصير وهو يُطلق ، وتبصرُ لهذا المجزَّ مقبضاً ذا انعكاس فضيٍّ في يد قائده السراء اللامعة ، وهكذا يعيش سادة الدنيا في عنتبة التي هي وشنغتنُ الصغرى في أوغندة كما أن كنيالاً الواقعة في شمالها القريب تعدُّ نيويورك أوغندة لحركتها التجارية ، وتنتصب على سبعة تلال كنائسُ بعدد المذاهب النصرانية تقريباً ، وتحفظُ الخوذُ رؤوسَ الإخوان البيض الألاحى^(٣) ورؤوسَ الراهبات اللاتي يضعنها على عصائب هاماتهن ، واللاتي لا يدغن واحدة من نُقبهن^(٤) في بيوتهن ، وهناك تهبط طائرةٌ بيضاء آتية من لندن في كل أسبوع لتذهب إلى الكاب ، ويهتف لها الإنكليز بحماسة ، ولا يكاد سكان البلاد الأصليون يلتفتون إليها .

ولا يُقيمُ الزُّراعُ بشواطئ البحيرة وحدها ، بل تجدد لهم في مكانٍ بعيدٍ جداً ،

(١) يوفيس دوشافان : رسام فرنسي (١٨٢٤ - ١٨٩٨) — (٢) المجز : آلة الجز ، من جز العشب إذا قطعه — (٣) الألاحى : جمع الألحى وهو الطويل اللحية .
(٤) النقب : جمع النقبة ، وهو ثوب كالإزار يشد كما تشد سراويل .

في سواء الغابة البكر ، في فوربور تال ، بيوتا استعمارية جميلة ، وينبت في حدائقهم ، كما في ديفونشاير^(١) ، الشلك^(٢) والبنفسج والزرجس والزعفران ، وهناك ، في جنوب بحيرة ألبرت ، وعلى حدود الكونغو ، وحيث ملتحى الطرق الكبرى ، تتلاقى السيارات والفاطحون وسكان البلاد الأصليون بالسوق في أيام معينة .

ويصل الأوغنديون مدثرين بنسج زاهية الألوان وفق الزى الإغريقي حاملين على رؤوسهم قرعا ذات أعناق أنيقة أو أوعية خزفية على الطراز الكريتي ، ويظل كثير من النساء ساكنات كالتماثيل مضمورات الشعور أو مزرقاتها^(٣) كقيصرات الرومان مثيرات فينا ذكريات القرون الغابرة ، وبالقرب منهن يتكئ رعاة عراة على عصيهم متخذين وضع الأجداد من الرعيان منذ ألوف السنين ، ويمد أقدام عراة ذراعهم الشعر نحو صرر من الملح فيعرض عليهم أخذها مقايضة مع تردد .

والهندي الصامت الساحر النظر يسيطر عليهم كلهم في أكواخ مصنوعة من نسيج القنب حيث يعرض للبيع ذخائر أوربية ، ويمد الزنجي إليه نقودا إنكليزية كسبها في مزارع البيض بمشقة ، ويقدم إليه بدلا منها مصاييح بترول وأباريق شاي ومظال وطناير^(٤) ودبايس^(٥) شابكة وأطر قديمة ، ولكن الإنكليزي يغلو الهندي ، والإنكليزي هو الأمر المسيطر ، وهو يلبس ثياب الاستعمار البيض ويركب سيارته ، وهو لا يزال يبدو نصف إله ، وإلى متى ؟

(١) ديفونشاير : إحدى المناطق بإنكلترا — (٢) الشلك (Fraise, strawberry) : التوت
الفرنجي ، والكلمة من أصل تركي — (٣) زرفن شعره : جعله كالزرافين ، وهي الخلق الصغيرة ،
واحداه زرفين — (٤) الطناير : جمع الطنبور ، وهي آلة الطرب المعروفة بالبرق .



٤ — کیوغا والنیلوفر

يأسف في آخر عمره

وتمضى ثلاثون سنة على اكتشاف الإنكليزي الأول لأوغندة في سنة ١٨٦٠ ،
ويبدأ الإنكليز حوالي سنة ١٨٩٠ باستغلالها رويداً رويداً ، ويسير كل شيء في
البداية سيراً حسناً ، ثم يشور الزوج على المبشرين ، ولم لا يؤذن لهم بأكثر من
امراة واحدة بدلاً من ست ؟ ذلك تديره حسنٌ للفقراء الذين لا يستطيعون أن يشربوا
بما لديهم من الوسائل أكثر من واحدة ، وهل في ذلك ما ينافي الأدب ؟ هم
يجهلون أن الرجل في أوربة لا يحق له أن يتزوج أكثر من امرأة واحدة ، ولكنه
ينال زوج جاره بلا جزاء ، على حين يمكن الزنيجي هنا أن ينكح عدة أزواج ،
ولكن من غير أن يأخذ زوج الجار بلا عقاب ، والزواج عرفوا فقط أن القوم أرادوا
تحریم عادة يقوم نظامهم الاجتماعي عليها ، ومن ثم كان عصيانهم وقتالهم ،
ويأسف الملك مئيزا في آخر عمره على أنه ترك المبشرين يدخلون بلاده ، وينشأ
أسفه عن تنازع الإخوان الفرنسيين الكاثوليك ومرسلي الإنكليز ، وينفر الشعب من
بعض الشروط التي فرضتها الحكومة الإنكليزية على ابن مئيزا في معاهدة
سنة ١٨٩٠ ، وتشتعل الحرب ويقهر الملك وينفى ، ويشابه ابنه بمظاهر الملك
أجداده مشابهة نسري أسير لرفقائه الطلقاء ، والسكون يسود البلد منذ سنة ١٩٠٥ .
ولم يحتفظ الإنكليز بذلك القطر الفاخر بلا قتال حقيقي إلا باحترامهم للأسماء
والأشكال على قدر الإمكان ، وترزكهم للرؤساء قضاء سطحيًا وشعورًا بالاشتراك في
الحكومة ، والإنكليز مع ذلك ، قد ضعنوا لأنفسهم حقَّ الرفض في تعيين أحقر
رجال الشرطة كما كان الإمبراطور الروماني المقدس يعترض على تعيين الأساقفة في
القرون الوسطى ، والإنكليز ، فضلاً عن ذلك ، يؤزرون سرًا ، كموازرة الملك
مئيزا لرجاله في كفاحهم ، جهود مرسلهم الذين حُظر عليهم كلُّ عنفٍ في حمل

الآخرين على اتتحال دينهم ، والذين يُعَلِّمُونَ السُّودَ قواعدَ الصحة وَيُنْشِثُونَ المدارس ، وما تَذَرَّعَ به الإنكليز من رَشْدٍ وعِنادٍ فقد عاد عليهم منه أَجرٌ كبيرٌ ، والإنكليزُ يَتَقَبِضُونَ بذلك على ناصية بلدٍ مُتَمِّمٍ لخطوطهم الجوية والتجارية ، والإنكليزُ في الحرب العالمية (الأولى) قد جَمَعُوا مِثْقَالَ ألفِ مقاتلٍ زَنْجِيٍّ حاربوا بهم جيرانهم ألمانَ إفريقية الشرقية ، والإنكليزُ قد وَجَدُوا سُوقاً جديدةً لسلعهم ، والإنكليزُ يَبِيعُونَ تسعين في المئة من أُمِّ محاصيل أُوغَنْدَة بمليونى جنيهٍ في الإمبراطورية البريطانية ، وقد بلغت الزيادةُ في ميزانية ذلك البلد السنوية مليونَ جنيهٍ منذ بضع سنين .

وهنا يُسأل : هل استرَقُوا ملايينَ الزوجِ الثلاثة ؟ كَلَّا ، وإليك قائمة ما رَبحَهُ الزوج من اكتشاف بلادهم والاستيلاء عليه :

يتعلم السَّواحلية^(١) والإنكليزية وإحدى الحِرَف مِثْقَالَ ألفِ ولدٍ ، أى ما يَعْدِلُ عدد الجنود الذين قَدَّمَهُم الزوج في أثناء الحرب ، وَيَغْدُو الكثير منهم سائقين ، وَيُنْقِذُ الطَّيِّبُ الأبيض كثيراً من الفَتَيان والصَّبَّيان من المَنُون^(٢) ، وَتُحْمِيَا مِسَاحَاتٌ واسعة من الآجام ، وَيُمنَع دُخُولُهَا ، وَيَسْلُكُ ذُبَابُ تَسَى تَسَى^(٣) سَبِيلَ الزوال فيزول معه مرضُ النوم وَيَقِلُّ الموت ، وإذا أراد الزَنْجِيُّ تركَ القرية التى هى مَسْقِطُ رأسه طَلَبًا للرزق حملته باخرةُ الأبيض بأجرة زهيدة إلى الطرف الآخر من بحيرة كِيُونْغَا ثم عاد الزَنْجِيُّ مع قليلٍ مالٍ ، وَيَنْدُرُّ أن تستولى جماعات الفيُول على الحقول

(١) السواحلية : اسم للغة أهل زنجبار وما يجاورها من تلك الديار — (٢) المنون : الموت — (٣) تسي تسي : ذباب من ذوات الجناحين ، ولا يوجد إلا في إفريقية ، وكلا الذكر والأنثى يسطو على الإنسان والحيوان نهراً فقط ويمتص الدم بشره .

فتأكل غلالها في ساعة أو ساعتين ، وتنظم الحكومة أمور صيدها وتنقيص عددها وترقبها وتكافح غزوها .

وتصني حياة الزوج وعملهم ، فتصنع أكوأخهم من الصلصال بدلاً من الليف ، وتعرض فرشهم ، وتنمو الفواكه كما في كل وقت ، ولكن السود فيما مضى كانوا يكسرون قطعة من قصب السكر في أثناء مرورهم ويبرمون^(١) عليها ويمضون عصارتها ويرمونها ، واليوم يقطع السود قصب السكر في الحقول المزروعة بانتظام ويأتون به إلى مقطورات صغيرة تحت سقف معمل السكر المصنوع من الحديد المصفح المتوج ، وينشئ لهم صاحب هذا المعمل حجيرات قريبة منه إغراء لهم على العود في الغد أو بعد الغد ، وكان السود يدخنون تبغاً برياً فيما سلف ، والآن يزرعونهم وفق الأصول ، فيشترون بثمره سفاير أوربية تسحر الأفئدة ، وكان السود يجمعون البن البري الأحمر من فوق الأرض ليحمضوه ويشربوا محلوله بعد نقعه ، والآن يجلسون القرفصاء تحت شجرة الصغير المغروس على أسطر لجنيته في سلال ثم وضعه في أكياس تحملها عربات نقل بعد الوزن .

وكان أجدادهم يشقون سوق الشجر ذي الزهر الإكليلي الأخضر ثيلاً لعصارة لزجة ، وهم في ذلك كانوا كالهنود الحمر الذين أبصرهم كريستوف كولومبس يلعبون بكرات سود نطاطة فقضى منها العجب ، فتعلم الأوغنديون زرعه في الوقت الحاضر على صفوف كما تعلموا تقريضه^(٢) بمباضع^(٣) مستنونة جيداً وعلى عمق مقرر واتجاه محدود وفي ساعة معينة ، وذلك على أن يرجعوا وقت الفجر

(١) بزم عليه : عضة بمقدم أسنانه — (٢) فرضه : حزره — (٣) المباضع : جمع المبيض ، وهو آلة يشق بها الجلد وما شاكله .

حاملين دلاء صغيرة ، أى حينما تَسِيلُ العَصَاةُ بغزارةٍ ، ويشاهد السُّودُ في المصنع المجاور سرعةَ تجميد هذا اللبن الذي يُقَطَّعُ عَصَائِبَ أو صَفَائِحَ ثم ضَغَطَهُ ، فَيُعْجَبُونَ بروح البيض المُبْدِعة وبكلِّ شَيْءٍ جديد يجدونه في بلادهم القديم .

وإذا كان السُّودُ ينتفعون منذ زمن طريل بالحديد الخام في صنع سِهَامِهِمْ فإنهم اليوم يَنْشُدُونَ فَيَجِدُونَ مَقْدِنًا أحسنَ من ذلك ، يَجِدُونَ مَقْدِنًا يَلْمَعُ على نور الشمس ، وَيَظْهَرُ البَيْضُ ، الذين يأمرُونَهُمْ بالبحث عن الذهب في الجبل ، راغبين في الزيادة منه مقداراً فمقداراً ، وَيُتْلَقَى البَيْضُ ، أيضاً ، عَيْنَ طَمَعٍ على شجيرة خضراء ، ذاتِ ثَمَرٍ على شكل الكُتْبَبِ ، أَحْضَرُوهَا من مكانٍ قَصِيٍّ فَكَثُرَتْ بالملايين ، وقد هَيَّأَ الأَبْيَضُ للسُّودِ أَرْضِيَّ تَرَجَّحَ بين فدانٍ وخمسة أَفْدِنَةٍ وأَعْطَاهُمْ بُذُورًا حَجَّانًا غَيْرَ مُطَالِبٍ إِيَّاهُمْ بِسُوءِ حُسْنِ العُنَايَةِ بالنبات مُجْزِلًا لَهُمُ الثَّمَنَ عند ما تَأْتِي عَرَبَةُ النُّقْلِ لِأَخْذِ المحصول ، والنَّيْلُ يُشَاهِدُ القطنَ على ضِفَافِهِ للمرة الأولى ثم يشاهده فوق السُّفْنِ ، والنَّيْلُ قد جَهَلَ القطنَ في قرونٍ ، وهذه هي فاتحةٌ محتومةٌ يُجْهَلُ الآنَ نَفْعُهَا أَوْ ضَرُّهَا .

وقد حَوَّلَ ذلك الإنتاجُ المفيد للبيض نصفَ مليونٍ من السُّودِ إلى عمالٍ ، أى ثُمْنِ سَكَانِ البلاد الأصليين الذين يَقْطُنُ بالمدن منهم تسعون في المئة ، ومن رَشَدَ الحكومة منعُ الشُّخْرَةِ ، وَيَعْمَلُ مُعْظَمُ السُّودِ لحساب أنفسهم ، غير أن مشاريع البيض جعلت من الرجل الفطريَّ عاملاً يَكْسِبُ اثني عشرَ شِلْنًا في الشهر ، والصُّنَّاعُ والشُّوَّاقُ وحدهم هم الذين ينال الواحدُ منهم أربعين شِلْنًا في الشهر ، وَيَكْلَفُ بُوشِلٌ^(١) المَوْزَ أربعين سِلْتًا^(٢) ، وَيَكْلَفُ بُوشِلُ القُولِ وَبُوشِلُ البطاطا الحُلُوةِ

(١) البوشل : مكيال إنكليزي للحبوب يعدل ٣٥ و ٢٤ لترًا — (٢) يعدل السنة في شرق إفريقيا جزءاً واحداً من مئة جزء من الشلن ، وهو خلاف السنة الأمريكي الذي يعدل مليونين .

عشرين سنّتا فيبقى للعامل أربعة شلّينات في آخر الشهر إذا ما عمّلت المرأة قليلاً ،
ومما يتعذر على العامل أن يكسب أكثر من ذلك ما دام المطاطُ خاصاً بالأبيض وما دام
مُعظم البنّ وقصب السكر خاصاً بالهنديّ ، وما دام ربح القطن يقلُّ مقداراً فقديراً ،
وإذا أراد العامل إرسال ولده إلى مدرسة عالية ابتلع ذلك جميع مكسبه تقريباً ،
ومع ذلك إذا عمل للعامل نساء كثيرٌ أمكنه أن يقوم ببعض الأشرية ، وذلك كأن
يذهب إلى شارع القرية فيجد زنجياً جالساً أمام آلة خياطته فيأخذ له هذا الخياط
قياس قميص أو سروال ، ثم يجلس القرفصاء على درجة منتظراً إياها ، وكان
يشترى قلنسوة أو فانوس جيب ، وكان يشرب قدحاً من راح الويشكي
مُتغفلاً الشرطي .

ولكنه يقتطف القطن في ساعات ثمان تحت وهج الشمس ، ولكن زوجته
تظل ساعاتٍ عَشراً بجانب محلّجها^(١) وهي تبّلع النّقع^(٢) فلا يكون هناك وقت
للصيد الذي دخل في ذمّة الماضي ، وإذا أراد العامل أن ينام مخموراً متأخراً نوبة
أو عقيب ، ومما لا ريب فيه أنه خرب ، ولكن أين الدّور الذي كان ييذّر فيه
شهرأ ويغتذى فيه من الغلة خمسة أشهر؟ والآن يُبصر العالم حافلاً بأشياء كثيرة ،
والآن يُبصر أنه ينحط إذا ما اقتصر على قطع قطف موزٍ وقت الصباح ،
ويزول غفول آبائه الذي كان لا يقطعُه غيرُ الحرب ، ويذكّر القسّ النصراني له
وجود آلهة ، وكان جدّه يقول له إن الآلهة وُجدت في كلّ وقت كالقهوة ، ولكن
كلّ أمرٍ أحسنُ ترتيباً في الوقت الحاضر ، وبنائه ، بالعكس ، يصنّعون كلّ
ما يُردن ، ويحظرون بيّعهنّ لمنافاة هذا للأدب ، ولا يمدّون بضاعة غضة مريثة

(١) المحلج : آلة لحلج القطن أي ندفه تخلص الحب منه — (٢) انقع : الغبار .

يجب رُقوبُها ، وتحتشد الأسرة في كوخ واحد لفرض الأبيض ضرائب على الأكوخ بدلاً من ضريبة الرؤوس القديمة ، ولا يعرف أحدٌ من هو ضحيته .

والأبيضُ قد أيقظ الأسودَ ، وصواباً ما صنع ، ومن المحتمل أن يكون قد أفاق بأسرع مما كان يُنتظر ، ويمثّل حفيدُ الراعي الذي لم يدّر ما الكتابُ ولا الخطُّ ، دَوْرَ هوراسيو^(١) في عرضِ مدرسيِّ بكنيالا فتصقّق له الإنكليزياتُ في القاعة ، وما الذي يَمْنَعُهُ من مطالعة الصحف ؟ هو قد تَعَلَّمَ المواقع من دروس الجغرافية فيمكنه أن يدلّ عليها ، هو يفكرُ في أمرها فيوضح لأبيه الجالس أمام كوخه مساءً سببَ ما يساور البيضَ من ضَجَرٍ منذ زمن ، وسببَ نقصِ الغرَس وقلة الأجر ، وسببَ ما يُصِيبُ البنَّ من العفن على الأرض ، وسببَ عودِ شجر المطّاط إلى نوعٍ برّيٍّ ، وسببَ التفاف النبات المُعرّش حول المقرّ^(٢) ، وسببَ طغيان الغاب منذ بضع سنين على الأراضي التي استُوصلت آجامُها^(٣) منذ ثلاثين عاماً و بدّثها بالرجوع إلى سابق عهدها ، وهلمّ جرّاً .

ذلك ما يُفصّله الزنجيُّ الشابُّ لأبيه الشائب ، والشابُّ الزنجيُّ هذا قد تَسَلَّمَ من مكتب البريد كتباً وقرأ صحفاً فعلم تضاعف صادرات أوغندة في عشر سنين وتناقص ثمن ما يُصدّر إلى نصف ما كان عليه ، وهل ضجّر البيضُ من ذلك ؟ ومما قرأه أيضاً أن العامل الأبيض يَكْسِبُ أربعين جنياً في كلِّ شهر ، وأن زميله الأسود الذي يقوم بعمل مماثل تقريباً لا ينال غير أربعين شلّيناً ، والأبيضُ هو سيدُ العالم ، واحتياجاتُ الأبيض أكثرُ من احتياجات الأسود لا ريب ، ولكن هل

(١) هوراسيو : من أبطال أساطير الرومان — (٢) المقر : نبات مر ، وهو الصبر أو شبيهه — (٣) الآجام : جمع الأجرة ، وهي الشجر الكثير الملتف .

لديه منها ما يزيد على ما لدى الأسود عشرين ضعفاً ؟ وكيف لا يشعر كاتب البريد الأسود بقدره حينما يتخدمه الأبيض واقفاً في مخزنه فلا يروق الأسود نسيجه فيعرض عنه فيجذب الأبيض إليه نسيجاً آخر راجياً أن يُقدم على ابتياعه ؟ وهذا الأبيض هو الذى يأنف من الجلوس مع الأسود حول مائدة واحدة أو أن يلعب معه لعبة كرة القدم .

وقد يأتى يومٌ على كاتب البريد ذلك يُجرب فيه عن كُتبٍ مُسدَّساً علمه أخوه الشرطي كيفية استعماله ، ويمكن ذلك الكاتب أن يحسب وجود ألفي أبيض في هذا البلد الواسع مُبعثرين بين ثلاثة ملايين ونصف مليون من الزوج الذين يعرفون كيف يصطادون الفيل والنمر والذين كان آباؤهم أهل قتال ، ومن المحتمل أن يضع شعب فطريٌّ ، له مثل تلك الحيوية ومثل تلك الحضارة الطبيعية التى هى على شيء من النمو ، يده ذات يوم على الزراعة التى أدخلها البيض إليه وأن يسترد أولاده كالأيكة البكر تلك .

٩

في منبع النيل وبالقرب من المساقط يوجد عمودٌ من صوّانٍ رمادىٍ يحمل لوحاً مكتوباً عليه : وَجَدَ سِيَّيْكَ مُنْبَعَ النيل هذا في سنة ١٨٦٢ ، وإلى ذلك اللوح تؤدّى طريقٌ طويلةٌ من خلال غابة البكر .

وما أكثر الأمم التى جدّت في رِيَاد هذا النهر ! ومن الرُّوَاد الخمسة كان سِيَّيْكَ وِغْرَانْت^(١) وِيَّيْكَر^(٢) وستانلي من الإنكليز وكان أمين^(٣) من اليهود ،

(١) غرانت : سائح من أصل اسكتلندي (١٨٢٧ - ١٨٩٢) - (٢) بيكر : (١٨٢١ - ١٨٩٣) - (٣) أمين : هو محمد أمين باشا الذى كان يهودياً ألمانيا ثم أسلم ، وأصل اسمه إدوارد شنتيز (١٨٤٠ - ١٨٩٢) .

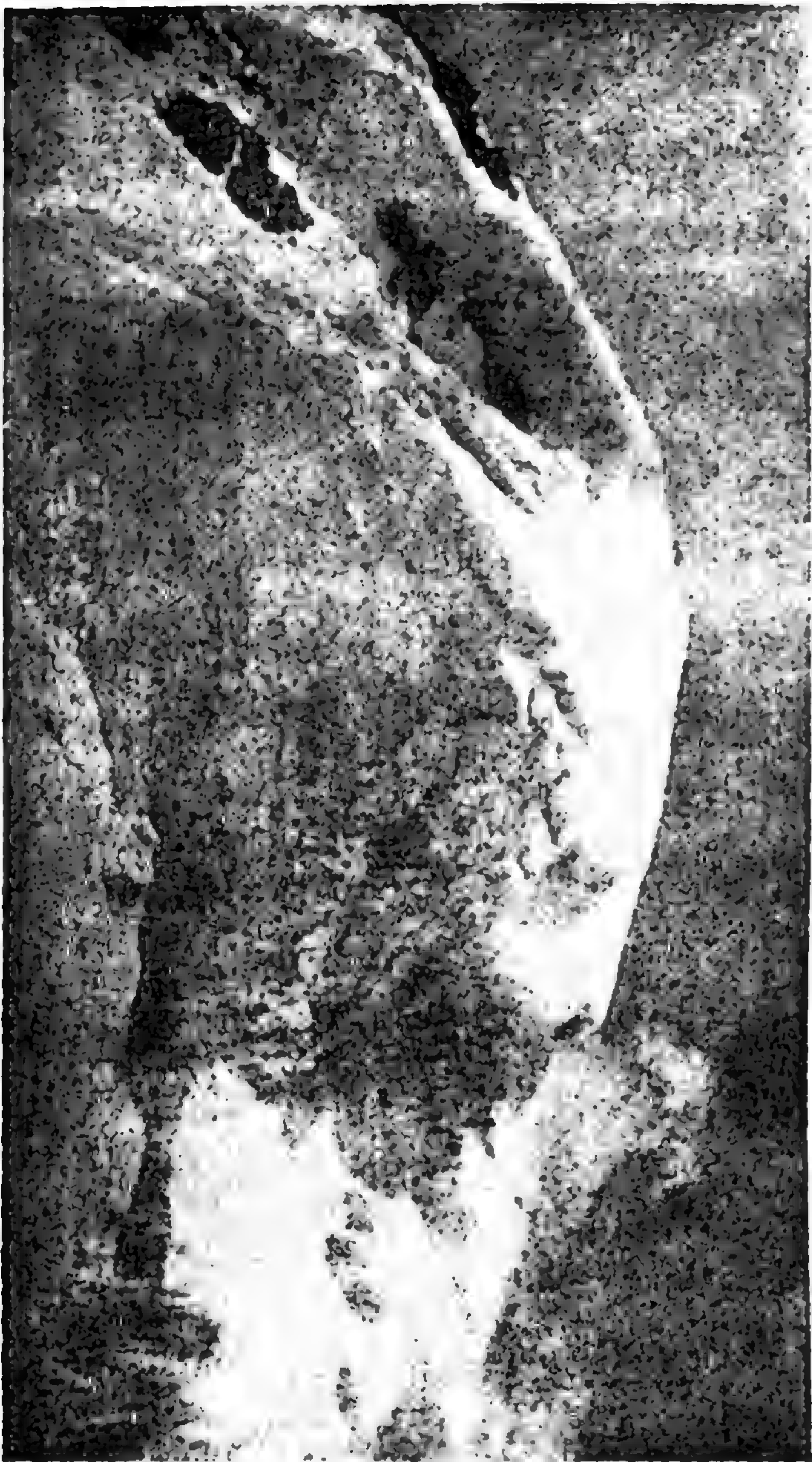
آلام وجهود

ومن بين أولئك الذين تقدّم على يدهم تخطيط النيل أشاد اختصاصيٌّ بذكر ستين اسماً من أربع عشرة أمة ، وما أعظم ما بذله هؤلاء من نشاطٍ وما احتملوه من ألمٍ وما قضّوه من أعوامٍ حياةٍ خارقةٍ للعادة وما لاقّوه من تعسٍّ وُصُولاً إلى قليل سعادة ! ومع ذلك تَرى في جميع من خاضوا غمار ذلك الكفاح حيناً إلى تلك المخاطر والأوصاب^(١) وإلى الإياب إلى إفريقية على الأقل ، ويلوح وجودُ قُدرةٍ ساحرة في هذه القارّة ، ويظهر وجودُ قوةٍ مغنطيةٍ خفيةٍ تجتذب ذوى الإخضال^(٢) من الرجال ، وليس جميعُ من قصّدوا إفريقية من الكارهين لأوربة ، ولا تجِدُ أحداً رَجَعَ إلى أوربة من الكارهين لإفريقية ، ومُعظمُ هؤلاء قد فُتِنَ بالحرية الفردية التي لم يكن ليَجِدَها في أيِّ بلدٍ غربيٍّ ، ومن هؤلاء عددٌ غيرٌ قليلٍ سَحَرته الحرية الجنسية التي لا تُذكر إلا نادراً .

والفرقُ كبيرٌ بين الأجوال التي جَعَلت من أولئك الرجال رُؤّادَ النيل ، وبين أخلاقهم والعوامل التي دفعتهم ، وبين أهدافهم والمجد الذي نالوه ، ويتماثلون آلاماً وجهوداً ، وكانت هذه الآلامُ التي عانَوْها والجهودُ التي بذَلوها في انفرادهم أكثرَ صعوبةً وأشدَّ قُتُوماً في زمنٍ لا برق ولا لاسِلكيٍّ فيه مما يعانيه ويَبْذُلُه رائدٌ في أيامنا ، وما لدى أولئك الذين كانوا أقلَّ نجاحاً من مِثْلِ إلى الكفاح ورغبةٍ في المغامرة فيُعَدِّل ما لدى أولئك الخمسة العظام ، وإذا ما هَجَرَ رجلٌ أُسرته وبلده ومِهْنته وثروته ابتغاء ارتياد مجاهلِ إفريقية والبحثِ عن منابعٍ نهرٍ مجهولةٍ فإنَّ كلَّ شيءٍ فيه يسترعى التفاتنا ، وإن دواعيه والغاية التي يسعى وراءها وسرّه وجهره

(١) الأوصاب : جمع الوصب ، وهو التعب .

(٢) أخضال الشيء : بله .



• — جبل روئزوری

ومزاجه وإدراكه للحياة ووضعه تجاه البيض والشود وتجاه المبشرين والشرقيين وتقاريره التي يكتبها فيما بعد أمور تم على أخلاقه بما يربو على ما يريد إنشاءه ، وحب السياحة هو الذي حفز هذا ، وحب الاطلاع هو الذي حفز ذلك ، وآخرون قد دفعوا عن طموح واستياء ورغبة في مشاهدة ما هو مجهول من نبات وحيوان ، وبعضهم قد حرك عن كره للناس لا يسكنه سوى الاتصال بالشود ، وذلك لأنهم قد بدؤا جميعا مدافعين عن الزوج خلا ستانلي الذي كان وحده يفضل مجتمع البيض على مجتمع الشود .

وهل يُعجب من فقد أولئك الرجال لشعور القياس في أثناء تلك الريادات الطويلة المثيرة حينما يغدون منفردين بلا رقيب ولا اتصال بمسرات أمثالهم وآلامهم فلا يُبالون بغير هدف خفي في ناحية من الغابة البكر؟ والعجيب هو محافظتهم على ذلك الشعور ، وهم إذ كانوا مضطرين إلى مدح أنفسهم دوماً فإنك ترى أحسنهم هم الذين يضيقون ذرعاً عند ما يكتبون ولو لم يبالغوا في بيان مغامراتهم ، ولم يكن الكتاب الموهوبون منهم هم الذين يدبج يراغهم خير اليوميات ، ويظل متهم إنكليزي مثل سيك فذا في البساطة التي يُعبر بها عن مشاعر يحولها الآخرون إلى بطولة .

هم يخطئون الهدف ، ويشوه أعمالهم ضرب من الخنزوانية^(١) ، وما أشد المبراة التي تمارجهم عند ما يجادلهم بعد العود علماء في العرفة حول النتائج التي انتهوا إليها ! وهم قد عاشوا سنوات بين الوحوش والحيوانات ، وهم قد احتملوا خرافات أحقر رئيس لقبيلة ، وهم قد استهزئ بهم لتعريض أنفسهم لبؤس كثير

(١) الخنزوانية : جنون العظمة .

فى سبيل اكتشاف منبع ومجرى نهر وشكل بحيرة ، وهم إذا ما عادوا صدموا
بمثل ذلك الجعود ، وقد وجد سبيك نفسه أمام أساتذة بيّنوا له استحالة كون
منابع النيل حيث وجدها ، وألقت جميعات المناهضة ، أجل ، كرمته صحيفة الپانش ،
ولكن الحكومة لم تُنعم عليه بمقام ، أو مال ، أو بما كان يتطلع إليه من لقب ،
وكل ما أُذِن له فيه هو توسيع شعار أسرته بأن يضيف إليه بقر ماء وتمساحاً ،
وهذا وحده هو ما كوفى به مكتشف منبع النيل !

وبيكر هو أكثر رؤاد النيل حظوة من قبل الطبيعة والपालع ، وهو الوحيد
الذى كانت له بنية عملاق استطاع بها أن يطبق جميع المتاعب ، وهو ما انفك
يذهب إلى الصيد فى إنكلترة حتى بعد مجاوزته السبعين من عمره ، ويلزم بطل
مكافحة الاسترقاق الكبير هذا جانب الصمت مع ذلك عند ما عاد النحاسون الذين
كان يطاردهم إلى سابق سيرتهم بعد انصرافه .

وما أشد خيبة أمل ستانلى الذى حقق أعظم الفتوح ! وهو لما وجد
ليفينغستن^(١) عدّ دجالاً ، ويشك فى صحة الرسائل التى أتى بها ، ولما غدا اكتشاف
الكونغو أمراً لا مراء فيه بُكّت هذا الصحافى الكبير على قسوته خفصاً لمجده
فقط ، ولم يكن لدى ستانلى الذى هو أكثر الجميع طموحاً صفاء سبيك حتى
تكون له راحة بال فى شعوره بماثر ، وقد مات خائباً غاضباً ، وقد أبصر أولئك
الرؤاد ما تم من تصحيح دائم لخرائطهم على يد سياح آخرين ، وما فتئت
خريطة البحيرات ومنابع النيل تتحول بين سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٧٧ ، وكانت هذه

(١) ليفينغستن : مبشر وسائح إنكليزى ارتاد إفريقيا الوسطى وإفريقية الجنوبية
(١٨١٣ - ١٨٧٣) .

الخريطة تُرى بعض تلك الأماكن بعيداً من بعض ، ثم صارت أصغر مما كانت عليه فتدانت كما يقعُ بالمرقب^(١) الذي يُقومُ رويداً رويداً .

وأي صيت أولئك الرجال في الوقت الحاضر ؟ يَعْرِفُ كُلُّ بَلَدٍ اسمَ أبنائه الذين أنجزوا الكثير ، ولا شيء غير ذلك تقريباً ، وكلُّ خلودٍ حقيقيٍّ يُمكنُ الرائدَ أن يناله هو أن يُذكرَ اسمه في الخرائط ، وهم لم ينالوا ذلك في غير زوايا صغيرة مستورة ، لا بحروفٍ من نار على المنابع والبحيرات والأنهار ، ومن الرُّوَادِ من وُدُّوا ضَمَانَ أنفسهم من النسيان على مقياسٍ ضيقٍ فأطلقوا أسماءهم المَلَكَنَةَ^(٢) على أنواعٍ جديدة من الحيوان والنبات ، وما كان لأكابر الرُّوَادِ أن يصنعوا مثل ذلك ، فقد اختاروا لذلك أسماء الملوك والملكات وأسماء رؤساء الجمعيات الجغرافية التي أرسلتهم إلى الخارج ، وبدا ستانلي وحده ساذجاً مختالاً قسَمَى الكونفوقينا اكتشفه نهر ليقيغستن كما سَمَى جبال القمر بسلسلة غوردون يَلْت فلم يَلْبَث الاسمان أن تواريا .

وأطلق الشَّهْمُ دوك أبروزي^(٣) ، الذي كان أولَ من تَسَلَّقَ ذُرّاً تلك السلسلة ، على هذه الذُرّاً أسماء الرُّوَادِ الثلاثة العِظَام الذين اكتشفوا منابع النيل ، ولكنك لا ترى هذه الأسماء على الخرائط العامة ، ولكن أحداً لا يَعْرِفُهم لذلك ، وتَحْمِلُ مدينةٌ في الكونفوقاسم ستانلي ، ويَحْمِلُ خليجٌ في بحيرة فيكتورية اسمَ سبيك ، ولا شيء يُذكرُ باسم غرانت أو اسم بيكر ، وتَمَحَّي بالتدريج ذكرى الملوك الذين تَحْمِلُ البحيرات أسماءهم ، فإذا ما تَحَدَّثَ الطَّلَايِنَةُ عن بحيرة ألبرت تو قصدوا بهذا

(١) Telescope — (٢) Latinized, Latinisé — (٣) دوك أبروزي : أمير إيطالي ولد

في مدريد سنة ١٨٧٣ .

الاسم كالرُّؤُوسِ أَلْبَرْتُو الِيَمُونِي^(١) ، وذلك لأنك إذا استثنيت إنكلترة وجدت الجمهورَ يجهل أَلْبَرْتُو جهلاً تاماً .

ألم يَقُمْ أولئك الرُّؤُودُ العظماء بمغامراتهم في سبيل الجمهور والبشرية بأشْرِها ؟ وإذا عَدَوْتَ العلماء لم تَرَ أحداً يَجِدُ معنى لتسمية منبع النيل ومستطيه الكبيرين باسم الوزير رِيُون والأستاذين أوين ومرشيسُن .

ويجب أن تُقرأ يَوْمِيَّات هؤلاء الرجال لتمثل ما لاقوه ، ومقابلته بالحوادث الخفيفة التي تقع في مبارياتنا من خلال الغابة البكر والشهوب حيث يُعدُّ عدم إصابة الهدف ونوبة الحمى مسألة حياة وموت ، وإذا جَسَمْتَ هذه العوارض تجسماً لا حدَّ له تَجَلَّتْ لك جهود أولئك وآلامهم ، وما أدراك ماذا كان البحث عن منابع نهر في ذلك العرض ؟ أَتَظُنُّ أنه كان مقروناً ، كما يَقَعُ اليوم ، بالمال والسلاح والزاد والهدايا وأدوات القياس تَبَيُّناً لطريقٍ ورسماً لها بعد دراسة جميع الكتب الخاصة درساً عميقاً ؟

كان ذلك يَتَطَلَّبُ في كلِّ صباحٍ جَمْعَ الرائد لرجاله ، وتوزيعه الأثقال بين مئةٍ من الحَمَلَةِ والحيوانات وتأكُّده من أمرِ جميع السيُور^(٢) وسهره على جلب الماء ودَلَّالَتِهِ على الطريق ، وتحريكه الزَّنجِيَّ الذي يُخيفه أقلُّ الأشياء وإغراءه على السير أو إكراهه عليه ، وكان على الرائد أن يَظْهَرَ رئيساً لمئة رجلٍ بسيطٍ تقوم إطاعته على نَظَرَةِ الأبيض وحركته ، وألاً يَبْدُو تَعَباً مع الحرارة أو الزوبعة أو أذى الحَشَرَات ، وأن يُعْنَى بالمرضى ، وأن يَدْفِنَ المَوْتَى ، وأن يحتفظ بالقيادة ولو مَرَضَ ،

(١) ييمون : من أقسام إيطالية الشمالية — (٢) السيور : جمع السير ، وهو قدة من الجلد مستطيلة .

وَأَنْ يُنْسِكَ الْفَارِّينَ مِنَ الْحَمَلَةِ وَيَجَازِيَهُمْ ، وَأَنْ يَفَاوِضَ الرُّؤَسَاءَ الْخُبَشَاءَ مِنْ أَجْلِ الدُّخَنِ^(١) وَيُلَطِّفَ طَمَعَهُمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَرْضَى بِالْأَشْرِ وَأَنْ يَعْرِفَ كَيْفَ يُخَلِّصُ نَفْسَهُ وَأَنْ يَكْفَحَ النِّهْرَ الزَّاهِرَ ظُهُراً وَأَنْ يَصَارِعَ الْأَنْمَارَ فِي الْمُسْكِرِمْسَاءِ ، وَكَانَ عَلَى الرَّائِدِ عِنْدَ عُبُورِهِ النِّهْرَ وَإِضَاعَتِهِ صِنَادِيقَ الرِّصَاصِ الَّتِي تَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا حَيَاتُهُ أَنْ يَبْقَثَ مِنَ الرِّسْلِ مَنْ يَبْحَثُونَ لَهُ عَنْ أَيْضَ اتَّهَى إِلَيْهِ صَبِيَّتُهُ ، فَلَعَلَهُ يُنْجِدُهُ ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَعِيشَ سِنَوَاتٍ بِلَا نِسَاءٍ أَوْ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى زِيْنَحِيَّاتٍ وَأَنْ يَظَلَّ مَحْرُوماً كُلَّ نَبَأٍ عَنْ وَطَنِهِ .

تلك هى أحوال أولئك الرجال الذين كان عليهم أن يكافحوا الإنسان والحيوان والعناصر دوماً ، أولئك الرجال الذين هوجموا وعُدُّوا من الآلهة فى الوقت نفسه ، أولئك الرجال الذين جابؤوا فى شهور وسنوات غاباً وسهُوباً لم يَدْخُلْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُمْ فَكَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يُبْصِرُوا كُلَّ شَيْءٍ وَأَنْ يَتَذَكَّرُوا كُلَّ شَيْءٍ بِاسْتِمْرَارٍ ، فَاَلْمُنَازَعَاتُ وَالْآلَامُ وَسَعَادَةُ الْبِلَادِ الْمُتَوَحِّشَةِ وَخِيبةُ الْأَمَلِ فى الْعُودَةِ إِلَى الْوَطَنِ أُمُورٌ اقْتَضَاهَا ذَلِكَ النِّهْرُ الْعَجِيبُ الَّذِى خَفَّوْا بِحَيَاتِهِمْ فى سَبِيلِ اكْتِشَافِهِ .

١٠

يهيمن نجم الصباح ذو النور اللطيف على مرآة بحيرة ألبرت الضاربة إلى صُفْرَةٍ حَيْثُ تَضِيقُ فَتَتَحَوَّلُ إِلَى النِّيلِ ، وَتَكُونُ الْأَنْهَارُ الَّتِي تَجْرِي مِنْ بَحِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى أَكْثَرَ إِمْتَاعاً فى أَثْنَاءِ انْقِبَاضِهَا مِمَّا فى أَثْنَاءِ اتِّسَاعِهَا الزَّاهِى الَّذِى يُغْشَى عَيُونَ الْجُمْهُورِ ، وَنِيلُ فَيْكْتُورِيَّةٍ ، وَيَأْتِى مِنَ الْمَسَاقِطِ الْكُبْرَى ، لَا يَجُوبُ غَيْرَ طَرَفِ

١) الدخن : نبات حبه صغير أملس وهو غير الجاورش الذى هو نبات يشبه حبة الأرز .

يضع النور حداً للصمت

قصير من بحيرة ألبرت ، وهو يَجْرُ بكل ما في الشباب من قوةٍ مياهاً غزيرة ،
فيتضاعف نشاطه فيُسْرِع متوجهاً إلى الشمال .

والنيلُ في ظلِّ السَّحَرِ^(١) الذي يَسْبِقُ الفجرَ يلوح ساكناً ، وعلى أمواج النيل
الزيتية الساكنة تنعكس سُدُوفُ^(٢) سَيْفِهِ^(٣) ، وفي الشرق وباتجاه المساقط تُبْصِرُ
جداراً وَرْدِيّاً لطيفاً ينتصب عند الأفق ، وتُبْصِرُ بهض السُّحُبِ الخفيفة الذهبية
تَصْعَدُ في السماء الخضراء الزرقاء ، وَيُشْعِرُ بصمتٍ وبانتظارٍ رابٍ^(٤) وبارتجافٍ
تلك الساعة الصباحية كما يُشْعِرُ به عند وصول رجلٍ عظيم ، وذلك حين يُرَى
في الغرب نحو الكُونُفُو وميضٌ رَمَادِيٌّ دُرِّيٌّ سَاتِرٌ للسماء حتى سَمَتْ الرأسُ^(٥)
وإن الأمر كذلك إذ يرتفع في بضع ثوان وبسرعة الضياء الاستوائى ونحو الشرق
هَبٌّ ضاربٌ إلى حُمْرَةٍ ، وَيَتَحَوَّلُ إلى لون أَرْجَوَانِيٍّ من فَوْره فيظهر جدول نارٍ
خَلْفَ خطوطٍ سَنَظٍ متوترة .

ويضع النور حداً للصمت ، وفي الشرق تُصَوِّتُ بضعُ إَوَزَاتٍ وتَطِيرُ من كَثِيبٍ
إلى طرف البحيرة ، وتَنْظُلُ الْبَلَّاشِينُ الْبَيْضُ ساكنةً على الشُّورَى^(٦) ، ويبدأ
بَلْشُونٌ أَسْمَرٌ قضى الليلَ على ساقٍ واحدة بالانتقال هنالك ، وَيَقْطِفُ عُنُقَهُ
وَيَقْدِّمُ مِنْقَارَهُ الحَادَّ وَيَنْشُرُ جَنَاحَيْهِ وَيَطِيرُ على مستوى الماء ، ولا يَلْبَثُ كلُّ
شيء أن يتحرك ، وتهزُّ بعضُ الرؤوس السوداء قرونها المَكْوَرَةَ جانبيّاً على حين
تَسْتَبِرُ الأفقَ عينٌ مُتَحَرِّزَةٌ وترتجُ خُصْلُ شَعْرِ إلى الخلف ، فتلك هي جماعةُ

(١) السحر : ما قبل الصداق الفجر — (٢) السدوف : جمع السدف ، وهو الظلمة .
(٣) السيف : ساحل الوادي ، وقيل كل ساحل سيف — (٤) الرابي : من أخذه الربو ،
وهو علة تحدث في الجوف فتجعل التنفس صعباً — (٥) سمت الرأس : في علم الهيئة نقطة من الفلك
تنتهي إليها الخط الخارج من مركز الكرة الأرضية على استقامة قامة الرجل .
(٦) الشورى : شجرة تنبت في النياض .

جواميس ذات جباه عريضة مُحَمَلِيَّة مُتَوَعَّدَة .

وبالقرب من هنالك ، وفي ظرف الغاب تُبَصِّرُ الكركدن ، وهو ثالث
عفاريت الأيكة البكر ، نصف مستور بأطول الأعشاب ، تُبَصِّرُهُ يَتَمَدُّ مُتَّيِّدًا
عن النهر ، هور مادي لامع ، هو يَعْدِلُ الفيل الصغير ضخامةً ، هو أشدُّ من الفيل
وبقر الماء توحشاً ، هو ذو حركات بطيئة ، وله بقرنيه المنحنيين إلى الورا . والمحيطين
بفمه ضرب من التاج الخفيف كتيجان الغيلان لكوايس صباناً ، والكركدن
ذكي نشيط مع ما ينم عليه مظهره كالفيل من بلاد قلة حيلة ؛ والكركدن
يلوح أنه من عالم بائد برأسه شبه المنحرف^(١) وبأذنيه العظيمتين كأذني الخنزير
وبمنخرنيه الواسعين وبالحدبة التي على رقبته الضخمة وبقوائمه الحادة^(٢) . وبعينيه
القصيرتي البصر واللتين هما أصغر من عيني الفيل ، والكركدن إذا ما انصرف
مُكَرِّدِحًا^(٣) على مهل تحت أوراق السَّنَط الغضة لاح ظل جهنمي يُحِيط بروح
غضة نجيّة ، وذلك لأن هذا الوحش لا يغتذى بغير الأشياء اللطيفة ، بغير الأغصان
والكلأ وقشر الشجر .

وكما ارتفعت الشمس عاد سَمَاطُ الماء غير ساكن ، والنيل في حال بحيرة وفي
حال نهري كبير جديد يغادر ذلك المنبع الثاني ، والنيل شاعراً بقوته يُجَاوِزُ أَكْشَبَةً
كبيرة تحاول وقفه فيظهر كالرجل الذي يَجْلُو سلاحه استعداداً لِقِتَالٍ جديد ،
والنيل في الغرب يُبَصِّرُ آجَافاً واسعة في أراضي الكونغو ، والنيل في الشرق يُبَصِّرُ
سُهوباً صفراً ذات سَنَط مغروس فيها ، ولا يَنْشَبُ مجرى النيل أن يَتَوَطَّدَ فَيَشْتَدَّ

(١) شبه المنحرف : شكل رباعي له ضلعان متوازيان — (٢) الحادة : الغليظة .

(٣) كَرْدَح : عدا عدو القصير قرمط ويسرع .

نيل ألبرت

بعد خمسة عشر كيلومتراً في مجرى عريض هادئ سائراً حراً .
والآن يُحمِل النيل اسماً ثانياً ، أى يُحمِل في مسافة مئتي كيلومتر اسم نيل ألبرت
لدى كثير من الناس ، أى يُحمِل اسماً يلائم مجراه الهادئ الصالح للملاحة من خلال
بلد له منظر الحديقة ، والنيل حتى عند مهاجمة البطائح إياه من الجانبين يحافظ على
حرية سيره ، وتضحى ضفتاه متماثلتين شيئاً فشيئاً ، ويسترهما قصب الشهب ،
وفي البعد ترمى سُطورٌ خضرة تنم على سواعد غارقة في غدران عاطلة من مصاب ،
وإذا كان النيل يضيق أحياناً فإنه لا يضل أبداً .

ومن ينظر إلى الزرع على طول النهر يظن نفسه حول الشمس ، والنهر ضارب
إلى زرقة مع أشعة خضرة وجزيرات وخلجان ، والنهر حين يتسع يتحول إلى
بحيرات صغيرة يحيط بها القصب مع زاوية من غابة ظليلة وراءها حيث يكون
شكل الأنيس^(١) والقائند والجميز غير غريب ، والمادى ، وهم رجال يجيئون إلى
شاطئ الماء ، قوم عراة ، ولعظم هؤلاء حق في ذلك لا تصاف أجسامهم بجمال
كلاسي^(٢) كأجسام فتياتهم ، ول هؤلاء الفتيات زى عجيب ، فلا وزرات^(٣)
لهن ، وهن يرتطن طاقة أوراق رطبة من وراء ويجددنها كل يوم فتهتز نظيفة
كريش نعام ، والفتيان إذا ما أتوا إلى الضفة معهن وضعوا عندهم رماحهم وجلود
الحيوان التي يحملونها على ظهورهم وأبعدوا الأعشاب المائية جانباً وبلوا الجبين والفم
بحركة دينية ودخلوا الماء واغتسلوا من غير ضوضاء كالبيض في الحمام ، واتخذوا
وضعا كهنوتياً ، ثم خرجوا واسترجعوا جلودهم ورماحهم وانصرفوا .

(١) الأنيس : طائر مائى يشبه صوته صوت البقر — (٢) Classique .

(٣) الوزرة : كساء صغير .

بحر الجبل

وتَدْنُو نِسْوَةٌ مَعَ جِرَّارٍ ، وَتَمْضِي أَحْرُ مَعَ سَمَكٍ ، وَيَرْكُزُ زِنْجِيٌّ تَامُ الْعُرَى
رُوحَهُ فِي زُورْقِهِ الْمَقْعَرِّ مِنْ سَاقِ شَجَرَةٍ ، وَيَسْتَنْدِ رَاغٍ إِلَى شَجَرَةٍ تَيْنِ صَامِتًا ،
وَلَكِنْ مَاشِيَتَهُ لَيْسَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْقُرُونِ الطَّوِيلَةِ كَمَا فِي أُوْغَنْدَةٍ ، وَمَا يُرَى مِنْ
أَكْوَاخٍ فَكَثْرُ هُزَالٍ ، وَمَا يُبْصَرُ مِنْ شَجَرٍ مَوْزٍ فَاشِدٌ تَفَرُّقًا ، وَفِي الشَّامِ
حَيْثُ تَقْرُبُ الْغَابِ مِنَ النَّهْرِ ، وَحَيْثُ يَرْتَفِعُ التَّرَابُ بِلُطْفٍ نَحْوَ الْغَرْبِ بِاتِّجَاهِ الْخَطِّ
الْقَاسِمِ لِمِيَاهِ الْكُونْفُو تُبْصِرُ مَجِيءَ الْوَعُولِ لَتَرْتَوِيَ مِنَ النِّيلِ ، وَتُبْصِرُ قِطَاعَ
الْكُونْفُو فِي الشَّمْرِ تَعْدُو عَلَى طُولِ الضُّفَافِ .

وَيَضِيقُ الْوَادِي بَغْتَةً ، وَيَبْدُو الصَّوَّانُ الَّذِي هُوَ أَكْبَرُ عَدُوِّ الْحَيَاةِ الْأَنْهَارِ
الْوَاسِعَةِ الطَّيْبَةِ مُجَدِّدًا ، وَتَتَوَارَى السُّفُنُ وَيَتَقَبَّضُ النِّيلُ الرَّضِيُّ بِفَعْلِ الصَّخُورِ فِي
مَضِيقٍ يَبْلُغُ عَرْضُهُ سَبْعِينَ مِتْرًا ، وَيَنْحَنِي النِّيلُ فُجَاءَةً مِنْ اتِّجَاهِهِ الشَّرْقِيِّ إِلَى الشَّامِ
نَحْوَ تِسْعِينَ دَرَجَةً بِفَعْلِ الصَّخُورِ أَيْضًا ، وَيَنْقُضُ النِّيلُ نَحْوَ سِلْسَلَةٍ مِنَ الدَّوَابِعِ
وَيَتَحَوَّلُ إِلَى سَيْلٍ كَمَا فِي طُفُولَتِهِ ، وَيَأْتِيهِ سَيْلٌ آخَرُ مِنَ الشَّرْقِ فَيُعَزِّزُهُ وَيُثِيرُهُ ،
وَتَعْلُو ضِفَّتَاهُ عَمَقًا كَمَجْرَى نَهْرِ جَبَلِيٍّ ، وَهُوَ يَحْمِلُ هَذَا الْأَسْمَ ، أَيْ بَحْرَ الْجَبَلِ ،
بَعْدَ نَمُولِهِ ، وَهُوَ يَظَلُّ صَاحِبًا لِهَذَا الْأَسْمِ مَسَافَةً تَزِيدُ عَلَى سَبْعِمِائَةِ كِيلُومِتَرٍ ، وَهُوَ
يَبْقَى كَذَلِكَ حَتَّى الدَّرَجَةِ التَّاسِعَةِ مِنَ الْعَرْضِ ، وَالنِّيلُ يُضْغَطُ مِنْ جَدِيدٍ فِي مَسَاقِطَ
ذَاتِ عَرْضٍ عَشْرِينَ مِتْرًا ، فَلَا يَكُونُ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ ١٥٠ مِتْرٍ فِي السَّلَالَتِ التَّالِيَةِ ،
وَالنِّيلُ فِي عُرْزَتِهِ الصَّائِلَةِ الْمُؤَثِّرَةِ يَظْهَرُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ يِقَاتِلُ نَفْسَهُ فَيَنْزِلُ إِلَى السَّهْلِ
نَهْرًا مُعَرِّبِدًا .

وَقَامَ فِي نَمُولِهِ جِسْرٌ طَبِيعِيٌّ إِعْلَامًا بِذَلِكَ التَّحَوُّلِ ، وَذَلِكَ الْجِسْرُ ، الَّذِي
لَا تَرَى مِثْلَهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ عَلَى مَا يَحْتَمَلُ ، مَصْنُوعٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَةِ ، وَهُوَ مِنْ

الإحكام ما يستطيع معه فيل^١ أن يمر^٢ عليه من إحدى الضفتين إلى الأخرى ، وقد بلغت جذوره من التأصل ما عاد به من تلقاء نفسه إلى ما كان عليه بعد أن خرّبه فيضان .

وتلك الامتدادات الجبلية التي يأتي النيل منها هي آخر الجبال التي يراها ، وبذلك ينتهي شبابه الهائج الطائش ، ويبدأ العقل والاتزان والسهل بتعيين سيره ، وينتصب في رجاف ، في المكان الذي يصبح النيل فيه صالحاً للملاحة ، تل^٣ مخروطي^٤ من عزل صعب^٥ وعمر^٦ كهرم^٧ تذكراً لجبل ورمزاً إلى أقول فتاء^٨ ، ويُفسّر سكان البلاد الأصليون بأسلوبهم الزاهي أمر الزلازل التي تهزّه فيقولون إنه كان على المجرى التحتاني^٩ فحملته الرياح إلى محله الراهن فهربت البهائم ودفن الآدميون ، ويتحرك هؤلاء الناس بين حين وحين رغبة في الخروج وبحثاً عن القطاع .

والسودان يبدأ هنا ، وما يندو هنالك ، في سفح ذلك الهرم ، من بقايا جرّز^(١) الرّبد فيذكر بدرجة هيجان النيل في جريانه حتى هذا الحين ، ويحمل النيل غريناً^(٢) من الجبال فيضعه الآن على الضفاف ويرفع ذلك مستواه ، ولكن مع احتمال الخطر وقت المطر ومع احتمال حدوث طوفان وترك غدران ، والحق أن ذكرى الماضي العاصف تشتد على النيل الحاضر .

ويصبح النيل صالحاً للملاحة من رجاف وجوبا ، ويظل النيل كذلك بين الدرجتين ٥ و ١٨ من العرض ، أي نحو ألفي كيلومتر ، ويتطلب ذلك ربابة^٣ ماهرين ، وقليل ما هم ، وعلى الربابة أن يتبعوا الأضواج^(٤) من بين البطائح

(١) الجرّز : جمع الجرزة ، وهي الحزمة — (٢) الغرين : الطين يحمله السيل فيبقى على وجه الأرض رطباً أو يابساً — (٣) الأضواج : جمع الزوج ، وهو منعطف النهر .

والضحا^(١) والجزيرات والكثبان ، وأن يوجهوا الزوارق المربوطة بالباخرة من كل ناحية وثلاثاً من سفن الأوساق^(٢) التي تتقدمها أو التي تجرّها ، أي أسطولا صغيراً يبدو ضرباً من الأطواف^(٣) العظام ، وبعض أهل دنقلة أو بعض نوبي الشمال من أهل أسوان هم الذين يقدرّون على ذلك ليلَ نهار .

ويمكن الموج الذي وثب صباحاً من مساقط عطفة نيموله المفاجئة أن يمرّ مساءً أمام هرم رجاف الأول ، وهناك يشاهد الشمس القبوس بدخان الشهب المحترق متوارياً وراء الشحب البنفسجية ليظهر تحتها نارنجياً ، ويتناوب السماء والماء نوراً وكُدرةً^(٤) ينظر إليهما مصوّراً بُندقيّ بعين الحسد ، ويتحوّل اللون بعد أن يكون أزرق ورديّاً مشوباً بالأسود إلى أخضر واضح قصديريّ فإلى بجليّ^(٥) ثم إلى أسود مخمليّ ، ويحيط بالشمس حلق من دخان أسود كما يحيط بزحل وتلقى آخر شعاع لامع لها ، وتسبق الموج ، كما في الفجر ، فتطير عبر قرصها عصاب من البط البري ، وتحوم حول النهر الهادي بلاشين بيض مادّة قوائمها وراءها ، ويأخذ الإيبس في الطيران غامساً رأسه في السماء ذات الأشعة الصفّر الزعفرانية التي تكتسب ظلاً ضارباً إلى زُرقة رويداً رويداً ، ويرجع الإوز إلى وكره صائحاً تحت شجرة السماء ، ويبدو نجم السماء الأول مع الغبس^(٦) .

(١) الضحا: جمع الضحاح : وهو الماء اليسير أو القريب القمر — (٢) الأوساق : الأحمال ، وهي جمع وسق — (٣) الأطواف : جمع الطوف ، وهو قرب ينفخ فيها ويشد بعضها إلى بعض أو قطع خشب تشد كذلك فتصير كهيئة سطح فيركب عليها في الماء أو تحمل عليها الأثقال — (٤) الكدرة : من الألوان ما كان غير صاف ومائل إلى السواد والغبرة .
(٥) البجلة : شجيرة ذات أزهار بيض وحر — (٦) الغبس : ظلام الليل من أوله

ويرتفع النسيم قليلاً ، وَيَتَمَوَّجُ كلاً الرِّعَاءِ القصيرُ أكثرَ من قبل ، وتَنَقُّ الضفادع نقيقاً موزوناً ، وَيَخُورُ بقرُ الماء في الظلام أحياناً ، وَيَبْزُزُ بَدَنُهُ الغريبُ من النهر لحلول وقت القوت ، وأخيراً يُرْخِي الليلُ سُدُولَهُ وتَعُمُّ العَتَمَةُ وتَصْدُرُ الأوعال عن المناهل وَيَصِلُ الأسد بلا زئيرٍ وَيَشْرَبُ من ماء النيل ضارباً الهواءَ بَدَنِهِ الطويل .

١١

يَعُودُ النهارُ ، والنهارُ إذا ما عاد جُرَّ النهرُ إلى الصِّراع الذي بُدِيَ في الليل بين الأرض والماء ، ويدخل النيلُ مِنطَقة المَنَاقِع التي تُعَيَّنُ مصيره وتُقرَّرُ مصير البلد بأسره ، ويكاد النيل يكون من الدرجة الخامسة إلى الدرجة العاشرة شمالاً شَرْيَافاً أساسياً لَغَدِيرٍ أكثرَ من أن يكون نهراً .

وما كان لأحدٍ أن يَعْجَبَ لو اضْطَرَّ النيل إلى إتمام جَرِّهِ حول الدرجة العاشرة من العرض الشَّامِلِ ، ولكن النيل لم يكن مجاوزاً سوى ثُلُث مجراه حين مغادرته الغُدْر^(١) ، وما فَتِيَ يكون كاملَ الفتَاء ، وتلك هي أعظمُ مغامرةٍ له في مكافحته العناصر ، والناسُ مؤخراً ، والناسُ في قوة مَشْيِب النيل ، سيستفيدون منه ، وإذا كان السَّدُّ وليدَ النبات هنا فإن الناس سيصنعونه من الحجارة .

والريح ضِلَعٌ في هذا الصِّراع بين الماء والأرض ، ولا تكون الريح حليفةً لهما أبداً ، والريحُ تُحَرِّضُهُما ، وهي تُغْرِى العَدَاوَةَ بينهما ، وتَصْعُبُ معرفةُ الِئَادَى حتى في هذه الحال ،

(١) الغدر : جمع الغدير وقد مر معناه .

وهل تسهل الأضواجُ التحولَ إلى بطائح ؟ وهل تُكرِه الأحوالُ النهرَ إلى التَّجَمُّعِ أكثرَ من قبل ؟ والذي لا ريبَ فيه هو أن النيلَ يتركُ ضِفَتَهُ الشرقيةَ بضغطةٍ من الرياح الموسمية وَيَضِيقُ من قَوْرِهِ في سلسلةٍ منحنيةٍ من الأقماع^(١) ، وَيَزُولُ كلُّ انحدارٍ من الناحيتين ولا تَجِدُ الروافدُ لها منفذاً فتتألف منها أحواضٌ وبحيراتٌ ، ويتحول النظام النهرى الذى وَجِدَ حتى الآن إلى عالمٍ مائى غيرِ ملتحمٍ ، غيرِ جارٍ تقريباً ، متروكٍ إلى الريح مُتَوَارٍ في قَنَوَاتٍ لا يُحصيها عَدَدٌ .

وكما أن الفوضى تنتشر وتشتدُّ بنفسها إذا وَجَدَتْ دِعامَةً لها ترى اضطراع الماء والأرض يستقرُّ بالجزر الجديدة التى هى مِرْقُ ترابٍ ، وإذا غاب نهرٌ ، كان يقضى حياةً منتظمةً بين ضِفَتَيْهِ ، فى قِنْيٍ لا تُحصى كان أمرُهُ كأمرِ بحرٍ يُلغى كلُّ ما يُنظَّمُ صلاتِهِ بالأرض من قوانينٍ ، والمناقعُ تُوجَدُ فى رَحْمَى من العُشْبِ والقَصَبِ وتُكوِّنُ هذه النباتاتُ سَرْدًا^(٢) يزيدُ زيادةً لا حدَّ لها فيغدو مع الأيام والأعوام مُتَعَصِّيًا ، وهذا هو أمر النيل الأعلى منذ قرونٍ ، والأَيْكَةُ الْبِكْرُ البارزةُ من الماء تبدو حاجزًا مانعًا لكلِّ قاربٍ مثلما تَقِفُ هذه الأَيْكَةُ أَىَّ فارسٍ ، ولم يَعُدْ أَحَدٌ ما هَلَكَ من الرجال والحيوان فى مكاحفة البطائح .

ولا ريب فى أن مصدر هذه البلبلة هو انبساطُ النهر الأَصْلَى الذى لا ضِفَافَ له وانبساطُ رافديه العظيمين : بحر الغزال وبحر الزَّرَافِ ، ويستر الماء جميعَ هذا البلدى فى مُعْظَمِ أيامِ السنة على مِسَاحَةٍ نحو ستين ألفَ كيلومترٍ مُرَبَّعٍ ، وذلك فى مُثَلَّثٍ متساوى الأضلاع تَقَعُ مُنْغَلَةٌ فى جَنُوبِهِ ومَلَا كَالُ ومُلتقى الجُورِ وبحر الغزال

(١) أى على شكل الآلة التى توضع على فم الإناء فتصب فيه السوائل ، وهى التى تعرف بالقمع ، وتجمع على أقماع — (٢) السرد : اسم جامع للدروع وسائر الخلق .

أسداد نباتية

في شماله ، وما في الخرائط من عدم صحة فيدلُّ دلالة كبيرة على فوضى العناصر في تلك البقعة التي تزيد مساحتها على مساحة سويسرة مرة واحدة ونصف مرة ، ولا ينفك الجغرافيون يبدلون من سنة إلى أخرى خطوطهم بين الدرجتين الخامسة والسادسة من العرض الشمالى ، أى بين لادو وبور ، ويتساءل هؤلاء الجغرافيون تجاه مجارى النهر المتحولة باستمرار عن وجود مصب ثانٍ لبحر العرب ، أو عن كونه بحر الحمر الذى يشك فيه كثيراً ، أو عن كون بعض الجزائر ثابتة أو متحركة ، وهنا الجدل حول أنهار وجزر على طول المئات من الكيلومترات ، وبعض القنوات يفتح أحياناً وبعضها يسد بالنبات أحياناً ، وبعضها يغيب تماماً وينتهى إلى إحدى سواعد النيل ، ومن المسافات العظيمة ما يتعذر قطعه ، والآن لا يمكن بغير الطائفة التقاط صورة لقناة كبيرة تتغير في عشر سنين .

وإذا هجم الفيضان على التراب الرخو وفصل منه قطعاً حاولت هذه القطع أن تستقر بمكان آخر وكأخت الماء وردته عند انهيار الشفير^(١) مثلاً ، وإذا لاقت تلك القطع تراباً صلباً^(٢) لا يحفره الماء تكوّن غدير من الأعلى ومن الأسفل كما في الغابة البكر ، ويتجمع الطحلب^(٣) في بعض الحفر ، وتستلزم رطوبته تكوين طحلب آخر فتمتزج به أعشاب نابتة في وسط هذه البرك ، ويغوص هذا النبات المتكاثف بالتدريج في الأرض ويثبتها فتطرّد الماء وتتوارى البركة .

وتسد تلك الكتل النباتية المائنة ، وتلك الحواجز أو الأسداد ، كما يسميها العرب ، المضغوطة بقوة الجريان والمجرورة حتى الممرات الضيقة ، حتى المنعطفات ،

(١) الشفير : ناحية الوادى من أعلاه — (٢) الصلب : اليابس .

(٣) الطحلب : الخضرة تعلو الماء الزمن .

مجرى النهر وتحمّله على الانحناء والانعطاف غير مرة بقنوات جانبية قليلة العمق وتقف الجرى الأصلي ، ثم يُحيط الطين بالجذور التي تأخذ في النمو والتكاثر نحو كل جهة ، والآن أين النهر ؟ والآن أين النيل ؟

والنيل كالرجل المسحور ، موجودٌ هنا وهناك في آن واحد ، ويتشعب مياه البحيرات الكبيرة في بلاد جبال القمر ويتشتت في قنوات ملتوية وفي خلجان وبحيرات وبرك وأحواض ، ويبلغ من العرض خمسة وعشرين كيلومتراً ويتكشأ أخذوده فلا يزيد على ستة أمتار ، ومن مجارى الماء المستورة بالعشب المشتبك تتألف مساربٌ بالغة من اللين ما لا يتحرّز منه الحيوان ، والحيوان كلما كان ثقيلاً اغترز بسرعة ، وتسفردقة أخفاذ الأوعال وأبقار الماء عن هلاكها ، وعلى ما يتصف به الفيل من حذر بالغ يضل أحياناً فيزل ، والنمل وحده هو الذى يجتنب الخطر لارتفاع قرأياه^(١) ثلاث أقدام فيحفظه ذلك من ارتفاع المياه ، والزنجى يرد الطريدة إلى هذه البقاع كما يجتذبها الصائد الشمالى إلى المناقع .

وتدكرنا أخلاط النباتات هذه ، وتدكرنا أنواع البسطة المتلبدة هذه ، بحقول الخث^(٢) الخرافية التي حكي عنها كريستوف كولنبس ، أو بجليد الشمال الذى يتفتت ويتكسر ويتجمع عند حواجز الأنهار حتى تذيبه شمس الربيع ، وفي بعض الأحيان تكفي هنا هبة ريح لفق كل شيء ، وما أكثر ما هلكت قطاع على مثل هذه القطع ، حتى إن بقر الماء يهلك أحياناً جوعاً فوق هذه الجزر النباتية الخادعة .

ذلك هو عمل الريـح الثـوريـة الـتي لا تـكـل والـتي تـوقـد بلا انقطاع نار الحرب

(١) القرايا : جمع القرية ، وهى مجتمع تراب النمل — (٢) الخث : نبات الماء .

لاموت تلك الكتل النباتية

بين الأرض والماء ، والريحُ هي من القوة ما تَقْدِفُ معه في مجرى النهر الأصلي ، وذلك في ليلةٍ واحدة ، كُتِلَ أحدُ الأحواض العُشبية ، فإذا حَلَّت الليلة التالية هَبَّت الريحُ الأخرى ، التي هي أختُ عَدُوِّ لتلك الريح ، من الجهة المعاكسة ومَزَقَتْ كُلَّ شَيْءٍ إِرْبًا إِرْبًا واستردَّ النيلُ حرَّيته ، وإذا ضَغَطَ النيلُ عائمَ الجُزُرِ وأراد استقرارَها دفعتها الريحُ إلى الخلف ، وتَزِيدُ سرعةُ النيل في الجبال عشرة أمثالها في بعض الأحيان ، ومن ثَمَّ تنشأ فيضاناتُ النيل وروافده ، وأمس كان بحرُنا ، واليوم تُبَصِّرُ مَرَجًا هنا ، ومن المحتمل أن تَجِدَ في الغد بحراً من جديد هنا . ولا تموت كُتِلُ النبات تلك ، وهذا الحاجز هو مصدرُ حياةٍ جديدة للنهر ، وعند ما يَكْثُرُ البرْدُ في مكانٍ ما من الأعلى ومن الأسفل ، وعند ما تَقِفُ العِثَّةُ^(١) والصَّوَالَةُ^(٢) ، المنحلتان المُتَجَمِّعتان بين الجذور ، كلُّ جريان فتقضى عاصفةٌ على هذا الحاجز فجأةً ، تُجَرُّ الأنقاضُ بعنفٍ إلى الحاجز التالي وتُقَوِّيه ، وبما لا يُحصى عددُ الأسماك والتمايح وأبقار الماء التي أُخِذَتْ وَخِنِقَتْ في هذه الأشرار الواسعة ، ولدى النباتِ كما لدى الإنسان تحدثُ بَلِيَّةٌ بفعل القوضى فتَفْسُدُ الطبقاتُ العميقة على حين تَظْهَرُ الطبقاتُ العليا وتَسِيرُ كما تريد ، وقد تَبْلُغُ هذه الكُتِلُ العُشبية من الارتفاع خمسة أمتار في بعض المرات ، ولهذا الصَّرَاعُ المُضْنِي ضِدَّ هذه الألوف من صِفَارِ الأعداء نتائجُ خَاصِيَّةٌ مع ذلك ، فالنهرُ يثير الأرضَ فتَسْقُطُ أجزاؤها اليابسة دَوماً وتُسْتَرُّ مُجَدِّداً ، وما يَتِمُّ لمجرى النهر من تبديلٍ هنا ، في النيل النهرى ، وهو الذي لا يَتَّفِقُ للأنهار الأخرى إلا في قرونٍ ، فيقعُ بسرعة ومن غير انقطاع .

(١) الحماة : العلين — (٢) الصوالاة : ما أخرج من الحنطة ونحوها في التصويل ، كناية نواحي البيدر .



٦ — غابة استوائية

وكسرت قُوى الإنسان تجاه العناصر مدة ألفى سنة ، وَيَبْدُو الأعداء ، الريحُ والماء والترابُ ، متفقيين سرّاً على إقصاء الإنسان ، ووقّعت تلك الحواجزُ النباتيةُ جميعَ الفزوات التي جُرّدت منذ عهد نيرُون ، وحوّلَ النيلُ الذي لا يُقهر مجراه في تالى القرون طليقاً كما نَظَمَ خوضه على مرّاده .

ولكن الأبيضَ في زمن أمين باشا هيمنَ على النيل ، فقد وُفّقَ النمى مارنو لاختراق ذلك السّدِّ في ستة أشهرٍ وبمئةٍ عامل ، وهذا بعدَ الأمطار التي غمرت الخُرطومَ وخرّبت مصرَ في سنة ١٨٧٨ ، وهذا بعد أن قطعت الأسَدَادُ النباتيةُ ذلك الاتصالَ مدة سنتين ، ولم يأت الإنكليز على آخرِ السّدِّ الأصليِّ إلا في سنة ١٩٠٠ ، وكان لا بُدَّ من تعاون المدفيعيين وبواخرِ المبشرين ومن اتحاد القوة والدين الذي هو طليعتها لجعلِ النيلِ صالحاً للملاحة وللانتصار على عالمِ الطين والنبات هذا .

ويبحث المهندس الذي يسيرُ نحو منبع النيل بعد الخُرطوم عن مكان النهر وعن ضفافه قبل كلِّ شيء ، وذلك خشيةَ خلطِ الجزرِ والشِّفير ، ويُريدُ المهندسُ حرقَ كلا الجزيرتين ، ويعينُ له إمكانُ دورانِ الريح وإحاطةِ الخطرِ بسفينته ، ويرى اتخاذَ خطة الهجوم بعرزِ الأوتاد في الأعشاب وربطها بالحبال ووصلها بالسفينة المتجهة نحو منبع النيل ، وتسير الآلة رويداً رويداً ، وتُسرع الآلة مقداراً فمقداراً ، ثم تتقدم بجميع قوتها ، وتقوم بنصفِ دَوْرَةٍ مقتلعةً قطعاً من السّدِّ كما كانت تقتلع الأسنان فيما مضى ، ويظهرُ النباتُ أقوى من الأوتاد أحياناً ولو أمسكها ثمانية رجال ، وهنا تتجلى المهارةُ في معرفة شدِّ الحبال وإرخائها .

وإذا كان الجريانُ للعاكس غيرَ كافٍ وكانت الجزرُ قديمةً مستعصيةً

يأتي الليل بالأخطار

أوَكَانَتِ الْمَنَاقِعُ عَمِيقَةً قَسَمَهَا الْمَهْنَدِسُ إِلَى مَرْبَعَاتٍ وَجَزَّ الْعُشْبَ بِسُيُوفٍ قَصِيرَةٍ وَقَطَعَ الْجُدُورَ، وَدَخَلَ مِثْلُ زَنْجِيٍّ فِي الْمَاءِ حَتَّى الصُّدُورَ، وَيَرْشَحُونَ عَرَقًا وَطِينًا، وَيَهَاجُونَ النَّبَاتَ بِالسَّكَائِينِ مِنَ الْأَعْلَى وَبِالْمَعَاوِلِ مِنَ الْأَسْفَلِ، وَلَكِنْ السَّيْلُ إِذَا مَا اشْتَدَّ تَعَلَّقُوا بِأَقْوَى سَوْقٍ لِلْبَرْدِيِّ وَرَبَطُوا الْقُلُوسَ^(١) بِهَا، وَهَنَالِكَ تَقْتَلَعُ السَّفِينَةُ تِلْكَ الْمَرْبَعَاتِ نِصْفَ الْمَفْصُولَةِ، وَذَلِكَ عَلَى حِينٍ يَحُلُّ الرِّجَالُ أَوْتَادَهُمْ بِسُرْعَةٍ وَيَصْعَدُونَ الْمَرْكَبَ وَيَرْتَمُونَ عَلَى ظَهْرِهِ مِنْهُوَ كَيْنَ .

وَيَأْتِي اللَّيْلُ بِالْأَخْطَارِ، وَفِيَا يَفْرَقُ كُلُّ فِي بَحْرٍ مِنَ الرَّاحَةِ إِذْ يَنْفَصِلُ مَرْبَعٌ مَرْبَعٌ ضِدَّ التَّيَّارِ فَتَسُوقُهُ الرِّيحُ نَحْوَ الْبَاخِرَةِ وَيُخْصِرُ الْحِصْنَ بِذَلِكَ، وَمَا يَحْدُثُ أَحْيَانًا أَنْ يَشْعُرَ النَّيْلُ بِقُوَّتِهِ بَغْتَةً فَيَقْلَعُ قِطْعًا صَغِيرَةً مِنَ الْجُزْرِ وَيَصْدِمُ بِهَا الْبَاخِرَةَ وَيَطْرَحُهَا عَلَى الزُّوَارِقِ وَرَاءَهُ وَتُكْسَرُ الْمَرَاسِي وَتُقْصَمُ السَّلَاسِلُ وَتَعُوجُ الْعِجَالُ وَيُحَاطُ بِسُكَّانِ^(٢) السَّفِينَةِ فِي بَلَدٍ لَا تَوْجَدُ فِيهِ قِطْعَةٌ غِيَارٍ، وَتَلْتَقِي فِي مَرَاتٍ أُخَرَ بَعْضُ الْحَوَاجِزِ فَتَتَأَلَّفُ مِنْهَا كُتْلَةٌ كَمَا فِي السِّيَاسَةِ، وَالْإِنْكِلِيزُ قَدْ طَهَّرُوا ثَمَانِيَةَ كِيلُومِتْرَاتٍ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ بِخَمْسٍ بَوَاحِرَ وَثَمَانِيَةَ أَسِيرِ نُوبِيٍّ مَعَ عَدَمِ فَحْمٍ وَعَدَمِ اتِّصَالٍ وَبَيْنَ قِبَائِلَ هَائِجَةٍ وَعَلَى الرِّغْمِ مِنَ الْأَخْطَارِ وَالْبَعُوضِ وَالْحُمَّى .

وَالْيَوْمَ أَيْضًا لَا يُمْكِنُ الْبَصْرُ بِأَهْوَاءِ النَّهْرِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ السَّيْرِ الطَّوِيلِ مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ بِضِفَافِهِ، وَمِنْذُ بَضْعِ سِنَوَاتٍ مَضَتْ فَصَلَ فَيضَانٌ مَفَاجِيٌّ مُقَادِيرَ كَثِيرَةٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ ذَوَاتِ الْجُدُورِ الْقَصِيرَةِ مِنْ أَهْوَارٍ^(٣) فَدَفَعَهَا إِلَى أَضْوَاجِ فَخَاصِرِ النَّيْلِ بِالقَرَبِ مِنْ شَامِبِهِ مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيْعَ وَعَلَى طُولِ ثَمَانِيَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ، وَمَاذَا وَجَبَ

(١) الْقُلُوسُ : جَمْعُ الْقُلْسِ ، وَهُوَ حَبْلٌ لِّلْسَفِينَةِ ضَخْمٌ — (٢) سُكَّانُ السَّفِينَةِ : دَقَّتْهَا .

(٣) الْأَهْوَارُ : جَمْعُ الْهُورِ ، وَهُوَ الْبَحِيرَةُ تَجْرِي إِلَيْهَا مِيَاهُ غِيَاضٍ وَأَجْسَامُ فَتَنْتَسِعُ .

ان يُعَمَل ؟ حُفِرَتْ قَنَاةٌ طَوَّلَهَا مِثْلُ كِيلُو مِثْرٍ لَوْ صُلِّيَ النِّيلُ بِبَحْرِ الزَّرَّافِ وَتَقْلِيلِ
ضَيَاعِ الْمَاءِ فِي الْمَنَاقِعِ ، وَبَلَغَ النَّبَاتُ مِنَ التَّفَرُّيحِ مَا لَمْ يَبْقَ مَعَهُ غَيْرُ مَجْرَى عَرْضِهِ
ثَمَانِيَةَ أَمْتَارٍ صَالِحٍ لِلْمِلَاحَةِ ، وَأَمَّا الْقَنَوَاتُ الْآخَرَى فَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى بَطَائِحٍ فِي أَقْلٍ
مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً .

وَلَمْ قَامَتْ غَابَاتٌ صَغِيرَةٌ مَقَامَ بَعْضِ الشَّجِيرَاتِ الْمُنْعَزَلَةِ بَعْدَ جَفَافٍ عَامٍ وَاحِدٍ ؟
إِنْ بُذِرَ الْكَلَاثُ فِي الْأَرْضِ الْمُجَفَّفَةِ ، وَلَكِنْ مَعَ بَقَاءِ هَذِهِ الْأَرْضِ مُفْطَأَةً بِأَهْوَارٍ
أَوْ مَاءٍ جَارٍ عَلَى الْعُيُومِ ، نَمَتْ وَبَلَغَ النَّبَاتُ مِنَ الْعِظَمِ بِسُرْعَةٍ مَا جَاوَزَتْ مَعَهُ
فِي أَدْوَارِ الْفَيْضَانِ مَسْتَوَى الْمَاءِ فِدَاوَمَتِ عَلَى التَّنَفُّسِ وَالْحَيَاةِ ، وَهَكَذَا تُعَارِضُ
الْمِلَاحَةُ فِي كُلِّ سَنَةٍ أَسْرَارُ نَمُوِّ النَّبَاتِ ، بَيِّدَ أَنْ قُوَّةَ النِّهَرِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي لَا تَقْنَى
تَنْتَصِرُ عَلَى الْأَلُوفِ مِنْ أَعْدَائِهَا الصَّغَارِ كَمَا تَتَغَلَّبُ عَلَى أخطَارِ الْمَنَاقِعِ ، وَإِذَا كَانَ النِّيلُ
لَا يُغْلَبُ ، وَإِذَا كَانَ النِّيلُ يُجَادُ سَلَامَتُهُ فِي الصَّحْرَاءِ ، فَإِنَّهُ يَتْرُكُ مَعَ ذَلِكَ مَاءً غَزِيرًا
فِي هَذِهِ الْإِسْفَنْجَةِ فَيُعَيِّنُ هَذَا الضِّيَاعُ مُسْتَقْبَلَهُ وَمُسْتَقْبَلُ مِصْرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ .

١٢

مِنْطَقَةُ الضَّحَاظِحِ النِّيلِيَّةِ مُنْعَزَلَةٌ ، وَلَا يَدْنُو الْإِنْسَانُ مِنَ النِّهَرِ إِلَّا فِي أَمَاكِنَ
نَادِرَةٍ حَيْثُ تَكُونُ الضَّنْفَةُ جَافَةً تَمَامًا ، وَهَذِهِ الْمِيَاهُ الْجَارِيَةُ الرَّائِدَةُ لَا تُزْعِجُ بَعْضَ
جَمَاعَاتِ الْحَيَوَانِ وَبَعْضَ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ فِي عَادَاتِهَا ، وَتَسْتَمِرُّ هَذِهِ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَنْوَاعُ
عَلَى الْعَيْشِ فِي تِلْكَ الْمِيَاهِ ، فَتَجِدُ الْأَسْمَاكُ وَالطُّيُورُ وَالزَّحَّافَاتُ مَكَانَهَا فِيهَا .
وَتَرَكِي فِي الْقِسْمِ الْجَنُوبِيِّ الْمَتَدِّ إِلَى شَامِيهِ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ الثَّابِتَةِ

مسكونة نسبياً ، والنيل ، مع جريته القوي بعض القوة ، يظل ضمن مجراه الكثير العرض حتى حين الفيض ، والنيل تبصره بعد ذلك مرصعاً بجزائر رخبية ومنخفضة ، ويتحول البلد المجاور إلى سهب ، ويغدو النخل نادراً على عجل فيشار إليه في الخرائط المفصلة ثلاث^(١) ، ويؤلف النيل بجوار بور من ناحية الغرب أضواجا في وادٍ يترجح عرضه بين خمسة كيلومترات وعشرة كيلومترات ، ويستغدير المجرى والوادي ، وفي الغرب يبتعد بعض التلال عن بعض ، وتصبح الجزر أوسع مما كانت عليه ، ويكون ظل السنط والدوم^(٢) ورأس الجميز المفيال^(٣) آية الأمكنة الجافة ، وتلمع البقع الصفرة على أكواخ الزوج بالقرب من الضفاف طوراً وفي داخل البلد طوراً آخر ، وتساق القطاع إلى الماء ، ويصطاد الزنجي^(٤) سمكاً ويخطف بالخطاف ويعلق تحت الشمس لحم بقر الماء المذبح .

وفي المجرى التحتاني من بور تسيطر الغدُر والعزلة التامة حتى بحيرة نو ، حتى الكيلومتر ٥٠٠ من الشمال ، وليس الأثر واضحاً ولو نُظر إليه من عل ، ومن الطائرة يرى وجه متسوج أحمر أجري^(٥) محاط بطين أبيض مخطط بأذرع جانبية وبيحيرات وغدُر ضاربة إلى خضرة ، يرى بحر يثيره القصب والبردي إثارة خفيفة ، وفي الغرب ، وعلى بُعد عشرة كيلومترات من النيل ، حيث تنخفض الغدران أكثر مما في الشرق ، يفصل ضرب من السنام^(٦) هذه المناقع عن مناقع بحر الغزل الآتية من خط المياه القاسم بين حوض النيل وحوض الكونغو ، ويؤول هذا الخط الجوهري لنصف القارة إلى منحدر مترين من العلو .

(١) ثلاث : ثلاثة ثلاثة ، وهو غير منصرف ، ويستوى فيه المذكر والمؤنث — (٢) الدوم : شجر يشبه النخل — (٣) المفيال : الشجرة الملتفة الأفنان الوارفة الظلال .
(٤) الأجرى : نسبة إلى الأجر ، وهو الفرميد — (٥) السنام : حديبة في ظهر البعير .

وتلك الأرض النّقطيّة المُسمّدة برّمدٍ حرائقِ السّهب السنوية وبالنّشرات
الفحمية هي بلدُ الكلا .

والصدارة للبردى ، وقد أنعم ليّفه على الفراعنة بالخلود ، وتمرّ ستة آلاف
سنة ولا يزال البردى يقاوم كقاومة صخور الغرانيت التي نقشوا عليها مآثرهم
ومساوئهم ، وكان يُسمّع حفيف سوقِ تلك الشّجيرات التي يمرّ من ظلّها فراعنة
مصرَ فيما يمجّده العبيد من قواربهم الحربية ، وكان عبيدٌ آخرون يقطعون لبّ
ذلك النبات في عصائب يشبّكونها ويشدّونها ويصقلونها ليجعلوا منها أوراقاً ليفيّة ،
ومن العبيد جماعةٌ عاليةٌ تُسجل في تلك اللّفائف مجدّ الفراعنة ، ومن العبيد طبقة
رابعة تنقل تلك اللّفائف إلى بيوت الأموات التي أسفر فضول البيض عن نبشها ،
ثم حلّها بعقريتهم في نهاية الأمر ، وهذا النبات منّح ، إذن ، أولى الأوراق
الصابرة التي أراد أقوياء هذا العالم أن يطمثوا بها إلى جاہ أبدى بعد تعبٍ من
الملأذ اليومية .

ويبلغ ارتفاع البردى ستة أمتار ، ويؤلّف البردى غاباتٍ صغيرةٍ مذهّمةٍ
يوجب تموّجها الدائم منظرًا لطيفًا منسجمًا ، وعندما تخرج الأشطاء^(١) الخضراء اللامعة
على طرف الماء وتحت قديم النبات متصلةً بهذا النبات في ظلّ الغابة البكر وقت
الشفق غير مظهرٍ رؤوسها على شكل سنابلٍ بعدُ يُشعر برؤوس حياة نباتية تخرج
من تلك الكتل التي ترتج وتندوى وتصوّت دوماً عند أصفرهبة ريح .
وإذا قيس بالبردى كلاً القيل ذو السوق الكبيرة كالخيزران وجِدَ عاطلاً
من الرّوعة رجولياً مثيراً ناصباً أوراقه المذربة^(٢) وأزهاره السّمرة كالمُتحدّى .

(١) الأشطاء : جمع الشطاء ، وهو ما خرج حول أصول الشجر — (٢) المذربة : الحادة .

وَيَكْسُو الْأَرْضَ بَيْنَ مَكَانٍ وَمَكَانٍ فَرَوْهُ أَخْضَرُ مَنِيرٌ ذُو شُعُورٍ طَوِيلَةٍ وَظُرُوفٍ
مَعْقُوفَةٍ غَيْرِ قَصِيرَةٍ ، وَهُوَ الَّذِي وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي التَّوْرَةِ بِاسْمِ أُمِّ الصُّوفِ ، وَهُوَ الَّذِي
يُسَمِّيهِ الزُّنُوجُ أُمَّ الْقَطَنِ ، وَيَنْمُو هَذَا النَّبَاتُ فِي الْمَاءِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ
الْعُمُقِ حَيْثُ تَكُونُ الْأَرْضُ مُسْتَوِيَةً .

وَيُسَيِّطُ عَلَى جَمِيعِ مَا ذُكِرَ نَبَاتٌ مَائِيٌّ رَابِعٌ ، وَيُظْهِرُ هَذَا النَّبَاتُ شَجَرًا صَغِيرًا
أَكْثَرَ مِنْ ظُهُورِهِ كَلًّا ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ هَذِهِ الشُّجَيْرَاتِ غَيْضَاتٌ حَقِيقَةٌ سَرِيعَةُ
النَّمُوِّ تَسْبِقُ فَيْضَانَ النَّيْلِ سُرْعَةً ، تَجَاوِزُ مُسْتَوَاهُ سِتَّةَ أَمْتَارٍ ، تَبْرُزُ فِي كُلِّ وَقْتٍ
فَوْقَ أَعْلَى الْمِيَاهِ ، وَلِهَذَا النَّبَاتُ يُخَنُّ عَصْدُ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ يَسْتَدْقُ كَمَا زَادَ ارْتِفَاعًا ،
وَهُوَ ذُو خَشْبٍ اسْتَفْنَجِيٍّ وَلَبٍّ لَيْفِيٍّ ، وَهُوَ ذُو أَشْوَالٍ خَفِيفَةٍ الْإِنْخَاءِ وَأُورَاقٍ
مُبَعَثَةٍ كَمَا فِي الْمُسْتَحْيَةِ^(١) ، وَتُحِيطُ بِهِ الْمَعْرِشَاتُ ذَاتُ الْأَزْهَارِ الزُّرْقِ مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ ، وَهَذَا هُوَ الْعَنْبِجُ الَّذِي يُنْشِئُ الزَّيْجِيُّ مِنْهُ طَوْفَهُ الْبَالِغَ مِنَ الْخَلْفَةِ
مَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ الْوَاحِدُ مَعَهُ أَنْ يَحْمِلَهُ عَلَى كَتِفِهِ وَالْبَالِغُ مِنَ الْقُوَّةِ مَا يَحْتَمِلُ مَعَهُ
خَمْسَةَ رِجَالٍ .

وَأُضِفُوا إِلَى ذَلِكَ عَالَمَ نَبَاتَاتِ الضَّحَضَحِ الْعَائِمَةِ أَوْ الثَّابِتَةِ ، وَالْمَصْقُولَةِ أَوْ
الْمُفَرَّضَةِ ، وَالْمُتَّصِلِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِالنَّيْلُوفَرِ الْأَزْرَقِ وَبِالْبَجَلَةِ وَلُقْمَةِ الْقَاضِي الصَّفْرَاءِ
وَحَيِّ الْعَالَمِ الشَّمْعِيِّ الشَّكْلِ وَالْأُشْنَةَ الْمَائِيَّةَ فَتَتَحَوَّلُ بِهَا الْأَحْوَاضُ إِلَى مَرْوِجٍ
وَالْأَنْهَارُ إِلَى شُرَاطٍ مُخَطَّطَةٍ بِنُجُومٍ .

وَفِي هَذَا الْمَنْظَرِ الْمُسْتَوِيِّ اسْتَوَاءٌ تَمَطُّيًا يَسْتَوْفِقُكُمْ صَوْتُُ الْمَصَافِيرِ وَغَيْرِهَا مِنَ
الْحَيَوَانَاتِ أَقْلٌ مِنْ حَفِيفِ الْكَلَاءِ وَقَضِيضِهِ ، وَفِي مَدْخَلِ الْمَنَاقِعِ بِالْمَجْرَى التَّحْتَانِيِّ

(١) المستحية : نباتة إذا لمستها الطبق ورقها .

من مَنَغَلًا تُبَصِّرُ جَزِيرَةً يَسْكُنُهَا زَوْجَانِ مِنَ الْأَفْيَالِ مِنْذُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً لَيْسَا مِنَ الشَّجَاعَةِ مَا يَعْبُرَانِ مَعَهُ النَّهْرَ فِي هَذَا الْمَكَانِ عَلَى ضَيْقِهِ ، وَلَذَيْنِكَ الزَّوْجَيْنِ صَغِيرَانِ ، وَقَدْ أَتَتْهُمَا وَدَاسَا كُلَّ شَيْءٍ ، وَهَما يَشَاهِدَانِ الْبَوَاخِرَ الَّتِي كَثُرَتْ مِنْ هُنَاكَ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ ، فَكَأَنَّهُمَا أُسِيرَانِ مَتَطَوَّعَانِ فِي حَدِيقَةِ حَيَوَانَاتٍ فَرِيدَةٍ فِي الدُّنْيَا .

وَكَمَا أَوْغَلَتْ فِي الْمَجْرَى التَّحْتَانِيَّ لَمْ تَرَ فِي مِْنْطَقَةِ الضَّحَاضِحِ غَيْرَ أَنْوَاعٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ ، وَلَكِنْ مَعَ طِبَائِعٍ غَرِيبَةٍ .

فَهُنَاكَ النَّمْلُ الْأَبْيَضُ الَّذِي تُسَوِّغُ أَعْمَالَهُ تَلْقِيْبَهُ بِالْمَقْدَّرِ كَمَا فِي اللَّاتِينِيَّةِ ، فَهُوَ يَقْرِضُ كُلَّ مَا يَجِدُ ، وَهُوَ يُكَدِّرُهُ قَبْلَ أَنْ يَمْسَهُ كَمَا يَصْنَعُ بَعْضُ مُحْتَرِفِي السِّيَاسَةِ ، وَهُوَ يَحْفِرُ دِهَالِيزَ تَحْتَ مَا يُوَدُّ هَلَاكَهُ نَفْعًا لَهُ أَوْ يَسْتُرُهُ بِالتُّرَابِ ، وَالرَّزْمُ فَرِيْسَتُهُ فَضْلًا عَنِ الشَّجَرِ وَالسَّلَالِ وَالصَّنَادِيقِ ، وَتُحْفَظُ بَقَايَاهُ فِي تِلَالٍ يَنْبَلُغُ ارْتِفَاعُهَا أَرْبَعَةَ أَمْتَارٍ أحيانًا فَلَا تُنْسَفُ إِلَّا بِالْمُتَفَجِّراتِ ، وَلَا يُقْضَى عَلَى هَذَا النِّظَامِ إِلَّا بِقَتْلِ مَلِكَتِهِ ، فَإِذَا مَاتَتْ تَفَرَّقَ شَمْلُ تِلْكَ الْأَرْضِ ^(١) تَفَرُّقًا تَامًا

وَمَعَ ذَلِكَ تَرَى لِتِلْكَ الْحَيَوَانَاتِ عَدُوًّا أَقْلَ مِنْهَا ذِكَاءً وَأَعْظَمَ مِنْهَا مَكْرًا ، وَالْعَدُوُّ هُمُ الزَّوْجُ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الْوِلَايَةَ أَكْلًا لَهَا ، وَالزَّوْجُ يَعْرِفُونَ أَنَّ الْأَرْضَ تَخْرُجُ مِنْ قَرَايَاهَا عِنْدَ الْمَطَرِ ، فَيُطَبِّلُونَ بِلُطْفٍ فَوْقَ التَّلِّ ، فَتُظَنُّ هَذِهِ الْحَشَرَاتُ سَمَاعَهَا نَزُولَ الْمَطَرِ وَتَخْرُجُ وَيَلْتَقِطُونَ الْأُلُوفَ مِنْهَا ، وَيَنْتَهِي الْأَمَلُ فِي حَالٍ إِلَى قَدْرِ أُسْرَةٍ زَنْجِيَّةٍ تَتَذَوَّقُ الْحَسَاءَ .

وَيَعِيشُ دَيْيِبُ الْحَوْتِ فِي الثُّقُوبِ عَلَى ضِيْفَانِ النَّهْرِ ، وَهُوَ إِذَا مَا حَفَرَ لَهُ مَمْرًا

(١) الْأَرْضُ : جَمْعُ الْأَرْضَةِ ، وَهِيَ دَوِيْبَةٌ تَأْكُلُ الْحَشَبَ عَلَى الْخُصُوصِ .

التمساح

في الطين انقضَّ على الإنسان والحيوان وفَحَّ^(١) كالثعبان ، ولا يَعْرِفُ العلماء ولا الزوجُ هل هذا من الأسماك أو من الحشرات ، وعلى أنوف الأرض الجافَّة تُبْصِرُ الضُّبَّانَ الضَّخْمَةَ تَدْفِي تحت الشمس وتبصر الأفاعي تُتْلَقِي الرُّعْبَ في الإنسان والقرْد ، وإن كانت ضحاياها أقلَّ عدداً من ضحايا التماسيح التي يبارك البلد لها .

والتمساحُ ، كعضوٍ في نادٍ محافظ ، يَقْضِي مُعْظَمَ حياته ناعساً في الحرِّ على شفير نائي ، ويكون التمساح جباناً في البرِّ مرهوباً في الماء مستعداً في كل حين للزُّلُوج^(٢) فيه ، وتفتح التماسيح فكَّيها ، ويظلُّ رأسها الحادُّ دقائقَ طويلةً مستنداً إلى الأرض ، وتَبْدُو عيونُها نصفَ مستورةٍ بأجفانها الثقيلة ، ويستلقي بعضها بجانب بعض كما لو كانت جلاميداً .

وإذا ما ابتعد التمساح عن شاطئ النيل مصادفةً وطُورِدَ اتجه إلى النيل على خطِّ مستقيم بأسرع من تطارُق^(٣) الإبل وتهياً للدفاع ، والتمساحُ أشدُّ حذراً من الحشرات الأخرى لأنه أدقُّ سمعاً منها ، وفي هذا سرُّ طول عمره على ما يحتمل ، ومن فضل الخالق عليه امتدادُ أجله ونموُّه بما يتفق له من الزمن على مهلٍ لا يتصوره خيال ، فبينما يبلغ الإنسان ثلاثة أضعاف قامته فقط بعد ولادته يكون طول التمساح عند ميلاده ثلاثين سنتيمتراً ثم يَبْلُغُ ثلاثة أمتار طوْلاً ، ويَحْقِدُ الزُّنْجِيَّ ، حتى الكلبُ ، على التمساح أشدَّ الحقد ، ولا عَجَبَ ، فالتمساحُ عَدُوٌّ لجميع الحيوانات وجميع الناس ، والتمساحُ يصطاد ويَذْبَحُ الجمال والحمر ، والبلاشين أيضاً ، وغيلانٌ ما قبل

(١) فحَّت الحية : صانت من فيها — (٢) الزلوج : الزلق .

(٣) تطارقت الإبل : تبع بعضها بعضاً .



۷ - وادی بحر الجبل

الطوفان الثلاثة وحدها هي التي لا تخاف التمساح ، ولكنها لا تؤذيه لأنها تأكل الأعشاب ، والتمساح لما لا يشعر به من النخز والنهش^(١) ، ومن الجمر ، تجده لا يجرح ولا يفنى .

وأبو مركوب طير نفور أيضاً ، وهو أكثر الطيور غرابة ، وهو يسكن تلك المستنقعات ويسكن منابع النيل ، وهو رمادي فضي مع انعكاسات خضر وبيض ، وهو ينصب رأسه ذا المنقار الزائد على الحد فوق عنقه المعطوف ويقف على رجل واحدة لجميع طيور الغدران ، ولهذا الطائر الكتيب الشكس ، المعتزل دوماً ، حركات مفاجئة ، ويلوى هذا الطائر رأسه ٣٦٠ درجة وينشر جناحيه الثقيلين ويفتح ذلك الجيب الواسع كفدة في العنق فيصلح له منقاراً ، ويألف في كل وقت حياة المناقع المتعوفة التي تنعشها نفحات الريح .

وفي أثناء هذا الصمت تبصر اهتزازاً ، تبصر تشججاً مستمراً ، وتلك هي أصوات مخنوقة توحى برائحة البلد ، ويهيم على طين الهوام التي هي سيدة تلك البقعة ، وعلى حفيف المشب ، صحل^(٢) باشق كير فوق البردي أو غغغقة صقر ، ومن هذه الغابة ذات السوق الخضر يتصاعد نافذاً مرهقاً ما ينبعث من الجذور والأسماك الفاسدة

وتهب ريح الجنوب مساء وتنتشر حرائق الشهب حتى السد وتبهر الأفق ، وتغيب الشمس الحمراء الكدرة تحت السماء الوزينة^(٣) ، وتتجرك الطيور المائية وترتاد المستنقعات ، ويهبط القاوند والقاق ، وتب أسماك كبيرة فضية خارج

(١) نهشته الحية : تناولته بفمها لتؤثر فيه ولا يجرحه — (٢) صحل صوته : بع وخشن .

(٣) لوزينة : الرزينة .

سَمَاطُ الْبَحِيرَةِ الْأَرْضُجَوَانِي* ، وَتَطِيرُ جَمَاعَاتُ الْإِوَزِ* نَحْوَ الشَّمَالِ ، وَيَتَضَحُّ خُورُ بَقَرِ الْمَاءِ ، وَيَسْتَعِدُّ بَقَرُ الْمَاءِ هَذَا لِلْبَحْثِ عَنْ مَرَعَاهُ فِي الْأَرْضَيْنِ ، وَتَرَى عَشْرَاتِ الْأُلُوفِ مِنَ الدَّوْدِ اللَّامِعَةِ تُضِيءُ أَيْنَكَةَ الْبَرْدِي* .

وعلى نور الشفق البنفسجي* ، وفي الغدير ، يتساقط الليلُ والضفادعُ رويداً رويداً ، ويتحول حفيفُ أوراقِ الْبَرْدِي* الْمُتَجَعَّدَةِ إِلَى جَرَسٍ^(١) سِرِّيٍّ يَصْنُفُو عَلَيْهِ إِيقَاعُ^(٢) هَوَامِّ اللَّيْلِ وَيَذْكُرُ بِصَوْتِ الْجِنِّ ، وَيَبْدُو الْبَعُوضُ ضَبَاباً كَثِيفاً عَلَى آخِرِ ضِيَاءِ الْأَوَّلِ اللَّيْلِ الْمُرْسِلِ سُدُولَهُ^(٣) ضَارِبٍ إِلَى صُفْرَةٍ ، وَتَمُرُّ الْوَطَاوِطُ ، وَتَرَى الْخَطَاطِيفَ الْمَتَأَخِّرَةَ وَهِيَ تَزْقُزُقُ بِقَلْقٍ بَاحِثَةً عَنْ مَأْوَى لَهَا فِي اللَّيْلِ ، وَتَظَلُّ الْبَلَّاشِينَ سَاكِنَةً عَلَى ضِفَةِ النَّهْرِ الْوَعِيرَةِ ، وَأَيْنَ تَنَامُ الْجَوَارِحُ^(٤) ؟ أَفَتَجْنِمُ عَلَى الْأَشْجَارِ الْيَابِسَةِ فِي الْمُسْتَنْقَعِ الْوَاسِعِ ؟ أَفِيَجِبُ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْجِبَالِ الْبَعِيدَةِ ؟ وَالْآنَ تَنَعَكُسُ أَشِقَّةُ الْهَلَالِ عَلَى مَاءِ النَّهْرِ الْهَادِيءِ ، وَتَجْرِي النُّجُومُ هُنَاكَ فِي الْأَعْلَى وَفَوْقَ الْبَرْدِي* الْمُتَحَرِّكِ وَفَوْقَ لَهَبِ الشَّهْبِ الْإِفْرِيقِيِّ الْأَمْعَرِ .

١٣

يَقِفُ أَوْلُثُكَ النَّاسُ كَالطَّيُورِ ، وَيُكَيِّفُ أَوْلُثُكَ النَّاسُ أَنْفُسَهُمْ مِنْذُ قُرُونٍ وَفَقَ مُقْتَضِيَاتِ الْمَحِيطِ كَطَّيُورِ الْغَدِيرِ ، وَأَوْلُثُكَ النَّاسُ كَالْقَالِقِ^(٥) صِفَارُ الرُّؤُوسِ نَحَافُ

(١) الجرس : الصوت أو خفيه — (٢) أوقع المغني : بنى ألحان الغناء على موقعها وميزانها .

(٣) السدول : جمع السدل وهو الستر — (٤) الجوارح من الطير هي المقترسة كالبار .

(٥) القالق : جمع اللقلق ، وهو طائر طويل العنق والرجلين ، وهو يأكل الحيات ، ويكنى

بأبي حديج .

الأعضاء طويلاً الأخاذ فيظللون عدة ساعات وقوفاً في البطائح منفردين واضعين فخذاً على ركة الفخذ الأخرى .

ومن هو الزنجي ؟ أو يمكن أن يُسأل : من هو الرجل الأبيض ؟ تجدد لأخلاق الشعوب والعروق السود من الأشكال والأنواع كما لجلودهم التي تترجح ألوانها بين القطراني* ولون القهوة مع اللبن ، ويلوح ، مع ذلك ، أنه يمكن أن يُعَيَّن الفارق بين السود* والببيض على ضفاف النيل ، والزنجي* الوثني* في النيل الأعلى هو الذي يصلح لهذا البحث ، والزنجي* الوثني* على ما كان من اتصاله بالسياح والفاتحين من البيض حافظاً على توخس لم يحافظ عليه ، بالقرب من خط الاستواء ، زنجي* أوغندة المتمدن* منذ قرون ، ويوجد حول النيل وروافده ، وبين الدرجة الثانية والدرجة الثانية عشرة من العرض ، وفي بلاد تزيد مساحته على مساحة فرنسا ، شعب* مؤلف من ملايين كثيرة احتفظ ببعض الخطوط الأساسية التي لم تقدر على تحويرها الملاحاة ولا الإدارة ولا التبشير ولا النخاسة أيضاً ، وتوجد هذه الخطوط بفعل الزمن في العالم بأسره ، ولدى جميع زمر الإنسان المتماثلة لوناً ، كما توجد حروف* ورسوم* منقوشة في أصل كل حضارة .

وترد القبائل التي نعالج أمرها إلى أرومة زنوج السودان النيلية ، أي إلى العرق الخلاسي^(١) ، وتلك القبائل هي اللوري* والمادي* والباري* بين الدرجتين الثانية والسادسة ، أي بين بحيرة ألبرت* وأول المناقع ، والدنكا* والنوير* والشلك* في مجرى النهر التحتاني* وحول الدرجة الثانية عشرة ونحو كوشتي

ويكشف لنا جميع أولئك الوثنيين ، الذين هم أخلاط* أملاط^(٢) متحللون بسطاء مع

(١) الخلاسي : الولد من أبوين أبيض وأسود — (٢) أخلاط أملاط : مختلطو النسب .

قليل تأملٍ وكثيرِ انفعالٍ ، عما في الطبيعة الإنسانية من نواحٍ صالحةٍ ونواحٍ طالحةٍ ،
وتلك هي غابةُ الروحِ البكرِ التي لم يَشُقَّها ولم يَعْرِقْها^(١) حديدُ الحضارةِ في غضونِ
القرونِ ، وفي هذه الغابةِ البكرِ الخالصةِ تَنُمُو المشاعرُ الفطريةُ تحت الشمسِ والغيثِ ،
وبين السماءِ والشَّهْبِ والنهرِ ، وضمنَ حرارةٍ شديدةٍ كالتي يتطلبها النباتُ ،
فتعاونون وتتنازعون مثله ، وتَبْدُو الفرائزُ البشريةُ أعظمَ وضوحاً ، وتظهر الأصواتُ
أكثرَ حياةٍ وُبُرُوزاً مما لدى البيضِ الذين اتفق لها عندهم صَقْلٌ غيرُ قليلٍ ، وذلك
هو الرجلُ الفِرْدَوْسِيُّ المندفعُ الخَلِيُّ المتصَلِّبُ السائرُ عن رَغْبَةٍ ساذجةٍ وعن أَثَرَةٍ
والشاعرُ بقدرتهِ ، والذي لا يَرُدُّ جماعه غيرُ خَشْيَةِ الأرواحِ ورئيسُ القبيلةِ ، وهذا
إلى ما لا تَقْصُهُ أساطيرُ البيضِ من عطفٍ وكرمٍ يُوحيان إليه بمحبة القريب .

قال العارفُ بأحوالِ أهلِ النيلِ أحسنَ من سواه ييكرُ : « أَجَلُ ، إن الزَّنجيَّ
غيرُ صالحٍ ، ولكنه ليس من السَّوءِ ما يكون به الأبيض في أحوالٍ مماثلةٍ ، أَجَلُ ،
إن الشَّهَوَاتِ المُلَازِمَةَ للطبيعة البشرية هي التي تُوجِّهه ، ولكنه عاطلٌ من عيوبنا
التي لا تُطاق ، أَجَلُ ، إن القوىَّ يَسْلُبُ الضعيفَ والقبائلَ تقتتلُ ، ولكن أترى
الأمرَ غيرَ هذا في أوربة ؟ أَجَلُ ، يستعبد بعضهم بعضاً ، ولكن منذكم عدَلنا
وعَدَلَ الأمرُ يكون عن امتلاك العبيد ؟ أَجَلُ ، إن الزوج ناكرو الجليل مثلنا
في أوربة وإن الزوج غَدَرَةٌ كَذَبَةٌ ، ولكن أترى الفضيلةَ سائدةً لأوربة ؟
أَجَلُ ، إنهم أكفأؤنا بدناً ، ولكن لِمَ لا نَرَفَعُهُم إلى مستوانا ذِهْنًا ؟ ولدى
الزَّنجيِّ الصغيرِ ما ليس عند أولادنا من سرعة الفهم ، ثم يغدو أرعنٌ بليداً ، شأنُ
الفِلُو^(٢) الذي لا يُروِّضُ » .

(١) عرق الأرض : أخرج منها الماء — (٢) الفلو : الجحش والمهر فطما أو بلغا السنة .

وكما أن الرجل لا يَخْسَر طُهره بالحقيقة ، عن عرفان بالجنس الآخر ، بل عن علم بالمال ، يُسْفِر حُبُّ الربح والبخل عن حرمان الزَّنجيِّ الغنيِّ بساطته ، والأسود ولوعٌ باللَّعب منذ أيام الصبا فيلعب بالحصباء^(١) على الرمل ، ثم يبدو ولوعاً بما شئته وكُوخه وحريته ، ولكن مع بقاء مَرَّحه ، والرجل ، قوياً كان أو غنياً ، لا يلعب بالحصى ولا يرقص ولا يَضَعُ قرونَ العفاريت على رأسه ، وهو وحيدٌ حَذِرٌ خيِّثٌ مُحِبٌّ للانتقام ، وهو حريصٌ يخاف القَتلة كالطاغية الأبيض ، غير أنه لا يُعطى القساوسة ، ولا الأساتذة الذين يُكلفون بإثبات أهدافه القومية ، شيئاً ، ورئيسُ القبيلة هو كالطاغية في الغالب ، فلا يزيد عن العبد ثقافةً ، وهو على العموم لا يمتاز من هذا بغير فنِّ الكلام .

وكلُّ واحدٍ يَودُّ أن يكون رئيساً لمثل الأسباب التي تُساور البيض ، فإلى الرئيس تُقدَّم الجِعة كما يريد ، وإليه يُقدَّم بعد الصيد أطيبُ قطعةٍ من الصدر وجلدُ نمر ، ونابُ فيلٍ على الخصوص ، وهو إذا ما ارتحل أُخلى له كوخٌ أينما حلَّ ، وتبدو بليَّة الغنى حتى في هذه المرحلة التي هي أدنى دركات نزاع الطبقات ، والغنيُّ أى الملك ، عاجزٌ عن التمتع بكلِّ ما يملك ، وهو لا ينفكُ يَبْذُلُ جهده في خدع الموت بتوريث سلطانه ، وهو إذا كان كثيرَ الأزواج عن طمعٍ حَمَلًا للعمل وفق فائدته وعن جهلٍ لمذهب ملتوس^(٢) ، وهو إذا كان ذا ولدٍ كثير ، تراه يؤدِّي إلى قتل الأخ لأخيه بين ورثته ، والأسرُ تتذابح والقبائلُ تتقاتلُ وُصولاً إلى مرور بضعة مئات من الأنعام^(٣) من قريةٍ إلى أخرى ، ومما وَرَدَ في تاريخ

(١) الحصباء : الحصى — (٢) ملتوس : اقتصادى إنكليزي اشتهر بنظريته عن السكان (١٧٦٦ — ١٨٣٤) — (٣) الأنعام : جمع النعم ، ويطلق على الإبل والبقر والغنم .

أكلة لحوم البشر

النِّيامِ نيام الذين هم من أكلة لحوم البشر ذِكْرُ رَيْسٍ قَتَلَ الْغَنَبَارِي سِتَّةَ إِخْوَةٍ لَهُ وَذِكْرُ رَيْسٍ آخَرَ كَانَ لَهُ مِنَ الْخَفْدَةِ وَاحِدٌ وَعَشْرُونَ بَعْدَ الْمِثَّةِ .

وَوَجَدَ أَبْنَاءَ أَوْلَئِكَ الْمُلُوكِ وَحَفَدَتُهُمْ ، وَصَانَعُوا الْمَطْرَ أَيْضًا ، صِيغَةً مَهْدَّةً لِكِي يُتَخَلَّصَ مِنْهُمْ ، وَهِيَ أَنَّ الْمَلِكَ إِذَا مَا أُصِيبَ بِصُدَّاعٍ أَوْ مَغْصٍ أَعْلَنُوا أَنَّهُ مِنْ سُمُوِّ الْمَقَامِ مَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَمْرُضَ مَعَهُ وَقَتْلُوهُ ، وَإِذَا مَا دَافَعَ الْمَلِكُ عَنْ حَيَاتِهِ وَحَاوَلَ أَبْنَاءَ وَحَفَدَةَ لَهُ أَنْ يَحْمُوهُ عَرَّضَ هَؤُلَاءِ أَنْفُسَهُمْ لِلذَّبْحِ ، وَزَنُوجُ النِّيلِ الْفَوَا^(١) رَمَزًا صَالِحًا لِلسَّلَامِ ، وَهُوَ أَنْ يَخْدِشَ كُلُّهُ مِنَ الْأَمِيرِينَ ذِرَاعَهُ وَأَنْ يَمْتَصَّ كُلُّهُ مِنْهَا دَمَ الْآخَرِ كَمَا كَانَ الْأَلْمَانُ يَصْنَعُونَ .

وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْقَوَضَى الَّتِي يُلَطِّفُهَا الرَّقُّ وَحَدَّه تَرَى عَيْشَ الرَّاعِي أَسْهَلَ مِنْ عَيْشِ الْفَلَّاحِ الَّذِي لَا يَذْرِى هَلْ يَحْصُدُ مَا يَذَرُ ، وَهَكَذَا تُبْصِرُ مَنَاحِيَ الْبَدَوِيِّينَ الشَّيْوَعِيَّةَ تَسْتَحُوذُ عَلَى قَوْمِ مَزَارَعِينَ أَيْضًا ، وَيُعَدُّ أَوْلَئِكَ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ عَبِيدًا لَا مَالَ لَهُمْ وَلَا حَقُوقَ ، وَهُمْ يُمَثِّلُونَ دَوْرًا كَجَمَاعَةٍ ، مَعَ ذَلِكَ ، لَكَوْنِ الْمَرَاعِي وَالصَّيْدِ أُمُورًا خَاصَّةً بِالْجَمِيعِ ، وَمَتَى ذَهَبَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِلْبَحْثِ عَنْ أَرْضٍ يَكْرِ فِيهَا وَرَاءَ السَّهْبِ تَأَلَّفَ ضَرْبٌ مِنَ الْقِطَاعِ تَحْتَ سُلْطَانِ الْمَلِكِ وَخَارِجًا عَنْهُ كَمَا فِي عَهْدِ قِيَاصِرَةِ رُوسِيَّةِ .

وَأَكْلَةُ لَحْمِ الْبَشَرِ هُمُ الْأَكْثَرُ تَعْدُنَا ، وَهَذَا الْأَمْرُ الَّذِي يُثِيرُ الْهَوَاجِسَ فِينَا هُوَ مِنْ تَحْقِيقِ الرُّوَادِ فِي الْكُونُغُو وَلَدَى الْقَرَايِبِ ، وَلِلنِّيَامِ نِيَامٌ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ بَحْرِ الْغَزَالِ وَجَهٌ مُدَوَّرٌ وَعَيُونٌَ كَبِيرَةٌ مُتَبَاعِدَةٌ وَأَهْدَابٌ مُتَكَثِفَةٌ وَأَنْوْفٌ مُسْتَقِيمَةٌ وَأَفْوَاهٌ صَغِيرَةٌ وَشِفَاهٌ غَلِيظَةٌ ، وَهَؤُلَاءِ السُّودُ الَّذِينَ يَعُدُّهُمْ جِيرَانُهُمْ مِنَ النَّهْبَاءِ هُمُ مِنَ الصَّيَادِينَ الَّذِينَ لَا يَمْسُونَ أَيْ حَيَوَانَ أَهْلِيَّ كَانَ ، وَهُمْ يَرْغَبُونَ فِي لَحْمِ الْحَيَوَانَاتِ

(١) ألفوا : وجدوا .

البرية فيشوي كل واحد منهم حصته على ناره الخاصة كخبير يريد أن يشبع ،
ويحسب هؤلاء خبر حمالى تلك المنطقة ، ويصورون بالمفرة^(١) أزهاراً ونجوماً على
أجسامهم ويجددون هذا الدهان مرة في كل يومين ، ولهم نظام من أقدم النظم ،
وتراهم كثيرى الاكتراث لأوربة ، ويتصفون بوقار طبيعى وبصدق العلاقة
ويشتهرون بالقرى ، والملك يستقبل الغريب فى بيت أبيه المتوفى ويضع على قدميه
حزمة رماح كتعية من الميت ويدعوه إلى مائدته ولا يذبحه أبداً ، والنيام نيام
يكرمون الأم الولود ويحترمون الموتى ، ويفرضون عقوبات شديدة على
السارقين ويقطعون بنان^(٢) الزوجة الزانية ، وثلاثاً من سلاميات^(٣) من يغوى
بكرأ ، وطبائع أكلة لحم البشر أولئك دقيقة ، فلا يذكرون السبب فى أنه لا يحق
لهم أن يأكلوا رجلاً حكم عليه عراف بالموت أو عدواً مقهوراً ، كما أنهم لا يذكرون
السبب فى أنه لا ينبغى لهم أن يقدموا إلى ضيفهم رجلاً بشرية مسلوقة مع
توابل وفطائر .

وقال الفرغوم لرائد إنكليزى ، والفرغوم أكلة لحوم البشر فى إفريقية
الغربية : « النافع فى كل موضع ، هوفينا وفيك ، هو الروح الخفية التى تنتقل
بعد الموت إلى حيوان لنا ، لا إلى إنسان ، نحن لا نذبح بقرة ، ولكننا إذا ما أكلنا
إنساناً لم يكن هنالك ما نخشاه من أكل نافعنا الخاص » .

ولم نلوم أناساً ذلك مدى ذوقهم وكرامتهم على قسوتهم ؟ أفلم يكن أكل
عدو أكثر ملاءمة للطبيعة من أكل دجاج أو خنزير مدة سنوات ؟ ألا

(١) المفرة : الطين الأحمر يصنع به — (٢) البنان : أطراف الأصابع .

(٣) السلاميات : عظام الأصابع ، وهى جمع سلامى .

تبقى حَيَّةٌ تلك المناظرُ في أخيلة هؤلاء النصارى الحاقدين الذين تحوّل العاداتُ
الحاضرة وحدها دون اقتراسهم مَنْ يُؤدّي تعذيبهم إلى تمتعهم بأعظم اللذات في
الزمن الراهن ؟

١٤

لم تكذّ عاداتُ زنوج النيل تتغير مع الاتصال بالبيض والأحباش ، وبتلك
العاداتِ ننفذُ في غابة المشاعر البشرية البكر ، ومن غير استبعادٍ لتناقضها باسم
الأخلاق نرى هذا التناقض هو من تعذر التفسير كالتناقض في أخلاق
الإنسان الأبيض .

وهم إذا ما عزّوا إلى عجوز تصرفاً سيئاً نزَعُوا المرارة^(١) منها عن
جهلٍ عاذين إياها مقرّاً للسحر كما كان يصنع أغارقة العصر الأوميريّ البعيدين من
أولئك ألوف الفراسخ والسنين ، ولا يذبح أولئك الناسُ أنعامهم مقدّسين لها مع
ذلك ، وإذا هلكَت بقرةٌ لدى الدّيكافطِ بخت ابتعد صاحبُها ولم يشترك في الطعام
منها ، وإذا تمّ لهم نصرٌ أفرطوا في الأكل وانهمكوا في الشكر ولكن مع العناية
بالأسير ، ومن الرجال كثيرٌ يتركون لنسائهم كلّ حرية في عالم الغرام ، لا في حقل
العمل ، وهم لا يضرّيونهن إلا عند رداءة الطحن ، لا بسبب عشاقهن ، ولا يَحِقُّ للرجل
من البونفُو أن يتزوج أكثر من ثلاث نسوة ، وهو إذا ما تزوجهن ظلّ وفيّاً لهن ،
وإذا وضعت بنتٌ ولداً للمادى وجبَ عليه أن يتزوجها ، والمرأة من البانجُورُو

(١) المرارة : هي الحوصلة الصفراوية ، وهي شبه كيس لازقة بالكبد تكون فيها مادة صفراء .

هي ، بالعكس ، تشتري مَنْ يَزْنِي بها بِجَرَّةِ جَعَةٍ ، ومن الزوج قبائلُ تَحْكُمُ على الغاوى بغرامةٍ تَعْدِلُ قيمةَ المرأةِ ، وهذه هي عادةُ لا يُوصَى البيضُ بها كثيراً ، وهنا تُبْصِرُ السُّودَ أعلى ذوقاً من البيضِ ، فبينما ترى نساءَ الوجهاء من البيضِ في أوربة يَفْعَلْنَ ما يُرَدُّنَ تُبْصِرُ الزوجَ ، حتى ذواتِ الأخلاقِ الهَيَّئَةِ من قبائلهم ، لا ينظرون بعين التسامح إلى من يَكُنُّ غيرَ وَفِيَّاتٍ من أزواجِ الرؤساءِ وذوى الجاه منهم .

وَيَحْمِلُ الشُّلُوكَ بعد وضع الولد الأول نساءهم على بيان أسماء مَنْ كانوا يعاشرونهم ، فَيُلْزَمُ كُلُّ عاشِقٍ بتقديم بقرةٍ إلى الزوج تكفيراً عن خطاياهِ وحلاً جديداً للشرفِ الجنسيِّ ، وإذا كان للمرأة عِدَّةُ عَشَّاقٍ وكانت جريئةً أخذت قبضةً من التراب وَثَرَتْهَا في الهواء وقالت صارخةً : « هذا هو عدد مَنْ كان منهم » ، وهناك يَشْتِمُ الزوجُ أمَّها مغاقباً على سوء تربيتهَا لها .

ومن الزوج قبائلٌ قليلةٌ تقتل العجائزَ لعدَّهنَّ من السَّوَّاحِرِ ، ومنهم قبائلٌ تُبَجِّلُهُنَّ ، ومن ذلك أنه يُقَامُ احتفالٌ في آخر الصيد الأَكْبَرِ فترْقُصُ أمُّ الصائد الظافر وحدها عاريةً بين الجُمُهورِ فَيَهْتِفُ الجُمُهورُ قائلاً : « انظروا إلى الجسم الذي حَمَلَ الصِّيَادَ الأعظمَ » ، ومن الزوج قبائلٌ تَضَعُ أَحَدَ الأولادِ على المِنَضَّاجِ^(١) وتَبْدَأُ بِشَيْءٍ ، فيتوقف إيقادُهم نارَ الحربِ على حياة هذا الولد أو موته ، ومع ذلك يُحِبُّ هَؤُلَاءِ الناسُ أولادَهم ويعملون من أنفسهم مَهُوداً^(٢) لهم ، ومن هو الأوربيُّ الذي يَحْمِلُ ولده الفتى على كَتِفِهِ ستَّ عشرةَ ساعةً كما شاهده سائحٌ لدى الدُّنْكَا ؟ وإذا حَدَّثَ أيامَ الجَدْبِ أَنَّ صانعَ المطرِ ، وهو شَيْبُهُ رَئِيسُ الْقَبِيلَةِ وشَيْبُهُ سَاحِرٌ ، لم يَرْفَعْ مستوى ماءِ النيلِ ذُبْحَ لِمَا سَبَقَ من افتخاره بسلطانه على العناصرِ ، وَتَبْلُو

(١) المنضاج : السفود ، وهو حديدة يشوى عليها اللحم — (٢) اليهود : جمع اليهود .

حِصَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْغِلَالِ وَالْفَرَارِيجِ ، وَهُمْ ، بِالْعَكْسِ ، إِذَا مَا اجْتَرَمُوا رَجُلًا أَيْضًا كَبِيرًا رَمَوْا فِي النِّيلِ مَا وَهَبَهُ لَهُمْ مِنْ خَرَزٍ تَسْكِينًا لِبَقَرِ الْمَاءِ الَّذِي يُمْكِنُهُ أَنْ يَقْلِبَ قَارِبَهُ ، وَأَحَبُّ إِخْوَانِهِمْ مِنْ أَهْلِ تَنْغَانِيكَا لِيْفِينْغَسْتُنَ فَجَفَّقُوا جُثَّتَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ وَمَلَّحُوهَا وَحَمَلُوهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ مَجَاوِزِينَ بِقَاعًا غَامِرَةً^(١) مُعْتَقِدِينَ وَجُوبَ جَلْبِهَا إِلَى السَّاحِلِ وَتَسْلِيمِهَا إِلَى الْبَيْضِ .

وَلَمْ يُحَدِّثْهُمْ لِيْفِينْغَسْتُنَ عَنِ الْمُنْقِذِ قَطُّ ، بَلْ كَانَ يُحَدِّثُهُمْ ، فَقَطُّ ، عَنِ الْأَبِ الْقَادِرِ الَّذِي يَجْعَلُ جَمِيعَ النَّاسِ إِخْوَانًا ، وَقَدْ أَرَامَ سَاعَتَهُ وَبَوَصَلَتَهُ بَدَلًا مِنْ أَنْ يُعَلِّمَهُمْ أَسَاطِيرَ غَرِيبَةً ، وَمِنْ قَوْلِهِ : « لَا يُؤَثِّرُ فِي السُّودِ بِالْبِنَادِقِ وَالْآلَاتِ الْبَخَارِيَّةِ ، بَلْ يُؤَثِّرُ فِيهِمْ بَدْوَامُ اللَّطْفِ وَالْإِحْسَانِ ، وَيُؤَثِّرُ بِذَلِكَ فِي بَعْضِهِمْ وَحْدَهُ مَعَ ذَلِكَ » ، وَمَنِ النَّادِرُ أَنْ كَانَ يَجَازِيهِمْ ، وَمَا كَانَ يُوحِي إِلَيْهِمْ بِأَحْتِيَاجَاتِ جَدِيدَةٍ ، وَمِنْ نَتَائِجِ تَحْبِيْبِهِ نَفْسَهُ إِلَيْهِمْ جَعَلَهُمْ نَصَارَى ، وَلَمْ تَكُنْ رِسَالَتُهُ الَّتِي أَمْلَاهَا قَوَادُهُ عَلَيْهِ ضَارَةً كَرِسَالَةِ أَنْاسٍ كَثِيرِينَ مُتَعَطِّشِينَ إِلَى الذَّهَبِ وَالسُّلْطَانِ عَنْ غَيْرِ شَعُورٍ أَحْيَانًا ، وَلَمْ أَجْمَعْ جَمِيعَ الْعَارِفِينَ بِالسُّودِ عَلَى الْارْتِيَابِ مِنَ الْمُبْشِرِينَ ؟ وَأُولَئِكَ أَنْاسٌ يَجْهَلُونَ الْكُتُبَ وَالصُّوَرِ ، وَلَا يَكَادُونَ يَحُوزُونَ بَضْعَةً أَفْكَارٍ دِينِيَّةٍ انْتَقَلَتْ إِلَيْهِمْ مِنْ آبَائِهِمْ ، وَعَلَى أُولَئِكَ أَنْ يُؤْمِنُوا بِالْإِلَهِ الْبَيْضِ رَفْعًا لِمَنْ الْقَطْنِ وَلِسُنْدَاتِ مَصَانِعِ الْقَطْنِ ، وَكَانَ لِيْفِينْغَسْتُنَ خَالِيًا مِنَ التَّعَصُّبِ وَرُوحِ التَّجَارَةِ فَكَانَ يَعَامِلُ الزُّنُوجَ كَمَا يَعَامِلُ الْأَوْلَادَ ، وَكَانَ لِيْفِينْغَسْتُنَ يَسْتَنْدُ إِلَى الْخُرَافَةِ بَدَلًا مِنْ مَكَافَتِهَا لِمَا أَبْصَرَهُ مِنْ كَوْنِهَا مَصْدَرَ سُرُورِهِمْ كَمَا فِي كُلِّ مَكَانٍ .

وَهَلْ تَجِدُ عَالِمًا أَيْضًا اكْتَشَفَ عَنِ الْقَرْدِ أَكْثَرَ مِمَّا اكْتَشَفَتْهُ الْقَبَائِلُ الْبَنُوتِيَّةُ

(١) الغامر : الأرض الخراب .

من أهل النيل الأعلى الذين يَحْكُمُونَ بقتل كلِّ إنسانٍ يَقْتُلُ الشَّنْبَنَزِيَّ (١) لسابقه انتسابه إلى الجنس البشريّ ؟ ومن الزوج قبائلٌ تحترم الأفاعي فتكتفى بطردها من الأكواخ من غير أن تُقدِّم على قتلها ، ومن الزوج قبائلٌ كثيرةٌ لا تقتل الحيوان الحامي لها ولو كان أسداً أو ثمراً .

ويعتقد الباري أن كثيراً من الأموات يتحول إلى أنمار ، ومن الزوج أناسٌ لا يُطلقون النار على بعض الضباع ليلاً معتقدين أنها تكتسب شكلاً بشرياً في النهار ، وتلك القبائل ، كمُعظم الوحوش ، تخشى الأرواح الشريرة التي توجب المرض والموت والعاصفة والجذب ، ولكنها لا تعرف الأرواح الطيبة ، وليس لتلك القبائل أصنامٌ كما في إفريقية الغربية ، ولكنهم ينحتون أحياناً آلهةً بيتية لهم من خشب ، وهم يُسمُّون السعادة والشقاء لوماً وإن شئت فقل القدر الذي يعزى إلى سبب خارجي . فيقولون « لوماً أمرضه » ، أو يقولون عن الصائد عند عودته صفراً اليد : « لم يكن له لوماً » .

ويحتاج الممجي ، الذي هو عُرْضَةٌ للعناصر والمرض أكثر منا ، إلى ساحر يعزو إليه كلَّ قدرة ويرجع إليه في كلِّ حال ، وصانع المطر هو طاغيةٌ مُدَبِّرٌ أو مُرْهِبٌ لرئيس القبيلة كما يشاء ، وهو يهدده بالجوع والجذب والحرب نيلاً لجعل أجزل من قبل ، وهو يرقص الجمهور ، ويقدم إليه جعةً ، وهو يرأس العروض الرسمية حيث ينضح بالدم بعض الحجارة السحرية ، وهو يقين بيانه ، وهو قد يقول الصدق في حضرة صانعي المطر الآخرين ، ومما قاله أحد هؤلاء لبيكر : « ولا يعنُّ لي أن أصنع مطراً قبل أن يعطوني حبواً ومغزاً ودجاجاً ، وهم قد هددوني بالقتل ،

(١) الشنبنزي : قرد إفريقي هو أعلى القردة وأقربها شبها للإنسان .

والآن ، لن تنزل قطرة ماءٍ على أوبؤ ، وسأجفف حصادهم وسأسلط الوباء على قطاعهم ، وهكذا يباهى الساحر الزنجى بقدرة لا يؤمن بها ، ولكنك نجد بين السود أناساً يمجّدونه ولو تخلصوا منه كما تجد شعوباً بيضاً يشابهونهم ، فإذا حدث أن المادى حرقوا صانع مطرهم جمعوا ما يسيل من شحمه ليكون علاجاً لجروحهم . والحق أننا لا نزال قريين من عالم الشاعر لدى هؤلاء الوحوش ، ولكن الزنجى إذا لقي أبيض عشى^(١) كما لو دخل رؤوفاً باهر الأنوار ، مع أن إفريقية تبدو للبيض شمساً تجذب من يقيم منهم بها زمناً طويلاً أكثر من تعطشهم إلى السيطرة ، وإفريقية للبيض جنة^٢ يلقي جوها المنعش سلواناً في نفوسهم ، أجل ، إن متاعب إفريقيه وأمراضها تقصر آجالهم ، ولكن مؤالفة قواها الطبيعية تقوى أرواحهم ، حتى إن اعتزال العالم والشاعر ، العائنين بالمسائل الخالدة ، لضوضاء العالم الأوربي والعالم الأمريكى وحماقتيهما أقل سهولة من اعتزال الرائد أو الصائد أو الفارس فى إفريقية الاستوائية ، ولا يأتى النفوذ المطهر من الخطر اليومى ومن مكافحة العناصر فقط ، بل يأتى أيضاً من عيون الزنجى ومن وضوح أوضاعه التى تنم على ما يدور فى خلده ، ومن فضوله الطفولى ومن وقاره وواقعيته ولا شعوريته .

وشبه السود بالأولاد ، والشود على شواطئ النيل أولاد فرحى مرحى تسفير سذاجتهم الكلبية عن قسوة فى بعض الأحيان ، نعم ، يمكن الزنجى أن يقتل خصمه فى سورة غضب ، ولكنه يجهل الخبث وكل شئ يسود حياة البيض ، ولا يحفز الحقد والحرص والحسد وحب الذهب إلى الإجرام ، ورؤساء القبائل وحدهم هم الذين تساورهم هذه المشاعر ، فهم كبعض رؤساء البيض يشيرون فى نفوس

(١) عشى : ساء بصره .

رَغَايَاهُمْ رُوحَ الانتقام والحقد ضدَّ القبائل الأخرى فيدفعونهم إلى الحرب والموت .
 وكان الأبيض لا يَجْلِبُ غير الخرز إلى الأسود في مقابل عاجه الذي يَسْلُبُهُ
 إياه ، والأبيض قد نَزَعَ منه عمله اليدوي لِمَا أدت إليه العجائب التي أُطْلِعَ عليها
 من تقليل غريزة التقليد فيه ، ولم يَبْذُلْ كبيرَ جُهدٍ في شَحْذِ نَصلٍ ما دام
 الأبيض يُعْطِيهِ سَكِينًا رائعًا في مقابل قطعةٍ من المَطَّاط ؟ وعاملَ المصريون مَنْ بلغوهم
 من زنج النبل الأعلى كما عاملت الكنيسةُ عامةَ الناس ، فلم يُعَلِّمُوهم حتى استعمالَ
 إطارِ الفَخَّار ، وغابت صِنَاعَةُ مَظَلِّ^(١) النَّصَالِ وهاجرت إلى المناقع البعيدة المنيعة ،
 ولا يُوحى الأبيض إلى الزَّنجيِّ بِتَذَوُّقِ العمل إلا بإشراكه في ملاذٍّ غيرِ معروفةٍ
 عنده واجتذابه بذلك إلى مُغْرِيَّاتِ الحضارة ، والأبيض ، لكي يَكْسِبَ مالاً ، يحتاج
 إلى عملٍ يدويٍّ رخيصٍ ، فتراه يُخْرِجُ الزَّنجيُّ من جَنَّةِ البطالة .

وسَهِّلَ الرِّقُّ الذي يعاينه فريقٌ من الناس ذلك العملَ ، والعملُ لا يقوم
 به النساءُ وحدَهُنَّ ، بل يقوم به أيضاً أَسْرَى الحرب ومن أَلَمَ بِهِمُ الْفَقْرُ ، ولا تَجِدُ
 بين السود فروقاً مُوْغِرَةً لِفُقْدَانِ المِلَاحِ الغالية والثياب الفاخرة والبيوت والأغذية
 الأنيقة تقريباً ولمَّا لا يَبْذُو به أَحَدٌ أَكْثَرُ مما هو عليه خلافاً للبيض ، وعلى
 الأبيض يتوقف الربحُ والخُسرانُ ، والزَّنجيُّ ، لِحِرْمَانِهِ حَقَّ الكَسَلِ ، ينال آلاتِ
 الخِياطة والمصَابيحَ وَرَحِيقَ الوِيسْكِ مَقَايِضَةً ، وهذه هي خاتمةُ حياته النباتية
 ونهايةُ سلامةِ طَوِيَّتِهِ ، وهو يُفِيقُ وَيَسْعَى لِيَسْتَقِلَّ وَيَبْتَغِي وجهاً آخر من الحرية ،
 أي حريةً ظاهرةً كالتي تتمتع بها الأممُ المتمدنة ، ومن العَبَثِ في الساعة الحاضرة أن
 تجعل دولةً أوربيةً من الزَّنجيِّ عبداً ، والزَّنجيُّ يَغْدُو عبداً للحضارة من تلقاء نفسه .

(١) مظل الحديد : ضربه ومدّه ليطول ، سبكه ومدّه صحيفة .

مَنْ يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَامِهِمْ يَعْرِفُ هَلْ هُمْ مِنَ الرُّعَاةِ أَوْ مِنَ الْفَلَاحِينَ ، وَالْأَبْيَضُ
بِجَانِبِ الْفَتَى الشُّلُوكِيَّ يَبْدُو ثَقِيلاً بليداً عَلَى الدَّوَامِ ، وَارْجِعِ الْبَصَرَ إِلَى الشُّلُوكِيَّ
تَجِدْهُ يُدَكِّرُكَ بِتَمَثَالِ بَاخُوسِ^(١) الْبَرُّوتَرِيَّ بِجَمَالِهِ وَإِغْوَاثِهِ كَمَرَاهِقِ إِغْرِيقِيَّةٍ
وَمَدَّةِ سَاقِيهِ الدَّقِيقَتَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ وَسُكُونِهِ وَزَهْوِهِ وَعُزِّيهِ وَوَضْعِهِ جِلْدَ حَيَوَانٍ عَلَى
كَتِفَيْهِ وَجَلَالِ يَدَيْهِ وَشَعُورِهِ بِحُسْنِهِ ، وَتَظَلُّ الْعُرُوقُ الْجَمِيلَةُ فِي إِفْرِيقِيَّةِ الْوَسْطَى كَامِلَةً
الْعُرْيُ كَرُغْيَانِ أَوْغَنْدَةِ ، عَلَى حِينِ تَرَى الزَّرَّاعَ الصَّغَارَ وَالرَّبْعَاتِ^(٢) لَا بَسِينَ ثِيَاباً
وَلَوْ كَانُوا مِنَ الْفُقَرَاءِ .

وَمَا عِنْدَ الرُّعَاةِ ، الَّذِينَ لَهُمْ رِفْعَةٌ شَأْنٍ بِصَبْرِهِمْ وَخُلُوقُهُمْ بِالْهَمِّ ، مِنْ ظَرْفٍ طَبِيعِيٍّ
فَقَدْ زَادَ بَعْرِي الْقِبَائِلَ النَّيْلِيَّةَ وَبَفُضُولِهِمُ الَّذِي يَتَعَقَّبُونَ بِهِ حَرَكَاتِ الْبَيْضِ ، وَهُمْ
لَا يُشَوِّهُونَ أَنْفُسَهُمْ بِقَضِيبِ الْقَمِّ وَلَا بِحَلْقِ الْأَنْفِ ، وَلَا تَجِدُ فِيهِمْ حَتَّى وَشَمَ^(٣)
عَشِيرَتِهِمْ ، وَنَحْيَاهُمْ الطُّفُولِيَّ غِنًى فِي كَوْنِ شَعْرِهِمْ عَلَى شَكْلِ الْمَغْفَرِ^(٤) ، وَلَا بَدَّ مِنْ
انْقِضَاءِ أَشْهُرٍ عَلَى اللَّاتُوكِيَّ ، وَاللَّاتُوكُ هُمْ أَجْمَلُ عِرْقٍ عَلَى شَوَاطِئِ النَّيْلِ عَلَى
مَا يَحْتَمِلُ ، حَتَّى يَصْنَعَ مِغْفَراً طَبِيعِيّاً مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ وَمِنْ الْخَيْطِ وَالْقَشْرِ مَعَ إِمْسَاكِ
مِخْدَتِهِ الضَّخْمَةِ الدُّنْيَا بِصَفَائِحَ مِنْ نَحَاسٍ وَإِدْمَاجِ صَدْفٍ وَرِيَشٍ نَعَامٍ فِيهِ ، وَهُوَ
يُورِي أَسْنَانَهُ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ مَا يَتَأَمَّلُهَا أَجْنَبِيٌّ مَبْهُوتًا .

(١) بَاخُوس : إِلَهُ الْخَمْرِ عِنْدَ الرُّومَانِ ، وَهُوَ يَقَابِلُ دِيُونِيْزُوسَ لَدَى الْإِغَارِقَةِ .

(٢) الرَّبْعَةُ : الْوَسِيطُ الْقَامَةُ — (٣) وَشَمُ الْيَدِ : غَرَزُهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ ذَرَّ عَلَيْهَا النَّيْلَجَ فَصَارَ

فِيهَا رَسُومٌ وَخُطُوطٌ — (٤) الْمَغْفَرُ : زَرْدٌ يَلْبِسُهُ الْمَحَارِبُ تَحْتَ الْقُلَنْسُوءَةِ .

وانظروا إلى رئيس العشيرة الذي يدخن تمجذوه متخذاً وضعاً خاصاً ، فهو يضع مرفقه الأيمن على متسكاً ويقعد الأربعة^(١) ، وهو يمسك قصبة غليونه بيده اليسرى ويتنفس طويلاً ثم يسلم الغليون إلى العبد عن خيلاء ويرد الدخان إلى أسنانه رويداً رويداً في نهاية الأمر .

وما لنا بالملوك حاجة ، ولنا بالرعاة مظهر لا يوجد في غير إفريقية ، وتبصر من الدنيا فتينا عرأة ظرافاً كالأوعال التي يلبسون جلودها معلقة على أكتافهم ، غيداً^(٢) كالنهود التي يقتلونهم ، غير مبدين هنالك حراكاً تقريباً ، ويقدم الأصغر إلى الأكبر سيفارة لا يعرف مأتاها ، ويمد الآخر يده إلى هذا العشب السحري المشتى كثيراً بسهولة مترهلة كالتي ترمى في صور القراعة المنقوشة على الجدر ، وتبصر في الخلف آخر لا بساً جلدأ مدبوغاً بلون أحمر ، كما لو كان مدثراً برداء إغريقي ، متوكئاً على عصاً طولها ثلاثة أمتار منتظراً صامتاً ، ويوحى وضع هؤلاء الثلاثة بوضع جمع من النبلاء الذين لا يرفعون أيديهم للعمل ، بل للصيد إذا ما هددوا أو جاعوا موجهين ضربة رجولية .

وهم إذ كانوا لا يعرفون الحياء يبدوون أبدانهم دوماً ويباهون بذلك كما يباهي الأبيض بثيابه ، بيد أنهم لا يهدفون أبداً إلى أن يكونوا أقل سواداً ، ويترجح لونهم بين سواد القطران وثمره الحديد ، وترى منهم من هم بلون الشكالاتة والقهوة وتتبع الهوانة^(٣) ومن هم صفر الجلود ، ومن القبائل عدد قليل يدخن بالرماد أو بالمغرة فلا يحسن الدهن ، وهم يميلون إلى المجامع المستطيلة فيضفط ملوكهم رؤوس أولادهم ويحيطونها بالمصائب وصولاً إلى هذه الغاية ، ومن الأمور الكريهة

(١) قعد الأربعة : ثني قدميه تحت فخذه مخالفاً لها — (٢) القيد : جمع الأغيد ، وهو

الناعم المتثنى — (٣) Havana .

وَشَامُهُمْ^(١) ، أَى سِمَاتُ عَشِيرَتِهِمْ أَوْ غَلَامَاتُ شَجَاعَتِهِمْ الَّتِي تُذَكَّرُ بِأَنْدَابِ^(٢) طُلَّابِ الْأَلْمَانِ ، وَتَفَاخُرِ النِّسَاءِ بِأَنَّهُنَّ خُطَّطْنَ بِحَدِيدٍ حَامٍ لِيَكُونَ ذَلِكَ آيَةً عَلَى لَوَاعِجِ الْحُبِّ ، وَلَا يَخِيلُ الزَّوْجَ قَلَائِدَ مِنْ غَيْرِ أَسْنَانٍ مَا ذَبَحُوهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ، وَهُمْ يَسْتَخْرُونَ مِنَ الْبَيْضِ الَّذِينَ يَشْرُونَ مِنْهُمْ هَذِهِ الْقَلَائِدَ أَوْ قَوَارِي^(٣) رِمَاحٍ .

وَهُمْ يَفُوقُونَ الْبَيْضَ بَسَالَةً وَوَقَاراً وَهَارَةً فِي الْبَيْضِ أَيْضاً ، وَهُمْ قَلَمًا يَسْتَعْمَلُونَ الْأَسْلِحَةَ النَّارِيَّةَ ، وَعَلَيْهِمْ ، إِذَنْ ، أَنْ يَكْلَفُوا كِفَاحَ حَيَاةٍ وَمَوْتَ ضِدِّ الْأَسَدِ وَالذِّمْرِ وَضِدِّ الْحَيَوَانَاتِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ حَيَوَانَاتِ مَا قَبْلَ الطُّوفَانِ ، وَهَنَالِكَ لَا يَزَالُ الْبَيْضُ ، الَّذِي خَفَضَ الْبَيْضُ مَنْزِلَتَهُ بِجَعْلِهِ رِيَاضَةً بِلاَ خَطَرٍ ، كَمَا كَانَ فِي أَزْمَنَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ ، وَهُمْ يَخْفِرُونَ قُعُوراً يَقَعُ فِيهَا الْكَرْكَدَنْ ، وَهُمْ لِكَى يُضْمُوهُ يَرَوْنَ مَهَاجَتَهُ مِنَ الْأَعْلَى بِالرُّمَحِ أَوْ مِنَ الْقُرْبِ بِالسَّيْفِ ، وَالنَّارُ وَالضُّوْضَاءُ مِمَّا يُبْعَدُ بَقَرِ الْمَاءِ ، فَيَجِبُ لَصَيْدِهِ أَنْ يُرْمَى بِالْكَالِيلِ وَالنَّبَالِ ، وَهُمْ يَخَافُونَ التَّمْسَاحَ وَيَمْقَتُونَهُ أَكْثَرَ مِنْ مَقْتِهِمُ الضُّوَارِيَّ لِمَا يُوْجِبُهُ مِنْ جَذْبِ الْحَيَوَانَاتِ وَالْأَدْمِينَ إِلَى النَّهْرِ ، وَهُمْ يَتَغَلَّبُونَ عَلَيْهِ بِالْخَطَاطِيفِ^(٤) وَبِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخِيُوطِ كَمَا فِي مِصْرَ قَدِيمًا ، وَمِنَ الزُّورَقِ ، عَلَى الْعُمُومِ ، يَصِيْبُهُ الصَّائِدُ بِضَرْبَةٍ مُمِيتَةٍ ، أَى بِضَرْبَةٍ سَهْمٍ فِي ظَهْرِهِ تُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى شَجَاعَةٍ لَا تَقَاوَمُ ، وَهُمْ بَعْدَ الْقَنْصِ يَتَهَافَتُونَ عَلَى الْعَدُوِّ الَّتِي تَهَافَتَ الْوَحُوشُ ، وَيُقَطِّعُونَ هَذَا الْبَيْدَ^(٥) إِرْزَاغًا إِرْزَاغًا بِأَسْنَانِهِمْ كَأَنَّهُمْ يَنْتَقِمُونَ مِنْهُ لِلْمَرَّةِ الْآخِرَةِ .

(١) الوشام : جمع الوشم — (٢) الأنداب : جمع الندبة ، وهى أثر الجرح الباقى على الجلد
(٣) القوارى : جمع القارية ، وهى أسفل الرمح أو أعلاه — (٤) الخطاطيف : جمع الخطاف ، وهو حديدة يختطف بها — (٥) الصيد : ما يصاد .

ولا يُبْدَى مُعْظَم هذه القبائل كبيرة حماسة في اصطياد الفيل ، ومما يحدث أحياناً أن يُوقِدُوا غاباتٍ بأجمعها فتحترق إناثُ الفيل وصغارُها ، وإذا أن الفيل لا يهاجم الإنسان أبداً ، وإذا أن الأراضي المزروعة في هذا القرض قليلة فلا يستطيع أن يعيشَ هنا كما يفعل في أوغندة ، فإنه لا يُقتل عن حقد ، ولا عن انتقام ، بل عن طمع رئيس في العاج إرضاءً لحبي النفائس من المتدينين .

ولا مناصَ لهم من الاستعداد المستمر لمكافة الضواري ، ومن ثمَّ كان إبداءهم ما عندهم من براعة في صنع السلاح ، فاخترعوا سهاماً مُسنَّنة لأقواسهم البالغة من العلوِّ متراً ونصفَ متر ، ولديهم رماحٌ مُدْرَبَة ، وهم ينتفعون بلبَن نوعٍ من اليتوع^(١) في سَمِّ نبالهم .

والمرأة لدى جميع القبائل هي دُونَ الرجلِ جمالاً وقوَّاماً وذكاءً ، والمرأة عند هؤلاء السود ليست غيرَ آلةٍ للعمل من دون دَلال ، ولا يبالى كلاً الجنسين بالهندام أو بالأناقة ، ومع ذلك لا تَجِدُ سوى نساءٍ يُشوَّهنَ شِفاهنَ بمَخاصِر^(٢) أو عِقَاصٍ^(٣) ، ومع ذلك لا يَسُوغُ للأوربية التي تنزع أهدابها وحاجبتيها أن تهزأ بما تَرى به أختها الزنجية من الوشم ومن زَرَافين^(٤) الحديد ، والحبُّ هنالك أكثرُ ملاءمةً للأخلاق مما عند البيض ، وذلك لأن الفتاة تختار الرجلَ لأنه يَرُوقها ، لا لأنه غنيٌّ ، واللُّوري يدعُون الفتاة وحدها في خيمةٍ مع الفتى الذي ترغَب فيه بعد أن يصبح تَدْيَاها بمقدارُ جمع كَفَّها ، فإذا أضحت الفتاة حاملاً حَمِلَ الفتى على ابتياعها ، والفتاة عند الباري لا تعرف زوجها إلا يوم الزواج ، والأمُّ تدخل

(١) اليتوع : كل نبات له لبن — (٢) المخاصر : جمع المخصرة وهي شيء كالسوط .

(٣) العقاص والعقاص : جمع العقيصة ، وهي ضفيرة الشعر — (٤) الزرافين : هي الحلق الصغيرة ، واحدها زرافين .

الكوخ في أثناء مأدبة العُرس وتسأل الرجل عن سروره بالمرأة فيبلغ ذلك بصُراخٍ
يَنِمُّ على الارتياح .

وحِشمةُ نساء السودِ أَسْمَى من حِشمة نساء البيض اللاتي لا تَمْنَعُهُنَّ السُّنُّ من
كَشْفِ أعناقهن ، والفَتَيَاتُ وحَدَهْنَ هُنَّ اللَّائِي يَظْهَرْنَ عَارِيَاتٍ عَلَى ضِيفِ
النيل الأعلى وعند مُعْظَمِ القبائل ، وتَلْبَسُ المرأةُ الباريَّةُ وَزَرَةً بعد أن تَضَعُ ولَدَها
الأول ، وهناك نِسْوَةٌ أُخَرُ يَضَعْنَ خَلْفَهُنَّ ذَنْبًا من خَرَزٍ أو طَاقَةٍ من أوراقٍ
غَضَّةٍ تُغَيِّرُ كُلَّ يَوْمٍ ، والعربُ يَدْعُونَ نساء الجُورِ بِالْمَذَنَّبَاتِ لَوَضَعْنَ عَلَى
سُتْرَتِهِنَّ ذَنْبًا من أَهْدَابِ الجِلْدِ الناعمة ، وإذا كانت المرأة عَاقِرًا أَمَكْنَ طَلاقُها
واستردادُ مَهْرِها ، ويَحِقُّ للمرأة في كثير من القبائل أن تترك بَعْلَها عند وجود
معايبَ كبيرةٍ فيه .

وإِذْ تُمَثِّلُ المرأةُ رَأْسَ مالٍ تَتَجَلَّى فَوَائِدُهُ فِي عَمَلٍ يُمَكِّنُ بَيْعَ ثَمَرَاتِهِ فَإِنَّهَا تَعْدِلُ
لدى الزَّيْجِيِّ عَلَى ضِيفِ النيلِ سَنَدًا تِجَارِيًّا عِنْدَ الأَيْضِ تَقْرِيْبًا ، وإذا ما زَوَّجَ
الرجلُ عَشْرَ بَنَاتٍ وَلِدْنَ مِنْ امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ نَالَ مِثْلَ بَقْرَةٍ يَحْفَظُهَا أَوْلَادُهُ الآخَرُونَ ،
ولذا يُرَحِّبُ البَارِي بِالْبَنَاتِ أَكْثَرَ مِمَّا بِالْبَنِّ ، والبَارِي يَتَطَيَّرُونَ ^(١) مِنَ التَّوَأْمِ
فَيَعْدُونَهَا ذَرِيمَةً لِلطَّلَاقِ .

(١) تطير : تشاءم .

يَقْطُنُ الْمُرَادُ^(١) فِي الْمَنَاقِعِ ، وَهُمْ لَا يَتَبَعِدُونَ مِنَ الْأَقْزَامِ أَكْثَرَ مِنْ بَعْدِ نِيُورُوكَ
 مِنْ وَشِنْغْتُنْ أَوْ بَعْدِ زُورِيخَ مِنْ مِيلَانِ ، وَهُمْ يَظْهَرُونَ عَلَى ضِفَةِ النَّيْلِ الْيَسْرَى
 بِالْقَرَبِ مِنْ بَحْرِ الْغَزَالِ ، وَيَنْزِلُونَ عَلَى الضِّفَةِ الْيُمْنَى حَتَّى الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ،
 وَلَكِنْ الْمُسْتَنْقَعُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ لَوْجُوْدِهِمْ مَعْنَى ، وَكَأَنَّ أَقْزَامَ رُونِزُورِي
 قَصُرُوا بِعَيْشِهِمْ تَحْتَ دَوْحِ الْأَيْكَةِ الْبَيْكْرِ مِنْذُ مِائَاتِ السَّنِينَ أَصْبَحَ الدُّنْكَ الَّذِينَ هُمْ
 سُكَّانُ تِلْكَ الْبِلَادِ الْأُولَى أَطْوَلَ رِجَالِ الْأَرْضِ بِعَيْشِهِمْ كَالْقَالِقِ فِي الضَّحَاضِحِ وَعَلَى
 رُؤُوسِ الْغُدْرَانِ ، وَبَيْنَمَا تَرَى أَوْلَئِكَ لَا يَزِيدُونَ طُولًا عَلَى مِثْرٍ وَثَلَاثِينَ سَنْتِيْمِتْرًا
 يَتَبَلَّغُ الدُّنْكَى مِنْ الطُّوْلِ مِثْرَيْنِ ، وَيُقَدَّرُ مُعَدَّلُ الطُّوْلِ الْمُتَوَسِّطِ لَدَى الدُّنْكَ بِمِثْرٍ
 وَتِسْعِينَ سَنْتِيْمِتْرًا ، وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى هَذِهِ الْقَامَةِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَرْجُلِهِمْ وَامْتِدَادِ أَعْقَابِهِمْ^(٢)
 وَأَعْنَاقِهِمْ أَبْصَرْتَ دَرَجَةً تَمَاطِلُ أَحْوَالِ الْعَيْشِ وَتَقَارِبُهَا فِي الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ ، وَقَدْ
 يُرَى الْبَحْثُ هُنَا عَنْ مَصْدَرِ الْأَسْطُورَةِ الْأَوْمِيرِيَّةِ حَوْلَ اصْطِرَاعِ الطُّوَالِ وَالْأَقْزَامِ .
 وَيُظَلُّ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ سَاعَاتٍ بِأَسْرِهَا وَاقِفًا عَلَى إِحْدَى سَاقِيهِ اللَّتَيْنِ
 لَا حِمَاةَ^(٣) فِيهَا ، وَذَلِكَ مَعَ وَضْعِ السَّاقِ الْأُخْرَى فَوْقَ رُكْبَةِ تِلْكَ السَّاقِ
 وَعَقْدِهَا بِهَا ، وَذَلِكَ مَعَ اسْتِنَادٍ إِلَى مِئْسَاةٍ^(٤) ، وَمَعَ عَطَلٍ مِنْ شَرَكٍ وَشَبَكٍ ،
 وَمَعَ بَعْدٍ مِنْ مَوَاشِيهِمْ .

(١) الْمُرَادُ : جَمْعُ الْمَارِدِ ، وَهُوَ الطُّوِيلُ الْمُرْتَفِعُ — (٢) الْأَعْقَابُ : جَمْعُ الْعَقَبِ وَهُوَ مُؤَخَّرُ
 الْقَدَمِ — (٣) الْحِمَاةُ : عِضْلَةُ السَّاقِ ، وَهِيَ تَعْرِفُ لَدَى الْعَامَةِ بِالْبَطَلَةِ — (٤) الْمِئْسَاةُ : الْعَصَا
 الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَكُونُ مَعَ الرَّاعِي .

وهم أيقاظٌ غيرُ رُقودٍ ، وهم يَرْتَقِبُونَ ماذا يَقَعُ بلا حركةٍ ولا بُغْيَةٍ ولا فِكْرَةٍ ولا رَغْبَةٍ ولا كِبِيرٍ عاطفةٍ في الظاهر ، وهم يُرَوِّنُونَ فوق ذلك السَّماطِ المائِيَّ الواسع من فراسخٍ بعيدةٍ ، فيبدو تضادَّ دائمٍ بينهم وبين الأقزام الذين يعيشون كالنمل على مُنْخَدَرَاتِ البراكين حَذِرِينَ خافِينَ فاعلين مترقبين ، وفيما هم يشابهون البلاشينَ بِنُحُورِهِمْ واستواءِ ظهورهم ودقة قاماتهم واستطالة جماجمهم وانحناء أنوفهم وورقة شِفَاهِهِمْ ولُطْفِ مفاصلهم يُدْ كَرْنَا الأقزام بالمناجذ^(١) .

ونحافتهم سببُ ظهورهم أكثرَ طُولاً ، وهي تُناسِبُ كسلهم الذي لا يَعْدِلُهُ كسلُ شعبٍ آخر ، وهم لكسلهم يُفَضِّلُونَ تناول حَسَاءٍ من كَلأٍ على إتعاب أنفسهم بصيد السمك ، حتى إن التَّوَيَّرَ الذين هم أشدُّهم كَسَلًا لا يَدْفِنُونَ موتاهم ، ويحاول البيضُ مكافحة هذه السَّجِيَّةِ باسم الأخلاق ظاهراً ، وعن احتياجٍ إلى عملهم باطناً ، راجين أن يَحْمِلَهُم الدُّبَابُ الذي يَهْلِكُ قِطَاعَهُمْ على تعاطي الزَّراعة ، والحقُّ أن الأراضِ الخصبية هنالك هي من الاتساع الكبير ما يمكن تحويلها إلى أراضٍ صالحة للفلاحة « لو انتهى الزَّنجِيُّ إلى تقدير قيمة العمل » ، ولكن الحاجة إلى الذراع تَقِلُّ في العالمَ بأجمعه ، ولكن الدَّنْكَ يكونون من أصحاب الحظِّ إذا ما فروا من تلك التصارييف واستمروا على عيشهم الفردوسي الذي نَفَرَ منه إخوانهم حديثاً بعد ألوف السنين .

وأكثرُ الدَّنْكَ من الرُّعاة ومن الذين يُعْنَوْنَ بتربية المواشي ، فَتَجِدُ لأققرهم أربعَ بقراتٍ وَتَجِدُ لأغنام ألفَ بقرةٍ . ومن القِطَاعِ ما يشتمل الواحدُ منها على ثلاثة آلافٍ من النَّمِّ^(٢) ، والبقرةُ يُقَدَّسُ له ، والبقرةُ يُعْبَدُ ، وهذا أفضلُ من عبادة

(١) المناجذ : جمع خلد من غير لفظه ، وهو نوع من القواضم يعيش تحت الأرض ، وهو ليس له عينان ولا أذنان — (٢) النعم : البقر والغنم وما إليهما .

البَيْضُ لِلْعِجْلِ الذَّهَبِيِّ* ، وَيُوصَلُ الحَيَوَانُ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَطِيعَ بِدَعَاءٍ فِي الصَّبَاحِ ،
وَتِلْكَ بَقَرَاتٌ جَمِيلَةٌ سُمُرُهُ نَيِّرَةٌ قَصِيرَةٌ الْقُرُونُ ذَاتُ حَذَبٍ كَبِيرٍ ، وَهِيَ تُزَيِّنُ
بِالْأَزْهَارِ أَيَّامَ الْأَعْيَادِ ، وَهِيَ تُتَرَشُّ بِالْمَاءِ وَقْتَ الْحَلَبِ حَفْظًا لَهَا مِنَ الذُّبَابِ ،
وَهِيَ تُحَفِّظُ لَيْلًا بَيْنَ سِيَاجَاتٍ شَائِكَةٍ أَوْ بَيْنَ يَتُوعَاتٍ جَمَائَةٍ لَهَا مِنَ الْأَسَادِ ، وَيَنَامُ
الرَّجُلُ بِجَانِبِ قَرَانِهِ^(١) الْمُفْضَلُ الَّذِي يَقْصِدُهُ بِقَارِيَّتِهِ^(٢) مَرَّةً وَاحِدَةً فِي كُلِّ شَهْرٍ ،
وَقَدْ اسْتَفْلَ النُّخَاسُونَ هَذِهِ الْعَاطِفَةَ نَحْوَ الحَيَوَانِ الَّذِي يَقَايِضُ بِالنَّاسِ ، وَإِذَا بَحِثْتَ
عَنْ جَمِيعِ الْحَمَلَاتِ وَجَمِيعِ الْحُرُوبِ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ وَجَدْتَ سَرِيقَةَ الحَيَوَانَاتِ سَبِيحًا لَهَا ،
وَالسَّرِيقَةُ تَمَلُّ أَقَاصِيصَ الدَّنْكَاءِ وَأَسَاطِيرَهُمْ ، وَالدَّنْكَاءُ يُؤْمِنُونَ بِالْبَقَرِ الْمُقَدَّسِ الَّذِي
يَحْفَظُهُ غُولُ النِّيلِ وَالَّذِي يَرْعَى لَيْلًا مَقْرُونًا بِأَوْتَادٍ عِنْدَمَا يَسْتُرُ الضَّبَابُ
ضِيْفَافَ النِّهْرِ .

وَإِذَا كَانَ الْمَوْسِمُ جَافًا وَارْتَمَتْ^(٣) مَا عَلَى السَّهْبِ نُقِلَتْ الْمَاشِيَةُ مِنْ ضِيْفَةِ النِّيلِ
إِلَى ضِيْفَتِهِ الْيَسْرَى ، وَيُظَلُّ النِّسَاءُ وَالْأَوْلَادُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ مِنَ النِّهْرِ فِي
أَكْوَاخِهِمُ الْخَفِيْفَةِ ، وَيَعْبُرُ الرِّجَالُ نَهْرَ النِّيلِ فِي سُوقٍ مُجَوِّفَةٍ مِنَ الشَّجَرِ جَارَيْنِ
وَرَاءَهُمْ عِجَالًا^(٤) مَرْبُوطَةً بِعِجَالٍ ، وَمَا يَصْدُرُ عَنْ هَذِهِ الْعِجَالِ مِنْ خَوَارٍ هَوَلٍ فَيَحْمِلُ
أُمَامَتَهَا عَلَى اتِّبَاعِهَا سَابِجَةً فَتَلْحَقُ الثَّيْرَانِ هَذِهِ الْأُمَامَتِ ، وَيُنْقَلُ الضَّأْنُ فِي زَوَارِقَ ،
فَتُرَافِقُ الْكِلَابُ الْقَطِيعَ عَائِمَةً مَعَ مَا فِي هَذَا مِنْ خَطَرٍ ، وَيَتِمُّ انْتِقَالُ كُلِّ أُسْرَةٍ فِي
يَوْمَيْنِ ، وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ يَقِفُ السَّاحِرُ عَلَى شَفِيرِ^(٥) الْوَادِي مُعَزِّمًا^(٦) عَلَى التَّمَاسِيحِ
الَّتِي لَا تَقْوِيَّتُهَا غَنِيْمَةٌ مَعَ ذَلِكَ .

(١) الْفَرَاءُ : حِمَارُ الْوَحْشِ — (٢) الْقَارِيَّةُ : أَعْلَى الرَّمْحِ — (٣) ارْتَمَتْ مَا عَلَى السَّهْبِ :
اِكْتَنَسَتْ (٤) الْعِجَالُ : جَمْعُ الْعِجْلِ (٥) شَفِيرُ الْوَادِي : نَاحِيَتُهُ مِنْ أَعْلَاهُ — (٦) عَزَمَ
السَّاحِرُ : قَرَأَ الْعَزَائِمَ ، وَالْعَزَائِمُ : جَمْعُ الْعَزِيمَةِ ، أَيْ الرِّقَةِ .

وللذئب بضعه مُخَيَّمَاتٍ مجاورة لإخوانهم النيام نيام على ضفاف بحر الغزال ،
وهكذا تُبَصِّرُ كلاً من النباتين وأكلة لحوم البشر يرقب الآخر ويحتقره ، وذلك
لأن أحد الفريقين لا يغتذى من الدخن واللبن وحدهما كما أن الفريق الآخر
لا يغتذى بلحم الإنسان فقط ، فما تحملون من حقدٍ على رجل نصف خصمٍ لكم
فأكثر من حقدكم على رجلٍ يخاصمكم أشدَّ الخصام ، ويَهْزَأُ أحدُ القَبِيلَيْنِ^(١)
بـ « البَطِين » ، ويَهْزَأُ القَبِيلُ الآخرُ بـ « الرجال القَصَب » ، وذلك للنساء التي
يَحْمِلُهَا الذئب في كلِّ وقت تقريباً ، وإذا ما واجه رجالُ هذا العِرق ، الذي
هو أسودُّ عروقٍ إفريقية الوسطى مع شراريهم^(٢) الكريهة الحُمر ومغافرم وريش
قلانسهم^(٣) وأسنانهم المُشَدَّبَة بالمنشار ، أكلة لحوم البشر الذين هم أكثرُ تمدناً
منهم غداً رأينا في القيم الخلقية من المضحكات .

وإذا كان أكلة لحوم البشر يزدرون الذئب الذين هم وحوشٌ يُعْبَدُونَ البهائم
ويُكْرَهُون الصَّيْدَ ويجهلون آداب السلوك فإن الذئب من ناحيتهم يزدرون الجزور
الذين يُجَهِّزُونهم بالحديد ، والجزورُ يتبعون النيلَ ومناقع النيل المتقلبة ومناجم
الحديد فيعبرون ذلك النهر في الربيع ويعمرُّون البقاع الغامرة ، والجزورُ يركبون
فَحْمَ الغاب والمعدن الخَامَ المُحَطَّم في مواقد ابتدائية ، ولدى هؤلاء الحدادين
سُندان^(٤) من حجر ومِدَقٌ حديدى مربع الزوايا عاقلٌ من مقبض وقطعة خشبية
مشقوقة على شكل الكلابية^(٥) فيطرقون بهذه الآلات حديداً متيناً ، وتصنع

(١) القبيل : الجماعة من الثلاثة فصاعداً — (٢) الشراريب : جمع الشرابة ، وهي عند المولدين ضمة
من خيوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغيره ويتدلى الآخر — (٣) القلائس : جمع قلنسوة ، وهي
نوع من ملابس الرأس ، وهي على هيئة متعددة — (٤) السندان : آلة يطرق عليها الحديد
والسكبة من الدخيل — (٥) الكلابية أو الكلبتان : آلة من الحديد يأخذ بها الحداد الحديد
المحمى .

نساوهم قراطيل^(١) وسيلالاً كما يصنعن قرعاً وقلالاً^(٢) ، ويُقَوِّضُ مُخَيِّمُ أولئك
النَّوَرِ العُرَاةَ في الغاب إذا ما جمعوا من الحديد ما يكفي لصنع نصالٍ ونبالٍ وخلائلٍ
وأسورةٍ للدُّنْكا .

وهكذا ترى قبائلَ الشُّودِ حَوْلَ النيلِ يحاولون رَفْعَ قيمتهم بتحاسدهم وازدراء
بعضهم بعضاً كالأوريين .

١٧

وفي أقصى شمال المناقع ، ونحو الدرجة العاشرة من العرض ، يمتدُّ هَوْرٌ^(٣)
واسعٌ مماثل للأهوار الأخرى ، ولكن من غير أن تُبَصَّرَ غايته ، وذلك الهَوْرُ هو
بحيرة نُو التي هي نقطة انطلاقٍ جديدة للنيل ، والنيلُ بذلك يَبْلُغُ الحدَّ الغربي من
مجرأه في الدرجة الثلاثين من الطول الشرقيُّ التي تُبْلَغُ مرةً أخرى بالشَّلَالِ الثالث ،
وبالقرب من هذه البحيرة وإلى هذه البحيرة نفسها تنتهي الروافدُ الثلاثة التي تُعَيِّنُ
نظام مياه النيل ، ويمرُّ مَسِيرُ النهر في هذه البحيرة التي يُحْدِثُ فيها عطفةً مباغتهً
نحو الشرق حيث يداوم على اتجاهاه ١٢٠ كيلومتر إلى أن يَبْلُغَ مَلَاكَالَ فَيَسْلُكُ
سبيله الطبيعيَّ من الجنوب إلى الشمال ، وهكذا يلوح أنه يشتدُّ على مجراه العاديُّ
نَيْلاً للسواعد الثلاث التي تَهَبُّ له حياةٌ جديدة .

(١) القراطيل : جمع القراطيل ، وهو السلة من قضبان أو قصب ، والعامَّة تطلقه على كل سلة .

(٢) القلال : جمع القلة ، وهي الجرة العظيمة ، والكوز الصغير — (٣) الهور :
البحيرة تجري إليها مياه غياض وآجام فتتسع .

بحر الغزال

وَيَتَغَيَّرُ الْمَنْظَرُ رويداً رويداً بِتَغْيِيرِ اتِّجَاهِ النَّيْلِ وَسَجِيَّتِهِ ، وَالْآنَ تَفْدُو الضُّفَافُ أَكْثَرَ وَضَوْحاً وَأَعْظَمَ عَرْضاً عَنْ يَبْسٍ ، وَيَصِلُ النُّهْرُ إِلَى اتِّسَاعِ مِئَةِ مِثْرٍ أَوْ يَزِيدُ ، وَيَكُونُ النَّهْرُ أَقْلَ اَزْدِحَامًا بِالْبَرْدِيِّ وَيَتَسَّعُ شَجَرُ السَّنْطِ مَظَالً ، وَتَتَجَمَّعُ الْأَكْوَاخُ الصَّغْرَى الْمَدُورَةُ عَلَى شَكْلِ قَرْيَةٍ ، وَتَشْرَبُ الْمَاشِيَةُ الرَّمَادِيَّةُ اللَّوْنِ مِنَ النَّهْرِ وَتَحَافِظُ عَلَيْهَا كَلَابٌ صَغِيرَةٌ ، وَيُدَخِّنُ الدَّنَكُ جَامِذِينَ بِالقَرَبِ مِنَ النَّارِ وَيَنْظُرُونَ إِلَى نِسَائِهِمُ اللَّائِي يَسِيرْنَ فِي الْوَحْلِ حَتَّى الرُّكْبِ وَيَمْلَأْنَ جِرَارَهُنَّ الزُّرْقَ مِنْ مَاءٍ ضَارِبٍ إِلَى صُفْرَةٍ ، ثُمَّ يَحْمِلْنَ هَذِهِ الْجَرَّ^(١) عَلَى رُؤُوسِهِنَّ بِجَهْدٍ وَيَرْجِعْنَ إِلَى الْقَرْيَةِ فَارِهَاتٍ^(٢) ، وَإِذَا مَا وَقَفَ الدَّنَكِيُّ عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ مُنْفَرِداً ظَهَرَ كَالطَّيُورِ الْخَوَاضَةِ الَّتِي يَقِفُ بَعْضُهَا بِجَانِبِ بَعْضٍ فَوْقَ مُسْتَنْقَعٍ :

ذَلِكَ هُوَ مَنْظَرُ الْمَكَانِ الْوَاقِعِ فِي غَرْبِ بَحِيرَةِ نُوْ الْأَقْصَى حَيْثُ يَلْتَقِي بَحْرُ الْغَزَالِ وَبَحْرُ الْجَبَلِ ، وَعَلَى مَا يُعَدُّ بِهِ بِحْرُ الْغَزَالِ مِنْ رَوَافِدِ النَّيْلِ تَرَاهُ عِمَاقًا ، فَيَمْتَدُّ حَوْضُهُ عَلَى الدَّرَجَةِ الْعَاشِرَةِ مِنَ الْعَرْضِ وَالْدَّرَجَةِ التَّاسِعَةِ مِنَ الطُّولِ وَفِيهَا وَرَاءَ صَخْنِ الْبَحِيرَاتِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ الَّتِي يُوَلِّدُ النَّيْلُ مِنْهَا ، وَكَأَنَّ تَارِيخَ الْبَشَرِ يَتَوَرَّدُ الذِّهْنُ أحياناً ضِدَّ الْمَبْدَأِ الْقَائِلِ أَنَّ دَافِعَ الْإِتَاوَةِ^(٣) أَقْوَى مِنَ الَّذِي تُؤَدِّي إِلَيْهِ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنِ الْأَقْوَى غَيْرَ رَافِدٍ فَإِنَّ الَّذِي تَكُونُ حَيَوِيَّتُهُ أَعْظَمَ مِنْ سِوَاهُ هُوَ الَّذِي يَظَلُّ مَنْصُورًا ، وَيَعَانِي بِحْرُ الْغَزَالِ مُصِيرًا مُؤَثِّرًا ، وَيَكَايِدُ بِحْرُ الْغَزَالِ مَغَامِرَةً مَسْرُوحَةً قَبْلَ أَنْ يَدْنُوَ مِنَ النَّيْلِ ، وَبَحْرُ الْغَزَالِ أَكْثَرُ مَاءً وَأَشَدُّ كِفَاحًا مِنْ كُلِّ نَهْرٍ فِي أَوْرَبَةٍ ، وَيَحْيَا بِحْرُ الْغَزَالِ بِسِوَاعِدِهِ الْخَاصَّةِ وَحَدَّهَا حَيَاةُ نَهْرٍ كَبِيرٍ ، وَيُنْبَصِّرُ بِحْرُ الْغَزَالِ عِنْدَ انْصِبَابِهَا

(١) الجر : جمع الجرة — (٢) القاره : النشيط الخفيف — (٣) الإتاوة : الخراج .

فيه سباسب^(١) ذات أدواح^(٢) ثم يُبصر الأيكة الكثيفة البكر حتى الخط
الفاصل بين مياه الكونفو، ثم يُبصر في مجراه الأدنى اصطراع الماء والأرض كما هو
أمر النيل .

والآن ظهر أمر الأقوى ، وعند ما يخسر بحر الغزال مجراه واتجاهه وسجيته
وتربكه الأسداد النباتية وجزر الكلا والشعب والجداول يضحى غرضة لقوضى
المناقع ويضيع سلطانه ، فيترك هنالك ضعفى ما يترك النيل ، وبحر الغزال بعد أن
يغدو عاطلاً من الضفاف ويدخل دوراً كبيراً من الانحلال لم يبق له غير
مضيق فيلاقيه هذا المضيق الذى قاوم مثل تلك الميحن ويقبله مترققاً
وينتفع به .

ولبحر الزراف الذى ينصب في النيل بشرق بحيرة نو وعلى ذلك العرض مغمرته
أيضاً ، وهو يخرج من مناقع واقعة « فى مكان ما من مجرى أواى التحتانى » كما
يقول الجغرافيون وكما يحدثون عن لقيط يجدونه ، وتوحي أضواجه فى بلاد الأهوار
بالافتراض القائل إنه تكون فى مناقع زائلة ، وتوحي شباه ضيفاه المؤلفه من
جذور متراكمة قديمة ، وإن شئت فقل شعبه الممتدة إلى كل ناحية كشعب الرية^(٣) ،
وذلك عند النظر إليها من الطائرة ، بفكرة عن مرض كريد يقضم لحم
ذلك البلد .

والسوبات أكثر الثلاثة وفقاً للنظر ، وهو يصب في النيل حيث يسترد النيل
مجره إلى الشمال قريباً من بحر الزراف التحتانى ، والسوبات هو الرافد الأول الذى

(١) الساسب : جمع السبب وهو الأرض البعيدة المستوية — (٢) الأدواح : جمع الدوحة ،
وهى الشجرة العظيمة المتسعة — (٣) الرية : ضرب من حيوانات البحر الرخوة .

يَحْمِلُ إِلَى النِّيلِ غِرَّتَيْنِ الْحَبْشَةَ الَّتِي يَتَجَلَّى بِه شَأْنُهُ الْقَادِمُ ، وَيُمَثِّلُ السُّوبَاتُ حَوْضًا عَظِيمًا ، وَهُوَ لَا يَتَنَاوَلُ مِنْ هَضْبَةِ الْبَحِيرَاتِ الْكَبِيرَةِ غَيْرَ جُزْءٍ مِنْ مِيَاهِهِ ، وَهُوَ يَتَلَقَّى بَقِيَّةَ مِيَاهِهِ مِنْ جِبَالِ الْحَبْشَةِ الْعَالِيَةِ الَّتِي تَبْلُغُ ذُرَاهَا الْجَنُوبِيَّةُ الْغَرِبِيَّةُ مِنَ الرَّوْعَةِ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ عَلَى رَوَايَةِ الْعَارِفِينَ بِهَا ، وَيَسِيرُ السُّوبَاتُ عَلَى غِرَارِ أَنْهَارِ الْحَبْشَةِ الْأُخْرَى الْمَتَوَجِّهَةِ إِلَى النِّيلِ فَيَقُومُ بِجَوْلَةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْجِبَالِ فَلَا يَجْرِي فِي السُّهُولِ غَيْرَ زَمَنِ قَلِيلٍ لِلْمَلَاقَاةِ الْأَنْهَارِ الْآتِيَةِ مِنَ الْبَحِيرَاتِ الْكَبِيرَةِ ، وَيَشُقُّ السُّوبَاتُ طَرِيقًا لِنَفْسِهِ بِحَزْمٍ فِي جَرِيهِ الصَّائِلِ ، وَيَتَغَلَّبُ السُّوبَاتُ عَلَى مُغَرِّبَاتِ حَيَاتِهِ الْمُقْبِلَةِ بِقُوَّةٍ شَبَابِهِ الرَّاهِنِ .

وَعَلَى مَا يَتَّفِقُ لِلْسُّوبَاتِ مِنْ ابْتِعَادٍ عَنْ أخطارِ الْمَنَاقِعِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَّفِقُ لِبَحْرِ الْغَزَالِ تَرَاهُ يَتْرُكُ هُنَاكَ كَثِيرًا مِنْ مِيَاهِهِ ، وَبِمَا أَنَّ ضِفَافَهُ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا مِنْ جَوَارِهَا لَا تَجْزُرُ^(١) مِيَاهُ الْفَيْضَانِ إِلَى السُّوبَاتِ بَعْدَ مَوْسَمِ الْأَمْطَارِ بَلْ تَظُلُّ رَاقِدَةً مَدَى الْعَامِ مَا لَمْ يُجْرِهَا الزَّوْجُ نَيْلًا لِلْسَّمَكِ وَيُمَثِّلُ السُّوبَاتُ ، مَعَ ذَلِكَ ، ١٤ فِي الْمِثَّةِ مِنْ مِيَاهِ النِّيلِ فِي الْخُرْطُومِ .

وَفِي مَلَاكَالٍ ، وَبَعْدَ تِلْكَ الْمُلْتَقِيَّاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَحِينَ يَنْحَرِفُ النَّهْرُ نَحْوَ الشَّمَالِ ، يَحْمِلُ هَذَا النَّهْرُ اسْمَهُ الرَّابِعَ ، وَكَانَ هَذَا النَّهْرُ قَدْ دُعِيَ نَيْلَ فَيْكْتُورِيَّةٍ وَنَيْلَ أَلْبِرْتِ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمَا بِبَحْرِ الْجِبَلِ ، وَتُبْصِرُ النِّيلَ الْأَبْيَضَ بَعْدَ الْآنِ ، وَسَيَجْرِي هَذَا النَّهْرُ مُسْتَقِيمًا نَحْوَ الشَّمَالِ بِلَا رَوَاقِدٍ ، وَذَلِكَ إِلَى أَنْ يُبْسِطَ اسْمُهُ أَغْرَبُ التَّقَاءِ مَرَّةً أُخْرَى .

(١) جُزْءُ الْمَاءِ : الْخُمْسُ ، وَهُوَ رَجُوعُهُ إِلَى الْوَرَاءِ .

قُطِعَتِ الْمِنْطَقَةُ الْاِسْتَوَائِيَّةُ ، وَاِنْقَضَتِ مَغَارَاتُ الشَّبَابِ ، وَيَسِيرُ نَهْرٌ مُتَزِنٌ
كَهْلًا إِلَى مَصِيرِهِ .

وَلَدَى النِّهْرِ فِيمَا بَعْدَ مِنَ الْوَقْتِ مَا يَذْكُرُ فِيهِ مَبَاغِتَاتِهِ مِنْ بَحِيرَاتٍ وَمَسَاقِطٍ
وَدَوَافِعَ وَمَخَاطِرَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ فِي الْمَنَاقِعِ وَكِفَاحٍ ضِدَّ الْأَهْوَارِ ، هُوَ لَيْسَ عَمِيقًا ،
هُوَ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُقِ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ عَلَى الْعَمُومِ ، وَمَتْرَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَرَّاتِ ، فَتَنْشَبُ
حَتَّى الْبَوَاخِرُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْقَعْرِ فِي الرَّمْلِ أحيانًا ، وَهُوَ فِي الْغَالِبِ يَكُونُ عَرِيضًا
كَأَحْدَى الْبَحِيرَاتِ ، وَهُوَ بِانْحِدَارِهِ مِلِيْمَتَيْنِ فِي الْكِيلُوْمَتْرِ الْوَاحِدِ يَبْدُو سَاكِنًا
غَيْرَ جَارٍ مِرَارًا ، وَيَمْتَدُّ السَّهْلُ الْوَاسِعُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِيهِ النَّيْلُ بِلا خَطَرٍ وَلَا مَانِعٍ
١٢٠٠ كِيلُوْمَتْرَيْنِ سَفْحَ هَضْبَةِ الْبَحِيرَاتِ وَالْخُرُطُومِ فَيَحْدُهُ مِنَ الشَّرْقِ مُنْحَدَرَاتُ
جِبَالِ الْحَبَشَةِ وَمِنَ الْغَرْبِ جِبَالُ نُوْبَةِ وَتِلَالِ كُرْدِفَانِ ، وَمَا فِي ضِفْتَيْ النِّهْرِ
مِنْ تَمْوِجَاتٍ أَرْضِيَّةٍ خَفِيفَةٍ فَيَحْوِلُ دُونَ الْفَيْضَانِ وَيَمْنَعُ مِنْ نَشْوِ الْفُؤْدَانِ
وَيَكْفِي لَضَبْطِ النِّهْرِ فِي مَجْرَاهُ وَجَعْلِهِ صَالِحًا لِلْمَلَاخَةِ ، وَهَذِهِ هِيَ النِّقْطَةُ الَّتِي أُنْتَهَتْ
إِلَيْهَا مَعْرِفَةُ بَعْضِ شُعُوبِ الْأُمَمِ الْقَدِيمَةِ عَنِ النَّيْلِ .

وَالصُّقْعُ الَّذِي يُقَيَّدُ جَمِيعَ ذَلِكَ هُوَ الشَّهْبُ الَّذِي هُوَ لِلنَّيْلِ نَذِيرُ الصَّحْرَاءِ ، وَآيَةُ
الْبُقْعَةِ تَتَجَلَّى فِي السَّنَطِ ذِي الْأَلْوَانِ ، فِي السَّنَطِ الْأَخْضَرِ وَالْفَيْضِيِّ وَالرَّمْلِيِّ الْأَصْفَرِ
وَالضَّارِبِ إِلَى الْبَنْفَسَجِيِّ ، وَتَرَى أَمَامَهُ نِطَاقًا مِنَ الْحَصَائِدِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَتَرَى بِالْقُرْبِ
مِنَ الضُّفَافِ حَرَفًا مِنَ الْعَشْبِ الْأَخْضَرِ الْأَسْوَدِ وَقَلِيلًا مِنَ الْبَرْدِيِّ وَكَثِيرًا مِنْ

أمّ الصّوف ، وتَرى أمام هذا الحَرَف وعند الماء وبين مكان ومكان صَفًا من الطين الأسود ، ومما تراه في شهر مارس على الخصوص ظهورُ السَّهْبِ مُسَوِّدًا ، والسَّنْطُ وحده هو الذى يبدو منفصلاً عن السهل المحترق ، ومن عادة القبائل المنتشرة على الضفتين حَرَقُ السَّهْبِ ، وهذا مع استثناء القبائل التى تتمتع عند خطِّ الاستواء بوابلٍ يوميةٍ ، ومع ما فى هذه العادة من خطر على شجر السَّهْبِ تَجِدُهَا مُتَأَصِّلَةً وهى تُفَسِّرُ بعجز المواشى عن قَطْمِ أطراف العُشْبِ اللذيذة إذا ما ارتفع كثيراً وزاد كثافةً .

وليس للسَّهْبِ سوى ضربٍ من النُّعَاسِ الشتوى ، فالماء يَغْمُرُهُ وقت ارتفاع المياه على عَرَضٍ خمسة كيلومترات ، وَيَقِلُّ المطرُ فى أثناء السنة حتى كُوشِي ، وكلما نُزِلَ إلى الشَّمالِ تَوَجَّعَ السَّهْبُ من الحرِّ ، وَيَفِرُّ الحيوانُ وَيَرْحَلُ^(١) حَذُّ الصَّيْدِ . وتنتشر على طول النهر مرتفعاتٌ صغيرة ، وَيَبْلُغُ السهلُ من الاستواء مع ذلك ما يكفى معه ارتفاعُ مترين لتعيين مَقَرِّ للإدارة ، ولا يَزِيدُ مِيلُ النيلِ على اثنى عشرَ متراً فى ثمانمئةٍ من الكيلومترات .

وتَبْدُو أشجارٌ جديدةٌ حَوْلَ الرُّنْكِ أى حَوَالَى الدرجة الثانية عشرة من العَرَضِ الشَّمالِي ، واذ كُرِّ من شجر السَّهْبِ البوابِ ، النباتُ الشَّخِينُ القِشْرُ ، ويزيد عرضه على عُلوِّه ، وهو بين النبات تجويفاً كالخطيب الشَّعْبِيَّ بين الدَّهْمَاءِ تأثيراً ، وَيُنْتَفَعُ بقشر ثمره الضاربِ إلى خُضرةٍ فى إعداد شرابٍ تافه . وفى هذه البُقعة ، وفى مستقبل جَرِيَةِ النهر حولَ تُونُغَةَ ، تُبَصِّرُ أُلُوفَ الأكواخِ مُتَرَاصَّةً فى صَفٍّ ، وهذه هى مساكنُ الشُّلُوكِ الذين دُحِرُوا منذ نحو مئتي عامٍ إلى

(١) زحل : تحول عن مكانه .

الشَّمال ، إلى منافع بحر الغزال ، ثم أسفر فيضُ السكان في تلك المنطقة الضيقة الخصبية عن هجرة قاموا بها حتى بحيرة ألبرت في الجنُوب منتشرين تحت كل اسم ، وهكذا أُلقي رُعاة النيل البدويون هنا وهناك بين الجفاف والقيضان في صراعٍ أبدى بين النهر والأطيان .

ويذكرنا ذلك العِرْقُ الأصيلُ بما في القبور الفرعونية من المثال المصري مع الأنفِ الأَقنى المنفصل عن الجبين بأخدودٍ أعمق من أخايد جميع الزوج الآخرين ومع الأسنان الجميلة والأرجل الصغيرة والحركات البطيئة كالذئكا ، ولكن أولئك القوم يشوّهون أنفسهم بدّهن أبدانهم وشعورهم بالسَّناج^(١) حتى يصيروا سُمرًا مُحمرًا ككلابهم السلوقية ، وهم من المهرة في صنْع أو عيتهم وأكواخهم ، وهم ينتفعون بالسَّنط ، الذي يشتمل السودان منه على أحد عشر نوعًا كما يُروى ، انتفاع إخوانهم من سكان خطّ الاستواء بالطلح ، ومن السَّنط يصنعون زوارق ودواليب ووقودًا ودبّاغًا وصمغًا وعلفًا .

وللمرة الأولى ترى الجمل ، الذي هو حيوانُ الشَّهب والصحراء ، يأتي ليشرَب على ضفاف النيل ، وترى رجالاً معه يدنو من النهر فيهيم عليه بأحسن مما يمكن أن يفعله أكثر الزوج تفكيراً ، وتقوم الأكواخ المُكعَّبة مقام الأكواخ المستديرة ، ولم تلبث البيوت المُكَلَّسة أن تنعكس على النيل ، ويختفي الرجال العراة المطليئون ، وتفصيلُ نساء لابسات ثياباً ملوّنة ملابسهن في ماء النيل ، وتجبُّبُ العذراء شاطئ النهر راكبة حمراً مُحجَّبةً بخمارٍ^(٢) أزرق ، وتُبصِّرُ إبراهيم ويعقوب بجانبها ، وتسطع خيمة بيضاء تحت وهج الشمس ويخرج منها رجل ،

(١) السناج : أثر دخان السراج في الحائط مثلاً — (٢) الحمار : ما تنطى به المرأة رأسها .

ولا يزيد لونه رَوْنَقًا عن لونٍ آخرٍ مَنْ لا قيناهم من الزوج ، ولكن مع لُبْسِهِ
مُبرِّئًا ، وتشاهد بجانبه غلامًا يَسُوقُ حصانًا أدهمَ ذا سنانك بِيضٍ .

وتتوارى إفريقية الحقيقية ، أو إفريقية الوحشية ، مع انتهاء فتاء النيل ، ويلوح
فَجْرُ بلاد العرب في الأفق ، وتُظْهِرُ نُوبِيَّةٌ مع كثير زَيْفَان ، وتَبْدُو ظافرةً بوجودها
الألْفِيَّ فيما تَقْدَمُ من الحضارات وما تأخر ، وَيَبْرُزُ بقرُ الماء من خلال الأمواج ،
ولكن على قِلَّةٍ ، وهناك حيث يستقي الحمارُ والفرسُ والجملُ من النهر ، وحيث
تنتشر الأشرعة^(١) المثلثة تتقدم روح آسية المجاورة إلى النيل .

ويزيد النيل عرضاً مقداراً فمقداراً ، وتلعب الأشرعة البيضاء فوقه شيئاً فشيئاً ،
وتسكدس البراميل والصناديق في المَحَطَّات ، وتنتظر الباخرة أُلُوفُ أكياس
القطن ، وتُخْبِرُ عَوَّامةٌ لَمَاعَةٌ بقهر النهر ، ويظهر جسرٌ من قوره بعد عطفة خفيفة ،
ويظهر قطارٌ فوق الجسر ، وهذا هو أولُ جسر ، وهذا هو أولُ قطار ، وهما
يُفْجِران النهر منذ منبعه الذي يَبْعُدُ ثلاثة آلاف كيلومتر من الجنوب في خطِّ
الاستواء ، وهناك منازلٌ من ألواح حديدٍ مُغَضَّنةٍ وسُقُفٌ من حجرٍ وصَفَّاراتُ
الشُرطة وطَقْطَقَةُ العَجَلِ ورائحةُ الزيت وعَرَقُ العامل وحركةُ تَذَكُّرنا بمراقبي
البحر المتوسط ، وهناك ، في كُوشِي ، يُنْبِئُ كلُّ شيءٍ بإمبراطورية استعمارية
جديدة ، وذلك مع مشاهدتنا عمودَ المِثْدَنَةِ الأولى الأهيف الرائع بدلاً من بُرج
جَرَسِ الكنيسة .

وهنا ، وفي كُوشِي وبعد كُوشِي ، يَقَعُ فِرْدَوْسٌ جديدٌ للطيور .
وهنا ، في منتصف مجرى النهر ، تَرَى اللجنة الثانية للطيور ، وأما اللجنة الأولى

(١) الأشرعة : جمع الشراع .

ففي منبعه ، وأما الجنة الثالثة ففي مَصْبِهِ ، وهنا يختلط الغرباء من الطيور بأهل البلاد من الطيور أكثر مما في أية جهة أخرى ، وذلك لما تجده الطيور المهاجرة من الشمال من مسكن شتوي كبير بين الخرطوم وكوستي ، وترى فوق الأرض والماء ما لا يُحصى من ذوات الريش الأسود والأبيض ، وتستر ذوات الأجنحة الساكنة على مدى البصر الضفاف الخضراء والأجرف^(١) الصفراء وصغرى الجزر وصغير الخُلج^(٢) ومخاوض النهر ومعاربه ، وتملأ الآذان والعيون بما يصدر عنها من أصوات الاستغاثة وحفيف الأجنحة ، ويحوّل صغار الطير عن كباره الأسماك والأبصار كما تحوّلها الفرقة الكثيرة الأفراد بآلاتها ذوات الأوتار عن صوت الصفير^(٣) .

ولا يفد أولئك الضيوف جِئاعاً فارّين من الشمال ، ولو كان نزوحهم عن برد وجوع لوجدوا الدفء والطعام فيما هو أدنى من هنا ، وما كانوا ليفادروا المكان الحار الذي يعيشون فيه ، ولم يظلّ السنونو المصري ، الذي يبني وكره في يناير ، حيث هو على حين يطير السنونو الشمالي بعيداً وبعيداً حتى خط الاستواء ؟ ومن البط بمصر الدنيا أنواع تهاجر حتى بحيرة فيكتورية ، حتى خط الاستواء ، بالغة في طيرانها ما يعدل سدس استدارة الكرة الأرضية ، ومن البجع^(٤) أنواع ، كالصفرد^(٥) تركّز من الشمال ، وفي جميع الطريق ، على أرجلها ما لم يُكرهها البحر على الطيران ، وما الذي يدفعها إلى ترك غاب الزين^(٦) والصنوبر قاصدة

(١) الأجرف : جمع الجرف ، وهو الجانب الذي أسكه الماء من حاشية النهر — (٢) الخُلج : جمع الخُلج — (٣) الصفير : النحاس الأصفر — (٤) البجع : طائر عريض المنقار طويله ، له حوصلة عظيمة تحت منقاره ، واحده بجعة — (٥) الصفرد : طائر كاسلوى يضرب به الثلج في الجبن — (٦) الزين : شجر كانوا يعملون منه الرماح .

شجرَ السَّنْط والطلّح ؟ وما هو السبب في هجرة الجميع وعدم رَحْمِهِ^(١) ؟ إن الراحة مع الطعام هدَفٌ أولئك ، وإن الحبَّ مع الزواج خاصٌّ بالشَّمال ، ويرى أولئك ، مع ذلك ، أن إخوانهم من طيور البلاد الأصليين يَقتَرنون ويَحْتَضنون ويُطعمون صغارهم .

وتُشيرُ زيارة هؤلاء الأقارب الأبعدِ حَذراً كبيراً لدى الطيور التي تأتي إليها ألوفاً مؤلفةً كما يُشيرُ تزاورُ الآدميين فيما بينهم ، ولا يَخْتَلط الصَّرْدُ^(٢) المرتعشُ ريشُ رأسِهِ ، والعَسَلِيُّ الساطعُ ريشه كالحُلِيِّ ، والشَّحْرُورُ الذهبيُّ ، والخطَّاف الليليُّ ، بطيور البلد ، ولا تُهاجِم طيورُ البلد تلك الطيورَ ، ولكن مع ابتعادها عن هؤلاء الدُّخلاء من أبناء عمها ، ومن المحتمل أن يذهش الشاهين من صِغَر أخيه الصَّقْر الثَّوبِيُّ ذى العُنُق الأحمر ، واسمَع ما هو أعظمُ من ذلك ، فما في البلد من لَقَلَق ونُورِس^(٣) وسُنُونُفٍ يُخْلِى مكانه مع الحَذَر لإخوانه الآتين من أوربة ذاهباً إلى الجَنُوب ، حتى إن ذا العُرْفِ مِنَ الكَرَاكِي لا يُسرُّ وقت الخريف بورود الكَرَاكِي الرَّمَادِيَةِ اللون التي تأكل من الحبوب ما لا تَسْمَعه أذنٌ بِحُجَّة نسل الريش ، حتى إن الفلاح يُفَضِّل عليها البارَ الذي يسير سيراً معقولاً فيغتذى بالجراد .

وهكذا تعيش هذه المليارات من الطيور ، التي هي شعوبٌ حقيقيةٌ للقمامات والقوَّات ، بلا كفاحٍ على مجرى النيل الأوسط وعلى مَسَافَةِ ضيقة ضيقاً نسبياً ، وتلك هي حالُ فِرْدَوْسِيَةِ لدى الحيوان ، ولدى الزَّنَجِيِّ جزئياً ، مفقودةٌ لدى الإنسان الأبيض ، ويذهب عن بال أنبياء حرب البطولة الذين يدعون طَوْعاً إلى التنازع في

(١) رَحِمَت الدجاجة البيض : حضنته — (٢) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصطاد صغار الطير — (٣) النورس : طائر مائي في حجم الحمام أو أكبر يعلو في الجو ثم يزج نفسه في الماء ، ولا يأكل غير السمك ، ويدعى أيضاً بزمج الماء .



۸ — البردی

الكراكي الرمادية

سبيل البقاء ضمن الطبيعة أن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحارب جنسه الخاص على مقياس واسع ، وهناك يمكنهم أن يروا ما يسود تلك الأمم المحلية والغازية من اتفاق ومن بقاء اغتذاء بعضها بجانب بعض

والبجع مُسَلٍّ ، فهو يصطاد ويأكل ويهضم مشتركاً ، والناظر يُظنُّ أنه يرى سوراً أحمرَ أصفرَ من حجارة مدقوقة دقاً غريباً ، وهذه هي أصول بجمع شبه نائم شبه جامد ملتوي العنق ، ثم يتجلى لك بها حال أساتذة شيب بدن^(١) يأخذون في الرحيل متمايلين ، فطوراً يبدون فلاسفة صامتين ، وطوراً يبدون مجادلين صاخبين ، ويرفع البجع أكفّه الكبيرة التي لها لون اللحم فيقترب من مكان يكون عمق الماء فيه قليلاً ليدخر كتائب من السمك في حوصلته العظيمة تحت منقاره ، شأن الأولاد الذين يجمعون توتاً في جيوبهم فيأتون به إلى بيوتهم .

وينتصب الطوال^(٢) على أرجله وقوراً في وسط النهر على رمل الجزيرات الذهبية أو على كلا الضفاف ، وإنه كذلك إذ يتحرك تبعاً لإشارة لم نشعر بها ، وهناك تحدث ضجة فيرتفع كسحابٍ ذا صوت لطيف ، فتتألف خطوط مائلة ميلاً خفيفاً وتغيب داخل الأرض ، ويتسلل خفية فوق رؤوس السنط وفوق ذرا القصب اليابسة ويمود كما ذهب ويدور على محاله المفضلة ويهبط ، والآن يظهر منتصباً على أرجله مُجَدِّداً ساكناً كتماثيل من برونز .

وتصل الكراكي الرمادية من الشمال ذات رؤوس صغيرة متعاظمة ومناقير قوية فعالة ، ويستتر ريش أسمر لامع حذبة ظهرها المنسجمة ليصل إلى ذنب أشد اغبراراً ، وتنزل باتزان وتمكثها أجنحتها الواسعة ، وتظهر اللقالق بجانب

(١) البدن : جمع البادن - (٢) الطوال : طير مفرط الطول .

الكَرَّارِ كَيَّ حَضَرَيْنِ صَفَاراً سُوداً وَبَيْضاً ، وَهِيَ جَلِيلَةٌ فِي طَيْرَانِهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
بَاهِرَةً الْجَمَالَ ، وَيَبْدُو أَبُو مِلْعَقَةٍ مِنْهُمَا كَأَنَّ الْقُرْبَ مِنَ الْمَاءِ قِيَعَتْ بَيْنَهُ زَمَّارُ الرَّمْلِ
وَالْمُطَوَّقُ عَنْ مَرَحٍ ، وَيَطِيرُ أَسْرَاباً فَوْقَ النَّهْرِ مَعَ انْحِرَافٍ عَجِيبٍ لَا يُعَدُّ لَهُ أَوَّلٌ ،
وَيَقَالُ إِنَّهُ يَأْتِي مِنْ بَرْوَسِيَّةٍ ، وَتَرَى عَلَى حِجَارَةٍ أَمَامَ الْكُثْبَانِ ذُعْرَةً رَاضَةً
تَشْرَبُ عَلَى جَرَعَاتٍ صَغِيرَةٍ فَيَسْبَحُ أَمَامَهَا إِبْرُؤُ النَّيْلِ ثَقِيلاً غَيْرَ ظَرِيفٍ كَالْمُرَبَّيَاتِ
السَّائِبَاتِ اللَّائِي يَتَقَدَّمْنَ الطَّالِبَاتِ مِنَ الْفَتَيَاتِ .

وَيَسْتَمِرُّ الْإِيسُ الْمَقْدُوسُ عَلَى الدَّوْرِ فَوْقَ النَّهْرِ نَاشِراً جَنَاحَيْهِ نَشْراً ظَرِيفاً مَادّاً
عُنُقَهُ مُصَوِّباً مِثْلَ قَارِهِ الْأَحْجَنِ^(١) إِلَى السَّمَاءِ ، وَتُبْصِرُ لِدَجَاجِ الْمَاءِ وَلِلْبَطِّ مِنْ كُلِّ
لَوْنٍ وَنَوْعٍ مَخَابِيءَ بَيْنِ الْأَسَلِ^(٢) عَلَى الضَّفَافِ ، وَتَسْبَحُ هَذِهِ الطُّيُورُ هَادِئَةً بَيْنَ
ذَوِي الْوَجَاهَةِ مِنْ أُسْرَتِهَا ، وَيَطِيرُ الْخَطَّافُ الَّذِي لَا يَكِلُ فَوْقَ الْمَاءِ وَالْحَقُولِ طُولَ
النَّهَارِ مَرْتَعاً بِسَهُولَةٍ فِي السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ الْقَيْرُوزِيَّةِ حَيْثُ الْبَاشِقُ يَرْتَقِبُ سَاكِناً إِلَى
أَنْ يَنْقَضَ كَالْقَضِيبِ عَلَى فَرِيستِهِ ، وَتَمُرُّ صَقُورٌ صَفَارٌ كَالسَّهَامِ الْفِضِّيَّةِ فَوْقَ
طَاقَاتِ السَّنْطِ عَلَى حِينٍ تَصْعَدُ قَرَقَرَةً الْقَمَرِ الْبَرِّيَّةِ مِنْ بَيْنِ الْغِيَاضِ الَّتِي تَحِيطُ بِهَا .
وَيُكْرَدِحُ^(٣) الشَّنْقَابُ وَالنَّبَّاحُ ، وَهُمَا ذَوَا صَوْتٍ مُسَلٍّ ، عَلَى الْأَكْشَبَةِ الضَّيْقَةِ
حَيْثُ لَا مَكَانَ لِكِبَارِ الطَّيْرِ ، وَيَخْرُجُ الْهُدُودُ مِنْ دَغَلٍ^(٤) وَيَقِفُ عَلَى
الْأَرْضِ وَيَسْطُ عُرْفَهُ الدَّقِيقَ وَيَنْشُرُ ذَنَبَهُ وَيَعْرِضُ هَيْفَهُ ، ثُمَّ يَطِيرُ لِبَضْعِ ثَوَانٍ
وَقَفّاً لِلنَّظَرِ فِي مَكَانٍ آخَرَ .

(١) الْأَحْجَنِ : الْأَعْوَجُ - (٢) الْأَسَلُ : نَبَاتٌ دَقِيقُ الْأَغْصَانِ طَوِيلُهَا - (٣) كَرْدِحُ :

عَدَا عَدُوِّ الْقَصِيرِ - (٤) الدَّغَلُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفِ .

يظهر الإله الجديد من بين الأقواس المَغْرِبِيَّة وَيَذْنُو من النيل والعابد في طريقه إلى الشرق وقبل عبوره النهر يَرْكَع على العُشْب الأخضر لابساً ثوباً أبيض وِعِمَامَةً بيضاء ، ثم يَغْسِل رجليه في النيل ، قَيْبَدُو وحيداً أمام هذا المنظر الصحراوي الأصفر والأزرق الذي يُمَيِّزُ بوضوح في الهواء الشَّفاف الصافي ، وتُخَيِّمُ زُمَرٌ من الناس على ضِفَّة النهر العالية . وبين الكُثبان والتلال ترعى الوَسْمَةُ^(١) الخضراء قِطَاعٌ من المَرْز الأبيض والأسود بقيادة بضعة رُعَاةٍ لابسين جلابيب بيضاء ، وفي النهر تستقي مئات الإبل من الماء حتى الرُّكَب ، وتنتظر نَوْبَتَهَا جمالٌ أخرى بحراسة رُغِيَانٍ رُكبان خافضة رؤوسها غير مُتَعَجِّلَةٍ حائرة على النَّمَط الشرقي ، وتشرب بجانبها أفراس حَرَسِيهَا من ذلك الماء الأصفر ، والماء هو هو على الدوام ، وضيوفه هم الذين تَغَيَّرُوا ، والخيل والإبل هما آية مجرى النيل الأوسط ، وهنا يَلُوح كلُّ شَيْءٍ مطمئناً هادئ البال ، وفي النهر ترتفع الجزر المستورة بغابات كثيفة كإلهات ساكنة فتزيد ما توحى به الحياة الواسعة المتريّثة الشرعية .

ولا يزال الماء يَجْرُفُ أكداساً من البردي ، وتَبْدُو أكداس البردي هذه كجزر عائمة وكآخر شهودٍ على اعتراك المناقع وكأسارى حرب كبيرة يعودون إلى عالمٍ تَسُوده سَلَمٌ فلا يستطيعون أن يَجِدُوا لأنفسهم نافذةً يلائمونه بها ، ولا تَقْدِر تلك الأكداس على معرفة نهر مُضْطَهَدٍ كانت عالمةً به ، أو على تَبَيُّن نهرٍ يسير الآن جليلاً بين حقول الذرة القريبة من أهرام الحَبِّ المُرْكُوم والتي يَفْصِلُ الماء

(١) الوسمة : ورق القيل ، أو نبات يختضب بورقه ، ويقال هو العظم .

يلوح كل شيء سعيداً

الصافي بين تلّهما^(١) الأخضر والشهب ذى الرمل الأصفر .

ويظهر كل شيء من شجر ودار وإنسان وحيوان منفصلاً بعضه عن بعض في النور الباهر ، ويظهر كل شيء بذلك رمزاً أو فكرة أو صورة عن جميع الأشجار والمنازل وعن جميع العباد والآيل في عالم الضياء والرمل ذلك ، وهنا يسير كل شيء على رسله^(٢) ، والسفن الشراعية وحدها هي التي تشرع بفعل الرياح ، ولا مناص للرجل المدير لدفعها من أن يكون شديد اليقظة اجتناباً للضحاضح الكثيرة المتقلبة في النيل ، والشاطئ أقل حرارة مما يُنتظر ، فمن خواص انحدار الماء على شكل سباط أن يربط ريح بلاد العرب المخرقة .

وفي حياة الأحلام هذه ، وفي رواية الناس والطيور هذه ، يلوّح كل شيء سعيداً خلا خالق هذه الحياة ، خلا النيل ، والنيل مغوم ، والنيل يشعر بأن قوة تقفه ، والنيل لا يعرف أية قدرة خفية تقاؤه ، وكما امتدت مياه النيل صيفاً قدس له أهلوه ، فإذا حل فصل الخريف وتقلص النيل التي أولئك السكان حبوبهم وحصدوا ما زرّعوه بعد ثلاثة أشهر ، ويجهل النهر ذلك ، وكل ما يعرفه هو أن نظام جريته يقضى عليه بأن يداوم على النزول ، وهو مع ضعف انحداره ، يحاول أن يتغلب على القوة التي تقاومه ، بيد أنه يتسع بنسبة تقدمه ، فيتجول البلد إلى بحر صغير ، لا إلى غدير ، وتنتصب على بُعد جذر وأبراج أعلى وأوسع من جميع ملاقاه حتى الآن ، وهو يدنو من مدينة ، وهو ينطلق ليرى أموراً أخرى .

وتزيد المقايمة ، وينقص ضغطه الخاص مقداراً فمقداراً وتغلم الأبراج

(١) التلم : ما يشقه محراث الفلاح من الأرض — (٢) سار على رسله : متى على مهله .

والصُّرُوح^(١) ، وَيَزِيدُ عدد الرجال والجمال والأحمال والزُّبُن ، وَيَشْعُرُ النيل
بهديرٍ لا ينفكُ يَكْبُرُ ، وهذا هو أشدُّ من كلِّ ما سَمِعَهُ ، وهذا هو صوت
نهرٍ يساويه .

ويجاوز النيلَ جِسْرٌ ذو سبعة أعمدة مضاعفة مَغْرُوزة في مجراه قهتَزُ هذا خفيفاً
إذا ما طقطقت عَرَبَاتُ القِطَارِ فوقه ، ولا تزال تُرَى أمواجٌ قليلة ، ثم يَهْتَجُمُ على
النيل من ناحية اليمين نهرٌ يَعْدِلُهُ عَرْضاً ويفوقه صَوْلَةً ، وذلك النهر الهمجى القائم
الباسل المَزِيدُ هو الذى كان يَقِفُ جَرِيَهُ منذ زمن !

وينطلق النهر الغريب من تحت جسرٍ طويل عالٍ كالذى له ، وَيَضْغُطُ النيلُ
الأبيضَ العريضَ في مَضِيقٍ ضَيِّقٍ على ضِفْتِهِ الغربية وَيَنْقُضُ على جزيرة دائمة
الخُضرة ذاتِ حَقِيف ، ثم يَقْدِفُ الآخرَ أمامَ لسانها الغابى^(٢) بأمواجه الهائلة ،
وما كانت مياهُ أحدهما لَتُمرَّجَ^(٣) في مياه الآخر بعد ، فالجَرَى السَّريعُ القائمُ
يَهْتِمُنُ على النيل حيناً من الزمن ، وما كان ذلك رافداً عادياً ينتهى أمره في مَصَبِّهِ ،
بل هو قِرْنٌ^(٤) يعامل النيلَ معاملةَ النظير للنظير عن زَهْوٍ وغريزة لى يحب
العالمَ معه جَوْباً مشتركاً ، وهو يأتى بِذِكْرِيَّاتِ جبالٍ شابهة الذى لا يزال خافياً
والذى سيفقدو مَوْلَداً للحياة عما قليل .

وهكذا يلتقى النيلُ الأبيضُ والنيلُ الأرزقُ تحت نَخِيلِ الخُرطوم ، وهكذا
يُوجدان بعناقهما الأخوى مكاناً من أروع بقاع الدنيا ، وَيُسْفِران اتحاداً مقاديرهما عن
وجودٍ مصيرٍ مصر .

(١) الصُّرُوح : جمع الصرح ، وهو البناء العالى — (٢) الغابى : نسبة إلى الغابة .

(٣) مرجه : خلطه — (٤) القرن : النظير .

المَجْنَعُ الثَّانِي

أَوْحِشُ الْأَخْوَيْنِ

« بَيِّدَ أَنْ الْوَادِيَّ الْوَارِقَ^(١) لَا يَقْنُهُ ، بَلْ
يَقْذِفُ السَّهْلَ بِمَجْرَاهِ الْمُلْتَوِي ، وَتَضُمُّ الْجَدَاوِلُ
أُمُوجَهَا إِلَى أُمُوجِهِ ، وَيَعْتَزُّ بِفَلَاحِهِ^(٢) الْفِضِيَّةُ
فَيَدْخُلُ السَّهْلَ ، وَيَعْتَزُّ السَّهْلُ بِهِ وَتُحْيِيهِ أَنْهَارُ
الرَّيْفِ وَجَدَاوِلُ الْجِبَالِ فَرِحَةً وَتَهْتِفُ قَائِلَةً :
أَخِي ! أَخِي ! خُذْ إِخْوَتَكَ مَعَكَ وَأَتِ بِهِمْ جَمِيعًا
أَبَاكَ الشَّائِبَ : الْمَحِيطَ الْخَالِدَ »

« غَوْتُهُ »

(١) الْوَارِقُ : الْكَثِيرُ الْوَرَقِ الْأَخْضَرِ الْحَسَنِ — (٢) الْفَلَاحُ : جَمْعُ الْفَلَاحِ ، وَهُوَ مِنَ النَّهْرِ
مَوْجُهُ الْمُسْتَدِيرُ الْمُرْتَدِدُ .



٩ — ذهاب إلى الصيد

الرياحُ سَبَبُهُ ! ومن أين يأتى المطر لولا وجودُ الرياح الموسمية ولولا وُصولُها في الوقت المناسب وفي الاتجاه المُرْتَقِب ؟ والنيلُ الأزرق وليدُ المطر والجبل ، وما مَصْدَرُ معجزة هذا النيل الثانى إلا تنازعُ العناصر والبراكين وما عليها من سحب مزدحم ، ولولا جبالُ الحَبَشَةِ الشواهِقُ ، ولولم تكن هذه الشواهِقُ براكينَ تتحطم عليها الرياح وتصبُّ عليها سيولُ الماء ، ما تَكَوَّنَ هذا النهر مُنْساباً كالْحِية نحو السهل ، آخِذاً من الحواجز الصخرية أجزاءً معدنيةً تؤدي إلى إحياء الصحراء بعد ألف ميل .

وتتحوَّل تلك الأجزاء إلى غُرَيْتَيْنِ ، والغُرَيْنِ إلى واحةٍ ، ومصرُ ، حين تَبْنِي من الجَدْب البعيد المَدَى في المكان والبعيد الأمد في الزمان ، تراها مَدِينَةً في كِيانها للبراكين والسُّحُب والأمطار والرياح ، وإذا أن عمل العناصر ذلك يتجدَّد بانتظام في غضون القرون وتحت أعين الناس في كلِّ عامٍ فقد أسفر تناسقُ المَدِّ والجَزَر هذا عن معرفة الشهور ومنازل القمر للمرة الأولى وعن أول دراسةٍ للشمس والسيَّارات وعن أول تنظيمٍ وأول حَقٍّ ، والفلاحُ ، كما في كلِّ بلدٍ آخر ، يَرْتَقِبُ المطر ، وكان رجال الصحراء أولئك ينتظرون واقفين في مجرى النهر ورُودَ الفيضان الحَبَشِيِّ الذي لولاه لَهْلَكُوا ، ولا يزالون يصنعون ذلك حتى الزمنِ الراهن .

ومن أين تأتي تلك الرياح ؟ يجب أن تتصادم هي ورياحٌ أخرى ، وأن تُذْعِنَ لها جَلْباً للمطر ، والمقاومة وحدها هي التي تُجْعَلُها ملائمةً ، وفي الشتاء تأتي رياح الشمال الشرقي الموسمية بالمطر من آسية إلى البحر الأحمر ما دامت الرياحُ الشمالية تَهْبُ ،

ولكن مع جفافها تقريباً حين بلوغها الهضاب العالية في الحبشة ، وفي الربيع ، حينما تهبُّ الرياح الجنوبية الغربية من جنوب الأطلنطيِّ وفوق إفريقيا ، تُضيف إلى ندوة البحر جميع رطوبة الغابة البكر في خطِّ الاستواء ، وهكذا تجوبُ السودانَ مثقلةً حتى تُلطِّمَ الجبالَ التي تنتصب أمامها وتفرِّغ ما يحمله البخارُ من ماءٍ منقول في ألوف الكيلومترات عند مسِّ تلك الجُدُرِ الوعرة ، ويقول الفلاح الحبشيُّ إن المطر يأتي عند ما تهبُّ الرياح من لقاء الصحراء ، ومثلُ هذا ما يقوله مهندسو دِلتا النيل الذين يستندون في حساباتهم إلى تلك الرياح .

وهكذا تؤدي رياح إفريقيا إلى وجود النهر الإفريقيِّ في المكان الذي يُنعم فيه على التراب بالإخصاب ، ولا تتخلَّى هذه الرياح في غير الخريف عن موضعها لأخواتها العدوات ، أي لرياح الشمال الجافة المرسلة من الهند ، وتؤثِّر كلٌّ من الرياح والجبال في الأخرى ، ويوجب ارتفاعُ هذه الجبال ووُغورها امتدادَ فصل الأمطار وإن ساعدت الرياح على شكل ذُرٍّ الجبال الغريب ، ويُقلِّبُ المطرُ المواسمَ رأساً على عقب حين يُنظِّمها ، أي إنه يتَّفِقُ للهضاب الوسطى العالية ، التي يترجَّح ارتفاعها بين ألفي متر وثلاثة آلاف متر ، شتاءً كز^(١) من غير أن يكون بارداً أبداً ، وذلك لعدم مَيْلِ أشعة الشمس كثيراً في الدرجة الثانية عشرة من العرض ، ولأن المطرَ يُلطِّف حرارة الصيف من ناحيةٍ أخرى فتتوازن أحوالُ الجوِّ التي لا يزيد اختلافها على سبع درجات في السنة .

ويُفرَّح الفلاح المصريُّ بنتائج ذلك المطر في شهر أكتوبر ، ويُفرَّح بها الفلاح الحبشيُّ قبل ذلك بقليلٍ وقتٍ ، ويكتسب ذلك المطرُ شكلاً هائلاً للحبشيِّ مع

(١) الكز : المنقبض اليابس

ذلك ، فتُسْفِر الأعاصير التي يَكْثُر وقوعها هنالك بأشدَّ مما في أى مكان آخر ،
ويُسْفِر المطر الجارف والبرَد اللذان يأتیان ويتواريان بغتةً ككلِّ شىء في ذلك
البلد العجيب ، عن هلاكٍ كثير من الإنسان والحيوان والمساكن ، وتَقْتُل الصواعق
مئاتٍ من الآدميين في كلِّ عام ، وَبَلَغَ ما ثار من العواصف في سنة واحدة
أربعمئة ، ولَمَّا يَمُضِ زمنٌ طويل على أمر النجاشى بإقامة الصَّلوات العامة بسبب
كثرة الأشخاص الذين قَضَت عليهم الصواعق .

ويَصِل المطر في الوقت المعين دَوماً ، وتَسْبِق المطرَ هَمَّراتٌ^(١) خفيفة ، وَيَبْلُغُ
المطرُ أَقصى قُوَّته في وَسَط شهر يونيه كما تدلُّ عليه سجلات المصريين منذ أُلوف
السنين ، ولكن مع كبرِ اختلافٍ بين مقادير ما يَنْزِل منه في كلِّ سنة .

والجبالُ ، وهى عنصر التذكير في هذا الاقتران ، تَقِفُ رواسخَ ، ومن المحتمل
أنها لم تتغير في ملايين السنين القليلة الأخيرة ، والبحرُ والغابةُ البكرُ ، وهما عنصرا
التأنيث في هذا الاقتران ، وهما أَقلُّ ما يَعْرِف عنه الإنسان في الكُرَّة الأرضية ،
يُحْمَلان الرياحَ كثيرَ رُطوبةٍ أو قليلَ نُدُوَّةٍ ، وما أَكْثَرَ الشعوبِ المصرية ،
وما أَكْثَرَ أجيالِ المصريين ، التي دَرَسَتْ هذه المسئلةَ الحيوية من غير أن يمكن
البَصَرُ بمقدار ارتفاع الفيضان في العام القادم ، وكان أحد الفيضانات ضعفى ما للآخر
في أربع سَنوات متوالية ، أى بين سنة ١٩٠٤ وسنة ١٩٠٨ .

والنيلُ الفائض في مَسَقِط رأسه ليس مُنْقِذاً كالنيل الفائض في مصرَ ، والنيلُ
والمطرُ في الحبشة إلهان هائجان ، ويَخْرُج من مِنطقة بحيرة طانة ، حيث ينال النيلُ
منبعاً له ، رافدان مُهِمَّان من روافده كما يَخْرُج منها عددٌ من سواعده الصغيرة ،

(١) الهمة : الدفعة من المطر .

والعطبرة وحدها هي التي تجري نحو الشمال ، وتظلُّ جميع المجارى النهرية تلك جافةً بعض الجفاف في فصل الشتاء ، وتكون الروافد رملية في الغالب ، وتكون العطبرة مرملةً على الدوام ، وتقرض البدآوة على شعوب ذلك البلد إذن ، وتقضى هذه الشعوب أشهر الجفاف التسعة بالقرب من الأمكنة المشتملة على ماء قليل والتي يمكن الإنسان والحيوان أن يعيشا فيها ، وتكثر إحاطة الآجام بالأنهار والضفاف المغمورة الدنيا ، ويجري النيل الأزرق والعطبرة في مضائق عميقة ، وهما لا يفيضان تقريباً ، وهما ينفصلان عن الشهب أو الصحراء بطرائد^(١) ضيقة ، وينبت السنط على شفير^(٢) الجداول الأقل مياهاً كما تنبت النخل ، وما تحت الأرض من مياه في إفريقية فدين في الغالب للأنهار بوجوده ، وتمدُّ هذه المياه كثيراً من الآبار .

ويُفضلُ أهلُ البدو من العرب أن ينصبوا خيامهم في العدوات^(٣) المرتفعة ، ولا سيما القريبة من المجارى حيث تكون الينابيع أكثر مما في الصحراء التي يأتون منها ، وهم يحملون مع نساءهم وأولادهم وجمالهم ومغزهم ، وهم يقتطفون ثمر الدوم^(٤) ويستخرجون منه طحيناً عليكاً يخلطونه باللبن ويصنعون منه أقراصاً ، وهم يختبئون سُوف^(٥) السنط فيكون لأنعامهم بها طعامٌ زيتيٌّ على حين يكتفى الجمل بالفروع الشائكة اليابسة ، وهم يرتقون ، أخيراً ، خيامهم المصنوعة من أوراق النخل ، وهم ينتفعون بليف النخيل في صنع حُصرهم وحبالهم ، ولهم برك الماء

(١) الطرائد : جمع الطريدة ، وهي شقة مستطيلة من الحرير أو الأرض أو سواها .

(٢) الشفير : من الوادى ناحيته من أعلاه (٣) العدوات : جمع العدو ، وهي شاطئ

الوادى وجانبه — (٤) الدوم : شجر يشبه النخل — (٥) السوف : جمع السف ، وهو قشر النبات .

الموجودة هنالك عنصر أساسي في حياتهم .

والتماسيح في هذه المغايض^(١) تنسى الجفاف ، فتتقضى الشتاء نائمة ، وتشرب الألو^(٢) من القمر والقطا ، غير خائفة ، من الجدوال التي تنام التماسيح فيها ، حتى إن الغزلان التي هي أكثر الحيوانات نفورا ترد قبل طلوع الشمس وقبل غروبها بساعة واحدة ذلك المورد الهزيل الذي يتركه النيل وراءه .

والأحفار^(٣) مصدر الأخطار لما تجتذبه من الضواري فضلا عن الإنسان والمواشي ، والعربي^(٤) يصدّر^(٥) أنعامه عن الأحفار وقت الفسق^(٦) مخليا المكان للأسود والأغار ، والقرود^(٧) وحده ، وهو الذي يجب أن يكون أكثر حذرا من سواه ، هو الذي يكون من الغفلة أحيانا ما يمسكه به الإنسان ، وذلك أنه يسكر ببقايا جعة الذرة التي تترك هنالك ، فيغدو غير قادر على الفرار ، ولكن أليس هذا الرباح^(٨) من شبه البشر ؟

وفيما تكون السماء زرقاء صافية إذ يسمع من بعيد قصيف رعد ، فيدوي من كل ناحية صوت قائل : « البحر ! » ، وهنالك ينطلق ألو^(٩) الرجال والنساء المخيمين في الوادي حاملين خيامهم ومتاعهم لائذين بالفرار .

وأولئك الأعراب الكسالى الجبريئون ، وإن كانوا يحسبون الزمن تبعا للقمر والنجوم ، يباغتون في كل عام بانحدار النهر من الجبل الشاهق في وسط شهر يونيه ، وفي بضع دقائق يتحول الهدير إلى زئير يعد إشارة مرجوة مرهوبة ، وفي مصر ، وعلى بعد ألو^(١٠) الكيلومترات من المجرى التحتاني ، يطلع المهندس برقيًا ، وبين

(١) المغايض : جمع المغيض ، وهو مجتمع الماء في الأرض — (٢) الأحفار : جمع الحفر ، وهو البئر الموسعة — (٣) أصدره عن الماء : أرجعه عنه — (٤) الفسق : ظلمة أول الليل .
(٥) القرود : الفرد الضخم — (٦) الرباح : الفرد الذكر ، ويجمع على ربايح .

ساعة وساعة ، على تَقَدُّم الفيضان وارتفاع الماء وعلى ما يحتويه من غُرَيْن ، وذلك مع عدم وجود راكبٍ جَلٍ مَهْرِيٍّ^(١) يُخْبِر ساكني الوادي أولئك عما يقع بعد دقيقة ، وهَزِيمُ الرعد وحده هو الذي يُنْبِئهم بذلك .

والبحرُ ثائر ! والبحرُ سُورٌ سائرٌ يَبْلُغ من الاتساع خمسمئة متر ، والبحرُ يدحرج أمواجاً مُسَمَّراً وَيَجْحَفُ^(٢) أشجاراً وَيَجْرُفُ خَيْرَ راناً وَيَجْلِبُ غُرِيناً .

وإذا ما وَصَلَ النهرُ بَغْتَةً بُعِثَت الحياة على الضفاف من فورها ، والغيثُ هنالك ، وتَنُمُّ البراعمُ^(٣) وتنبسط الأوراق ، وَيُوَدِّي فتاء النيل إلى ظهور بلدٍ مُخَضَّرٍ كان يلوح هلاك كل شيء عطشاً فيه ، ولم تكذبضعة أيام تَمُضِي على الوقت الذي كانت الطيور تَبُلُّ فيه حُلُوقها في مناقع فقيرة حتى صِرَتْ تُبْصِرُ الإوزَ البرِّيَّ يَرْتَعُ^(٤) وَيَلْعَبُ ويتزاج وَيَذْنِي أوكاره هنا ، وجميعُ الحيوانات تَشْرَبُ وتَمْشِي في الطين وتُفَوِّجُ^(٥) عن نفسها ، وَيَضْحُو التمساح ويظنُّ أن كابوساً كان جائماً عليه .

وترى في الهِضَابِ العليا أُلُوفَ الناس يغادرون منازلهم وَيَقْصِدُونَ الجبال فِرَاراً من ذلك الطوفان ، وَيَقِفُ كلُّ جَوَّالَانٍ في موسم الأمطار ، ولا يستطيع أحدٌ جَوِّبَ السيول والأنهار ، حتى إن الفقير الذي يذهب إلى القرية المجاورة يكون لديه مِعْطَفٌ من البردي يَلْبِجُ إليه كما يَلْبِجُ إلى خيمة عند حدوث طوفان جديد ، ويتعذر عبور الأودية ، وتَكُونُ الخيول العارية من السُرُوج في الأكواخ بجانب أصحابها الذين ينتظرون صابرين ، فَرِحِينَ أحياناً ، نهاية المطر عارفين عدم دوامه زمناً طويلاً .

(١) Méhariste ، الجمل المهري هو المنسوب إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن ، وقالوا إنه كان لا يعدل به شيء في سرعة جرياته — (٢) جحفه : جرفه — (٣) البراعم : جمع البرعم : وهو زهر النبات قبل أن يتفتح — (٤) رتع في المكان : أقام وتعم وأكل فيه وشرب ما شاء في خصب وسعة ورغد — (٥) فوج عن نفسه : برد .

والأعرابُ وحدهم لا يستطيعون أن يَتَرَيَّثُوا ، فإذا ما عادت إلى البَطْحَاءِ خَضَرَتْهَا تَحَوَّلَتْ إلى غَدِيرٍ وارتفع سحابٌ من الهَوَامِّ وَغَدَتِ الْقِطَاعُ فِي خَطَرٍ ، والجلُّ الذي هو أوفى رفيقٍ للإنسان يَتَعَثَّرُ أَيْضًا ، وذلك عندما لا ينتظر سائقه أن تَجَفَّفَ شمسُ الصُّبْحِ وجهَ الأرضِ بعضَ الشيء ، وتَرَى الإنسانَ والحيوانَ يُولِّيَانِ وجوهَهُمَا شَطْرَ الْبِقَاعِ الْعَالِيَةِ ، والنيلُ يُسِيرُ أَهْلَ الْبَدْوِ ، وَيَهْطِلُ جَمِيعُ مَطَرِ الْعَامِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ تَقْرِيبًا وَيُسْفِرُ عَنِ الْفَيْضَانِ ..

ويأخذُ الناسُ في النزولِ بعد أن يَبْدَأَ الْمَاءُ بِالانْخِفَاضِ ، وَيُعَدُّ سِبْتَمْبَرُ شَهْرَ بَرَكَةٍ ، ففِيهِ تُنْبِضُ جَمِيعُ الْبِلَدِ مُخْضَرًا ، وتصبح الحبوبُ التي بُذِرَتْ بِالْعُودِ فِي تَرَابٍ نَاعِمٍ ذِي غَرْنٍ صَالِحَةٍ لِلْحَصَادِ فِي بَضْعَةِ أَسَابِغٍ .

وفي حَوْضِ النِّيلِ الْأَزْرَقِ ذِي الانْحِدَارَاتِ الْقَوِيَةِ تَتَعَذَّرُ الْفَيْضَانَاتُ الْقَوِيَةُ الْمِشَابِهُةُ لِفَيْضَانَاتِ النِّيلِ الْأَبْيَضِ ، فَقَدْ نَحَتَ الْمَطَرُ أَخَادِيدَ عَمِيقَةً فِي الصَّخُورِ الْبَرْكَانِيَةِ ، وَمِنْ هَذِهِ الْخَنَادِقِ الضَّيْقَةِ تَجْرِي سَيُولٌ نَحْوَ الْغَرْبِ ، نَحْوَ النِّيلِ ، وَتَرَى دَاخِلَ الْهَضْبَةِ الْعُلْيَا مُتَمَرِّقًا بِأُسْرِهِ ، وَالنَّهْرُ ، فِي مَجْرَاهِ التَّحْتَانِيِّ ، وَحِينَ يَبْلُغُ الْحَجَارَةَ الرَّمْلِيَّةَ ، يَشُقُّ هَذِهِ الْحَجَارَةَ شَقًّا خَفِيفًا وَيَلَاقِي الصَّخُورَ الْأَبْكَارَ ، وَهَنَالِكَ ، حَيْثُ خَدَّ^(١) مَجْرَاهِ عَمُودِيًّا فِي الْأَرْضِ الْبَرْكَانِيَةِ كَمَا خَدَّهُ عَلَى الْهَضْبَةِ ، يَفْصِلُ جُؤَامِدَ فِيخْلِطُهَا بِتَرَابٍ صَالِحٍ لِلنَّبَاتِ فِي أَثْنَاءِ جَرْيَانِهِ ، وَهَكَذَا يَتَأَلَّفُ الْغَرْنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُنَحَلَّةٍ الْأَجْزَاءِ مِنَ الْفِلْسَبَارِ^(٢) وَالْمِيكَا^(٣) وَالرُّخَامِ الْمَلُونِ وَالتَّرَابِ الْكَلْسِيِّ وَالْحَدِيدِ مُتَحَوِّلَةً بَيْنَ عَامٍ وَعَامٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي النِّيلِ الْأَزْرَقِ عَمَّا فِي الْعَطْبَةِ ،

(١) خد الأرض : شقها — (٢) الفلِسْبَار : نوع من الصوان المتبلر — (٣) الميكا : معدن

شفاف ينشظى إذا دق .

وهذا ما يجعلنا نفترض وجود أنواع كثيرة من الرواسب والمتحولات في قوة النهر .

والإنسان له عمل في تلك الفيضانات أيضاً ، ومما لا ريب فيه أن ماء قليلاً وغريئاً ضئيلاً كانا ينزلان من الجبل في أزمنة ما قبل التاريخ حينما كان البلد بأجمعه مستوراً بالغاب ، ومما يرجح أن كان النيل الأزرق لا يصب في النيل الأبيض في الدور الذي كان يستتر فيه خليج من البحر المتوسط صحراء مصر ، ومما لا يراء فيه أن حرق الإنسان ، قديماً ، سُهياً وغاباً لينال لقطاعه كلاً غصاً ، والإنسان ، إذن ، قد أباد آجماً كما في الوقت الحاضر فجعل الحقل منطقة حرّة للأمطار والأنهار التي تأتي بالتراب الصالح للنبات ، والآن تنتصب الجلاميد السود الجرد نحو السماء ، ومن هذه الجنادل^(١) يفصل الهواء والماء ملايين الأجزاء التي يتألف الغرين السنوي السخي منها .

وهكذا جعلت الأحوال الفريدة من الحبشة « سَفْ إفریقیة الشرقیة » الذي يتبلغ من العلو ما يمد معه السهل المرتفع ١٨٠٠ متر من الأراضي المنخفضة ، وقولكن^(٢) هو فاعل ذلك ، ولا يشتل بلد على براكين هامة مثل اشتال الحبشة ، وتبدي بقايا الأزمنة الأولى هذه للسماء أشكالها الغريبة والطريقة دوماً ، واليوم لا تزال المخروطات الرمادية والحجارة البركانية والينابيع الحارة والأبحر السكبريّة شاهدة على ارتجافات الأرض ، ويمكن الحبشة في ملايين السنين القادمة أن تمنّ بالمواد الأولية التي يجرّها النيل ويحطّها فتتحول إلى تراب جديد .

(١) الجنادل : جمع الجندل ، وهو الصخر العظيم — (٢) فولكن : إله النار والمعدن لدى الرومان ، وهو ابن لجويتر وجونون وزوج لفينوس .

ورِيَّاحُ الحَبَشَةِ وَأَمْطَارُهَا وَجِبَالُهَا تُحَدِّثُ تِلْكَ الْوَاحَةَ الْعَجِيبَةَ فِي الشِّمَالِ الْبَعِيدِ
بِفَضْلِ رَسُولِهَا النَّيْلِ ، تُحَدِّثُ « مِصْرَ » .

٢

يَخْرُجُ النَّيْلُ الْأَزْرَقُ مِنْ بَحِيرَةٍ كَأَخِيهِ الرَّزِينِ ، وَلَكِنْ مِنَ الْمُحَقَّقِ أَنَّهُ يَنْصَبُ
فِي تِلْكَ الْبَحِيرَةِ كَنْهَرٍ قَصِيرٍ وَيَجَاوِزُهَا ، وَأَنَّهُ يَحْقُقُ لِلْأَبَّاءِ الْأَصْفَرِ أَنْ يُكَيِّ
ب « أُمُّ النَّيْلِ الْأَزْرَقِ » ، وَمَنْبَعُ الْأَبَّاءِ فِي جِبَالٍ عَالِيَةٍ ، وَهَذَا هُوَ أَوَّلُ تَوَافِقٍ
أَصْوَاتٍ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ .

وَيَقَعُ ذَلِكَ الْمَنْبَعُ فِي جَنْوَبِ بَحِيرَةِ طَانَةِ بَوَادِي غِيَشٍ عَلَى ارْتِفَاعِ ٢٧٠٠ مِترَ ،
أَيُّ عَلَى مَا هُوَ أَعْلَى مِنْ مُعْظَمِ أَنْهَارِ أَوْرَبِيَّةِ ، وَتَقَطَّعُ تَسْوِيَّاتُ بَرَكَانِيَّةٍ نِصْفُ مُسْتَوْرَةٍ
بِتَرَابٍ أَحْمَرَ غَابَةِ زَاهِيَةٍ مِنَ الْأَرْزِ وَالْعَرَعَرِ^(١) وَالتِّينِ وَالتِّتْوَعِ ، وَلَيْسَ لِلْخَلْنَجِ هُنَا
ثِمَارٌ كَمَا فِي خَطِّ الاسْتَوَاءِ ، وَلَكِنَّهُ ذَوَا زَهَارٍ وَافِرَةٍ ، وَبِجَانِبِهِ يَنْشُرُ شَجَرُ الْبَلْسَمِ
الْأَبْيَضُ وَالْوَرْدِيُّ أَغْصَانَهُ الْحُمْرَ ، وَتُوجِبُ أَزْهَارُ الْكَرِّيُّوْبَنِيْسِ^(٢) الذَّهَبِيَّةُ
وَأَزْهَارُ الْأَقْنَثَا^(٣) الْأَرْجَوَانِيَّةِ فَرَحًا فِي هَذِهِ الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ ..

وَالْغَابَةُ تُنْعَشُّهَا الطُّيُورُ أَيْضًا ، وَيَقْطَعُ صَوْتُ السُّبْدِ^(٤) سَكُونَ اللَّيْلِ وَيُخْرِجُ
الْخُوذِيَّ^(٥) صَوْتَهُ الْبُوقِيَّ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَيُجَرِّبُ الزَّمَارُ^(٦) مِزْمَارَهُ ،
ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُ الزَّرَازِيرِ فَتَصَوَّتْ حِينَ يُفَرِّدُ الْخَطَّافُ صَبَاحًا ، وَتَضِيحُ الصَّرَاصِيرُ

(١) الْعَرَعَرُ : شَجَرٌ يَشْبَهُ السَّرَّوَّ لَا سَاقَ لَهُ — (٢) Coréopsis — (٣) Acanthus

(٤) السُّبْدُ : طَائِرٌ رِيْشُهُ مَخْطُوطٌ وَهُوَ وَاسِعُ الْقَمِّ مَقْلُطِحُ الرَّأْسِ وَالْمَنْقَارِ (٥) Helmét-bird

(٦) Flute-bird

كذلك ، بيد أن صَخَبَ الْفِرْعَوْنِ^(١) وَالْبَيْغَاوَات لَا يُعْتَمَّ أَنْ يَضْفُوَ عَلَى هَذِهِ
الْأَلْحَانِ الرَّقِيقَةِ .

وفوق المنحدر متوتر ، وفي وَسَطِ غديرٍ ، يحيط سياجٌ من الْخَيْزُرَانِ بِمَنْفَذِ
تَزِيدِ اسْتِدَارَتِهِ زِيَادَةً قَلِيلَةً عَلَى مِثْرٍ مَرَبَعٍ ، وَيَجْرِي بِهِدْوٍ ، وَمِنْ بَثْرِ ذَاتِ غُمْقٍ
مُتَوَسِّطٍ ، مَلَأَ صَافٍ بَارِدٌ خَالٍ مِنْ حَبَبٍ^(٢) إِلَى خَنْدَقِ ضَيِّقٍ وَيَتَوَارَى وَرَاءَ
الْأَيْسَكَةِ نَحْوَ الشَّرْقِ ، وَهَذَا هُوَ مَنبَعُ النِّيلِ الْأَزْرَقِ ، وَيُوضِحُ أَصْلُهُ الْبِرْكَانِيُّ هَذَا
الْوَضْعَ الْغَرِيبَ ، وَلِنَقَائِلِ صِغَرِهِ وَسُكُونِهِ وَرَوَقِهِ بِالْمَسْقَطِ الْقَاصِفِ كَالرَّعْدِ وَالَّذِي
يَلِدُ بِهِ النِّيلُ الْأَبْيَضُ لِنُبْصَرِ دَرَجَةِ اللَّغْوِ فِي الْحُكْمِ عِنْدَ أَوَّلِ نَظَرَةٍ عَلَى مَصَايِرِ
الْمَوْجُودَاتِ ، فَالْمَنبَعُ الصَّاحِبُ يَنَالُ صِفَةَ الْإِتِّزَانِ وَالْوَقَارِ ، وَالْجَدُولُ الصَّغِيرُ
الزَّرِيرُ^(٣) يَكُونُ لَهُ مِنَ الْمَغَامِرَاتِ مَا يَقْضِي الْعَالَمُ مِنْهُ الْعَجَبَ .

وَيَجْرِي النِّيلُ الْأَبْيَضُ أَلْفَ مِيلٍ قَبْلَ أَنْ يُمَجِّدَ كَأَحَدِي عِجَائِبِ الدُّنْيَا ، وَعَكْسُ
هَذَا أَمْرُ النِّيلِ الْأَزْرَقِ الَّذِي يُعْبَدُ صَبِيًّا فِي الْمَهْدِ كَعِيسَى ، وَهَذَا لَاحِ نَجْمٌ لِأَحَدِ
مُلُوكِ الشَّرْقِ الْبَعِيدِ ، وَيُخْبِرُهُ هَذَا النَّجْمُ بِمَوْلِدِ إِنْسَانٍ قَوِيٍّ فِي الْجِبَالِ هُنَاكَ
يَحْمِلُ سُلْطَانَ الرَّبِّ وَعِزَّتَهُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَرَاءِ حَتَّى شَوَاطِئِ الْبَحْرِ :

وَالنَّصَارَى وَالْوَثْنِيُونَ يُصَلُّونَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَالْأَكْوَاخُ ذَاتُ السُّقُوفِ
الْقَصَبِيَّةِ^(٤) الْفَائِضَةُ الْوَاقِعَةُ بِالْقَرَبِ مِنْ هَذَا الْمَنبَعِ وَمِنْ مَنبَعَيْنِ أَقْلٍ مِنْهُ أَهْمِيَّةٌ هِيَ
كُنَائِسُ حَبَشِيَّةٍ رَسْمِيَّةٍ ، وَالرَّجُلُ اللَّحْيَانُ^(٥) الْأُمِّيُّ الْمُنْتَصَبُ أَمَامَهَا هُوَ كَاهِنُهَا .
وَالْوَثْنِيُونَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بِجَانِبِ النَّصَارَى هُنَا لَا يَدْخُلُونَ النَّهْرَ إِلَّا حَفَاةً .

(١) الْفِرْعَوْنُ : نَوْعٌ مِنَ الدَّجَاجِ الْبَرِّ — (٢) الْحَبَبُ : الْفَقَاقِيعُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ أَوْ الْحُمْرَ .
(٣) الزَّرِيرُ : الْقَلِيلُ التَّافَهُ — (٤) نِسْبَةٌ إِلَى الْقَصَبِ ، وَهُوَ الصَّلْبُ مِنْ سَوَاقِ النَّبَاتِ الَّتِي
هِيَ أُنَابَيْبُ صَلْبَةٍ تَسْقِفُ بِهَا الْبُيُوتُ — (٥) اللَّحْيَانُ : الطَّوِيلُ اللَّحْيَةِ .

والوثنيون هَدَّوْا أَحَدَ السِّيَّاحِ بِالْقَتْلِ لِأَنَّهُ أَرَادَ غَسْلَ رِدَائِهِ فِيهِ ، وَفِي كُلِّ عَامٍ ،
وبعدَ أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ طُلُوعِ الشُّعْرَى^(١) وَغُرُوبِهَا مَعَ الشَّمْسِ ، يَجْتَمِعُ
رِجَالُ الْقَبِيلَةِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمُقَدَّسِ ، وَيُضَحِّي الْكَاهِنُ بِعِجْلَةٍ سَوْدَاءَ ، وَيُلَفُّ
رَأْسَهَا فِي جُلْدِهَا وَيُقَطِّسُ فِي الْمَنْبَعِ ، وَيَغْسِلُ الشَّيْبُ اللَّحْمَ بِالمَاءِ الْعَجِيبِ الَّذِي
يَجْلُبُونَهُ بِبَاطِنِ أَيْدِيهِمْ ، ثُمَّ يُقَطِّعُونَهُ أَجْزَاءً بَعْدَ الْقُرَى وَيُوزَعُونَ الْقِطْعَ الَّتِي
يَأْكُلُونَهَا نَيْثَةً شَارِبِينَ مِنْ مَاءِ النَّيْلِ ، ثُمَّ يُكَلِّسُونَ عِظَامَهَا ، ثُمَّ يَقُومُونَ فِي كَهْفٍ
وَأَقْعٍ تَحْتَ الْمَنْبَعِ بِقُدَّاسٍ وَفَوْقَ طُقُوسٍ غَيْرِ مَعْرُوفَةٍ ، وَيُقَدِّسُ هَؤُلَاءِ الْمُؤْمِنُونَ لِلنَّيْلِ
الَّذِي هُوَ « نُورُ الْعَالَمِ وَعَيْنُهُ » ، وَيَدْعُونَهُ بِإِلَهِ السَّلَامِ ، وَذَلِكَ لَمَّا يُقْسِمُونَ عَلَيْهِ
فِي الْمَجْلِسِ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْوِثَامِ ، فَإِذَا قُضِيَ ذَلِكَ تَقَاتَلُوا بَعْدَ قَلِيلٍ كَمَا يَقَعُ بَيْنَ
الْبَيْضِ الْمُتَحَالِفِينَ .

وَيَنْقُضُ الْأَبَّاءُ الْأَصْغَرَ بِدَوَافِعَ كَثِيرَةٍ نَحْوِ الْغَرْبِ ثُمَّ نَحْوِ الشَّمَالِ ، وَلَمَّا
يُقَيِّدُ مَجْرَاهُ تَمَامًا ، وَلَمْ يَكُنِ النَّيْلُ الْأَزْرَقُ ، مِنْ السَّاعَةِ الْأُولَى ، أَحْسَنَ حَرَسًا
مِنْ أَمِيرٍ أَوْ مَلِكٍ قَادِمٍ ، وَهُوَ يَقُومُ غَيْرَ مُرَاقِبٍ بِجَوَلَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنْ خِلَالِ بَقَاعٍ
غَيْرِ مَعْلُومَةٍ تَقْرِيبًا لَوْقُوفِ الْمَطَرِ ، الَّذِي فِيهِ سِرٌّ شَأْنُهَا ، حِيَالَ رِيَادِهَا ، وَذَلِكَ
كَالْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ يَعْتَزِلُونَ النَّاسَ فِي الْغَالِبِ قَبْلَ دَوْرِ حَيَاتِهِمْ الْحَاسِمِ .

وَتُلْحَقُ بِالنَّهْرِ الصَّائِلِ جَنَادِلُ بَرَكَانِيَّةٍ ذَاتِ طَبَقَاتٍ أَقْقِيَّةٍ مَعَ أَثَرِ نَشَاطٍ جَدِيدٍ
فَيَكُونُ لَهَا مَنْظَرُ جِبَالٍ ذَاتِ غَابَاتٍ تَقَطِّعُهَا رَوَافِدُ صَغِيرَةٍ كَثِيرَةٍ ، وَيَبْلُغُ عَرْضُ
ذَلِكَ النَّهْرِ سَتِينَ مِتْرًا فَوْقَ هَضْبَةٍ خَرَّبَهَا السَّيْلُ ، وَتَظْهَرُ بِحِيرَةٌ كَبِيرَةٌ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ ،

(١) الشعري : السكوكب الذي يطلع في الجوراء وطلوعه في شدة الحر (بين ٢٢ يولية
و ٢٣ أغسطس) .

بحيرة طانة

وَيَصِلُ الْأَبَّاءُ إِلَى شَاطِئِ بَحِيرَةِ طَانَةِ الْجَنُوبِيِّ الْغَرْبِيِّ حَيْثُ لَا يَلْبَثُ زَمَنًا طَوِيلًا .
وَتَقَعُ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ الضَّارِبَةُ إِلَى خُضْرَةٍ ، وَالتِّي لَهَا شَكْلُ الْقَلْبِ ، عَلَى ارْتِفَاعِ
١٨٠٠ مِترَ كَبَحِيرَاتِ إِنْغَادِينَ^(١) ، وَتُحِيطُ بِهَا بَضْعَةُ جِبَالٍ صَغِيرَةٍ ، وَسَهْلٌ مُسْتَوٍ
بِالسَّنْطِ عَلَى الْخُصُوصِ ، وَالنَّخْلُ مَعَ أَكْوَاخٍ هَزِيلَةٍ مِنْ حَصِيرٍ ، وَيَبْدُو أَكْبَرُ
هَذِهِ الْأَكْوَاخِ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ تَحْتَ شَجَرِ الْعَرَعَرِ ، وَهُوَ خَاصٌّ بِالْأَمِيرِ (الرَّاسِ) ،
أَوْ يُسْتَعْمَلُ كَنِيسَةً .

وَتَقْرُبُ بَحِيرَةُ طَانَةِ مِنْ بَحِيرَةِ أَلْبِرْتِ اتِّسَاعًا ، وَمِنْ الْمَحْتَمَلِ أَنْ كَانَتْ ضِعْفَهَا
ضَخَامَةً ، وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ الْمَطْرَفَ الْخَمَّ^(٢) فَجَرَفَتِ الْجُدَاوِلُ أَجْزَاءَهَا مِنْذُ أَقْدَمِ
العصور ووضعتها على شواطئ بَحِيرَةِ طَانَةِ وَضِيقَتْ نِطَاقُهَا وَتَبِمَ الْخَمُّ وَالنَّسْفُ^(٣)
عَلَى أَصْلِ الشَّوْاطِئِ الْبِرْكَانِيِّ ، وَمِنْهَا يَتَأَلَّفُ الْغَرِيْنُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ النَّيْلُ ،
وَتَصُبُّ أَنْهَارٌ وَجُدَاوِلُ ثَلَاثُونَ مِيَاهَهَا فِي تِلْكَ الْبَحِيرَةِ ، وَجَمِيعُهَا أَصْغَرُ مِنَ الْأَبَّاءِ ،
وَإِذَا كَانَ الْأَبَّاءُ الْوَحِيدَ الَّذِي يَخْلُصُ مِنْ بَحِيرَةِ طَانَةِ كَانَتْ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ مُنْبَعًا
مِهْمًا لِلنَّيْلِ ، وَيَرَاهَا مَهْنَدِسُو النَّيْلِ أَهَمَّ مِنَ الْأَبَّاءِ الْأَصْغَرِ الَّذِي لَا يُسْفِرُ تَوَارِيهِ عَنْ
ضَيَاعِ كَثِيرٍ مِيَاهٍ مِنْهَا ، وَلِذَا عُدَّ الْمَنْبَعُ جِغْرَافِيًّا أَكْثَرَ مِنْ عَدِّهِ إِيدْرُوغْرَافِيًّا^(٤) .
وَلَا يَصِلُ التَّمْسَاحُ إِلَى الْبَحِيرَةِ ، وَلَكِنْ أَهْلُ الْبِلَادِ إِذَا مَا سَافَرُوا عَلَى الْبَحِيرَةِ فِي
قَوَارِبِهِمُ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْقَصَبِ حَقًّا لَمْ أَنْ يَخَافُوا بَقَرِ الْمَاءِ الْكَثِيرِ ، وَيَتَبَلَّغُ
صَيْدُ هَذَا الْبَقَرِ الْمُغْرِي مِنَ الْإِغْلَالِ مَا يَنْقُشُ مَعَهُ الصَّائِدُ سِمَةً عَشِيرَتِهِ عَلَى كِلَابِهِ ،
وَإِذَا حَدَثَ أَنْ قَذَفَ جَرِيَانُ الْمَاءِ الْقَنِيصَةَ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الشَّاطِئِ كَانَتْ مِنْ

(١) إِنْغَادِينَ : وَادٍ فِي سُوَيْسَرَةِ يَشْتَمِلُ عَلَى تِلْكَ الْبَحِيرَاتِ — (٢) Laves ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ

الْبِرْكَانِيَّةُ السَّائِلَةُ — (٣) النَّسْفُ : الْحَجَارَةُ السُّودَ ذَاتَ الْخَارِبِ ، وَاحِدُهَا نَسْفَةٌ .

(٤) الْإِيدْرُوغْرَافِيَا : عِلْمُ الْمِيَاهِ الْبَطْلِحِيَّةِ وَوَصْفُهَا .

حقوق أول من أصمها ، وهكذا كان أبطال أوميرس^(١) يتعقبون الخنزير البرى^(٢)
الكليدونى^(٣) ، ومن شأن سمّة كسمات بحيرة طانة أن كانت تؤدي إلى عدم
شجار أتاننته^(٤) .

وفى المكان الذى يجوب الأباى^(٥) فيه البحيرة متوجهاً إلى الجنوب توجهاً منظوراً ،
ومن غير أن تختلط مياههما (وهذا هو جري^(٦) اثني عشر كيلومتراً ، وهذا الجريان^(٧)
من القصر ما يعدل جزيرة النيل الأبيض فى أقصى بحيرة ألبرت) بالقرب من شبه
جزيرة جرجس ، فى خليج واسع عميق ، يبدأ النيل الأزرق جريانه الحقيقى^(٨) ، وفى
الحقول تبصر أشجار بئر ذات ثمار حمراء وشبه برية^(٩) ، والحبشة^(١٠) هى موطن هذه
الأشجار ، ومنها هاجرت إلى بلاد العرب ، وفى الحقول ، وبالقرب من شجر البئر^(١١) ،
تبصر بهاراً أحمر ، وتبصر بزدياً على مساحات واسعة حتى فى الأرض الجافة
منها ، ويستتر المنحدرات الوعرة زهر أصفر على شكل النجوم ، وهو ضرب من
شوك الشيطان الذى ينشأ فى الثياب والجلد فيسبب للسائح آلاماً لا تحتمل ،
ويكسوا الجزر الصخرية صدفاً وسراطين^(١٢) ، وتبنى البلاشين^(١٣) والشفانين^(١٤)
أوكنها^(١٥) هنالك ، ويكون ماء النهر البالغ من العرض مئة متر صافياً عند
خروجه من البحيرة متدحرجاً من غير انحدار كبير .

ويدل جريان النيل الأزرق على الوجه الذى يبلغ النهر فيه مصيره ، كالإنسان ،
مقتحماً مجاوزاً جميع الحواجز مدركاً مكان نهايته وزمان غايته وفق الشنة المفروضة

(١) أوميرس : شاعر اليونان المشهور ، وهو صاحب الإلياذة والأوديسة ، وقد تنازعت سبع
مدن شرف انتسابه إليها — (٢) الكليدونى : لسة إلى كليدونية ، وهى اسكتلندة :
(٣) أتاننته : أمير أسطورى من أمراء اليونان — (٤) الشفانين : جمع الشفنين ، نوع من
الحمام البرى ، ويعرف باليمام أيضاً — (٥) الأوكن : جمع الوكن ، وهو عش الطائر .

عليه ، ومع ما في الخرائط الطبيعية ، التي يَبْدُو الجبلُ لنا بها سبب كلِّ التواء ، من وضوح كيف تُنكر القوى السَّحريةُ التي تَجْرُّ نهرًا إلى نهرٍ آخرَ على الرغم من كلِّ مقاومة تَنشَأُ عن الشَّلالات والصَّخراواتِ والمُنْعَطَفَاتِ المستبصرة المستغرِبة ؟ ولو أمكنتُ دراسة حياة رجل بأسرها على خريطةٍ أو البَصْرُ بها من طائفةٍ لبهرتنا السَّنن التي تهيمُ عليها ، ولا شئ. يُثَبِّتُ القَدْرَ أحسنَ من وقائع هذه الحياة الظاهرة ، والرجلُ الملحدُ وحدَه هو الذي يَرُدُّ إلى الطبيعة مدارَ ارتياحه العقليِّ .

وفي البَدَاءة يبدو الأَبَّايُّ الأكبرُ مبتعداً ابتعاداً تامّاً عن اتجاه الأَبَّايِّ الأصغر ، وهو يجرى نحو الجَنُوب الشرقيِّ وصولاً إلى الشمال الغربيِّ ، وذلك لأن الجبال التي وُلِدَ فيها تَسُدُّ طريقَه ، وَيَدُورُ الأَبَّايُّ الأكبرُ بانحناءٍ منسجمٍ حَوْلَ جبالِ غُوجَم منعطفاً مرتين ليَصِلَ إلى النيل الأبيض الذي كان أقرب إليه في منبعه ، وتَجْرِي عليه سُنَّةُ الأقوى من حين دخوله في السودان ، فع أنكَ لا ترى جبلاً يَقِفُه تَبْصِرُهُ لا يَسْلُكُ أقصرَ السُّبُل ، بل يَتَّجِه إلى الشمال الغربيِّ مثلَ اتجاه النيل الأبيض في شَبَابِه ومثلَ اتجاه جميع روافده الشرقية .

والحركة الأولى للنيل الأزرق ، عند خروجه من بحيرة طانة ، تَكْشِفُ عن عبقريةٍ في سَجِيَّتِه ، تَكْشِفُ عن عُنْفٍ ممزوج بسَخَاء ، فهو يُجَوِّفُ لنفسه ممراً عميقاً في الصخر ، وتبلغ أمواجه الفائرة من سرعة الاندفاع ما تَهْبِطُ معه ١٣٠٠ متر في ثمانين كيلومتراً ، ويَحْمِلُ عنصرَ عمله المقبل ، يَحْمِلُ الغِرَّيْنِ مُبْدِيَا حَيَوِيَّتِه وإنتاجه من أول الأمر . وتكون الصخورُ عاريةً قبل المطر ولدى التقاء الجلاميد والماء عند الشَّلَالِ الأول ، وحينما يَزْلَجُ^(١) المَوْجُ وَيَدْخُلُ النهر في مجراه تَظْهَرُ الصخورُ مستورةً بالخُثِ^(٢) ،

(١) زلج : انحدر — (٢) الخث : غطاء السيل أو الطحلب إذا قدم عهده وجف .

أى بُغْثَاءُ^(١) أَحْوَى^(٢) ، أو بنباتٍ مائى ذى سُوقٍ مُتَقَشِّرَةٍ وجذورٍ جَوِّيَّةٍ تَجِفُّ أزهارُها الخضرُ والوردية من الأسفل بالتدريج وتظلُّ هكذا حتى نزولِ أمطارِ العام القادم ، وتَصَادُ الأسماكُ الصغيرة باليد على طول تلك الصخور ، وتظلُّ هذه الأسماك جماعاتٍ مُتَرَاصَّةً خائفةً من الأسماك الكبيرة التى تترصدها من الأسفل فتلتهم جميعَ ما تَجْرَحُه الحجارة منها .

وفى ذلك الصَّقْعُ^(٣) البائِزِ وغير البعيد من البحيرة يَقُومُ جسرٌ حجريٌّ قديمٌ ذو أقواسٍ كثيرة ، وبهذا الجسرِ يكتسب المظهرُ منظرَ نقشٍ روائىٍ ويُذَكِّرُ بالحضارة الأوربية الأولى التى يَجْهَلُهَا النيلان فى شبابهما مع استثناء هذه النقطة ، وهذه الحضارة من فورها تَغِيبُ هناك مرةً أخرى مع ذلك ، ويجب أن يُتِمَّ النيلُ جولته فى هذا البلد الخربِ وأن يَلْحَقَ بالسَّهْلِ حتى يُلَاقِيَ جسرًا مرةً أخرى ، حتى يلاقى جسرًا عصريًا كرية المنظر جدًا ، والبرتغاليون هم الذين أنشأوا الجسرَ الأول من حجارةٍ بركانية فى القرن السادس عشر ، وهذا الجسرُ منحرفٌ ، والنهرُ يَمُرُّ من تحت القوس الأوسط حتى يتسعَ حالاً .

ويضيق المجرى على بعد خمسين كيلومتراً من بحيرة طانة ، وَيَحْمِلُ النيلُ الأزرق على المغامرة بتجربةٍ مسقطٍ كبيرٍ كالنيل الأبيض فى أقصى الجنوب ، وهذه المغامرة هى الوحيدة فى حياة كلِّ من النيلين ، وَيُطْلَقُ أهلُ البلاد الأصليون اسمَ تِيزِيتَات « النار الزائرة »^(٤) على هذا المسقط كما تُسَمَّى مساقطُ فيكتورية فى روديسية بـ « العُثَّان »^(٥) الطَّنَّان ، وللمسافة الضيقة التى تَتَكَسَّرُ فيها الأمواجُ المَزِيدَةُ

(١) البغثاء : ما يعلو السيل من الزبد ويبس النبات — (٢) الأحوى : الأسود اليابس .

(٣) الصقع : الناحية — (٤) الزائرة : من زار الأسد إذا صات من صدره .

(٥) العثان : الدخان .

منظرٌ ثَقْبٍ عميق ، والناسُ يتساءلون عن الكيفية التي يُمكن كَمِّيَّةُ الماء العظيمة الآتية من البحيرة والمطر أن تَمُرَّ منه ، ومما يُقصُّ هناك أن رجلاً في أثناء قتال استطاع أن يثب من إحدى الضفتين إلى الأخرى وأن يذبح عدوّه وأن يَرْجِعَ واثباً .

والنيلُ ، إذن ، سجينٌ الآن في عقيق^(١) ضيقٍ منحوتٍ في حجارة بركانية ومُحْدَقٍ بجبال شاهقة ، والنيلُ منيعٌ في ثمانية كيلومتر تقريباً ، ويَبْلُغُ عُقْمُ الوِهاد^(٢) ١٥٠٠ متر، والعقيقُ مهجورٌ ، ويبتعد الناس عن العقيق ويتعدون ، أيضاً ، عن المرتفعات المجاورة حيث ترصدهم الحُمى وترقب قطعانهم ، وحيث جوُّ تلك الأجمة ودخانُ الكلا المحترق خائنان فتنشأ الحُمى عنهما ، وتكون الحياةُ أسهلَ والتنفسُ أيسرَ في ارتفاعٍ يترجّح بين ثلاثة آلاف متر وأربعة آلاف متر، وقد أضع الرُّوَّاد القليلون الذين حاولوا النزول إلى العقيق مُعْظَمَ حَمَّالِيهِمْ بفعل الحُمى فاكْتَفَوْا بزيارةٍ قصيرة له أو بالإشارة إليه على خرائطهم بخطوطٍ مُنْقَطَةٍ .

والحيوانُ وحده هو السعيد في ذلك الجزء الجنوبي من النيل الأزرق ، ولا تهتد الكلابُ ولا المزاريقُ ولا البُنْدُقُ^(٣) أى بقرٍ ماءٍ أو تمساحٍ في مجراه كما أنها لا تهتد الأسد والنمر على ضفافه ، فهناك جَنَّةُ هذه الحيوانات ، وتعيش الضواري هناك أخلطاً أملاطاً^(٤) بعيدةً من محاولات الإنسان أكثر مما في أى مكانٍ آخرَ بإفريقية غيرَ مباليةٍ بالحرارة التي لا تنزل حتى في الليل إلى ما هو أقلُّ من الدرجة الأربعين نائلةً في الغابة البكر ما لا يَنفَدُ من الحيوان والنبات الكثير .

(١) العقيق : الوادى وكل مسيل ماء شقه السيل قديماً فوسعه — (٢) الوهاد : جمع الوهدة ، وهى الهوة فى الأرض أو الأرض المنخفضة — (٣) البندق : كل ما يرمى به من رصاص كروى وسواه — (٤) خلط ملط : مختلط .



elms — 10

والنيل في الدرجة العاشرة من العرض الشمالى يكون منيعاً في فجوته^(١) على ذلك الوجه فيترسم قوساً واسعاً من الشرق إلى الغرب ، فلا يُبصر في هذا الجزء من جريانه وجهاً بشرياً ولا يشق سطحه مجداف ولا تنزع صئارة سمكاً منه ولا يعجرو إنسان على السباحة في مائه .

٣

هنالك ، في العدوّة ، تسقى الحيوان مئات الجداول والأنهار قبل أن تضع في المجارى العميقة التى تأتى بها إلى النيل ، وفي ذلك الصقع الممزق يحبس البرذون^(٢) عن الإنسان خدمه ، فيضطرّ الرائد إلى الهبوط والصعود ١٢٠٠ متر لدراسة تجرّى أحد الأنهار الأسفل ، ويكون النيل في الغالب غائباً عن الأبصار من عل ، ويلوح غوره في فطور^(٣) ، ويحسب وجود مجرى له تحت الأرض ، فإذا ما ظهر ثانية لم يبدؤوسعاً حتى في فصل الأمطار ، وما تجلبه إليه الروافد غير المهمة فيفقده بالأبحرة والمساقط والقضاض^(٤) .

والغرين هو الذى يزيد ، وبما أن معظم روافد النيل تجىء إليه من داخل الجبال التى يحيط بها يؤدّى ما تردّ به عليه من المواد المعدنية إلى جعل مائه شديد الاسمرار بعد خروجه من بحيرة طانة كثير الصفاء ، ولا يدلّ تسمية العرب إياه بالبحر الأزرق على كونه نهراً أزرق فقط ، بل يدلّ على أنه أغبر ، وعلى أنه أسود أيضاً ، وينخفض

(١) الفجوة : الفرجة بين شيئين — (٢) البرذون : ضرب من الدواب دون الخيل وأقدر من الحمير — (٣) الفطور : جمع الفطر ، وهو الشق — (٤) القضاض : ما صغر أو تفتت من الحصى .

« أَجَلُ بِلْدِ رَأْيَتِهِ » .

ماؤه في الموسم الجاف فلا يَنْقُلُ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْمَوَادِّ فَيَبْدُو فِي الْغَالِبِ أَزْرَقَ صَافِيًا تَحْتَ سَمَاءٍ خَالِيَةٍ مِنَ السُّحُبِ ، فَإِذَا مَا حَلَّ فَصَلُّ ارْتِفَاعِ مَائِهِ كَحَلِّ ١٧ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْغِرَازِ وَظَهَرَ أَسْمَرُ قَاتِمًا وَيُعَزِّزُ هَذَا اللَّوْنُ بِمَا يَجْلِبُهُ مِنْ مِليارات النمل الأبيض ، ومن الإنكليز رُوِّدَ ذَهَبُوا حَدِيثًا إِلَى النَّظَرِيَةِ الطَّرِيفَةِ الْقَائِلَةِ أَنَّ هَذَا النملَ الْأَبْيَضَ هُوَ الَّذِي يَقْضِمُ التُّرَابَ فَيَجْرُ مُعَهُ ، وَإِنَّهُ هُوَ الْعَامِلُ الْحَقِيقِيُّ فِي وَجُودِ غِرَازِ النَّيْلِ .

وَفِي الْهَضْبَةِ الْعُلْيَا الْعَامِرَةِ بِالنَّاسِ تَضَخُّمُ جَمِيعِ الْمَوَادِّ الْمَعْدِنِيَةِ الْبَرْكَانِيَةِ بِفَيْضٍ مِنَ النِّبَاتَاتِ الْإِسْتَوَائِيَةِ ، وَغَنِ تِلْكَ الْهَضْبَةُ قَالَ بَلُونْدِلُ الَّذِي هُوَ مِنَ الْبَيْضِ الْقَلِيلِينَ الَّذِينَ زَارُوهَا : « إِنَّهَا أَجَلُ بِلْدِ رَأْيَتِهِ » ، وَالْحَقُّ أَنَّ الْجَفَافَ فِي جَنْبِ الْحَبْشَةِ أَقْلُ ضَرًّا مِمَّا فِي الشِّمَالِ حَيْثُ يَتَعَذَّرُ فِي شَهْرِ فَبْرَايِرَ وَضَعُ إِنْسَانٍ جَنَّةَ عَدْنٍ فِي صُقْعٍ صَادٍ كَذَلِكَ ، وَالْمَطَرُ فِي شِمَالِ الْأَبَّايِ يُوجِدُ غَابَةَ ذَاتِ الْوَانِ فَتَّانَةً .

وَالْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ هُنَاكَ يَبْهَرَانِ الْأَبْصَارَ ، فَتَهْبِطُ طَائِقَاتُ الْعَنَمِ ^(١) الْأَرْجَوَانِيَةِ مِنْ شَجَرِ الْخَيْزُرَانِ الْجَسِيمِ عَلَى اسْتِدَارَةِ عَشْرِينَ مِتْرًا ، وَيَتَشَعَّبُ الْيَتُوعُ كَالشَّمَاعِدِ ^(٢) وَتَتَمَوَّجُ خُصْلُ كَشِيفَةٍ لِأُلُوفِ الْأَزْهَارِ الصُّفْرِ الْبَارِزَةِ مِنَ الْعُلْيَقِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَبْرِيقُمِ ، وَيَتَدَلَّى الْيَاسْمِينُ الْبَرِيُّ الْأَزْرَقُ الشَّاحِبُ مِنَ الْأَثَلِ ^(٣) ، وَتَسْتُرُ مَسَاقِطُ مِنَ الْقُوَيْسَةِ ^(٤) الزَّرْقَاءَ الْحَيَّةَ وَتَخْنُقُ أَحْيَانًا مَا يَعِيشُ تَحْتَهَا ، وَيَسْطَعُ الْبَيْلَسَانُ ^(٥) بَيْنَ الْخَضَرِ ، وَتَكْسُو ذَوَاتُ الْفِلَقَتَيْنِ غَابَاتٍ بِأَسْرِهَا ، وَيَنْحَنِي

(١) الْعَنَمُ : شَجَرٌ لَهُ ثَمَرَةٌ حُمْرَاءُ يَشْبَهُ بِهَا الْبَنَانُ الْخَضُوبُ — (٢) الشَّمَاعِدُ : جَمْعُ الشَّمْعَدَانِ ، وَهُوَ الْمَنَارَةُ يَرْكُزُ عَلَيْهَا السَّرَاجُ وَكَلِمَةُ دَانَ فَارْسِيَّةٌ — (٣) الْأَثَلُ : شَجَرٌ يَشْبَهُ الطَّرْفَاءَ إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهَا ، وَهَدَبُهُ مِثْلُ هَدَبِهَا — (٤) الْقُوَيْسَةُ : نَبَاتٌ — (٥) الْبَيْلَسَانُ : شَجَرٌ لَهُ زَهْرٌ أَبْيَضٌ صَغِيرٌ بِهَيْئَةِ الْعَنَاقِيدِ يَسْتَخْرَجُ مِنْهُ دَهْنٌ عَطِرٌ الرَّائِحَةُ .

الشيخ^(١) العِطْرِيُّ ظَهَرًا وَبَطْنًا فَيُؤَلَّفُ أَتْفَاقًا^(٢) أَرْجَوَانِيَّةً تَبْلُغُ مِنْ غِنَى الْأَزْهَارِ مَا « قَدْ تُدْفَنُ فِيهَا قَافِلَةٌ » .

وَالزُّنْجِيُّ فِي قُرَى الْجَبَلِ الْعَالِي يَزْرَعُ الذُّرَّةَ وَالْبُرَّةَ^(٣) بِلَا عَنَاءٍ ، وَلَهُ كُلُّ الْعَوْنِ بِالتُّرَابِ وَالْمَطَرِ ، وَالْقَطْنُ أَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ نَجَاحًا ، وَلَا يُفْلِحُ شَجَرُ الْبُنِّ إِلَّا فِي حَالِ بَرِّيَّةٍ كَالْكَرَمَةِ فِيمَا مَضَى ، وَلَمْ تَنْلُ يَدُ التَّغْيِيرِ شَيْئًا مِنَ الْمِحْرَاثِ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ بِلَا رَوِيَّةٍ ، كَالنَّازِيرِ الْبَرِّيَّةِ ، مِنْذَ عَهْدِ الْمِحْرَاثِ الَّذِي صَنَعَهُ آدَمُ بَعْدَ إِبْعَادِهِ مِنَ الْجَنَّةِ .

وَتَعِيشُ تِلْكَ الْقَبَائِلُ الْحَبَشِيَّةُ الْمَتَاخِرَةُ كَثِيرًا عِيشًا ابْتِدَائِيًّا كَزُنُوجِ النَّيْلِ الْأَبْيَضِ الْأَعْلَى ، وَلَكِنَّكَ تَجِدُ عَنْدهُمْ حَيَوَانًا أَهْلِيًّا يَعَامِلُونَهُ مَعَامَلَةَ الضُّيُوفِ مِنَ الْأَمْرَاءِ ، وَهَلْ هُوَ سَاحِرٌ أَوْ حَكِيمٌ أَوْ أَيْضٌ هَذَا الَّذِي كَانَ عِنْدَ ذُبْحِ سِنُورِ الزَّبَادِ^(٤) أَوَّلَ مَنْ كَشَفَ الرَّائِحَةَ الزَّكِيَّةَ الَّتِي تَسْطَعُ مِنْ إِحْدَى غُدَدِهِ ؟ إِنْ الْمَحْتَمِلُ أَنْ أَدَّهَنْتَ بِهَا إِحْدَى سَرَارِي النِّجَاشِيِّ الثَّلَاثِمَةِ إِغْوَاءَ لَسِيدِهَا ، وَمَهَا يَكُنُ الْأَمْرُ فَإِنْ جَمِيعُ الشُّرَفَا وَدُّوا ذَاتَ يَوْمٍ حَيَاةَ سِنُورِ الزَّبَادِ ، فَحَمَلُوا عَبِيدًا لَهُمْ عَلَى الْبَحْثِ عَنْهُ ، فَوَجَدَهُ هُؤَلَاءِ عَلَى أُبْعَدِ شَوَاطِئِ النَّيْلِ جَنُوبًا ، وَيُمْسِكُهُ الشُّوْدُ بِحِبَالَةٍ^(٥) وَيُؤَنِّسُونَهُ فِي أَكْوَاخِهِمْ وَيُعَذُّونَهُ بِالْبَيْضِ وَقْتَ الظُّهْرِ وَبِحَسَاءِ اللَّبَنِ وَقْتَ الْمَسَاءِ ، وَيُوقِدُونَ النَّارَ شَتَاءً لِكَيْ لَا يَبْرُدَ ، ثُمَّ يَقْشِطُونَ بِمِلْعَقَةٍ خَيْرُ رَانَ ضَرْبًا مِنَ الرَّغْوَةِ فِي غُدَّةٍ مِنْهَا لَهَا رَائِحَةُ الْمَسْكِ وَيَحْفَظُونَهُ فِي قُرُونِ الْبَقَرِ ، وَيَبِيعُونَهُ مِنَ التَّاجِرِ الَّذِي يَأْتِي

(١) الشيخ : نبات أنواعه كثيرة كله طيب الرائحة — (٢) الأتفاق : جمع النفق ، وهو سرب في الأرض له مخرج في مكان معهود — (٣) البر : القمح — (٤) الزباد : مادة عطرية تتخذ من دابة كالسنور هي أكبر منه قليلا ويقال لها سنور الزباد والسنور هو الهر ويجمع على سنابير .
(٥) الحبال : المصيدة .

من المِصر^(١) في معايل تيابٍ وقِصْبَانٍ مِلْحٍ أو نقودٍ فضية ، وهكذا ترى سُوداً لا يَعْرِفُونَ سوى الجوع والصيد والحُبُّ في جبال الحَبْشَةِ المَوْحِشَةِ يَفْتَنُونَ بفضل نفائسِ بِلَاطٍ بعيدٍ وَيَزِيدُونَ قِطَاعَهُمْ وحقولهم من غير أن يكونوا في نهاية الأمر أكثرَ سعادةً من إخوانهم الذين لا يَتَقَشِطُونَ غَدَدَ سَنَانِيرِ الزَّبَادِ .

ومن الحيوان ما هو أقلُّ أنساً ، ومن ذلك القُرْدُوحُ^(٢) ذوالذؤابة الرمادية الذي يَتَّخِذُ في كِبَرِهِ سَيْرَ الأفاقِ المنبوذ المتوحش ، والقُرْدُوحُ يَفْزُو الحقولَ ، وإذا ما مُنِعَ فلم يَدْخُلْهَا إلا بعد الحَصَادِ استعدَّ كالآدميين ووضَعَ من الأرضِ صَادَ ما يَخِمْي به صِغَارُهُ تَجَاهَ الأنمار ، والأنمارُ تَخَافُهُ فلا تَدْخُلُ القرية إلا بعد انصرافه .

والفيُولُ هنا ، كما في كلِّ مكان ، تَسِيرُ بِحَذَرٍ كبير ، والفيُولُ تَعْرِفُ متى يَضَعُ السُّودُ في قَرَاهِمِ بُرْهَمٍ على ظهورِ جِمالهم ، والفيُولُ وَاثِبُهُمْ في ذلك الحين فَتَضَعُ الجِمالُ أثقالها وتَنَالُ الفيُولُ ما تريد ، وتقول القِصَّةُ إن أحد الملوك أراد ذاتَ يومٍ إخضاعَ زَنُوجِ ذلك الصُّقْعِ ، وَيَجِدُهُ هؤلاء الزَنُوجُ من الخُبْثِ والهَوْلِ كَنَهَابِ غَلَاتِهِم البغيض ذلك فَيَصِيحُونَ عند وصوله بقولهم : « يان هوى ! أنت فيل ! » ، ويسأل الملكُ عن معنى ذلك ، وَيُذَكِّرُ الدُّعَابَةَ كَشْرَقِيٍّ وَيَضَعُ حَدًّا للغزو وَيَعِدُّ بِإِنْصَافِ كُلِّ مَنْ يَدْعُوهُ على هذا الوجه ، ومن ذلك الحين يَرْكَعُ كُلُّ سَائِلٍ مُلْحِفٍ أَمَامَهُ وهو يقول : « يان هوى » ، واليوم تجيء هذه الكلمة بمعنى « أيها الملك ! يا صاحب الجلالة ! » ، وهكذا يَحْمِلُ نَجَاشِي الحَبْشَةِ العادِيُّ اسمَ أقوى وأنبه حيوانٍ في الكَوْنِ .

(١) المِصر : المدينة — (٢) القردوح : القرد الضخم .

وفي الشتاء يعود الفيل إلى بقاع الجنوب المهجورة مُتَسَلِّقاً مُنْحَدَّارَاتِ تَتَّحَدِي
الإنسان ، وتجذبُه غابات الخيزران حَوْلَ مَصَبِّ نهر دِيدِسَا في النيل الأزرق
من الناحية اليسرى ، وهناك تُرَى مطروحة على الأرض مئات من الشجر الكبير
الذي يُحِبُّ الفيل النهم ثَمَارَه الشَّكْرِيَّة الصغيرة ، والفيل يَهْزُ الأشجار
بخرطومه ويُجَنِّدُهَا عند عدم فائدة الهَزِّ ويجمع تلك الثمار الشَّكْرِيَّة واحدة بعد
الأخرى باعتناء .

وفي أقصى عُقْدَةِ النهر يُمَهِّدُ البلدُ رُؤَيْدَا رويداً ، وَيَقْدُو المَضِيقُ أَشَدَّ أنْسَا ،
ويبدو مجرى النهر أكثرَ ظُهوراً ، فإذا قُطِعَتْ أُمِيالٌ قليلة لاحت سهلُ الفُتُجِ ولاحَت
تلالُ متفرقة في سُهْبِ السودان ، ويشهد النيل ، قبل مغادرته الحبشة ، منظرأ
غريباً يُوْجِي بمصير هذا البلد .

وفي مَصَبِّ دِيدِسَا وغيره من روافد النيل ، وبالقرب من حدود السودان ،
يَجْلِسُ القُرْفُصَاءُ بضعُ مئاتٍ من الزوج عُرَاةً في السَّعِير الذي يَفِرُّون من حُمَايَتِهِ
عادةً ، وَيَخْرُجُ أناسٌ آخرون من الغابة ممسكين بضربٍ من صَوُلْجَان الكُرَّة
وصَحْفَةٍ مُسَطَّحَةٍ من الخشب وحاملين في أعناقهم قَرَعَةً صغيرة مربوطة بسُخْل^(١) ،
وهم يَنْجِنُونَ في الماء الأدنى وَيَبْحَثُونَ بين الحجارة وَيَرْمُونَ مُعْظَمَ الحَصَى ، ولكن
ما يَضَعُونَهُ في صحافهم يَسْطَعُ تحت الشمس ، وإذا ما مَرَّ النهار صَبُّوا في القَرَعَةَ
ما وَجَدُوهُ وَحَمَلُوهُ إلى رَقِيبٍ يَزِينُهُ بِمِيزَانٍ أَوْ رَبِيٍّ صغير .

وَيُقَرَّضُ الحجرُ النَّارِيُّ الأعلى قَرَضاً عميقاً ، وتَظْهَرُ طبقةٌ بِلَوْرِيَّة وتَنْشَى
حَصْبَاءُ المَرْو^(٢) وشظاياها بِقَاعاً بِأَسْرِهَا وَيُكْتَشَفُ الذهب في ذلك منذ القديم .

(١) السخل : الحبل الذي قتل فتلاً واحداً — (٢) المرو : الصوان البلورى .

ويقوم نصيبُ ذلك البلد على البحث عن الذهب والعبيد ، وفي غير مكانٍ خلطَ إله النار الذي تحت الأرض عنصرَ الذهب بالموادِّ التي كان يُحرَّكها باليد ، وبما أن هذا المَدين يُعرَف بسهولة في الأنهار بِحَثِّ ملوك البلد عنه منذ أقدم العصور ، حتى إنه ظنَّ أن بلد الذهب أوفير^(١) هو هنا ، ومما يُروى أنه يستخرج منه ثمانون ألفَ جنيه في كلِّ عام ، ولكن هل من عادة الملوك المطلقين بيانُ الرقم الصحيح لدخلهم ؟ والنجاشي يأخذ نصفَ ذلك رسمياً ضريبةً .

ويُجمع ذلك في قوادم^(٢) ، ويُصنع منه خواتمٌ ويُباع ، وماذا يُنال مقابلةً ؟ يُؤخذ سلاحٌ وآلاتٌ . ومن يستفيد من ذلك ؟ إن الزوج الذين يَغسلون ذهبَ النجاشي قاعدين القُرْفَصَاء في الماء عشرَ ساعاتٍ يومياً هم من الغلأ أو من العبيد ، فلا يُعطون ملجأ ولا نقداً ولا قلائد ولا بقرأ ! والذهبُ قد ذهبَ من هنا إلى أدريس أبيبا حيث يُحوَّل سائلُ سنور الزبادِ الغدِّي إلى عطر ، وفي رَذَهِة مُغطاةً يسطر يلمع الذهبُ في جيد سيدة ذاتِ لحاظٍ يَتَقَدُّ شهوةً أو تُتَبَدَّل به سيارةٌ إنكليزيةٌ أنيقة يزكُّبها منتفخاً راسٌ مُزَيَّنَةٌ أصابعه بالخواتم تَوَاقٌ إلى المطامع مشتاقٌ إلى الانتقام ، كما هي الحال منذ ثلاثة آلاف سنة .

(١) أوفير : بلد في الشرق ، وقد يكون اليمن ، وقد يكون إفريقيا ، فكان الملك سليمان يرسل من يبحث له عن الذهب فيه — (٢) القوادم : الريشات التي في مقدم الجناح ، وهي كبار الريش ، والخوافي صغارها ، وهي تحت القوادم .

في ذلك الدور تَزَيَّنَ أَجَلُ مَلَكَاتِ إِثْيُوبِيَّةِ وَأَشْهَرُهُنَّ بِالذَّهَبِ وَالْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ لِنُزُورِ أُورَشَلِيمَ (الْقُدْسِ) وَتَتَعَرَّفُ بِالْأَمِيرِ الَّذِي يَمْلِكُ هُنَاكَ فَيَعِدُّهَا جَمَالاً وَصِيَّتاً ، وَمِنَ الْحَقِّ أَنْ كَانَتْ مَلِكَةً الْبَلَدِ الَّذِي سَمَّاهُ بِعَدُ زَمَنِ اسْمِ الْيَمِينِ ، وَمِنَ أُورَشَلِيمَ جَاءَ تُجَّارٌ إِلَى الْيَمِينِ لِيَشْرُوا مِنْهَا حِجَارَةً بِنَاءٍ رَاضِيَةً بِأَيِّ ثَمَنٍ كَانَ وَلِيَأْتُوا بِهَا إِلَى مَوْلَاهُمُ الَّذِي كَانَ يُقِيمُ هَيْكَلًا عَظِيمًا تَمْجِيدًا لِلَّهِ يَهْوَهَ .

وَكَانَ ذَلِكَ الْمَلِكُ يَنْطِقُ بِمَا لَا يُحْصَى مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالْأَمْثَالِ وَأَنَاشِيدِ الْحُبِّ ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ أَيُّ الْأَمْرَيْنِ كَانَ يَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ : الْحِكْمَةُ أَمْ حُبُّ النِّسَاءِ .

إِذَنْ ، ذَهَبَتْ مَلِكَةُ سَبَأٍ إِلَى الْمَلِكِ سَلِيمَانَ ، وَشَعَرَ كُلُّ مَنِهَا بِمَيْلٍ إِلَى الْآخَرِ ، وَكَانَ عِنْدَهَا مِثْلُ ذِكَاثِهِ فَامْتَنَعَتْ عَنِ الْإِلَافَةِ^(١) فِي بَدْءِ الْأَمْرِ وَلَمْ تُقِمَّ بِقَصْرِهَ ، وَلَمَّا تَمَلَّقَهَا سَلِيمَانُ خَاطَبَتْهُ بِالْحِكْمَةِ ، فَاضْطُرَّ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا إِلَى نِقَاشِهَا فِي الْفَلَسَفَةِ لِيَالِيَّ بِأَجْمَعِهَا لِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ النَّبْلِ ، وَتَحْيِينُ سَاعَةِ الرَّحِيلِ وَتَعْدُّ الْقَافِلَةِ مُثْقَلَةً بِالْهَدَايَا الَّتِي تَسِمُّ عَلَى بَذْخِ الْمَلِكِ الْيَهُودِيِّ ذَلِكَ ، وَتُبْصِيرِ الْمَلِكَةَ تَزَوُّقَ الْمَلِكِ الَّذِي كَانَ غَيْبِيًّا مَعَ حِكْمَتِهِ فَسَكَّنَتْ وَسَاوَسَهُ بِأَنْ أَجَلَّتْ سَفَرَهَا إِلَى الْغَدِ ، وَتُقَدِّمُ فُتُبُلُغَ سَلِيمَانَ أَنَّهَا تَقْضِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ الْآخِرَةَ فِي قَصْرِهَ إِذَا أَقْسَمَ بِالْأَلَا يَمَسُّهَا ، وَتَقَابِلَ ذَلِكَ بِتَعَهُّدِهَا أَلَّا تَأْخُذَ شَيْئًا مِمَّا هُوَ خَاصٌّ بِهَا ، وَيُدْرِكُ سَلِيمَانُ بِحِكْمَتِهِ مَعْنَى كَلِمَاتِهَا الْمَضَاعِفَ ، وَلَكِنْ سَلِيمَانُ يَعُوذُ بِطَاهِيهِ وَيَأْمُرُهُ بِأَنْ يُعَلِّلَ طَعَامَ الْوَدَاعِ بِالتَّوَابِلِ وَالْأَفَاوِيهِ مَا اسْتَطَاعَ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا .

(١) الْإِلَافُ : الْعَاشِرَةُ .

وهناك رأت الملكة أن مُضَيِّفَهَا أدرك أمرها ، فلما اختلفا كانت الأفاوية والخر من شدة التأثير فيها ما اكتفت معه بقولها :

« أَحِلَّكَ مِنْ عَهْدِكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِذَا مَا أَسْقَيْتَنِي » .

وَيُرَوِّى الْمَلِكُ الْغَنَجُ غُلَّتْهَا بَشْتَى الْأَوْضَاعَ ، وَيُؤَخِّرُ السَّفَرَ ، وَلَا يَرِيدُ الْمَلِكُ أَنْ يَدْعَهَا تَرْحَلْ ، وَتَلُوحُ مُوَافَقَتُهَا عَلَى ذَلِكَ ، وَلَمَّا حَمَلَتْ مِنْهُ وَشَعَرَ جَمِيعُ الْبَلَاطِ بِذَلِكَ مَعَ الْوَقْتِ عَزَمَتْ عَلَى الذَّهَابِ ، وَيُظْهَرُ أَنَّ قَرِيجَةَ سُلَيْمَانَ انْطَفَأَتْ مَعَ نَشِيدِ الْأَنَاشِيدِ أَيْضًا ، وَتَضَعُ فِي الطَّرِيقِ وَلَدًا فَتَسْمِيهِ مَنِيلِيكَ بْنَ حَكِيمٍ ، وَكَانَ هَذَا بَاهِرَ الْجَمَالِ .

وَيَصْبِحُ الْغَلَامُ مَلِكًا ، فَيَزُورُ أَبَاهُ فِي أُورُشَلِيمَ وَيُتَقَبَّلُ بِقَبُولٍ حَسَنٍ ، وَيَعْبُدُ مُثَقَّلًا بِهَدَايَا مِنْ أَسْبَاطِ بَنِي إِسْرَائِيلَ الْاِثْنَيْ عَشَرَ ، وَيُضْحَبُ مَقَاتِلَةً وَكَهَنَةً لِتَعْلِيمِ الْأَحْبَاشِ دِينَ الْيَهُودِ ، وَلَمْ يَكُذِّ مَنِيلِيكَ يَتَوَارَى حَتَّى أَبْصَرَ سُلَيْمَانُ مَذْعُورًا اخْتِفَاءً تَابُوتِ الْعَهْدِ أَوْ الْأَلْوَحِ النِّعَاسِيَّةِ الَّتِي نَقَشَ مُوسَى عَلَيْهَا وَصَايَا الرَّبِّ فَكَانَتْ أَقْدَسَ مَا لَدَى الْيَهُودِ ، وَيُوكِّدُ مَنِيلِيكَ فِيمَا بَعْدَ أَنْ كَهَّانَهُ سَرَقُوهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ ذَلِكَ مُتَّبِعًا فِي تَصْرِيحِهِ سُنَّةَ مَا يَفْعَلُهُ الْمُلُوكُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ ، وَمَهْمَا يَكُنُ الْأَمْرُ فَقَدْ تَذَرَّعَ سُلَيْمَانُ بِالْحِكْمَةِ فَأَمَرَ الْحَبْرَ الْأَكْبَرَ بِأَنْ يَلْزِمَ جَانِبَ الصَّمْتِ ، وَتَعَقَّبَ الْقَافِلَةَ بِنَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ جَدْوَى ، فَقَدْ حَفِظَتْ الْمَلَائِكَةُ اللَّصُوصَ كَدَأْبِهِمْ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ، فَجَاوَزَ اللَّصُوصُ الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ بِأَنْفَاقٍ وَبَلَّغُوا الْقَصْرَ الْمَلِكِيَّ ، وَيُؤَفَّقُ سُلَيْمَانُ لَصُنْعِ مِثْلِ تِلْكَ الْأَلْوَحِ مُسْتَعِينًا بِعَامِلٍ مَاهِرٍ فَلَا يَعْرِفُ عِبْرِيٌّ أَنَّهُ يَعْبُدُ تَابُوتَ عَهْدٍ كَاذِبٍ .

وَأَحَاطَ الْعَرَبُ وَالرَّبَّانِيُّونَ مَلِكَةً سَبَّأً بِأَسَاطِيرِهِمْ ، وَجَعَلُوا مِنْهَا بَلْقِيسَ



١١ — من الشلك

أو عَرَّافَةٌ تَحُلُّ الألفاظ وتَعْرِفُ حتى خَشَبَ الصليب الحقيقي ، ويتمسك الأحباشُ بأُخْدُوثَتِهِمْ ، وَيُصَوِّرُونَهَا على جُذُرِ كَنَائِسِهِمْ ، وَتُنْسَخُ هذه الصُّورُ في باريس ولندن رسوماً شعبيةً وتوزَّع بين أهل ذلك البلد ، وَيُرَى فيها كلُّ من العاشقين على فراشه الخاص ، ثم يظهران على سَرِيرِ عَرِيضٍ ذى منظر عَصْرِيٍّ ، ومع ذلك يَبْدُو نشيدُ الأناشيد للأحباش من فَرْطِ الغامرة ما لا يُطَبِّقُونَهُ معه على ملكتهم ، والأحباشُ يقولون مؤكدين إن سليمانَ وَضَعَ نشيدَ الأناشيد هذا في حِضْنِ ابنةِ أحد الفراعنة فيحاولون ، عَبَثًا ، حَظَرَ قراءته على الفتيات وعلى الكهنة الذين يقرءونه مجتمعين ، وهكذا ترى الغرامَ يُسْفِرُ عن إيجادِ أُسْرَةٍ ملكت ستة عشرَ قرنًا ، أى ما بين سنة ٨٠٠ قبل الميلاد وسنة ٨٠٠ بعد الميلاد ، أى مدةً طويلةً لم يَتَّفِقْ مثلُها لأية أُسْرَةٍ مالكة ظهرت على شواطئ البحر المتوسط ، ولا نَعَجَبُ ، إِذَنْ ، من ظهور أميرٍ ما كَرِ يَريدُ في أيامنا إقامةَ عرشٍ له في ذلك البلد فيُعْلِنُ انتسابه إلى تلك الأُسْرَةِ المالكة من آل سليمانَ منتحلًا اسمَ مِينِيَلِيك .

ولا يُفَسِّرُ جميعُ ما وقع منذ ذلك الحين في ذلك القسم من إفريقية بغير احتلاط العروق والحضارات التى كانت تتصل بالحَبَشَةِ بطريق البحر الأحمر والصحراء النوبية ، وَيَعْرِفُ الأحباشُ ذلك فيُسَمُّونَ بِلَدِّهِم بِالْحَبَشَةِ ، أى بالخليط ، وهذا ما يمكن إطلاقه على جميع شعوب أوربة .

وكانت الأم الفاتحة والأمُّ التاجرة تَنجذب بلا انقطاع إلى البلد الذى يشتمل على الذهب والعاج والرقيق ، وأىُّ العرقين دَحَرَ الآخر ؟ وما هو مَدَى دَحْرِ الشعوب الحامية للشعوب السامية نحو الجنوب ؟ ذلك ما لا يُعَرَفُ معرفةً تامةً ولا يَعْدُو حَدَّ جَدَلِ الأساتذة ، ويظهر أن الإثيوبيين لم يأتوا بغير غزوٍ واحد

لحضارة أجنبية ، وذلك قد تمَّ حوالي سنة ٧٣٠ قبل الميلاد حين فتحوا مصرَ وأتوا بمقدارٍ من الآلهة والعادات المصرية ، وبالعناصر اليهودية والعربية اختلطت الأغارقة الذين أطلقوا اسمَ إثيووية الراهن على ذلك البلد وعلى المناطق المجاورة ، وكانت أكسوم ، التي أسفر الحفرُ الحديث في شمال الحبشة عن إبراز أطلالها للأعين ، مسيطرةً على بلاد العرب ، ونحن لكي نضعَ حدًّا لارتباك الحضارات هذا نقول إن أحد أولئك الملوك اليهود العرب تكنى بابن الأريس^(١) ، وكان ابنُ آلهة اليونان هذا أولَ من تعمَّدَ تكفيراً عن السيئات ، وهكذا لبسَ ابنُ الأريس هذا خواتمَ الأسطورة الثلاثة قبل أن توجد ، وكان الأحباشُ نصارى قبل مُعظم البيض زمنٍ طويلٍ ، وما كان من تتمُّعِ هذه القبائل بتربية نصرانيةٍ بالغةٍ من القدم خمسة عشرَ قرناً فيمكننا أن نسأل معه : هل يفوق أدبُ هؤلاء النصارى أدبَ جيرانهم من الوثنيين أو المسلمين ؟

وترتجُ هذه النصرانية الجديدة التي هوجمت من جهتين في عامِ مولدِ محمد ، وبيان ذلك أن نصارى الحبشة كانوا قد توعَّدوا مكةَ فرُدُّوا على أعقابهم في ذلك العام ، وهم لم يلبثوا أن أكرهوا على الجلاء عن جنوب بلاد العرب بفعل الجُدري ، وهذا الأمرُ من الأمثلة النادرة التي يكون بها لإحدى الجوائح^(٢) نتائجُ سياسيةٌ في تاريخ العالم ، وفي تلك الأمكنة يبدأ الصراع بين الديانتين ، ويختلط بهذا النغم اليونانيُّ العربيُّ النصرانيُّ صوتُ اليهود الذين تسرَّبت معتقداتهم في الحبشة مرةً ثانية منذ القرن السادس ، وذلك لما يُروى من انتقال أغارقة الحبشة

(١) Ares ، ولعل الاسم محرف من الحارث أو الرايش - (٢) الجوائح : جمع الجائحة ، وهي البلية والتهلكة والداھية العظيمة .

لليهودية بتأثير بدويين جَلَبُوا عاداتهم إلى بدويين آخرين ، لا بتأثير البعثات التبشيرية ، وفيما يَدْعُو هؤلاء أنفسهم بالفلاشا (أى المفهوم خطأ) يَتَقَوَّى اليهود . ويتخذ مجرى الحوادث سيراً سُخْرِيّاً ثابتاً أمره في القرن التاسع ، ففي ذلك الحين طَرَدَتْ أميرة يهودية من الحَبَشَةِ آلَ الْمَلِكِ الذين ينتسبون إلى سليمان ، وانتحلت النصرانية ، وتَحْكَم هذه الأميرة في شمال البلاد حاملةً اسم الْمَلِكَةِ يَهُودِيَّت ، وكان لا بُدَّ من مرور أربعة قرون حتى يدَّعى أميرٌ من أمراء الجنوب بأنه من سلالة سليمان ومِنْلِيك فَيَنْتَصِر على ذُرِّيَّة يَهُودِيَّت ، ويستتر تحت شتائم هذا الملك اللاسامية تَعَطُّشُهُ إلى السلطان وحسده كما لو كان قد ظهر بعد سبعة قرون .

وَيَتَلَقَّب هؤلاء الملوكُ النصارى بالقَمَامِص^(١) ، ولا يَبْدُونُ أَصْلَحَ من الملوك اليهود ، قِيدَلُ مِنْظَارِ تَارِيخِهِمْ في القرون القليلة القادمة على صُورٍ وَمَنَاطِرٍ مُذْهِلَةٍ ، وذلك لِمَا يُرَى من تقطيع مَلِكَاتٍ مَغْلُوبَاتٍ إِرْبَاً إِرْبَاً وَرَمَى هذه الْقِطْعَ لِلْكَلَابِ واحتفالِ الرهبان بقتلهن في مَوَكِبٍ عامٍ ، وَلِمَا يُرَى من قساوسةٍ أَطْهَارٍ يولعون بالخمر و برخاء العيش فيرَحَّبُونَ برؤساء وثنيين وَيَقْصِفُونَ^(٢) معهم ثم يَحْمِلُونَ عبيدهم على ذبحهم ، وأولئك من النصارى المؤمنين الذين يباهون بانتسابهم إلى أقدم المذاهب .

(١) القمامص : جمع القمص ، والكلمة ترجمة Archpriest , Archiprêtre — (٢) قصف : أقام في أكل وشرب وهو وأكثر من ذلك .

رُئِيَ فِي بَدْءِ الْأَمْرِ أَنَّ الْحَبَشَةَ هِيَ الْفِرْدَوْسُ فِي الْأَرْضِ ، وَعَدَّ يُوسُفُ ^(١) النَّيْلَ أَحَدَ النَّهْرَيْنِ التَّوْرَاثَيْنِ ، وَفِي الْحَبَشَةِ بَحْثُ النَّاسِ عَنِ الذَّهَبِ وَالْعَبِيدِ مِنْذُ إِخْرَاجِ آدَمَ وَحَوَاءَ مِنْ الْجَنَّةِ وَتَوْجِيهِ الذَّهَبِ وَالسُّلْطَانِ لِلرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمْ ، وَالْحَبَشَةُ مَنَعَةٌ بِجِبَالِهَا وَمَطَرُهَا ، مَعَ أَنَّ مَغَازِيَ الْقَاتِحِينَ فِي سُهُوبِ السُّودَانِ أُسْفَرَتْ عَنْ قَهْرِ الْأَسْرِ الْمَالِكَةِ الْمَحَلِيَّةِ فِي قُرُونٍ كَثِيرَةٍ ، وَقَاوَمَتْ الْحَبَشَةُ جَمِيعَ الْغَارَاتِ كَمَا قَاوَمَتْ سُوَيْسِرَةَ ، لِأَنَّ الْمَطَرُ فِيهَا يَكُنُّسُ الطَّرِيقَ وَالْجِيُوشَ ، وَإِذَا عَدَوَتْ مَكَانًا وَاحِدًا بَدَأَ لَكَ الْجَبَلُ قَائِمًا حَتَّى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ الَّذِي تَسِيرُ مِنْهُ تِجَارَةُ الْعَالَمِ فِي كُلِّ زَمَنٍ ، وَهَكَذَا ، لَا تَرَى مِنْ الدُّوَلِ الَّتِي ازْدَهَرَتْ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ ، بَيْنَ الدَّرَجَةِ الْعَاشِرَةِ وَالدَّرَجَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْعَرَضِ الشَّمَالِيِّ ، غَيْرَ دَوْلَةٍ وَاحِدَةٍ ظَلَّتْ بَاقِيَةً ، غَيْرَ بَلَدٍ النَّيْلِ الْأَزْرَقِ الَّذِي هُوَ حِصْنٌ طَبِيعِيٌّ .

وَكَانَ قَدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ ، كَتُجَّارِ الْيَوْمِ ، يَذْهَبُونَ إِلَى هُنَالِكَ طَلَبًا لِلْبَنَانِ وَالْعَاجِ وَالذَّهَبِ وَالرَّقِيقِ ، حَتَّى إِنَّهُ يُغْتَرُّ فِي مِصْرَ عَلَى عَاجِ إِيثْيُوفِيٍّ مِنْ عَاجٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ ، وَأَدْخَلَ أُولَئِكَ التُّجَّارُ ثَلَاثَةَ أَدْيَانٍ وَأَرْبَعَ حَضَارَاتٍ أَوْ خَمْسَ حَضَارَاتٍ وَجَلَبُوا مَعَهُمْ أَنْوَارَهُمْ وَاضْطَرَّابَهُمْ إِلَى تِلْكَ الْأُودِيَّةِ الضَّيْقَةِ الْوَعِيرَةِ ، وَلَكِنْ الْجَنَادِلُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَمْطَارُ كَانَتْ تَحَالِفُ الْإِنْسَانَ عَلَى دَفْعِ الْأَجْنَبِيِّ إِذَا مَا أَرَادَ الْاِسْتِيلَاءَ عَلَى الْبَلَدِ ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْعُنَاصِرُ تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الدَّوْلَةُ إِلَى أَجْزَاءٍ كَثِيرَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ أَيُّ

(١) يُوسُفُ : مُؤَرِّخُ يَهُودِيٍّ (٣٧ - ٩٥) .

أمير أن يسيطر عليها كلها ، تفرّقها إلى أجزاء تتقابل دوماً فتتحفز كل إنسان إلى أن يكون محارباً ، وكما أن الأجنبي لم يقدر على فتح ذلك البلد لم يسطع أحد من أهله أن يهيم عليه ، وهذا الحصن الطبيعي الذي يصعب قهره والذي يسوده الشقاق هو عتبة القارة ، فتطمع فيه دول البيض التي تملك البلاد المجاورة لاشتماله على منبع النهر الحافل بالأسرار ، وسنبتن في مطلب آخر من هذا الكتاب أن هذا البلد ليس من الشأن ما نعرّوه إليه القصة .

وبعد ألوف من السنين تبين الآثار عدد الفاتحين الأجانب الذين طردوا من بلاد الحبشة ، ومما انتهى إلينا ما ذكر على البردي من غزوات المصريين وحملاتهم في البحر الأحمر ، ومما انتهى إلينا ما أحصى على الحجارة المنحوتة من معاهدات ملكة سبأ ، ومما انتهى إلينا مسلات الإثيوبيين التي نصبت قبل الميلاد بألف سنة يعرفان لم يدرك أمره ، ومما انتهى إلينا روايات هيرودوتس عن كنوز ذلك البلد ، وكان أباطرة الرومان يحملون على صيد صغار الأفيال هنالك ليتلهم بها الشعب ، وكان قياصرة بزنطة يأخذون الذهب من هنالك في مقابل أدوات لا قيمة لها .

وترى منذ القديم سلسلة متصلة من الأمم البيض قد انقضت على هذه البقاع العاطلة من الطرق والبعيدة المنال ، ولا ترى واحدة من هذه الأمم ظلت هنالك ، وإنما ملك البلاد أمراء من أهلها بلا انقطاع تقريباً ، وذلك من عهد ابن سليمان حتى الزمن الحاضر .

وأخيراً لم تسطع الشعوب البحرية الكبرى غير الاتجار هنالك ، والبندقيون^(١)

طَرَدُوا العربَ من شواطئ البحر الأحمر ، وَحَمَلُوهم على نقل الذهب والعاج من الحَبَشَة فوق الإبل من خلال البادية ، ولم تترك أكبر دولة بحرية في ذلك الزمن غير أثرٍ ، غير ألواحٍ رديئة لأفاقٍ انتحل هنا وَضَع تيسيان^(١) لمجيئه من البندُقية ، ولا يزال الطراز الإيطالي في ألواحهم الدينية الغليظة يَقِفُ نَظَرَ السَّيَّاح .

وَيَشْمُرُ نجاشي الحَبَشَة و بطرُكها بِخَطَرِ الكُفْرَةِ فيَذْكُرُ نصرانيته فيستصرخُ البابا ، ويكتفى البابا بإرسالِ كتابٍ باللغة اللاتينية إليه لم يَقْدِرْ أحدٌ في الحَبَشَة على قراءته ، و بمنح هؤلاء الزوج الأتقياء كنيسةً في رومة لم تنفك تُسَمَّى سان ستيفانو دي موري منذ ثمانية قرون ، وَيَعْرِفُ حُجَّاجٌ من الأحباش في القدس بعد مدةٍ أن مَلِك البرتغال هو أقوى ملوك النصرانية ، فلما أتى بِلَاطَه وَفَدَّ حَبَشِيٌّ بِهِيٌّ ولى هؤلاء الزوج ، الذين لم يَعْتَقِدْ نصرانيتهم ، ظَهَرَهُ ، فهذا هو الجهلُ السائد حَوْلَ الأحباش بعد منحهم كنيسَتهم في رومة بثلاثمئة سنة .

وَوَقَعَ بعد قرنٍ فقط تعانقُ الإخوان في يَسُوعَ المسيحِ ووَعْدُ القوىِّ بِمساعدة الضعيف ، وكان البرتغاليون قد عَلِمُوا أن ذلك القطرَ الافتراضيَّ ذو أرضٍ ثُلثُها من ترابٍ وثلثُها من ذهبٍ فضلاً عن احتوائه عبيداً وعاجاً كما يُرَاد ، وعلى ما وَجَدَهُ الملك من مبالغةٍ في ذلك ظَنَّ أن العكس هو الصحيح فأَمَلَ ، على ما يحتمل ، أن يكون ثلثُ الأرض من ذهبٍ وثلثُها من ترابٍ ، والمغامرةُ تُسَكِّفُ البرتغاليين ثمناً غالياً في بدء الأمر ، فلما خَفُوا لنَصْرِ مَلِك البحر الأحمر على العرب الآتين من مصرَ والسادة لنصف الحَبَشَة الذي أكرهوه على الإسلام غَلِبَ ابنُ فاشكو دُوغَامَا ، غَلِبَ هذا الفارسُ الذي هو من أنبل فرسانهم ، وعُذِّبَ وَقَطَعَ قاهرُهُ رأسه بيده

(١) تيسيان : رسام إيطالي مشهور (١٤٧٧ — ١٥٧٦) .

وخصي جميع أسارى النصارى ، وحدث هذا سنة ١٥٤١ ، وكان لا بد من مرور قرون قبل أن ينتقم أحد ملوك النصارى وفق سنة الثار ، وينتصر البرتغاليون بعد عامين ويعيدون الملك الحبشي إلى عرشه ، وكيف يبدي الملك كلود يوس شكرانه الآن ؟

عزم على انتحال المذهب الكاثوليكي الروماني فأثار بذلك منازعات جديدة ، واستقر البرتغاليون بالبلد مع علماء وتجار ، وكان من عادة الملوك السابقين ألا يدعوا السفراء يعودون وأن يعمروهم بضروب الثراء والنساء لما يبدوونه من حسن النصح وأن يبقوهم أسرى بمثل هذه المغريات ، وفي هذه المرة أقام البرتغاليون في شمال بحيرة طانة مدينة غندار وحصنها مع أبراج مدورة ضخمة وأسوار مهمة كأسوار طليطلة ، أي أنشأوا الأثر الوحيد الذي تركه الأوربيون خارج أديس أبابا بين الأكواخ الزنجية في تلك المملكة .

وكانه قدر على ذلك البلد الجبلي أن يفك بالمنازعات الدينية التي تقضه كما يفك بالمطر والنيل ، ومن اليسوعيين الرومانيين أناس أرسلهم البابا لم يألوا جهداً في توطيد سلطانهم هنالك ، وفي عتبة العالم النصراني وبين شباه الزوج تبصر الصراع حول تعاليم يسوع قد تارحين ثار في أوربة وبمثل الحميا التي هاج فيها لدى الأوربيين ، ولما عاد المسلمون لا يهددون النصارى عزم النصارى على التذابح ، ولم يتقاتل رؤساء القبائل العربية اليهودية أولئك مع أن معابدهم كانت من أكواخ وكانت طقوسهم قائمة على الطبل والنداء ؟

المسيح ممسوح بالروح القدس ، ولكنه لا يحتاج إلى ذلك ! وكان الخصوم يصرخون قائلين : هذا ضلال ! وإنما يجمع هذا المسح بين طبيعته ، وآخرون

يصيحون قائلين : هذا أعظم بُهتان ! ولا يَتِمُّ فِدَاءُ البشر على يد المُخَلَّص إلا بالروح القدس ، وفي الحين بعد الحين تَتَّفِقُ هذه المذاهب الثلاثة على القول بأعلى صوت : اقتلوا اليهود ! وذلك على أن تعود إلى سابق انقسامها .

وفي سنة ١٦٣٠ ، حينما كان غوستاف أدولف وفلنشتاين وتيلي يُحوِّلُون النصارى بمدافعهم ، كان قساوسة الأقباط والكاثوليك بالحجبة يسلِّحُون رعاياهم بالسيوف والرماح نصراً لمثل ذلك المذهب .

وخرت المملكة في أثناء اصطراع المذاهب ذلك كما حدث في ألمانية وقتئذ ، فمن الجنوب أتى الفلّاء الوثنيون الذين هم مزيجٌ من الزوج والحامين والعرب واستولوا على البلاد ، وتَنَقَّلَ العاصمة بلا انقطاع في أثناء الفتن وتغير الملوك ، وصار نجاشي غندار لا يتمتع بغير سلطان صوري ، وكان كلُّ أمير يسيطر بالقوة أكثر مما بالعقل ، وتَحِلُّ سنة ١٨٥٠ فيَضَعُ مغامرٌ حداً لتلك الفوضى التي دامت قرنين ، فقد تَلَقَّبَ كاساً الذي كان رئيساً لعصابات ، كأبطال أوميرس وكالطغاة المعاصرين ، بـ « نيجوس نيجستي »^(١) ، وحلَّ في الوقت نفسه اسم تيودور .

وكان هذا القميصُ النصرانيُّ في بدء أمره يبييع الكسوة^(٢) الذي يَصْلُحُ علاجاً للتينيا^(٣) ، ثم أصبح رئيساً لجماعة من قاطعي الطرق ، ولم يَمُضِ عليه زمنٌ حتى ارتقى إلى العرش كnapليون الذي صار إمبراطوراً بعد أن كان ملازماً ، ويُذَكِّرُنَا هذا الملكُ بكثيرٍ من أولياء الأمور في زماننا أيضاً ، فهو قد أضاع اتزانته لَمَّا وَصَلَ إلى أوج المعالي وبدأ وحشاً ضارياً قاتلاً لكلِّ من يعارضه ، ولكن مع تحمله البطرك

(١) ملك الملوك — (٢) الكسو : الحشيشة الحبشية — (٣) التينيا : الدودة الشريطية ، وهي جنس من الديدان العريضة الطويلة .

بالقوة على منحه البركة ، ويسفر موت زوجه الثانية عن اكتسابه كثيراً ، ويتزوج
ثالثة تتجلى صفتها البارزة بأنها بنتٌ لأمير قوى ، وهو يرى العوض في تمتعه
بامرأة غلاوية جميلة ، وكلاهما تراققه في الحروب ، فتتصب لكلٍ منهما خيمة على
مسافة متساوية من خيمته الملسكية القرمزية ، وهو إذا ما سار جعل إحداها
في الطريق بعيدة من الأخرى نصف ميل .

والإنكليز وحدهم هم الذين كان تيودور يذنبهم منه ، لاعتماده على عونهم
ضد المصريين ، وقد بلغ من الصداقة لاثنين منهم ما انتقم معه لقتلهما في إحدى
معاركه بقطع رؤوس مئاتٍ من الأسرى ، وهو ، بعد هلاك الصائد الإيرلندي
والقنصل الاسكتلندي على ذلك الوجه ، لم يتركوا له غير شخص واحد ، غير
الملكة فيكتورية التي غدت أيمًا منذ وقت قصير ، وهو قد أبصر أن سلطانها
على كثير من الشعوب السود يزيد لا ريب إذا ما تزوجت « ملك الملوك »
بإفريقية ، ففي سنة ١٨٦٢ ، وبلا واسطة ، عرض عليها الزواج به .

وحدث ما لا يصدق ، حدث أن ظل كتابه من غير جواب ، ويوغر هذا
الاستخفاف صدر أقوى الملوك فيقف الوزير الإنكليزي كميرون ويقرنه بالأغلال
مع أحد المجرمين ، وتنظم إحدى الدول العظمى للمرة الأولى ، أى في سنة ١٨٦٨ ، حملة
تأديبية ضد الحبشه ، ويوغل الإنكليز في البلاد ويحاصرون « ملك الملوك »
في قصره الحصين ، ويطلبون إطلاق الأسير ، ويذكروا المغامر تيودور نشأته
الأولى الباسلة ويقتل نفسه ، وينال بعمله هذا احترام الأعقاب وتقديرهم للثمن
الغالي الذي أداه .

جَعَلَتْ الْجِبَالُ مِنَ الْحَبَشِيِّ مَحَارِبًا ، وَكَانَ الْمَطَرُ يَقْطَعُ كُلَّ حَرْبٍ مِنْذُ
أَلُوفِ السِّنِينَ ، وَلَا تُؤْتِي الْبُقْعَاءُ أَكْلَهَا إِلَّا بَيْنَ أَكْتُوبِرَ وَمَايُو ، وَلَذَيْنِكَ
الْعَصْرَيْنِ لَمْ يُغْلَبْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمْ مِنْ شَبَاءِ الْهَمَجِ تَجَاهَ أُسَالِيبِ
الْحُرُوبِ الْحَدِيثَةِ ، بَلِ انْتَصَرُوا فِي سَنَةِ ١٨٧٠ وَسَنَةِ ١٨٩٠ عَلَى شَعْبَيْنِ ذَوَيْ
أَسْلِحَةٍ جَدِيدَةٍ وَطَرَدُوهُمَا مِنْ بِلَادِهِمْ : انْتَصَرُوا عَلَى الْمَصْرِيِّينَ ثَلَاثَ مَرَاتٍ ، ثُمَّ
غَلَبُوا إِيْطَالِيَةَ ، وَفِي سَنَةِ ١٨٨٥ كَانَتْ مِصْرُ تَعَالَجُ فِتْنَةَ الْمَهْدِيِّ الَّذِي كَانَ السُّودَانُ
قَبْضَتَهُ وَالَّذِي كَانَ يُهْدِّدُ الْحَبَشَةَ ، وَتُحَدِّثُ إِيْطَالِيَةَ نَفْسُهَا بِأَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَظْهَرَ حَامِيَةً
لِهَذَا الْبَلَدِ ظَافِرَةً فِي السَّاعَةِ الْآخِرَةِ بِحِصَّتِهَا مِنَ الْحُلُومَى السُّودَاءِ الْكُبْرَى ، وَيَلُوحُ
أَنْ مَصِيرَ الْحَبَشَةِ أَمْرٌ مَفْرُوعٌ مِنْهُ ، وَمَا كَانَ أَحَدٌ لِيَعْتَقِدَ بَقَاءَ كِيَانِهَا .

وَيُقْتَلُ آخَرُ نَجَاشِيٍّ عَلَى الْحُدُودِ فِي أَثْنَاءِ مُحَارِبَتِهِ الْمَهْدِيَّ ، وَيُنَادِي أَحَدُ أَتْبَاعِهِ
الْأَقْوِيَاءِ بِنَفْسِهِ نَجَاشِيًّا ، وَيَرَى هَذَا النَجَاشِيَّ الْجَدِيدُ فِي ذَلِكَ الْحِينِ الَّذِي اسْتَفْعَلَ
فِيهِ أَمْرُ أَنْصَارِ الْمَهْدِيِّ أَنْ يُقْطِعَ الطَّلَايِنَةَ مِنْطَقَةً مِنَ الْأَرَاضِي وَأَنْ يَرْضَى بِمُحَايَتِهِمْ
صُورَةً ، وَيَعْلَمُ ذَلِكَ النَجَاشِيُّ الْمَتَارُ مِنَ الْبَيْضِ أَنَّ عَلَى وَرَثَةِ الْأَمْرِ أَنْ يُثْبِتَ صَفَاءَ
أَصْلِهِ ، فَيَتَسَمَّى بِمِنْلِيكَ الثَّانِي ، مُدَّعِيًا أَنَّهُ مِنْ ذُرِّيَةِ مِنْلِيكَ الْأَوَّلِ الَّذِي وَرِثَ
حِكْمَةَ سُلَيْمَانَ وَجَمَالَ مَلِكَةِ سَبَأٍ مِنْذُ ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ .

وَكَانَ مِنْلِيكَ الثَّانِي مَا كَرَأَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَكِيمًا ، وَلَمْ يَكُ جَمِيلًا ،
وَلَكِنَّكَ تَجِدُ فِي سَيَرِهِ مَا يَحْكِي صُورَةَ الْأَسَدِ ، وَلَا تُبْصِرُ سِمَةَ السَّامِيَّةِ وَلَا

الحامية لدى هذا الملك ذى الشقرة التى هى آية آدمي الشمال ، ولو أخفيت شفته السفلى الغليظة فى صورته لبدا عضلياً^(١) استكند بناوياً ذا عينين عسلتين ، وكان أقل قسوة وأكثر صواباً وأشد قروية من نظرائه الأمراء الآخرين ، وكان رزينا مع دعاية ، وكان ذا طباع تختلف اختلافاً كلياً عن طباع أسلافه ، وعدت يده وخطه ضرباً من الجمال ضمن النطاق الذى يمحكم به فى أمر الخط الأحرى . وهو إذ كان ابناً لأمير قوى لم يدخر وسعاً فى توطيد سلطانه بأية وسيلة كانت ، ولما قبض على زمام الأمور فى الخامسة والأربعين من سنيه سالم منافسه فزوجه ابنته ، ورکن إلى رجال الدين مع عدم اغترار بهم ، وبما أن النجاشى هو المتصرف فى أموال رعاياه كلها وفق شيوعية معكوسة فإنه أباح للأمراء نهب ما يودون كما فى الماضى ، وما بدأ به من تغيير قليل فقد أملاه العقل عليه أكثر من أن يمليه عليه البيض الذين لم يقتبس منهم سوى نظام الجيش ، وما كان ليرضى بالسجون ، فقد قال : « لا أريد أن يغذى المجرمون ويحرسوا على حساب أهل الصلاح والفضل ، ولا ينبغى أن يروا ، بل يجب أن ينسوا بسرعة » ، والجلد جزاء أخف الذنوب ، والجدع والصلم^(٢) ، أو الخصى ، جزاء الإجرام ، لمسا فى فرض هذه العقوبات من عار وعبرة ، وكان فى كل أحد يقري^(٣) فى عاصمته الجديدة أدريس أبيبا « الزهرة الجديدة » ما بين ثلاثة آلاف رجل وأربعة آلاف رجل فيعطون ، ويعطى الجنود منهم على الخصوص ، عشرة آلاف رقيق وأربعة آلاف ليرة من البتع^(٤) ومثى ثور .

(١) العضلي : القوى الشديد العظيم من الرجال — (٢) صلم الأذن : قطعها من أصلها .

(٣) قري الضيف : أضافه — (٤) البتع : نبيذ العسل .

ولا شيء يُؤثّر فيه مثل الأعمال الصناعيّة الفنيّة ، شأنُ البرابرة ومُعظم البيّض ، ولكنه ينظر إلى تلك الأعمال ببراءة الولد أو الجنديّ ، ومما حدث أن عُرِضَ عليه نموذجُ جِسْرِ فأنكر متاتته وأيدَ إنكاره بكسره هذا النموذجَ بجمع كفه ، ويُعرَض عليه نموذجٌ ثانٍ أكثرُ مقاومةً فيَرْضَى به لعجزه عن رَضْخه^(١) ، وتضرب النقود الذهبيّة الأولى المشتملة على صورته فيَمْسَح آلة الضرب بالذهن ، ويَصُرُّ القِطْع الأولى في منديله ويأتي بها إلى زوجه ، ويعتمد على منظاره أكثر من اعتماده على جواسيسه ، فلما طُلبَ إليه أن يأخذ جذره من مؤامرة صعد في بُرجه ورقبَ بمنظاره الطُّرُقَ واليادين ثم نزل مطمئناً ، ويوضح له ذات يوم بدُمى^(٢) تأثيرُ الألبام المتفجرة بفعل الكهربا فيَطِيرُ طائرُه^(٣) قائلاً : « أذلك هو الأسلوب الذي تريدون الحربَ به ؟ وما نفع الشجاعة الشخصية إذا كان أحد الأنبال يستطيع أن يُبيد أوفَ الناس من بعيدٍ بضغطة إصبع ؟ » ، وهكذا ترى محارباً إفريقيّاً باسلاً يُبَيِّنُ فسادَ نظرية البيّض حولَ البُطولة .

ومن المحتمل أن كان أحسمُ عملٍ في حياته نتيجةً غلطٍ ، وهو عندما عاهد إيطالياً خطأً تقديرَ قوةِ هذه الدولة في ذلك الحين جاهلاً ، تقريباً ، أمرَ منافساتها من الدول العظمى التي هي أوفرُ منها حظاً بإفريقية ، ومن الممكن أنه كان ينتفع بإيطالية زيادةً في سلامته وكسباً للوقت في تسلُّحه ، ومهما يكن الأمرُ فقد أعلنَ حرّيته في معاملةِ الدول الأوربية الأخرى لنصِّ المعاهدة على أن من حقّه أن ينتفع بإيطالية كوسيطٍ بينه وبين الأمم الأخرى ، ويَتَمَسَّكُ الطَّلَايئةُ بأنه ألزم نفسه باتخاذ

(١) رَضْخه : كسره — (٢) الدمى : جمع الدمية ، وهي الصم — (٣) طار طائرُه : غضب أو أسرع وخف .

إيطالية واسطة اتصال ، وبأن كلمة « الحق » شئ عقيم يحاول به منليك أن يفلت من المعاهدة ، وكان جيشه مستعداً ، وكان خطر المهدي زائلاً ، وكان معقله الطبيعي مع جباله ومطهره من المنعة كما في دور ظهور البراكين ، ويحاول مبارزة إيطاليا إذن ، ويتألم نصراً حاسماً عزيزاً إذن ، وتمتد هذه مقابلة للهزيمة التي وقعت منذ ثلاثة قرون ونصف قرن ، والقصة القديمة تقول إن نجاشي الحبشة النصراني كان قد أمر بنحصى كثير من أسراه النصارى

ولكن تلك الإهانة لم تحرك ساكن وزارات أوربة ، وقد قيل إن الوزير الذي يفكر في مصير جنوده لا يشهر حرباً أبداً ، وقد أوجب عدم وجود مثل هذا الخيال هلاك الملايين من المؤمنين بالمثل الأعلى الذي يلوح لهم به والذي يرون أن من مقتضيات الواجب والشرف أن يضحي بالحياة في سبيله .

وفي سنة ١٨٩٦ ، وبعد معركة عدوى ، يكتتب أذكي الأوربيين فلا يعرفون أين كانوا ، فقد هزمت دولة أوربية عظيمة من قبل قبيلة لونها كلون القهوة مع اللبن ، وهل كان ذلك نذير ارتقاء الشعوب السود وعصيان الزوج ؟ وهل كان من الواضح أن الطبيعة تحمي الحبشة تجاه كل غزو كحايتها لروسية ؟ وهل نجبا منبع النيل من أوربة إلى الأبد مع أن مستقبل بلدين كبيرين يتوقف على امتلاكه ؟ لا يزال رجال المهدي يمسكون السودان وإن ضعفوا ، ويمكن « مفتاح النيل » الأسطوري ، الذي يتحدث عنه جميع العالم من غير أن يعرف أمره ، أن يعين السيادة هنالك وفي مصر ، ويؤثر بطل عدوى في زملائه البيض لما كان من عدم مطالبته إيطاليا ، حين إمضاء المعاهدة ، بغير الاعتراف بسلطانه ، كما طلب بسمارك من النمسة بعد معركة سادوه .

وَيُضْحِي مِّنْلِيكُ ، الَّذِي هُوَ أَقْوَى إِفْرِيقِي فِي عَصْرِنَا ، ضَحِيَّةَ امْرَأَةٍ أَرَّاجَةٍ^(١) اسْمُهَا طَيْطُو « رَهَج »^(٢) شَعَاعِ الشَّمْسِ ، وَكَانَ الْأَمِيرُ مِّنْلِيكُ زَوْجَهَا الْخَامِسَ ، وَكَانَتْ ظَرِيفَةً هَيَّاءَ وَكَانَ يُرَغَّبُ فِيهَا لِبَيَاضِ بَشَرَتِهَا ، وَهِيَ لَا كَثُمْتُ بِصَلَةِ إِلَى الْأُمِّ السَّمِينَةِ الَّتِي نُشِرَتْ صُورَةُهَا فِي أَوْرَبَةِ ، وَكَانَ اقْتِرَانُهُمَا عَقِيماً ، وَهُوَ لَعَطْلُهُ مِنْ وَارِثٍ لِعَرْشِهِ عَيْنُ ابْنِ ابْنَتِهِ وَلِيًّا لِلْعَهْدِ ، وَتَوَدُّ طَيْطُو أَنْ يَكُونَ أَخُوهَا نَجَاشِيًّا حَرِصًا عَلَى حِفْظِهَا قِسْطًا مِنَ السُّلْطَةِ ، وَتَلَجَّأُ إِلَى وَسِيلَةٍ شَائِعَةٍ بَيْنَ أَشْرَافِ الْحَبَشَةِ ، تَلَجَّأُ إِلَى الشَّمِّ ، وَلَمْ يُسْفِرِ الشَّمُّ عَنْ مَوْتِ مِّنْلِيكُ وَإِنْ نَاهَزَ^(٣) السَّنَةَ الْخَامِسَةَ وَالسَّتِينَ مِنْ عُمرِهِ ، وَلَكِنَّهُ يُصَابُ بِغَبَشٍ ذَهْنِيٍّ وَشَلَلٍ بَدَنِيٍّ ، وَيُذَكِّرُ فِي قَتَرَاتِ صَحْوِهِ مَاذَا وَقَعَ وَيُعَيِّنُ وَلِيَّ عَهْدِهِ مَرَّةً ثَانِيَةً ..

وَتُلْقَى دَسَائِسُ الْبَلَاطِ رِدَاءً مِنَ الْكَاتِبَةِ عَلَى أَوَاخِرِ أَيَّامِ مِّنْلِيكُ ، وَيُتَوَفَّى مِّنْلِيكُ سَنَةَ ١٩١٣ فِي السَّبْعِينَ مِنْ سِنِيهِ ، مُوَحِّدًا الْحَبَشَةَ بَعْدَ فَوْضَى دَامَتْ أَكْثَرَ مِنْ قَرْنٍ ، جَاعِلًا جِسْمًا وَاحِدًا مِنْ سَبْعِ مَمَالِكٍ وَمُسْتَعْمَرَاتٍ وَاسِعَةٍ .

٧

رَجُلَانِ يَسِيرَانِ فِي مَرْتَجٍ^(٤) عَلَى طُولِ نَهْرٍ نَصْفِ جَافٍ ، وَكِلَا الرَّجُلَيْنِ عَلَى سَفَرٍ ، وَالَّذِي يَتَقَدَّمُ الْاِثْنَيْنِ هُوَ الرَّسُولُ بِطَرَسِ الْمَشَابِهُ لِلَّذِي يَبْدُو عَلَى فُسَيْفِسَاءَ رَافِنَةٍ^(٥) ، فَهُوَ ذُو رَأْسٍ أَسْمَرَ يُحِيطُ بِهِ شَعْرٌ طَوِيلٌ وَلِخِيَّةٌ قَصِيرَةٌ سَوْدَاءُ ، وَهُوَ

(١) الْأَرَّاجُ : الَّذِي يَغْرِى النَّاسَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ — (٢) الرَّهَجُ : مَا أَثِيرَ مِنَ الْقُبَارِ .

(٣) نَاهَزَ : قَارَبَ — (٤) الْمَرْتَجُ : الطَّرِيقُ الضَّيْقَةُ — (٥) رَافِنَةُ : مَدِينَةُ إِيْطَالِيَّةٍ .

ذو عَمْرَةٍ^(١) لا شكلَ لها ولا لَوْن ، وهو أسودُ العينين حاملٌ بيده سيفاً مُجَرَّداً ذا مِقْبَضٍ على صورة الصليب كأنه من جنود الحروب الصليبية ، ويَبْدُو خَلْفَهُ عَبْدٌ جافٌ ذو رِداءٍ رَمَادِيٍّ واسع عارى الساقين حاسرُ الرأس حاملٌ حملاً ثَقِيلاً على ظهره خافضُ الرأس خَفْضاً يَحُولُ دون تَبَيُّن ملامحه ، وهكذا يَسِيحُ الْحَبِيشِيُّ البعيدُ من عاصمة بلده على جباله ، راكباً ظهر بغلٍ أحياناً ماشياً غالباً ، وذلك في سنة ١٩٣٠ كما لو كان في سنة ١١٣٠ .

وَيَتَعَدَّرُ في داخل البلاد تمييزُ مختلف الأمثلة البشرية ، فبينما ترى العِرْقَ العربيَّ غالباً في الساحل يَبْدُو العِرْقُ الزَنْجِيُّ غالباً في الجنوب ، ولذا يكون الجنس الحامىُّ الأصليُّ قد تَغَيَّرَ تَغَيُّراً تامّاً باختلاط العروق ، وما نشأ عن هذا الامتزاج من شعبٍ فَيَرْجِعُ اسودادُهُ إلى فعل الشمس وإلى ما فيه من دمٍ زَنْجِيٍّ ، وليس إلا ضرباً من الرموز أن تكون تلك القبائل ذاتَ أَظْفَرٍ صُفْرِ بَيضٍ ومُلْتَحِمَاتٍ^(٢) صُفْرِ ، ومن صفاتها التي لا تَجِدُ لها تفسيراً هو أنها عُسْرٌ^(٣) بأُسْرِها تقريباً ، فهي تَحْمِلُ أسلحتها وآلاتها باليد اليسرى ، وهي لا تَسْتَعْمِلُ اليدَ اليمنى إلا في حالِ تَعُدُّها شاذةً مُقَدَّسةً كعدِّ النقود والنزول من ظهور الخيل .

وللأشرفِ مِشْيَةُ الرُّسُلِ ، وإليك القديسَ مرقس اللابسَ حُلَّةً بِيضاء ذاتَ كُمَيْنِ واللابسَ سِرْوَالاً ضَيِّقاً ، وله طَوْرٌ زَنْطِيٌّ حين جلوسه على كُرْسِيهِ المنسوجِ وَغَسْلِ عَبْدٍ لقدميه .

وآخرون يستقبلون الضيوف في أكواخهم المصنوعة من صَلْصَالٍ ، وهم ،

(١) العمرة : كل شيء يجعل على الرأس من تاج وعمامة وغيرها — (٢) Conjunctiva .

(٣) العسر : جمع العسراء ، وهي التي تعمل بعمالها .

بأوضاعهم وملاحظهم ولونهم البرونزي وسناء ثيابهم الكثيرة الوشاء^(١)، يُذكرُ ونا
بزمرٍ تَنْتُورِيْتُو^(٢)، وإذا أضفت ذلك إلى عيونهم السود وصمتهم الناطق
والأسلحة التي يَحْمِلُونَهَا دوماً أبصرت فيهم منظرَ الأنبياء المثيرَ للحنان ويلبسَ
الراسات، الذين هم أقوى أولئك، معطف ذات قبات^(٣) ضيقة مع حواشٍ بيضٍ
فِيشابهون بذلك أعيانَ تيسان لو كانت شفاههم رقيقة، وترى في الظل وراءهم
ترساً مُحَدَّباً وسيفاً قصيراً ورُمحاً ساطعاً، وتنمُّ قدودهم ولونهم على حسن صحة
أبدانهم في الغالب، ويُطِيلُونَ الإقامة بالجمال في الهواء الطلق.

والحِشْمَةُ سَمَةٌ نساء الطبقة العليا، وَيَنْدُرُ أَنْ تَرَاهُنَّ فِي الطَّرِيقِ، وإذا ما
أبصرتهنَّ في البيت، والبيت وحده هو الذي يَحِقُّ لهنَّ أَنْ يَجْتَمِعْنَ فيه بالرجال،
بَهَرَّتْكَ عيونهنَّ اللوزية والعناية العظيمة التي يَبْذُلْنَهَا في زينة رؤوسهنَّ والوقتُ
الكبير الذي يَقْضِيْنَهُ في هذا السبيل، وهُنَّ، لَمَّا يَشْدُذْنَ بعضَ ضفائرهن الصغيرة
المجدولة جدلاً فنياً ببعض، يَظْهَرْنَ قصيراتِ الشُّعُورِ بعضَ القِصرِ على حين تَبْدُو
شعورُ الرجال طويلةً بعضَ الطُّول، وَيَبْلُغُ النساءُ من الزَّهْوِ بعملهن هذا ما يَضَعْنَ
معه رؤوسهن على قطعة خشبٍ في أثناء نومهن وُصُولاً إلى دوام أثره، والزَّهْمُ^(٤)
هو الدهان الذي يستعمله كلا الجنسين.

وهنَّ كالباريسيات المتبررات يَنْزَعْنَ حواجبهنَّ، وَيُخْطِطْنَ أقواساً سُمرّاً بدلاً
منها، وَيَذْهَبْنَ الْأَجْفَانِ بِصِبَاغٍ أَسْوَدَ، وَيَذْهَبْنَ الْأَيْدَى وَالْأَرْجَلَ بِصِبَاغٍ
أَسْمَرَ وَأَحْمَرَ.

(١) الوشاء : جمع الوشى ، وهو نقش الثوب — (٢) تنتورييتو : رسام إيطالي
(٣) Cou (١٥٩٤ — ١٥١٢) . (٤) الزهم : الطيب المعروف بالزباد .

والْحَبَشَةُ دَوْلَةُ كَهَّانٍ بِلَا تَدَبُّنٍ حَقِيقِيٍّ ، وَكُلُّ شَيْءٍ هُنَاكَ خَائِرٌ^(١) فِي شَعَائِرٍ كَثِيبَةٍ عَاطِلَةٍ مِنَ التَّصَوُّفِ خَلِيقَةٍ بِالْقُرُونِ الْوَسْطَى غَائِرَةٍ فِي الْخُرَافَاتِ فَاسِدَةٍ بِالتَّجَارَاتِ ، وَيَرَى الرُّوَادُ أَنْ خَطَّ الْأَدَبِ الْخُلُقِيُّ هُنَاكَ يَصْعَدُ مِنَ النِّصْرَانِيِّ إِلَى الْمُسْلِمِ فَإِلَى الْيَهُودِيِّ فَالْوَثْنِيِّ .

وَيَجُوبُ الْبِلَادَ مِثَاتٌ وَأُلُوفٌ مِنَ الْفَسَاوِسَةِ وَالرَّهْبَانِ ، وَيُعْرِفُونَ بِلِحَاحِ الطُّوبَى السُّودِ أَوْ الرَّمَادِيَةِ وَشَلَاتِهِمُ الْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَحْذِيَّتِهِمُ النَّاتِثَةَ الْطَّرْفِ وَبَصْلِبَانِهِمُ الذَّهَبِيَّةِ أَوْ الْمَعْدِنِيَّةِ الْمَتَدَلِّيَةِ عَلَى صُدُورِهِمْ ، وَطَبَقَةُ الْكَهَنُوتِ الْعَلِيَا مُؤَلَّفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَهُمْ كَمُعْظَمِ الْأَقْبَاطِ عَارِفُونَ بَعْضَ الْمَعْرِفَةِ بِالدُّنْيَا ، وَلَكِنَّهُمْ يَظْلُمُونَ فِي بُرْجِهِمُ الْعَاجِيَّ وَيَهْدِدُونَ بِالْقَتْلِ كُلَّ مَنْ يَوَدُّ تَرْجَمَةَ التَّوْرَةِ مِنَ الْإِثْيُوبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ إِلَى الْأَنْحَرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ ، وَهُمْ ، إِذَا يَلْجَأُونَ إِلَى الْحَرَمِ وَمَا إِلَيْهِ مِنَ الْوَسَائِلِ ، غَدَوَا أَصْحَابَ أَمْلَاقٍ وَاسِعَةٍ يُؤَجِّرُونَهَا أَوْ يَسْتَغْلُونَهَا بِوَاسِطَةِ الْعَبِيدِ ، وَهُمْ ، كَأَسَاقِفَةِ الْقُرُونِ الْوَسْطَى ، يَعِيشُونَ بِمَا لَمْ مِنْ نَفُوزٍ فِي الْأُمَرَاءِ ، وَيَحْمِلُ الْبَطْرِكُ لِقَبِّ « بَابَا الْأَقْبَاطِ وَالْأَحْبَاشِ » وَهُوَ يُنْتَخَبُ مِنْ قَبْلِ الْجَمْعِ الرُّوحِيِّ الْقِبْطِيِّ فِي الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ دَوْمًا عُلَمَانِيًّا مِنَ الطَّبَقَةِ الدُّنْيَا ، وَهُوَ كَلِمَا زُكِّيَّ ظَهَرَ مُخْتَارًا مِنَ الرَّبِّ ، وَهُوَ يُعْنَى بِتَرْبِيَّتِهِ وَيُكْرَسُ بِاحْتِفَالٍ وَيُرْسَلُ إِلَى الْحَبَشَةِ فَلَا يَحِقُّ لَهُ أَنْ يَغَادِرَهَا بَعْدَئِذٍ ، وَأَطِيبُ مِنْ ذَلِكَ حَيَاةُ سَجِينِ الْقَاتِيكَانِ ..

وَلَا يَصْعُبُ عَلَى جَمَاعَةِ الْقِسِّيِّينَ أَنْ تُنْقِي حِكْمَتَهَا عَنِ الشَّعْبِ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَعْلَمْ شَيْئًا ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَعْرِفُ أَكْثَرُهَا حَتَّى الْقِرَاءَةِ ، وَإِنْ الشَّابُّ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْفَقْرِ مَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ مَعَهُ وَجِيهًا إِقْطَاعِيًّا وَالَّذِي يَكُونُ مِنَ الْكَسَلِ

(١) الحائر : التخمين المشد .

مالا يتعلم معه استعمال السلاح ينال ، عن قرابة أو بوسائل أخرى ، حُظوة لدى قسيس عالٍ فيصَلَّبُ^(١) له هذا القسيس ثلاث مراتٍ وينفخُ عليه فيصبحُ قسيساً مُصَنِّفاً كأمرأء الألمان الذين كانوا يَفْدُون من قُواد الجيش فيصير بذلك في رَحَى من حَدِّثان بقية أيامه ، ولا مناص من إطعامه لِمَا يَتَمَتَّعُ به من حق منَحِ البركة وغفران الذنوب ، والناسُ يزدرونه مع ذلك ، والناسُ يَخْشَوْنَهُ مع ذلك ، وَيَحِقُّ للقسيسين المَرُؤوسين أن يتزوجوا مرةً واحدةً ، فإذا ما آمَ^(٢) أحدهم من زوجته لم يَحِقَّ له أن يَنْكِحَ امرأةً أخرى ، وَيَمِيشُ الرهبانُ والراهبات في فقرٍ وبطالةٍ وعُبورٍ سبيلٍ فاقدين كلَّ كرامةٍ ، ومن هؤلاء أمراءُ مخلوعون وأغنياءُ محرومون ومجرمون سياسيون باحثون عن ملجأٍ لهم في دَيْرٍ وأناسٍ أَفْرَعَتْهُمْ ضروبُ الوعيد ، وشغلُ جَحْفَلٍ هؤلاء الرهبان المتسولين الوحيدُ هو أن يجادلوا على مَدَى البَصَرِ مُبْشِرِي الأجناب حَوْلَ طَبِيعَتِي يسوعَ لِيُعَيَّنَ أمرُ تعيده مَرَّتَيْنِ أو ثلاثَ مراتٍ .

ويقوم القسُّ بِالْقُدَّاسِ في أكواخِ الجبلِ العالى مُزْمَلاً^(٣) عادةً بجِلْدِ ضَائِنٍ^(٤) لَحْصَرِهِ^(٥) حاملاً بيديه الغليظتين صليباً وشُبْعَةً ورديةً ، ولا ينبغي له ولا لأحدٍ من المؤمنين الحاضرين أن يَمَسَّ امرأةً بعد هَزِيعٍ^(٦) من الليل ولمدةٍ أربعٍ وعشرين ساعةً ، ولكن صُرَاحَ الذكور والإناث وما يمازج دَرْدَابَ الطُّبُولِ وصوتُ الدُّفُوفِ من نَهيقِ الحيرِ وخُوارِ البقرِ تُثِيرُ في النفسِ منظرَ العَرَبْدَاتِ ، ولو قِيسَتِ التقوى بعدد الأعياد الدينية ما وجدنا أمةً أَتَقَى من أقباط الحبشة ،

(١) صلب النصراني : عمل إشارة الصليب باليد على نفسه — (٢) آم الرجل من زوجته : فقدها — (٣) المزمَل : المتلف — (٤) الضائِن : مفرد الضأن وهو خلاف المزم من الغنم — (٥) خصر الرجل : آذاه البرد في أطرافه — (٦) الهزيع من الليل : الطائفة منه أو نحو ثلثه أو ربه .

ولا عَجَبَ ، فأعيادهم تعدل ثُلثَي أيام السنة ، وتعدُّ أيام الأربعاء والجمعة أيامَ صَوْمٍ ، وإذا ما فُكِّرَ فيما يَسُودُ الناسَ هنالك من كَسَلٍ شاملٍ سُئِلَ عن العِلَّةِ والمعلول .

وهكذا يعيش مُعْظَمُ الأحمباش في غَسَقٍ^(١) ذهنيٍّ ، ولا يُعرَفُ عددهم معرفةً تامَّةً ، ويَزْعَمُ ثلاثة ، أو أربعة ، ملايين من الملايين العشرة أنهم من « الخُلَصِ » وأنهم من نَسْلِ النصارى الأوَّلين ، ومستوأم دون ما عليه زَنُوجُ بحيرة فيكتورية الذين لا يَدْرُونَ ما الدين ولا الإيمان ، وليس عندهم حتى براءة الدُّنْكَا العجبية النابتة تحت الشمس ، وما يُبْدُونَ من اعتقادٍ كاذبٍ بالرَّبِّ فيُنْعِمُ عليهم بالغرور ويَحْرِمُهم نعمة الحرية .

والمسلمون أكثرُ عملاً ، ويَبْلُغُ عددهم بضِعِّ مِثَالٍ من الألوف ، ويعيش أكثرُهم في ولاية هَرَرِ الشمالية ، ولا يساوي ما يحوِّكونه من نُسْجٍ كبيرٍ شيء ، وهم أهلُ كَدٍّ ، وهم ، وإن كانوا لا يُحْسِنُونَ إدراكَ تعاليم دينهم الصحيحة ، يراعونها على كلِّ حال ، ويُسمَّى بقرُ الماء عندهم « خِنزير النهر » فلا يأكلونه لتحريم لحم الخنزير عليهم ، ويستعملون مع الفتيات طريقةً خاصةً اخترعوها ، أو انتقلت إليهم لوجودها في الجرى الأوسط من النيل الأبيض ، وهذه الطريقة أشدُّ فعلاً من نطاق الطُّهْر لدى الصليبيين ، فهم يَلْفِقُونَهُنَّ^(٢) بِسَبَائِبِ^(٣) الخيل ليَكُنَّ أبكاراً يومَ الزواج ، ومن الأزواج من هم غيَّارَى فيلجأون إلى هذه الوسيلة مع زوجاتهم إذا سافروا ، وهي أرخصُ من حراستهنَّ بالخِصيانِ لما يُكَلِّفُهُ الخِصيان من أجرٍ عالٍ .

(١) الفسق : ظلمة أول الليل — (٢) لفق الثوب : ضم شقة منه إلى أخرى فخطأهما .

(٣) السبائب : جمع السيب أو السببة ، وهي من الفرس شعر الذنب والناصية والعرف .

اليهود

وليست لدينا معرفةٌ تاريخيةٌ ثابتةٌ عن اليهود ، عن الفلّاشا ، هنالك ، و يبلغ عدد هؤلاء نحو خمسين ألفاً ، أى تعدّل نسبتهم بين السكان واحداً من مئتين تقريباً ، وهل جاءوا الحبشة حينما دخلها دينهم قبل الميلاد بألف سنة أو بعد الميلاد ؟

وقد انجذب العربُ مُبكرين إلى التوحيد اليهوديُّ الذي كان وحيداً في ذلك الحين فاعتنقه أمراؤهم ، والآن لا يعرف هؤلاء اليهودُ العِبريةَ ولا يؤمنون بمسيّا (المسيح) ولا يزاولون أيةَ تجارةٍ كانت ، وهم من الناحية النجّمانية يشابهون الأحباشَ الآخرين ، فلمهم أنفٌ إفريقيٌّ وفمٌ إفريقيٌّ ، مع أنك ترى اليهوديَّ في الناحية الأخرى من البحر الأحمر ، وعلى درجة العرَضِ نفسها ، يختلف عن العربيِّ اختلافاً تاماً ، ويمتاز اليهودُ من أهل البلاد الآخرين بما يُعترف لهم به النصارى والمسلمون من ذوقٍ وخلقٍ ، ويرى رائدُ ألمانيٍّ : « أنهم أنفعُ سكان ذلك البلد » .

وَيُقيمون بجوار العاصمة وحول بحيرة طانة ، ويظهرون أمرَ صنّاع الحبشة وأحسنَ حدّاديتها وبنائيتها وصيدليّتها وخزافيتها وصانعيها ، وقد يملكون أطياناً ، ولكنهم ليسوا من الأغنياء ، وهم لا يؤجّرون خدماً ولا يُقرضون نقوداً ، وتكاد صلواتهم^(١) تُشابه بيع^(٢) النصارى ، ولكنهم يكتسبون طقوسهم الدينية ورموزهم وكتبهم المقدسة التي هي بالأمحرية ، ويحافظون على سنن الأكل وقواعد النظافة ويتوضّؤون إذا ما مسّوا من ليس يهودياً ولا يعرفون غير قليلٍ من التوراة كالنصارى .

وعلى ما هو واقعٌ من نقصٍ عدد اليهود كثيراً لا تزال عاداتهم ذات نفوذٍ كبير

(١) صلوات اليهود : كنائسهم ومعابدهم ، ومفردها صلاة ، وأصلها بالعبرية صلوتا .

(٢) البيع : كنائس النصارى ، ومفردها بيعة ، وهي كل متعبد للنصارى .

في الطُقُوسِ النصرانية كما في الماضي ، فمما اقتبسه النصارى منهم خِتانُ الجنسين ، وتقديسُ السُّبُوتِ مع الآحاد ، واتخاذُ خلقِ العالمِ مبدأً للتاريخ ، ورقصُ القُسُوسِ حَوْلَ قُدْسِ الأقداس ، وشيْدُ الكنائسِ المهمةِ على طرازِ هيكلِ سليمان ، وتفضيلُ العهدِ القديم ، واعتقادُ العودِ إلى أُورَشَلِيمَ (القدس) ، وتحيّةُ « لِيَكُنِ السَّبْتُ مَعَكَ ! » .

والغلاّ الوثنيون ، الذين يقال إنهم هاجروا إلى البلاد في القرن الرابع عشر نتيجةً لعدم المراعى في مِنطَقة جِبلِ إلغُون ، كثيرون بين الأرقاء والشرقاء ، ويُعدّون أحسنَ جنودِ البلد ، وهم سَيَّافَةٌ^(١) وَنَبَّالَةٌ^(٢) ماهرون ، وهم فرسانٌ ممتازون ، وهم لا يستعملون الأسلحةَ الناريةَ مع ذلك ، ولا ينفكُ الأمراءُ ينتفعون بهم في حروبهم الطاحنة كمرتزقة ، ويُقال إنهم يمتازون من النصارى بأعمالهم ونشاطهم وقناعتهم ، ولكنهم كالنصارى قسوةً وتعطشاً إلى الانتقام ، ومن المحتمل أن تكون عادةُ المِثْلَةِ^(٣) بالعدوِّ وخَصِيهِ وَحَمَلِ قَضِيهِ على الزُّنَّارِ^(٤) كغنيمةٍ أو تعليقهِ على بابِ القتل من مبتكراتهم ، وإذا عاشت زوجةُ المغلوب مع الغالب من غير مراعاةٍ لهذه العادة طعنَتْ فيها النساءُ الأخرى ، ويُروى أن الغلاّ يُقدّمون قرايينَ بشريةً إلى آلهتهم ، وأن هؤلاء الضحايا يُعيّنون بالقرعة وقت الجماعة ، والغلاّ يخافون النيلَ (الأزرق) فيُضَحُّون عند منبعه بعُجُولٍ وبقرٍ ، والغلاّ يَعْبُدُونَ الشمسَ والنارَ والأشجارَ والحجارةَ الثلاثةَ الكبرى التي سَقَطَتْ من السماء بالقرب من النيل الأزرق ، بَيِّدَ أن عاداتهم تختلف بين قريةٍ وقريةٍ ، وهم حين تظهر

(١) السِيفَةُ : جمع السِيفِ ، وهو صاحب السيف والمقاتل به — (٢) النبالة : جمع النبال ، وهو صاحب النبل والرامي به — (٣) المِثْلَةُ : من مثل بالعدو إذا جدعه وظهرت آثار فعله عليه تنكيلاً .
(٤) الزنار : ما يشد على الوسط .

بينهم هنالك بقايا من التمدن المصرى القديم مع الكاهن الملك والثور المقدس
يَبْدُو لأعيننا منظرٌ شاملٌ لحضاراتٍ لا يستطيع أن يُحَقِّقَهَا غيرُ النيل في جميع
العالم الغربى .

٨

ضيقُ الرِّتَاجِ^(١) ، وظاهرةُ الأمطار ، واتساعُ البلد الذى هو أكبر من فرنسا
وإيطالية مجتمعين ، وتَعَذُّرُ مراقبته في مجموعته ، ومشكلةُ حكومةٍ في قطرٍ يَأْتِي
المركزيةُ وعاطلٍ من أى شعورٍ بالتضامن الاجتماعى كما في سويسرة . والغزواتُ
التي تُعْرِقِلُ الصُّنَاعَةَ ، وجُهورُ القساوسة الذين يَخْشَوْنَ العمل ، واستبدادُ السلطة
المركزية التي يُحْمَلُ عليها الأفراد دَوْمًا ، كلُّها عواملٌ تُؤَدِّي إلى الفوضى ولو لم يكن
في الأساس عيبٌ ، ولا يُرْجَى إصلاحُ اجتماعى بواسطة العبيد ، وقد حُلَّتِ المعضلةُ
الاجتماعية بأبسط الطرق ، ولو لم يَكُنِ القومُ نصارى ما اغْتَرَضَ على الحلِّ ، وليس
الخلاف بين السلطان والإيمان أعظم مما عند شعوب أوربة ، وإنما هو أكثرُ
منه وضوحًا .

والنجاشى الشديدُ النصرانية هو أولُ من يَتَجَلَّى فيه ذلك الخِلاف ، فمنذ ثلاثين
سنةً مَضَتْ كانت له خُمُسَةُ سُرِّيَّةٍ ، وكان من هؤلاء السَّرَّارى عشرون يُقِمْنَ
بجِوَارِ قصره المباشر ، (وهذا ما يَصْنَعُ تحقيقُهُ الآن) ، وتَجِدُ أصلَ هذه العادة في
المبدأ الغريب السائدِ لجميع تلك القبائل ، وهو أن على الملك أن يكون له أكبرُ عددٍ

(١) الرتاج : جمع الرتاجة ، وهى الطريق الضيقة .

يمكن من الأولاد ، وفي بلاد العرب القديمة ، حيث تَقْتَرَن الحُظُوة بالصِزِلَة ، كانت حَظِيَّةُ السلطان تُفَمَّرُ بالهدايا كما في رواية ألف ليلة وليلة ، واليوم يَعدُّ النجاشي مثلَ هذا الأمر من شِدَّةِ القبول ما يَجِبُ معه على كلِّ مُسَرِّيَّة أن تأتيَ بِجِهازٍ جميلٍ ؛ أن تأتيَ بالبقر والخيل والعبيد والفِرَاء ، ومما يُضِيفُهُ العَقد إلى ذلك أحياناً إحضارُ اثني عشرَ هِراً لإبادة الفِئران ، وهذا إلى وجوبِ اعتناق السُّرِّيَّة للنصرانية ، والسُّرِّيَّة إذا وَضَعَت ابناً غيرَ شرعيٍّ كانت أوفرَ حظاً من الإمبراطورة التي يُسَجِّنُ أبناؤها على العموم عند تغيير وليِّ الأمر ، والقرآنُ يُنظِّمُ هذا الوضعَ بأحسنَ من ذلك ، وأكثرُ من ذلك ملاءمةً للفطرة وَضَعُ الزُّنْجِيِّ الوثنيِّ الذي يَعدُّ المرأةَ أداةً للعمل فلا يُفَرِّقُ حتى بين الولد الشرعيِّ والولد غير الشرعيِّ الذي كان اختراعُ البيضِ لعدم شرعيَّته أعظمَ الأمور مخالفةً للأخلاق !

وتُوجَّج النجاشي الجديدُ سنة ١٩٣٠ ، وَيَلُوحُ أنه عَصْرِيٌّ أَكْثَرُ مما يَوَدُّ أن يَبْدُو به ، ولكنه يُسَيِّطِرُ كأحد الخلفاء ، والخطُّ الحديديُّ الوحيدُ في بلده هو الذي يَصِلُ الساحلَ بالعاصمة التي لا تحتوى غيرَ هاتفٍ واحدٍ ، وبالقرب من بحيرة طانة تَرى أعمدةً مقلوبةً لخطِّ برقيٍّ خَرِبَ ، ويأكل النجاشي على أطباقٍ من ذهبٍ ، غير أن أكثرَ مساكنِ مدنه الثلاثِ من الوَقْشِ^(١) ، وهو قد دَعَا مجلسينَ ليقوم عملهما الوحيد على الموافقة بَهْزِ الرؤوس ، وهو مع ذلك قد كان من النباهة ما زَوَّجَ معه أحدَ أمرائه بقريبةٍ للملكِ قُطْنِي يابانيٍّ في سنة ١٩٣٢ حين مَنَحَ اليابانَ امتيازاتٍ عظيمةً .

وإذا ما أقام النجاشي مَهْرَجَانًا تَرْوِيحاً لِحَرَسِهِ فَصَلَّتْهُ هو وحاشيته ستائرُ

(١) الوقش : صغار الخطب الذي تشيع به النار .

مُسرحيةٌ كبيرةٌ من الرُّواق الذي يُعیدُ فيه ألفا جنديٍّ ، وتَرى بجانبٍ من السُّتار
منظراً من مناظر القرون الوسطى ، تَرى ضُباطَ القصرِ جُثياً ، وتَرى ملكاً
يأكل ويشرب ويسمعُ لمُغَنٍّ ويُهَيِّمُن ، وتَرى في الجانبِ الآخرُ جُهوراً جالساً
القرُفصاءَ حول موائدٍ منخفضةٍ صاخباً مُصَفِّقاً لينسجم هو وجوقةٌ مؤلفةٌ من دُفوفٍ
وطُبولٍ ، وبين الصفوفِ تُبصرُ مئات العبيدِ يُحضِرُونَ ضائناً كاملةً وأرباعَ بَقَرٍ
فَيُمكنُ كلٌّ مَدْعُوٍّ أَنْ يَقْطَعَ حِصَّتَهُ بسكينه ، ثم يُوْتَى بطُسُوتٍ^(١) مملوءةٍ ماءً
وبمناشفٍ لغسلِ الأيدي القَذِرة بعد المأدبة ، ثم يُجْلَبُ شرابُ العسل في بَرَامِيلٍ
والجِعةُ في دِنَانٍ^(٢) فَيَمْلَأُ عبيدٌ آخرونَ أَكواباً وقرُونا للشرَب ، ويُرفَعُ السُّتارُ
في آخر الأمرِ فيُخْرِجُ الحُضُورَ للنجاشي ساجدين ، وهكذا تُشَدُّ في يومٍ واحدٍ مشاعرُ
ثلاثين ألفاً من الرعايا الأوفياء .

ورئيسُ التشریفات أكثرُ رجالِ الحَبْشة هَماً ، وذلك لأن الأُلوْفَ من كبارِ
الموظفين هم في دَوْرِ الانتظارِ بِحُكْمِ المَقَامِ والوِسَامِ ، وإلى أیِّ مَدَى يكون صدرُ
النجاشي مُجَرَّداً ، وما هو المقدارُ الذي يَجِبُ أَنْ يكون به بَدَنُ الأعيانِ كاسياً ؟
وما هو عددُ الدَّفَّافِينَ^(٣) والطَّبَّالِينَ الذين يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمُوا أَحَدَ الموظفين
في الطريق ، أی إلى أیِّ مَدَى يَحِقُّ لموسيقاه أَنْ تكون صاخبةً ، وإلى أیِّ درجةٍ
يَجِبُ أَنْ تكون مُوسيقى الموظفِ التابعِ أَقلَّ ضجيجاً ؟ ومنْ ذا الذي يَحِقُّ لَهُ أَنْ
يَلْبَسَ سِرَّوَالاً كِسِرَّوَالِ النجاشي أو ممثلاً لِسِرَّاوِيلِ الوزراء ؟ ومنْ ذا الذي
يكون على مِقْبَضِ سيفه شِبْهُ لَوْحٍ مَعْدِنِيٍّ ؟ ومنْ هم أصحابُ الامتيازات الذين

(١) الطُسُوت : جمع الطُست ، وهو إناء من نحاسٍ لغسل الأيدي — (٢) الدنان : جمع
الدين ، وهو الراقد العظيم لا يقعد إلا أَنْ يحفر له — (٣) الدفاف : الضارب بالدف .

يستطيعون أن ينتحلوا بعض الألوان لمعاطفهم ومظالمهم ؟ هذه هى المسائل التى تشغل بال الأشراف فى طول البلاد وعرضها ، وهى مصدر كل سلطان ، وبفضل علامات الشرف هذه يتمتع بملاذ الحياة .

وتبصر على ذروة الهرم الحبشى إمبراطوراً واحداً ، وتبصر ألاف العبيد دونه ، والواقع أن الحجارة فى الهرم يثقل بعضها على بعض ، فعلى المرء أن يسعى ليكون فوق غيره إذن ، على أن النجاشى إذا ما أراد أن يكون عادلاً لم يستطيع أن يرى كل شيء ، فالجبال أعلى من هرمه ، ولم يحدث حتى الآن أن بحث رجل أبيض بحثاً عميقاً عن لُصُوصِيَّة الإقطاعيين فى المدن والقرى والمراعى وضياف الأودية العليا ، وعن الأساليب الجديدة بالقرون الوسطى فيعيش بها الأمراء والشرفاء والقساوسة على حساب مرؤوسيهـم ، وليس للضباط والموظفين شهرىاتٌ أو لا يقبضون غير رواتب هزيلة فتجدهم ينهبون الشعب مع ازدرائهم إياه كازدراء الشعب لفقراء الضباط والقسوس ، ومما يروى أن راساً أمراً وهو يُحتَضَرُ قائلاً : « ادفنوى مع ترك ذراع لي خارج التراب حتى أستطيع أن أجبي ضرائب » .

ومن ذا الذى يشعر بحافز نفسه إلى العمل فى هذه الدولة التى لا يكون غير الموظفين أصحاب مال فيها ؟ وكل شيء هنالك خاص بالنجاشى ، والنجاشى لا يقطع المقرَّبين أرضاً إلا لكى يجمعوا ضرائب عالية ، ومثل هذه الضرائب لا تُجَبى فى بلاد سيئ الزراعة كذلك البلد إلا بالإغضاء عن اللصاص^(١) والنخاسة ، ولا تجد غنياً يشتغل هنالك ، وتجار المساهين وحدهم ، وهم أوسع حيلة من النصارى ، ينالون بعض الربح من السلع التى يُصدِّرها النجاشى كالعاج والبُنِّ والشمع والجلود ، أى

(١) اللصاص : اللصوصية .

ما تعدل قيمته ثلاثين مليون دولار^(١) دَعْ عنك حسابَ الذهب .

وليست النقودُ الذهبية هي التي يَعْرِفُهَا الجميع وَيَرْضَى بِهَا ، وإنما هي الدولاراتُ الفِضِيَّةُ الكُبْرَى المُشْتَمِلَةُ على صورةِ عاهلةٍ بعيدةٍ يَجْهَلُهَا النَّاسُ في الحَبَشَةِ جهلاً تاماً ، فما حَدَثَ منذ قرنٍ ونصفِ قرنٍ أنْ أُدْخِلَ نَمَسَوِيُونَ من تُجَّارِ الشَّرْقِ الأَدْنَى تَالِيرَ مَارِي تِيرِيزٍ ، فلم يَنْقُطْ ضَرْبُ هذه النقودِ منذ ذلك الحين لهذا السبب ، وَيُسْتَحَبُّ أنْ تُلَوِّثَ النقودُ قَبْلَ أنْ يُتَدَاوَلَ بِهَا لِرَفْضِ الْقِطْعِ اللامعةِ من قِبَلِ سَكَانِ الْبِلَادِ الْأَصْلِيِّينَ ، وعندِ يَكْرَانِ سَبَبَ خُطْوَةِ هذه النقودِ هو وَضُوحُ نَقُوشِهَا الْبَارِزَةِ .

وليس لنصارى الحَبَشَةِ ، بعد اتصالِ قُرُونٍ بِالْحَضَارَةِ ، حتَّى أَخْلَقُوا الْأَوْغَنْدِيِّينَ الْوُثْنِيِّينَ وَأَوْضَاعُهُمْ قَبْلَ وَصُولِ الْبَيْضِ الْأَوَّلِينَ ، فَالشَّعْبُ يُمَزِّقُ اللَّحْمَ التَّيَّءَ بِالْأَسْنَانِ ، وَهُمْ لَا يَخْتَلِفُونَ عَنِ الْأَنْمَارِ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِتَقْطِيعِهِمُ اللَّحْمَ بِسَكَكِنِهِمْ بَيْنَ أَسْنَانِهِمْ ، وَالْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ ، وَيَلْبَسُونَ قَلَانِدَ كَثِيرَةً مِنْ ذَهَبٍ وَرِيَشٍ ، لَا يُفَكِّرُونَ إِلَّا نَادِراً فِي تَعْلِيمِ أَوْلَادِهِمْ شَيْئاً غَيْرَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ ، وَقَلِيلاً مِنْ تَارِيخِ بِلَادِهِمْ وَجِغْرَافِيَّتِهِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، وَمَعَارِفَ ضَيْلَةٍ عَمَّا يَعِيشُ فِيهِ مِنْ حَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ ، وَلَا تَرَى هُنَا شَيْئاً مِنْ مَهَارَةِ زَنْجِ إِفْرِيقِيَّةِ الْغَرِيبَةِ ، وَتَقْتَصِرُ الْمَوْسِيقَى عَلَى الْأَوْرَادِ الْكَنْسِيَةِ الْمُعْلَةِ وَعَلَى صَوْتِ الدُّفُوفِ وَدَرْدَابِ الطُّبُولِ ، وَلَا تُبْصِرُ رَقْصاً قَوْمِيّاً ، وَلَا تَعْرِفُ الدُّمَى الَّتِي هِيَ أَلْعُوبَةُ جَمِيعِ الْقَبَائِلِ الزَّنْجِيَّةِ ، وَتُلْعَبُ لُعْبَةُ الدَّامَا وَضَرْبُ مِنْ لُعْبَةِ الْكُرَةِ وَالصَّوْلَجَانِ .

(١) كان دولار ماري تيريز يعدل في سنة ١٩٣٤ ثلاثة وثلاثين دولاراً أمريكياً .

وكيف يُدَاوِمُ شعبُ بُرْسِلَ في كلِّ سنةٍ أُلُوفَ الْحَجَّيجِ إِلَى الْقُدْسِ عَلَى السَّكَنِ مَعَ الْأَنْعَامِ فِي أَكْوَاخٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْ سُوقِ الشَّجَرِ وَمِنَ الْعَوْسَجِ^(١) وَالْعُشْبِ وَالتَّبَعْرِ، أَيْ يَأْتِي أَمْرًا لَا يُطِيقُهُ مُعْظَمُ الزَّوْجِ؟ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ، وَبِالْإِسْلَاسِكِيِّ، تَتَّصِلُ الْعَاصِمَةُ بِأَوْرَبَةٍ، وَيَصِلُ الْعَاصِمَةُ بِالْبَحْرِ خَطًّا حَدِيدِيًّا، وَلَا تَرَى، مَعَ ذَلِكَ، طَرِيقًا صَالِحًا لِمُرُورِ الْعَرَبَاتِ، وَيَطْفَحُ الْبَلَدُ بِالْحَدِيدِ وَالرُّخَامِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ ابْنُ الْبَلَدِ أَنْ يُجَنِّدَ شَجَرَةً مَعَ ذَلِكَ، وَابْنُ الْبَلَدِ يَحْرُقُهَا بِالقَرَبِ مِنَ الْأَرْضِ إِسْقَاطًا لَهَا مَعَ ذَلِكَ، وَلَا تَقُلْ إِنَّ الْقَوْمَ هُنَاكَ لَا يَزَالُونَ يَعِيشُونَ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى، فَقَدْ دَخَلَتْ الْحَضَارَةُ وَالنَّصْرَانِيَّةُ فِي الْحَبَشَةِ قَبْلَ دُخُولِهَا فِي فَرَنْسَةِ بَزْمَنِ طَوِيلٍ، وَمِنْذَ نَحْوِ ثَمَانِينَ سَنَةً، أَيْ أَيَّامَ الْحَمَلَةِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ فِي سَنَةِ ١٨٦٢، اخْتَرَعَ الْأَحْبَاشُ عَذَابًا جَدِيدًا قَائِمًا عَلَى شَدِّ الْأَسَارَى بِالْوَثَاقِ^(٢) وَقَتْلِهِمْ بِإِدْخَالِ مَسَامِيرَ طَوِيلَةٍ إِلَى صُدُورِهِمْ، وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ جِبِلَّتَهُمْ مَصْدَرُ هَذِهِ الْوَحْشِيَّةِ، وَأَنَّ الْمَطَرُ وَالرِّيحَ وَالْجِبِلَّ وَالسَّيْلَ مَصْدَرُ هَذِهِ الْجَبِيلَةِ.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَظَلَّ عَاطِلًا مِنَ الْحِرَاثَةِ وَالثَّقَافَةِ ذَلِكَ الْبَلَدُ ذُو الْجِبَالِ الْمُوَحِّشَةِ وَالَّذِي تَتَحَوَّلُ طُرُقُهُ فِي كُلِّ صَيْفٍ إِلَى أَنْهَارٍ وَالَّذِي يَسِيرُ عَلَيْهِ أَشْرَافٌ مُتَحَارِبُونَ يَحَافِظُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِجِيُوشٍ مِنَ الْعَبِيدِ، وَلَا يَطْمَئِنُّ الْفَلَّاحُ إِلَى الْقَدِّ وَلَا يَعْرِفُ مَصِيرَ أَرْضِهِ فَيُشِيرُ طَرَفًا مِنَ الْحَقْلِ مُتَرَاخِيًا وَيَلْجَأُ إِلَى أَحَدِ الْمَخَابِيءِ الَّتِي تَكْثُرُ فِي

(١) الْعَوْسَجُ : مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ — (٢) الْوَثَاقُ : مَا يَشُدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ وَحَبْلِ وَنَحْوِهَا .

البراكين الهامدة ، وتنمو البسالة والقسوة هنالك تحت ظلٍ نصرانيةٍ مُشدَّبة تشذيباً غليظاً .

وما تُبصره من ندوبٍ ^(١) شتى ^(٢) كثيرة في الأولاد قينمٌ على الأسلوب الذي يلقنُون به الشجاعة ، والبطل هو الذي يمسك في يده عصافه ^(٣) ملتهبة أو خشبة مشتعلة في أطول زمنٍ ممكن ، وإن التينيا ^(٤) ، التي جعل الإفراط في أكل اللحم التي والقذارة منها مرضاً قومياً ، هي من كثرة الشيوع ما يعدُّ بعض القبائل عدم وجودها معه أمراً مخزياً ، أجل ، إن الزنجي يخشى المرض ، ولكنه لا يسير على غرار كثير من القبائل الحبشية فيحرق بيتاً يشتمل على مصابين بالجدرى ويمنع هؤلاء المرضى من الفرار بقوة الجراب ، أجل ، إن الزنجي يعلق رأس عدوه المقيور في ميدان عام ، ولكن الحبشي يحمل على زُنَّاره قضيب عدوه المقتول كحزام الفسك ^(٥) وكأية على الحصاء الذي هو من خواص ذلك البلد ، أجل ، إن النصراني الأبيض يذبح بقرأ أيضاً ، ولكنه لا يوجهه في بدء الأمر شطر القدس ^(٦) صارخاً : « باسم الآب والابن والروح القدس ! » ، أجل ، إن الزنجي يأكل اللحم النيء ، ولكن المسائي يحتكرون أفعع المادات الحبشية ، فهم إذا ما أولموا ^(٧) أتوا بشور إلى الرذهة وقطعوه حياً من غير مس شرايينه لكي يموت بنزيف بطيء على أعين الضيوف وهو يخور ^(٨) ، ولا تزال هذه العادة قائمة منذ قرون وإن أنكر أمرها ، وهي لم تنزل ، وقد وكَّد الرؤاد المعاصرون خبرها كما وكَّده

(١) الندوب : جمع الندبة ، وهي أثر الجرح الباقي على الجلد — (٢) الكى : إحراق الجلد بحديدة ونحوها — (٣) العصافه : ما سقط من السبل كالطين — (٤) التينيا : هي جنس من الديدان العريضة الطفيلية ، وتعرف بالدودة الشريطية والدودة المعترضة — (٥) Cartridge .
(٦) شطر القدس : نحو القدس — (٧) أولم : عمل الوليمة — (٨) خار البقر : صاح .

الرؤود السابقون ، وأى الرجلين أكثر ضراوة : آ لرجل الذى يأكل لحم إنسان ميت أم الذى يعضو^(١) حيواناً حياً ؟

ومن شأن الخرافات ، التى يستتر الخوف تحتها لدى القساة ، أن تزيد اضطراب المشاعر ، ومن ذلك أن الحبشى يتلف ليلاً فى نسايج خشية اللامة^(٢) ، فالزوجان المزمّلان على هذه الصورة يشابهان الأجسام المخطئة .

وللغلاظ حركات جميلة أحياناً ، والغلاظ يقومون بأوضاع فحمة تمويضاً من أعمال أتوها منافية للأدب وإعادة لنظام قوضوا دعائمه ، وإذا ما التقى رجلان راكبان غلين ترجلًا قبل أن يسلم أحدهما على الآخر ، ورفعا من الصدر طرف نوع من الحلة يتخذونه ثوباً ، وهما كلما تجردا كان ذلك دليل احترام عميق .

والنكاح سر مقدس يستطيع كل واحد أن يأخذ به ما طاب له من النساء ، ويكون جميع أولاد الرجل شرعيين خلافاً لأولاد النجاشى ، وتنال كل زوجة ما تدّعيه من نفقة ، وعلى ما يُقضى هنالك من حياة جديرة بالقرون الوسطى ترى الناس يتمتعون بنظام عصرى تام الجدة ، وهو الزواج التجربى مع الشعار : « لنُبصر هل تحمل أولاداً » ، وترتبط البنات بأبوينهن فى الزواج الأول بين السنة الحادية عشرة والسنة الثالثة عشرة ، ثم يصبحن حُرّات فى الاختيار ، وإذا لم تجد البنت الغنية زوجاً اتخذت لها خليلاً عاشقاً فتدفع إليه جُعلاً وتعامله مثل خادم ، وهو يدعى « قوتبيتاً » أى « طاهياً » ، ويلزم بأن يعيش فى الجوار وأن يظل وفيّاً لها مع احتفاظها بحريتها !

(١) عضا الحيوان : جزأه — (٢) اللامة : العين التى تصيب بسوء ، وكل ما يخاف من فزع وشر ، ويقال : « أعينه من كل هامة ولامة » .

ولا يحقُّ للمخاطب أن يزورَ خطيئته ، فإذا فعل ذلك وجب عليها أن تفرَّ مذعورةً عند وصوله مع أن من حقوقها أن تستقبل شاباً آخرين أفراداً ، ويجهل الأحباشُ القُبلةَ ، وإنما يدُلُّكون مقابلةً ميامين أنوفهم بالسَّبابات^(١) ، وهم يشترون أزواجهم كالزَّوج ، وهم كالبيض يُولَمون وَيَقْصَفُونَ^(٢) يومَ الزَّواج ، حتى إنه يدعى إلى المأدبة « تَلْقَامُ »^(٣) « يتلع خمساً وعشرين ليرةً من الجعة ويلتهم من الطعام مثلَ هذا المقدار وتشابه هذه الجعةُ شرابَ العسل ، وهي لا تُشَرَّفُ ، كما في ألمانية ، بأسماء الملوك والنَّسْرِ والأسد ، وهي تُسَمَّى شرابَ الغلَّ ، أى « شرابَ العبيد » . والقَسُّ يُمَثِّلُ دوراً مُهماً عند الولادة وإن كان غيرَ ذى قيمةٍ في حفلة الزَّواج ، ويَجْتَنِبُ الرجالُ الآخرونَ بَيْتَ النِّسَاءِ خَوْفاً من التدنُّس ، وهم يَفِرُّونَ تحت وابلٍ من سَخَرِ صدائق الأمِّ الفتاة ، وليس للزَّوج غيرُ حقٍّ رَكْزٍ حَرَبَتِهِ في وَسْطِ الباب ليكون الوليدُ شجاعاً ، وينشأ عن اعتقاد دَنَسِ الزَّوجة ، وهو اعتقادٌ غريبٌ لدى النصارى ، مَنَعُهَا من صُنْعِ خُبْزِ الذبيحة ، والزَّوجاتُ يخاطِبْنَ أزواجهن بصيغة الجَمْعِ المخاطَب ، والأزواجُ يخاطِبونَ زوجاتهم بصيغة المفرد المخاطب ، ويسْهَلُ حَلُّ النكاح كما يَسْهَلُ عَقْدُهُ ، ويُمكنُ الزَّوجَ أن يبيعَ زوجته نَيْلاً للمال ، والزَّوجةُ تَصْنَعُ ما ترى انتقاماً لنفسها .

(١) السبابة : الأصبع التى بين الإبهام والوسطى — (٢) قصف : أقام فى أكل وشرب وهو وأكثر من ذلك — (٣) التلقام : العظیم اللقم .

وَنُوحٌ هُوَ مَصْدَرُ الْخَطَا ، وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهُ كَانَ نَشْوَانًا حِينَ لَعَنَ ابْنَهُ حَامًا وَحَكَّمَ عَلَيْهِ بِأَن يَخْدُمَ إِخْوَتَهُ ، فَصَارَ جَمِيعُ تُجَّارِ الرِّبْقِ يَسْتَشْهَدُونَ بِهِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ ، فَمَا كَانَ حَامٌ شَرًّا مِنْ سَامٍ ، وَلَمْ يَقُلْ مَا أَتَاهُ اللَّاحَامِيُّونَ مِنْ ظُلْمٍ عَمَّا أَتَاهُ اللَّاسَامِيُّونَ ، وَمَهْمَا يَكُن الْأَمْرُ ، وَعَلَى مَا كَانَ مِنْ اضْطِهَادِ الْيَهُودِ ، فَإِنْ وَرُطَةُ الْيَهُودِ دُونَ وَرُطَةِ خَفْدَةِ حَامٍ الَّذِينَ قَضَوْا حَيَاتَهُمْ مُوثِقِينَ بِالْقَيْدِ ، أَوْ عُدُّوا سِلْعًا وَظَلُّوا عبيدًا حَتَّى السَّاعَةِ الْحَاضِرَةِ ، وَالْحَقُّ أَنَّ الْمِضْطَهَدَ يُمْكِنُ أَنْ يَصَارِعَ وَيَنْتَصِرَ ، وَأَنَّ قِيَمَتَهُ الشَّخْصِيَّةَ تَزِيدُ بِمَقْلُومَتِهِ ، وَهُوَ إِذَا مَا قُهِرَ وَذُعِرَ صَبَرَ وَوَجَدَ فِي الْإِنْتِقَامِ الْقَادِمِ سَبَبَ سُرُورٍ لَهُ ، وَالْعَبْدُ مَعَ ضِيَاعِ الْحُرِّيةِ يَخْشَرُ أَمَلَ الْإِنْتِقَامِ ، وَإِذَا مَا جُرَّ الْقَيْدُ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ ذَبَلَتْ الْمَشَاعِرُ كَذُبُولِ الْأَعْضَاءِ الْمُعْطَلَةِ وَزَالَتْ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ ، وَيُلَوِّحُ أَنَّ نَظْرَةَ الْأَسَدِ الَّذِي وُلِدَ فِي الْأَسْرِ تَنِمُّ عَلَى أَنَّهُ يَعْلَمُ فَضْلَ الْقِضْبَانِ لَهُ عَنِ الْحُرِّيةِ فِي غَابَةِ آبَائِهِ ، وَعَادَ الْعَبْدُ لَا يَدَافِعُ .

وَفِي ذَلِكَ تَفْسِيرٌ لِلْسَّرِّ فِي وَجُودِ عِيدٍ مِنْذُ سَبْعَةِ آلَافِ سَنَةٍ وَفِي قِلَّةِ عَصِيَانِهِمْ ، وَتَارِيخُ الْعَبِيدِ أَطْوَلُ مِنْ تَارِيخِ الطَّوَائِفِ الْأُخْرَى وَمِنْ تَارِيخِ الْكَهَنَةِ ، وَكَانَ لِأَكْبَرِ مُجَبِّي الْإِنْسَانِيَةِ عِيدٌ ، وَكَانَ لِلْحَكِيمِ سُولُون^(١) وَلِلْعَادِلِ لِيكُورَغ^(٢) عِيدٌ ، وَكَانَ قِصْرٌ يَسِيطِرُ عَلَى إِمْبَرَاطُورِيَّةِ ثَلَاثَاهَا عِيدٌ ، وَمَا كَانَ الْمُسْلِمُونَ أَحْسَنَ سَيَرًا ،

(١) سُولُون : مُشْتَرَعُ أَثِينَةِ ، وَأَحَدُ حُكَمَاءِ الْيُونَانِ السَّبْعَةِ (٦٤٠ — ٥٥٨ ق.م) .

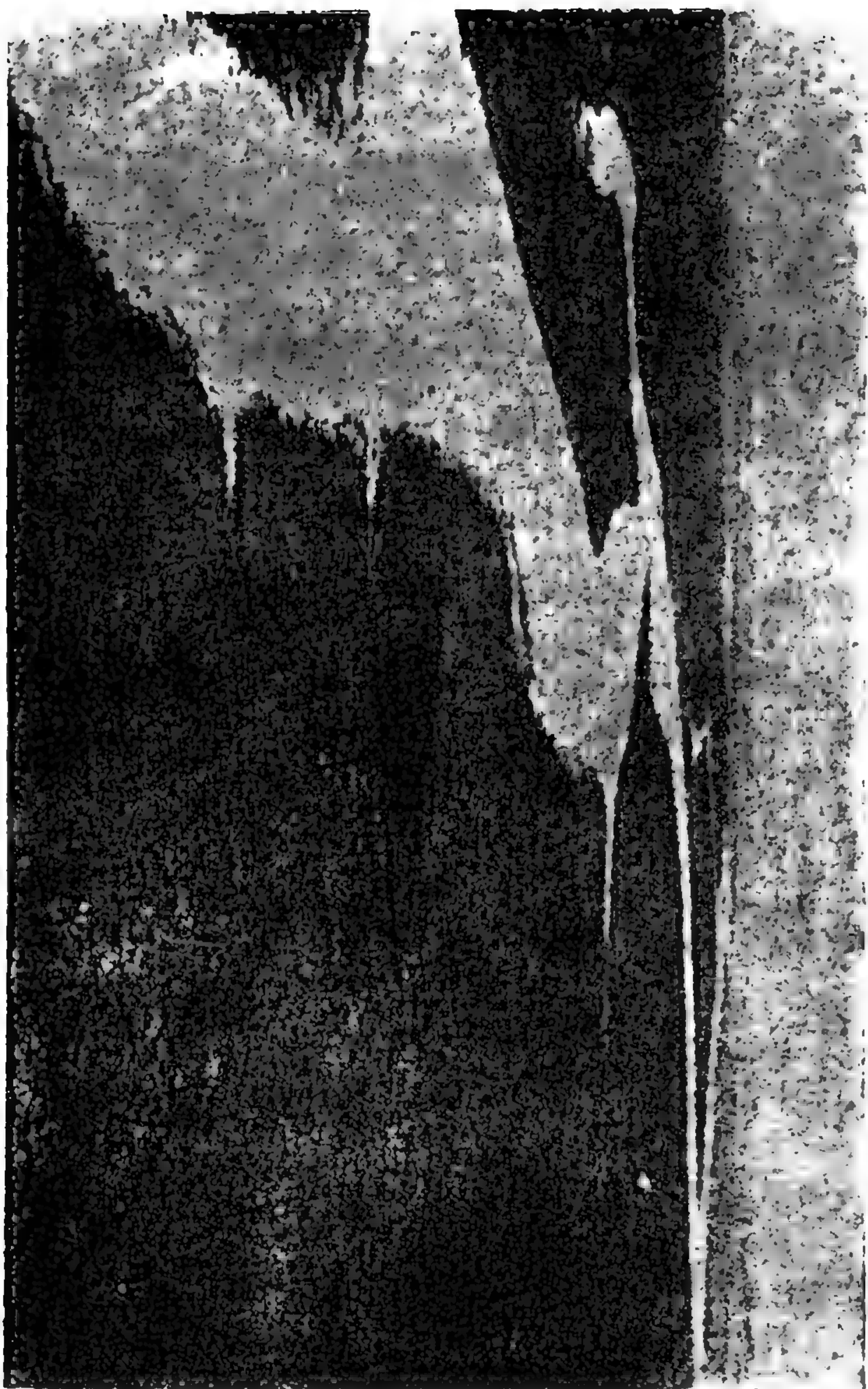
(٢) لِيكُورَغ : مُشْتَرَعُ إِسْبَارْتَةِ ، وَقَدْ عَاشَ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ قَبْلَ الْمِيلَادِ .

ولكنهم كانوا أقوى دليلاً ، وكان محمدٌ ، كجُوستينيان^(١) ، الذي عاش قُبيل ظهوره ، شاعراً بما بين مذهبه وبين الرُّق من تناقض ، وهو لم يُبدِ من الإقدام ما يدُكُّ به رُكنَ الدولة ذلك مع ذلك مكتفياً بأمره بالرُّق بالرقيق ، وهو قد أخضع الكافرين من غير إكراهٍ على اعتناق الدين ، واليوم يتمتع المسلمُ في بلاد الرُّق عن حمل الزنجي على الإسلام لما يؤدي إليه إسلامه من إعتاقه ، ولا مكان هنا لتَصْنَع الحَنان ، ولا أحدٌ يزعمُ تساوى الناس ، الله أكبرُ ، ودَعْنَا نبيع الكافرين في دار الحرب إذن ! ولم يَفْعَل الخلفُ بما أمر به صاحبُ الشريعة من رِفْقٍ بالموالى .

والرُّق في عهد أشد ملوك إسبانية كَثَلَكَة دام حتى القرن السادس عشر فدلَّ ما أدَّثر به من رداءٍ رثاءٍ على درجة ابتعاد دين عيسى عن مذهب صاحبه أكثر من ابتعاد دين محمدٍ عن مذهب صاحبه ، ولَمَّا بدأ البرتغاليون ، قبل كريستوف كولومبُس ، بتجارة الرقيق في الشاطئ الإفريقي الغربي كان لهم بلون جلود ضحاياهم راحةٌ ضميرٍ ، ولَمَّا أخذوا يتَصَيَّدون الناس ويُرْبُونهم بالألوف فوق سُفُنهم وينقلونهم إلى أمريكا الجنووية اقتطافاً لثمرات البلاد الحارة واستخراجاً للذهب أوجبوا بذلك غزواً مصنوعاً جاوز بنتائجه جميع ما تقدَّمه من المغازى ، وتخلَّو إفريقيا ، ويَصِلُ الذهب من أمريكا ويُثْرَى الزُّرَّاع وَيَفْنَى الزنوج .

وكما باع المسلمون النصارى يَبِيعُ النصارى الوثنيين في العصر الحاضر ، وقد صرَّح أحد آباء الكنيسة العظام بأن الرُّق عملٌ صالح ، وذلك لأنه يُتَبَّحُ لهؤلاء

(١) جوستينيان : من قياصرة الروم ، وهو صاحب المدونة المعروفة باسمه ، وقد دام عهده من سنة ٥٢٧ إلى سنة ٥٦٥ .



١٢ — بقعة ذات مناطق

الكافرين من الحظ غير المنتظر ما يَتَنَصَّرُونَ به ، ومن البابوات من قالوا مُوَكِّدِينَ إن الرُّقَّ نتيجة حَتْمِيَّةٌ للخطيئة الأصلية فكان موضعَ حَذِيم ، ثم جاء دورُ الإنكليز فأمضوا معاهداتٍ لإمداد أمريكا بالعبيد ، وإذا كان الأصحاب^(١) الأولون من الإنكليز فإن شَرَفَ إيقاظ الضمير البشري يَرْجِعُ إلى الولايات المتحدة ، نعم ، هَزَّ كلارك كَسُن^(٢) شعور الإنكليز ، ولكن الرأسماليين من النصارى استعانوا في القرن التاسع عشرَ بزملاتهم من المسلمين في تجارة الرقيق ، وما انفكت كتبُ الجغرافية المدرسية ، حَوَالَى سنة ١٩٠٠ ، تُعَدُّ العاج وریش النِّعَام والمَطَّاط والرقيق مُنتجاتٍ لبعض الدول الزَّنجية ، والواقعُ أن كلَّ من لا يَحْمِلُ سيفاً أو قلنسوةً راهبٍ في الحَبَشَة يُحَسَّبُ عبداً .

وكانت الحَبَشَة منذ القرن الثامن محاطةً بمسلمين يستعبدون أسارى النصارى ، وهل يوجد ما يُوجِبُ الشكوى من النصارى لسلوكهم هذا النَّجَدَ بعد أن أتاها السلطان ؟ كان يَجِبُ أن يكونوا أرقى من إخوانهم البيض بأوربة لثلاثين ألفاً ، وقد دام هذا أكثرَ من ألف عام ، ومما رواه مبشرون حَوَالَى سنة ١٨٥٠ مشاهدتهم نَحَّاسِينَ من نصارى البرتغال هَدَمُوا قَرْيَ بِأَسْرِهَا وَذَبَحُوا ١٥٠ زَنْجِي لِيَغْنَمُوا ٥٢ امرأةً ، وكانت الفتاةُ الغلاوية المليحةُ تساوى ثمنًا يترجح بين ٢٥ و ٠ تاليراً في أسواق الشمال .

وحاول بعضُ النظريين طويلَ زمنٍ أن يدافعوا عن النُّخاسة ، ومما كانوا يُثَبِّتُونَهُ خُلُوقُ العهد الجديد من أَى حَظَرٍ لَهَا ، وكونُ مبدأ مساواة الناس أمامَ

(١) Quakers ، وتُجْهَى هذه الكلمة بمعنى المهترئين — (٢) كلاركسن : فيلسوف إنكليزى دعا إلى إلغاء الرق بحماسة (١٧٦٠ — ١٨٤٦) .

الرَّبُّ ليس غيرَ « تلطيفٍ » للنصِّ ، وما كانت الثورةُ الفرنسيةُ التي حاولتَ تطبيقَ هذا المبدأ في الحقلِ السياسيِّ ، ولا جهودُ الأصحابِ ، لتستطيعَ أن تَقْضِيَ على النِّخاسةِ ، وكان لا بُدَّ ، لبلوغِ ذلكِ ، من سيادةِ النظامِ الآليِّ الذي يُوَدِّى إلى بَطَالَةِ كثيرٍ من الناسِ وَنَقْصِ قِيَمَةِ العبيدِ في بعضِ الأصنافِ على الأقلِّ ، وَيُسْفِرُ نَقْصَ أَثْمَانِ العبيدِ عَنْ نَقْصٍ فِي السُّخْطِ ، وَيَجِدُ الرُّأْسُمَالِيُّونَ البِيضُ ، وَيَتَصَنِّفُونَ بِالْحَذَرِ دَوْبًا ، فَرَقًا بَيْنَ الرِّقِّ وَالْإِتِّجَارِ بِالزَّوْجِ ، فَيَحْكُمُونَ عَلَى الْأَوَّلِ مَعَ الْإِسْتِنكَارِ (لَخُلُوءِهِ مِنَ الرِّبْحِ) وَيَدَاوِمُونَ عَلَى مَزَاوِلَةِ الثَّانِي ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ الْأَحْبَاشَ ، الَّذِينَ يُجَهِّزُهُمْ إِخْوَانُهُمْ فِي الْمَسِيحِ بِنِعْمِ الْحَضَارَةِ ، أَنْ يَنَالُوا هَذِهِ النِّعَمَ مِنْ غَيْرِ بَيْعٍ عَاجِ وَأُنَاسٍ ؟ أَجَلٌ ، إِنْ صِيدَ النَّاسُ نَقْصًا إِذَا قِيسَ بِمَا كَانَ عَلَيْهِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُبْطَلْ تَمَامًا ، وَالْحَلُّ الْحَاضِرُ مِنَ الْقِيَمَةِ مَا لِمَبْدَأِ التَّنَاسُخِ الَّذِي يُرْتَمَى لَهُ ، وَمِنْ شَأْنِ إِلْغَاءِ السِّلَاحِ أَنْ يُوَدِّىَ إِلَى نِظَامِ أُمُورٍ جَدِيدٍ ، وَعَنْ الْعَبِيدِ قَالَ سِيِّيكُ : « إِنَّهُمْ مَسْحُورُونَ ، فَهَمُ عَاطِلُونَ مِنَ الشُّعُورِ بِقُوَّتِهِمْ عَطَلَّ الْحَيَوَانَاتِ الْأَهْلِيَّةَ » . .

وَمِنْ بَرَاهِينِ الْبِيضِ مِنَ النَّصَارَى أَنَّ الْإِعْتِقَاقَ الْفَوْرِيَّ يُوَدِّى إِلَى تَغْنِيسِ أَنْاسٍ غَيْرِ أَهْلِ الْحَرِيَّةِ وَارْتِبَاكِهِمْ بِحِسِّ مَسْئُولِيَّةٍ جَهْلُوهَا فِي كُلِّ زَمَنٍ ، وَلَا مِرَاءَ فِي أَنَّ مِنَ الْمَشَاهِدِ رَجُوعَ حَيَوَانَاتٍ إِلَى أَقْفَاصِهَا بَعْدَ أَنْ سُرِّحَتْ ، وَلَكِنْ صِفَارَهَا الَّتِي وُلِدَتْ حُرَّةً لَمْ تَفْعَلْ مِثْلَ هَذَا قَطُّ ، وَلَا يَصْلُحُ رِفْقُ بَعْضِ النَّخَاسِينَ ، الَّذِي يَذْكُرُهُ الْمُدَافِعُونَ عَنِ الرِّقِّ ، أَنْ يَكُونَ دَلِيلًا مَقْبُولًا أَكْثَرَ مِنْ تَمْجِيدِ مَرْوَةِ الطُّغَاةِ ، وَمَا يُرَى وَجُودَ عَبِيدٍ يُعَامَلُونَ بِأَحْسَنِ مَا يُعَامَلُ بِهِ الْخَدَمُ لِمَا لَا يُعْبَرُ عَنْهُ الْخَدَمُ بِشَيْءٍ ، وَمَا يُرَى وَجُودَ قِبَائِلَ كَثِيرَةٍ فِي الْحَبَشَةِ تَعُدُّ مِنْ

البحر بين عبداً أقام بينها زمناً طويلاً ، ولكن مثل هذا العبد يكون مهدداً بالبيع على الدوام .

ويرى مع التوكيد أن المسلمين أكرم من النصارى في ذلك ، ومن يكن له ولد من أمة يلزم بتحريرها مع أن قساوسة النصارى لا يعتقون عبيدهم ، وبما أن القرآن يحرم الزواج بأكثر من أربع نسوة فإن من النادر أن يتزوج المسلم أمة كانت سرية لديه ، والشرعة تكلاً^(١) العبد في بعض الأحيان ، فالعبد يُحرر إذا ما فقأ سيده عينه ، وهذه مبادلة جهنمية أدعى إلى الفرع من حق القتل !

وما هو مصير العبد بعد أن يُحرر ؟ هو يعد نفسه ، من فوره ، مساوياً لأي شخص كان ، وهو يدعو السود الآخرين بالوحوش ، وهو إذا ما اكتسب ، أو سرق ، مالا اشترى عبداً ، وامتنع عن كل عمل وتعاطى النخاسة مفضلاً إياها على غيرها ، وإذا أن خوف الرب ، لا السبب الأدبي ، هو الذي أوجب تحريره فإنه يؤدي إلى أمور لا أخلاقية ، وذلك لأن علل أعمال الإنسان تكون ذات رد فعل في نتائجها ، فالعتيق الفاجر الكسلان المنتفخ يحاول كتم ماضيه ويفسد مستقبله ، وهذا العتيق إذا ما أفلس عاد إلى مولاه القديم ورَّكع أمامه ، وتعديل الجناية القديمة في إبقاء الرجل عبداً بسبب مولده جناية حرمانه كل حق بسبب عقيدته ، والرقيّة وحدها ، لا المذرة ولا المغفرة ، هي التي تُزيلهما .

(١) كلاًه : حفظه وحرسه .

كان يَجُوبُ أوربة كَردينالٌ ، حَوَالَى سنة ١٨٨٠ ، فَيَنْطِقُ بِمَوَاطِنَ ناريةٍ ضد الرِّقِّ ، ويتبارى سادةُ الدنيا في تنظيمِ الولائم وفي إلقاءِ الخطبِ ، ولكنهم لم يُغَيِّرُوا شيئاً تقريباً ، ولم يُلغِ الرِّقُّ في روسية وفي الولايات المتحدة إلا منذ عشرين عاماً قبل ذلك التاريخ ، ويستفحل الأمرُ ، وَيَتَرَيَّبُ العالمُ النصرانيُّ من إمكان وجود عبيدٍ من النصارى في الحبشة ، وكان القُصُّ النجاشي يُوَحِّناً قد حاول منع النُّخاسة ، وقد كَلَّمَ أحدُ الشِّيَاحِ الفرنسيين مِنِّيكَ عن الشُّخْطِ الذي أثاره الكَردينال لا فيجيري ضدَّ النُّخاسة ، ويُفَكِّرُ النجاشي في الأمر ثلاثة أيام ، ويصدر مرسوماً ضدَّ النُّخاسين المسلمين ، ويأمرُ بتسريح كلِّ أسيرٍ حربٍ في سبع سنين ، ثم يُذيعُ خبرَ تحرير بضعةِ آلافٍ من الآدميين ، ويشترك رسمياً في عهدِ مكافحة الرِّقِّ بروكسل الذي يَنْصُ في مئة فقرة على أمورٍ حاول بعضُ الموقَّعين أن يتخلَّصَ منها .

وَيَمْضِي عامٌ على ذلك المرسوم الأول الذي أصدره مِنِّيكَ فيُبيحُ هذا النجاشي لجنوده أن يقتلوا عبيداً ، ولَمَّا أُيقِنَ أمرَ تقديم أرقاء إلى بعض الضباط الأُخْلِيَاءِ رَضِيَ بأن يَهْدَى إليه عبيدٌ مثلهم أيضاً ، وكان محتاجاً إلى تُجَّارٍ من المسلمين لبيع الذهب والعاج فأغْمَضَ عينيه ، ويُبْصِرُ دوامَ « منافاة الأدب » في دولته فيودُ أن يستفيد منها ، ويطالب بتاليرين عن كلِّ عبدٍ يُباع ، فيُعِيدُ الانسجامَ إلى عالمه بهذه العبقرية .

ومع ذلك يكون عمَلُ جمعية الأمم شافياً إذا ما أُلْقَتْ حِلْفًا وأُوجِدَتْ فيه شُرْطَةُ أدبية فوق العروق والعقائد ، وما الذى ظَفِرَتْ به جمعية الأمم ؟

حلَّ اليومُ التاسعُ من شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ فرُفِعَ العلمُ الأبيض فوق ميادين القتال فى العالم ، وتَحَشَّى بنتُ مِنيلىك الإمبراطورةُ حدوثَ انقلابٍ عامٍ فتذيعُ مرسوماً تحظرُ النخاسة فيه فلم يُعمَلْ بهذا المرسوم كما أنه لم يُعمَلْ بالمراسيم السابقة ، ويسخرُ الأشرافُ فى أوديتهم العليا من تحریمِ يَقلُّ به دخلهم ويجذُّ تجارَ خشبِ الأبنوس طُرُقاً ملتويةً كما يجذُّ المهرَّبون فى جميع البلدان الجبلية .

وإذا كان الرُّقُّ مباحاً فإن النخاسة محظورةٌ ، وإذا كانت بلادُ العرب هدفَ النخاسةِ وجب على السلَّعة أن تُجَاوِزَ البحرَ الأحمر ، والبحرُ الأحمر مما تمخَّرُ فيه سُفنُ البيضِ وقِطَعُ مهمَّةٍ من الأساطيل الأوربية ، ومن الممكن ، إذن ، أن يؤخَذَ النخاسون مُتَلَبِّسين بالجريمة وأن تراقبِ المرافئُ الثلاثة التى يقومون فيها بمهنتهم ، وكان النصرُ قد تَمَّ لِلنُكُولِ فى صِراعٍ أصعبَ من ذلك ، ولم يصنَعِ البيضُ شيئاً .

وفى غُضُونِ ذلك تَعَلَّمَ الإمبراطورةُ من رُسُلِها أو من بعض السُّيَّاح أنه يَجِبُ على من يودُّ أن يكون من العالمِ المتمدن أن يصبحَ صاحبَ مَقْعَدٍ فى جَنيف ، وَتَكَثَّرَتْ للمصالح التجارية أكثرُ مما للحضارة والدين ، وتَطَلَّبُ رسمياً قبولها فى جمعية الأمم ، وتُصرِّح فى طلبها بأن النخاسة مُحَرَّمَةٌ فى الحَبَشَةِ وأن الرُّقَّ يزول بالتدريج فيها «مع استثناء حال الحرب» ، وهذا الاستثناء مما يحدث فى كلِّ حين .

ويَبْنَحُ الدُّبْلُمِيثُون عن « الصَّيْغَةِ » التى تنتسب بها الحَبَشَةُ إلى جمعية الأمم بدلاً من إقصائها عنها إلى أن يُلغى الرُّقُّ فيها ، ولم ينفك الخبراء فى ثمانى سنوات ،

أى فيما بين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٣١ ، يبحثون عن تلك « الصيغة » فى الاجتماعات واللجان والمشاورات والمناقشات وألخطب والمحاضر والإفطارات والولائم ، وهم يُعجبون بوجهة النظر الحبشية القائلة : « حيث يوجد الرق لا يكون الأرقاء نساء ولا يعاملون بسوء » .

وترى لجنة التحقيق « أن ذوى البأس من الرؤساء يمكنهم أن يحولوا دون إلغاء الرق وأن يخرجوا الحكومة الحبشية بذلك » ، وأن التحرير قد يودى إلى « نتائج جالبة للنائب » ، وما كان غير هذا قول وزراء القيصر ، وقول ممثلى دول الجنوب للولايات المتحدة ، وقول ذوى الأملاك الكبيرة ، وقول أنصار سباق التسليح فى الوقت الحاضر .

وتحذر اللجنة بلهجة ذات بهرج من المصاعب التى يودى إليها ذلك فى الحبشة من الوجهة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والمالية ، « وفى غضون ذلك يتمنى من الدول . . . » .

ولم يكن لدى خبراء جمعية الأمم من الشجاعة ما ينشرون معه جميع التقرير الذى قدّمه وكيلهم اللورد لوغارذ والذى جاء مُصدّقاً لما أبداه اللورد والسيّاح من ملاحظات قائلة إن مراسيم النجاشى التى يُبطل بها الرق لم تكن غير حبر على ورق ، وقد ألقى تقرير سنة ١٩٢٥ مسؤولية ما وقع من بيع جديد لألوف العبيد على كاهل الكهنوت ، وصرّح راس قوى لسانح : « نفضل الموت على العدول عن عيديننا » ، وورد فى تقرير قدّم إلى الحكومة الفرنسية أن تجارة الرقيق فى أديس أبابا تتم على رأى من السفراء الأوربيين ، ويضيف التقرير إلى ذلك من دون سُخرية أن نخاسين شيقا ، ويذكّر كاتبان إنكليزيان مؤخراً

أن الوضع زاد سوءاً بالفتن الأهلية بعد موت منليك ، ويُقدَّر أن عدد العبيد هنالك بخمسة ملايين . وتمضي عشر سنين قيرى أحدُ هذين الكاتبين أن مديريات تمحَّلت إلى خراب يباب^(١) بعد ازدهار لبيع أهلها ، وأنه أقام بأديس أبيبا فأخذ النجاشي في أثناء إقامته بها هدية مؤلفة « من ١٤٠ قتي وفتاة تترجَّح أعمارهم بين ست سنوات وأربع عشرة سنة ، ومن نساء كثير يرضعن طفلاً » . والسنون تمضي ، ولا يُبدي بلد حراكا ، ونيوزيلنْدَة وحدها ، وهي قطر صغير ، هي التي تحاول إنقاذ الشرف بما تُصدره من احتجاجات شديدة ، ويُحمل نصف الشعب على اتخاذ وضع عيد مصر الفرعونية ، فيركع أو يسجد إذا ما أُعطِيَ شيئاً ويشرب بياطين اليد (لحظر استعمال الطَّاساتِ عليه) ، وهو يشدُّ بالوثاق إذا حاول الفرار ، وفي السَّفر يقدِّم سليل سليمان ، أي مسيح الرَّب ، عيد حاملون مشاعل ، أو يستمع إلى جوقة من الخِصيان ، وتكتب لجنة جمعية الأمم تقارير ، وترى أن على الإكليروس أن يوجدوا جواً ملائماً وأن على رجال الدين أن يكونوا أول من يُحرِّرون عبيدهم ، وتبحث تلك اللجنة عن حق السفن الحربية في تفتيش السفن المشتبه فيها ، وتُنكر حقها في الجواب مع إعرابها عن رجائها الحار في درس هذه المسئلة العويصة .

وتُثبت هذه الأساليب للحكومة الحبشية حاصل ما يُبديه البيضُ النصراني من نشاط في الأمر ، وتتلقَّى الحكومة الحبشية في إصدار مراسيم تنص على مجازاة كل من يبيع عبداً أو يهبه بمثل ما يُجازى به تاجر الرقيق ، ولا أحد يعاقب النخاس ، ويُقدِّم مفوض حبشي إلى جمعية الأمم بجنييف وثيقة تشمل

(١) اليباب : الخراب .

أسواق العيد

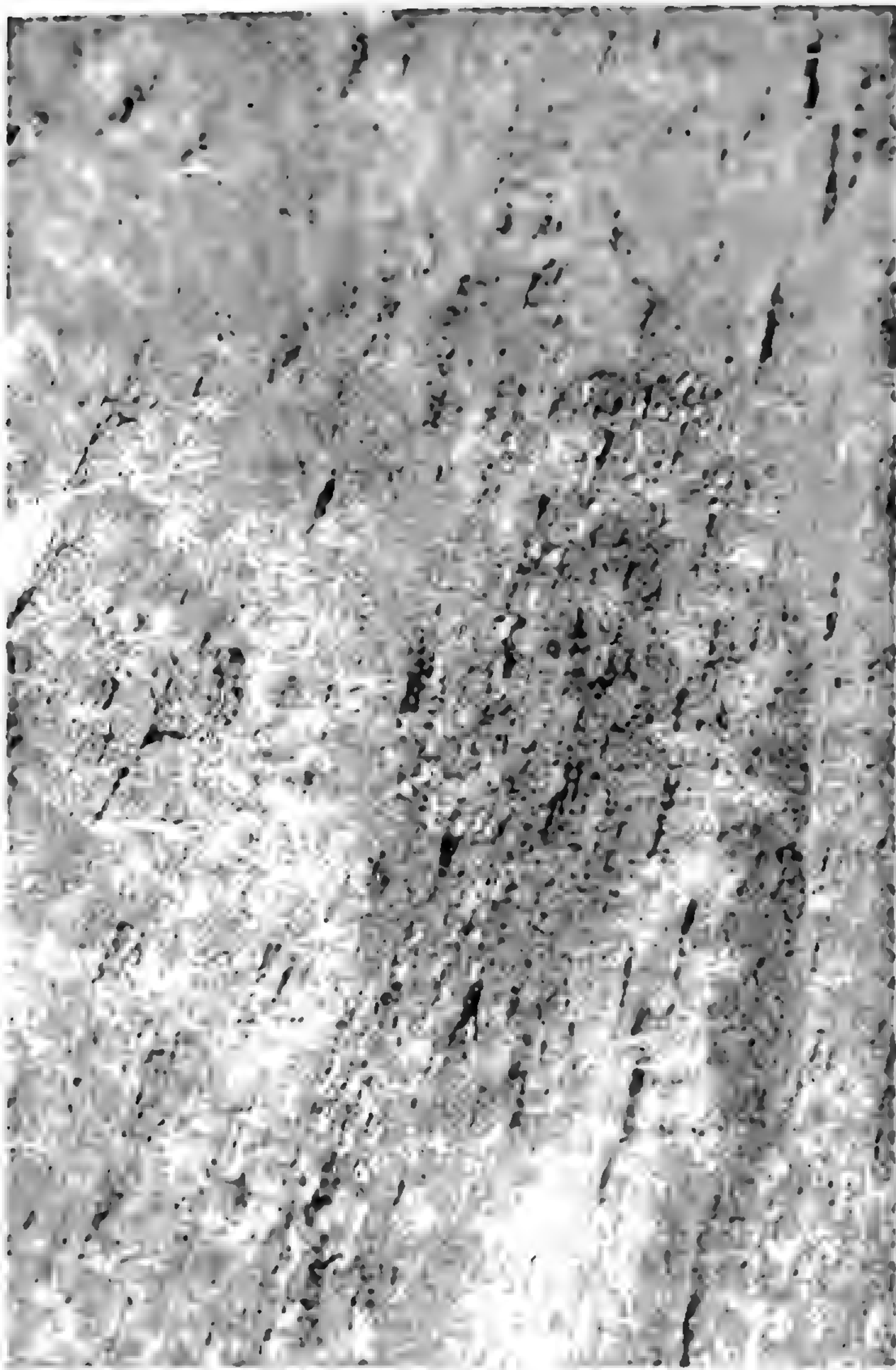
على تحرير ٢٩٨ من العيد في أثناء السنة ، وأما ملايين العيد الخمسة فقد ظلوا أرقاء !

وتوارت أسواق العيد مع ذلك ، وعاد لا يدفع نقدًا ثمنًا لهم ، وإنما يشرون بينادق وقذائف ، ويُنتفع في الخارج بما يوجّه من اعتراض تقليدي فيقال : إن هم التفكير في مستقبل هؤلاء الناس هو الذي يحول دون تحريرهم ، وإن الحركة الزراعية تقف في جميع البلد كما وقع في كوبا وهائتي ، وإن المجاعة تهم كما وقع في أيرلندة عندما حرّرت إيطاليا فيها موالى مصريين ، ولا أحد يبصر أنه لا بُد من وجود نهاية للمجاعة ، مع إن الرق يهلك أجيالاً في قرون ، ولا أحد يعترف بأن النجاشي لا يدفع رواتب إلى موظفيه ولا إلى جنوده ، وأن ضرائبه تجبي عيلاً لرخص هذه الوسيلة إذا ما حمل العيد على التناسل الكافي ، ولا أحد يذكر أن الشريف يصطاد ويحارب لأنه لم يتعلم شيئاً آخر ، أسمر كان هذا الشريف أو أبيض أو أصفر .

وفوق البحر الأحمر الذي تشق عبابه سفن جميلة في كل يوم ، ومن درجة عرض جدة المحرقة ، وحين يريح النسيم الليل على سطح المراكب حسناً من متاعب النهار ، تبصر قلوباً^(١) بيضاً تجري على الموج ، ويتعقبها ضباط بمنظارهم ، ويتبسمون على ما يحتمل ، ثم يحولون أبصارهم لما لا يجدون في ذلك ما يعينهم ، ومما حدث ذات مرة أن تتبعت سفينة حربية إنكليزية زورقاً من ذلك الطراز ، ويقذف الرّبان جميع العيد من فوق المركب ، ويحمل الإنكليز على إنقاذهم بذلك ، ويفرّ بهذه الحيلة ويسأل بعد حين قائلاً : « لم يبلغ الأجانب من حب

(١) القلوع : جمع القلع ، وهو شراع السفينة .

١٢ — غزلان في السهب



العبيد ما يُنْقِذُونَ معه نحو اثني عشر منهم تاركين شِرَاعاً كَشِرَاعِي الْجَمِيلِ
يَهْرُبُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ؟ » .

وَتَلْقَى قَوَارِبُ أُخْرَى مَرَاسِيهَا بِالْقَرَبِ مِنْ جُزَيْرَاتٍ صَخْرِيَّةٍ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ،
وَتُسَلَّمُ حِمْلُهَا إِلَى قَارِبٍ آخَرَ يَنْقُلُهُ إِلَى الْحِجَازِ ، وَلَا يُوجَدُ لِلنَّخَاسَةِ سُوقٌ فِي جُدَّةَ ،
وَمِثْلُ هَذِهِ السُّوقِ مَوْجُودٌ فِي مَكَّةَ حَيْثُ يُوثَّقُ بِمِائَاتٍ مِنَ الْعَبِيدِ عَلَى أَنْهَمِ مِنَ
الْحُجَّاجِ ، وَتَعْلَمُ جَمِيعَةُ الْأُمَمِ ذَلِكَ وَتُنَظِّمُ تَقَارِيرُ فَرَنْسِيَّةٌ رَافِعَةٌ فِي سَنَةِ ١٩٣٠
مَوْكِدَةً خَبَرَ ذَلِكَ ، وَتَطَّلِعُ جَمِيعُ السُّلْطَاتِ عَلَى حَقِيقَةِ ذَلِكَ ، وَيَعْرِفُ جَمِيعُ
الْقَنَاصِلِ فِي السَّاحِلِ أَسْمَاءَ النَّخَّاسِينَ ، وَهَؤُلَاءِ لَا يَأْخُذُونَ مِنَ الْمُشْتَرَى زِيَادَةً عَلَى
ثَمَنِ الْمَبِيعِ ، وَلَكِنَّكَ تَرَى فِي كُلِّ مَكَانٍ سِمَاسَةً كَثِيرِي السَّخَاءِ يَذْفَعُونَ
نَحْوَ ١٢٠ جَنِيهِ ثَمَنًا لِلْغُلَامِ الْجَمِيلِ الْبَالِغِ مِنَ الْعُمُرِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً أَوْ الْبَنَتِ الْبَالِغَةِ
مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً وَيَبْذُوثُنُ الْمَرْأَةَ الْحُبْلَى الَّتِي قَدْ تَعُودُ جَمِيلَةً بَعْدَ الْوَضْعِ
أَرْخَصَ مِنْ ذَلِكَ لَا تَبَاعُ الْوَلَدُ لِلْمُشْتَرَى مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ فِي الثَّمَنِ .

وَكَانَتْ أَسْوَاقُ النَّخَاسَةِ عَلَنِيَّةً فِي أُدَيْسٍ أُيْبَا حَتَّى سَنَةِ ١٩١٣ ، وَالْآنَ تَقُومُ
الْمُسْتَوْدَعَاتُ مَقَامَهَا فِي هَرَرٍ عَلَى الْخُصُوصِ ، وَهَذِهِ الْمُسْتَوْدَعَاتُ تَابِعَةٌ لِلنَّجَاشِيِّ
رَأْسًا ، وَهَنَالِكَ قُرَى بِأَسْرِهَا تَعِيشُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تُدْفَعُ ثَمَنًا لِسُكُوتِهَا ، وَلَهَا أَفَانِينَ
مِنَ الْمَعَامِلَاتِ مَعَ رُؤَسَاءِ الْقَوَافِلِ ، وَلَا يَبْدُو الْخَطَرَ إِلَّا بَيْنَ الْأَخْطَافِ وَمَجَاوِزَةِ
الصَّحْرَاءِ ، وَيَتَّخِذُ جَمِيعُ الْمَنَازِلِ مَخَابِيءً مَعَ جِبَابٍ ^(١) يَنَامُ فِيهَا الْأُسْرَى وَتَظَلُّ مُسْتَوْرَةً
حَتَّى يُسَارَّ إِلَى الْبَحْرِ ، وَفِي السَّاعَةِ الْحَاضِرَةِ ، كَمَا فِي الْمَاضِي ، تَرَى الطَّرِيقَ الصَّحْرَاوِيَّةَ
مَرْصُوعَةً بِجُثَثِ أَنْاسٍ هَلَكُوا عَنْ ضَنِّي وَنَصَبٍ ، وَيُرْوَى أَنَّ نِصْفَ الْأُسْرَى

(١) الجباب : جمع الجب ، وهو الحفرة .

يموتون مقدماً بسبب الخصاص الذي يتمُّ بقذارةٍ ومن غير طيبٍ .

وما وجه من مغازٍ إلى الغرب والجنوب ، أى نحو كينية والسودان ، فقد نبهت السلطات الإنكليزية إليه من غير أن تقدر على منعه فى كل وقت ، ويجدُ الأحباشُ هذه الغزواتِ أمراً طبيعياً ، وعند الأحباش أن هذه الغزواتِ تنطوى على معنى التعويض عن فرار عبيدهم إلى ما وراء الحدود ما دام الإنكليز والطلانية لا يُعيدونهم إليهم ، ويُحسن موظفو الإنكليز فى القصارف ، البعيدة من الحدود ١٣٠ كيلومتراً ، قبول هؤلاء الفارين ، ويجدون لهم عملاً ولتسايم أزواجاً .

يبد أن أصحاب العبيد يروون الضرَّ قد متَّهم ، فيُرسلون من يطالب برده بضاعتهم إليهم ، وإليك نصُّ أحد الكتب التى يخاطبون بها الموظف البريطانى فى الحدود : « نسال الله أن يُنهمك العدل ! إن الحكومة هى حاميةُ الفقراء وحارسةُ أموالهم ، وقد فرَّ جميع العبيد فى منطقتنا إلى القصارف ، فأدى ذلك إلى خراب بيوتنا نحن الساكنين الذين لا يقدرّون على العمل بلا عبيد ، وإليك أبث ابنى لتساعده فى الموضوع ، وإنى لك من الشاكرين ألف مرة » (١) .

(١) تجد فى تلك الصفحات التى كتبت قبل الحرب الإيطالية الحبشية إيضاحاً لسر هزيمة الحبشة ، ولدينا منظر نادر لحرب تنتهى لخير المغلوب بعد النظر إلى فوائد الغالب المشكوك فيها ، ولا ينبغي أن تخطأ أهداف الغالب بنتائج النصر ، والواقع أن إيطاليا لم توقد نار تلك الحرب لتحرير العبيد ، ولكن هؤلاء العبيد غدوا أحراراً ، ونجت البلاد من عامل أسفر جنبه وفراره فى أخرج الساعات عن عطف أوربة الذى لم يكن أهلاً له فى أى زمان كان ، والمصريون كانوا قد استقبلوا الإسكندر كنقذ مع أنه دخل بلادهم فاتحاً ، وتمضى مئة سنة فيزدرى خلفاؤه فى جميع البلد ، ولم تبد الشعوب التى حررت شاكرة قط ، وهذه ظاهرة ينتقم لها القدر من الذين يخفون تحت نقاب من الأخلاق طمعهم فى السلطان والتوسع ، ومن المحتمل أن تهدد إفريقيا المستقلة أوربة بعد مئة سنة ، وما نعتقد أنه لن يرفع فى ذلك الحين علم أوربي فوق تلك القارة .

بَلَّغَ النيل الأزرق سهل السودان ، وَيَتَّجِهْ إِلَى الشمال الغربي ، يَتَّجِهْ إِلَى هَدَفٍ غير معروف ، وتنتهى مغامرات العقيق ، ولا تَحْمِيهِ الصخور والغابات ، وَيَجْرِي من خلال الشهب الخائق وَيَهْدَأُ ، ولا يزال من الفتاء ما يحتمل معه السفن ، ويكون فى الرُّصَيْرِص ، أى على ٦٥٠ كيلومتر من الملتقى ، من شدة العنق والاتساع ما تزيد به مقاومته ، وتعلوه باخرة بيضاء ، ويحمل النيل النُّفُورُ الجُمُوحَ حَمَلًا ، ومع ذلك تراه ، بمجره السريـع ولونه الداكن وما يجرُّ من غرين ، يمتاز من أخيه الساكن مع تماثلٍ فى المظهر .

وتحف حديقة من حول مجراه ، ولم تصدده يد الإنكليز المبدعة تقريباً ، وتتم طريق السيارات فوق الضفة اليسرى على بلدٍ جديد ، ويمرُّ النيل أمام سينغا التى تشابه القلعة التى يدلُّ المدفعان أمامها على ما حدث هنالك منذ زمنٍ غير طويل ، وتتعاقب القرى مستديرةً مُسَوَّرةً شبه متوارية بين خُضرة الضفاف ، وفى وَسَطِ حقول الذرة ، وتسود السُّلُمُ هنا ، أو يسود السكون على الأقل هنا ، وتُعَيِّن الحياةُ بظاهرة جديدة فى مجرى النهر التحتانى .

والآن يعانى النيل الأزرقُ مثلَ ما عاناه النيل الأبيض فى المجرى الفوقانى بالخرطوم ، فهو يلهث وَيَقِفُ وَيَشْعُرُ بأنه يَتَمَطَّى لعَوق حاجزٍ غير منظورٍ جَرِيه ، وهو يصدم بفتةٍ سَوَّراً حاجزاً يَبْلُغُ ارتفاعه ثلاثين متراً ويبلغ عرضه ثلاثة كيلومترات تقريباً ، وتَقِفُهُ أَيْدٍ خفيةٌ لأسبابٍ مجهولة ، ويمرُّ مُزِيداً من أبوابٍ

حجرية تُفَتِّحُ له وتُغَلِّقُ دونه مناوبة ، ويسيطر عليه سدُّ سِنَارٍ ويُنَظِّمُ مجراه ،
ويا لها من تجربة مريعة ! وَيَغْدُو الحِصَانُ السَّنَى طليقاً ، ولا يُعَيَّنُ أن يَشْعُرَ بجبلٍ
حول عُنُقِهِ ، ثم يَأْتِي مُرَوِّضٌ فَيُكْرِهه على السَّيْرِ بِحَرَكَاتٍ مقيدة في أوقاتٍ معينة ،
وتكون المفاجأة من العِظَمِ ما تَقِنُ معه السفينة ، وليس للسدِّ تَرَعٌ ، وتنتظر باخرةٌ
في الناحية الأخرى .

وينضمُّ إلى النيل من الناحية اليمنى رافدان من فوزها وعلى مسافةٍ قصيرة بينهما .
والرَّهْدُ والدُّنْدِرُ أخوان حقيقيَّان مَدَى الحياة ، وَيَقَعُ منبع كلٍّ منها على
الهَضْبَةِ الشَّمالِيَّةِ الغربيَّة من بحيرة طانة ، وتغذيها جداولٌ تُعَدُّ قسماً من شَبَكَةِ
لسيول كثيرة ، ويتوجَّهان إلى الشمال الغربيِّ في بدء الأمر ، ثم يَبْدُوَان موازيَيْن
للنيل الأزرق ، ويتساويان طولاً وحَجْماً تقريباً ، وترى مجرى الرَّهْدِ أكثرَ انخفاضاً
مع ذلك ، وهو يَجُوبُ أرضاً أوفرَ غَرِينَةً ، وهو على ما يبدو من ضيقِهِ يَزِيدُ على
الدُّنْدِرِ ، الذي هو أَعْرَضُ منه وأطولُ ، احتواءً للغَرِينِ ، وكلا الرافدين يلاقى النيل
في الصيف على حين تُنبصر رافداً ثالثاً واقعاً في شمال ذلك يقاسم العطبرة
مصيره أحياناً .

ومنبعُ العطبرة واقعٌ في مِنطَقَةِ بحيرة طانة وبالقرب من ذينك الرافدين ، والعطبرة
في البَدَاءَةِ سِيلٌ جَبَلِيٌّ شَفَّافٌ فَوَّارٌ صَوَّالٌ ، ثم تُغَيِّرُ الروافدُ الثلاثة التي تنضمُّ إليه
جِبَلَّتَهُ وتجيئُهُ بمقدارٍ كبير من الغَرِينِ يُقَرَّرُ مصيره ، وأطولُ هذه الروافد يَأْتِيهِ من
المنبع البركانيِّ الحارِّ الواقع شرقَ بحيرة طانة ، ويَأْتِيهِ الرافدان الآخران من أخاديد
الغرب العميقة الجبلية التي يَنَالُ بها اسمُ العطبرة العربيِّ الذي يَعْنِي « الأسود » !
ورافدُ النيل هذا مع رافدَي النيل الآخرين مما يُلْقَى في نفوس أهل البدو حيرةٌ فاجعة .

ويجفُّ نهرُ العطبرة في شهر يناير، ويصبح بائساً، وتبتلعهُ الصحراءُ، ولا يرى على مسافة ثمانين كيلومتراً من مصِّبه غيرُ مجرى من الحصى والوحل، بيدَ أن العطبرة في أشهر نشاطه وصولته الثلاثة يكونُ أنفعَ من الأنهار الأخرى في عامٍ، وهو يلاقى النيلَ في المجرى التحتانيُّ على بُعدِ ثلاثمئة كيلومتر من التقاء النيل الأبيض والنيل الأزرق.

وسيكون لكلا النيلين أكثرُ من مغامرةٍ سلفاً، ويسهّل على النيل الأزرق احتمالُ كراهةِ السدِّ، وهو يشعرُ بأن قسماً من مياهه يجري في قنواتٍ غيرِ معروفةٍ، وهو لم يلبث أن يستردَّ عرضه وعمقه فيجرى مسرعاً هادئاً بين ضفتين ثابتتين، وهو، مع ضعفِ انحداره في ذلك الشَّهْبِ، لا يكون له ما للنيل الأبيض من سِرٍّ مكسّال، وهو من بعد السدِّ يُبصر ويَسْمَع عن شماله القطارَ الحديديَّ الذي ينقلُ القطن.

وهو يرى بعد ذلك أبراجَ الخرطوم التي أُعْجِب بها أخوه، وهو يضائق ويستوقف بدلاً من أن يضائق ويستوقف، وتكون القطائع في المراعى، في الحدائقِ الواسعة، ليلَ نهارٍ، وتُنذِر أسداً خشيةً خفيفةً بانتهاء بلد البدويين، وتبرز في الشَّهْبِ بعضُ البيوت المصنوعة من الآجر لتكون طلائع المِصر التي يُبصر بالقرب منها شجرٌ حديثٌ تحفظه من المعز ألواحٌ وصفائحٌ، وتحدّد أوتادٌ بيضٌ بقاعاً لكرة القدم، وتشاهد عرائشُ مصنوعةٌ من جذوع^(١) نخلٍ على شكل أعمدة، وكلُّ شيءٍ يُخيّر البدويَّ الذي يدنو للمرة الأولى من عاصمة كالنيل الأزرق الذي يمرُّ من غاباتٍ في الشَّهْبِ.

(١) الجذوع: جمع الجذع، وهو ساق النخلة.

وهو سَيَجِدُ نفسه أمام جسرٍ ذى أعمدةٍ متينة وأقواسٍ عريضة تمرُّ عليه
القطر^(١) الذاهبة إلى الخرطوم ، المدينة الرائعة في سَوَاءٍ^(٢) الصحراء ، المدينة
الخضراء ذات البيوت البيض والقصور التى تسيطر النخلُ الفريدة عليها فيبني
على رؤوس هذه النخلِ وَكَرَّه الأُنُوق^(٣) .

وبعد الجسر ينتصب قصرٌ منيعٌ على الضفة اليسرى فتنبصر على أجنحته مدافع
وجنوداً ذوى بزاتٍ مختلفة الألوان كما لو كانوا حرسَ شرفٍ لأميرٍ إقطاعيٍّ كبيرٍ ،
وترى زوارقَ أنيقةً وخيولاً أصيلةً مقرونةً بعرباتٍ جميلةٍ تنتظرُ أمام الباب ، وهناك ،
وبعد مسافةٍ قصيرة ، يُفْتَحُ رِجَالُ^(٤) فيتدفقُ منه بضعُ مئاتٍ من الشبانِ الشمرِ لا بسين
بزاتٍ بيضا وذهبين إلى الرصيف المستور بالنخيل ليتلهوا ، وهذا هو قصرُ الحاكم
الإنكليزي ، وهذه هى الكلية التى يتخرج فيها ثلاثئة نوبى ، وسِرٌ ميلاً يَبْدُ
لك الجسرُ الثانى العظيم ويظهرُ لك تحته النيلُ الأبيض الواسع الرزين المتهيبُ .
أَوْ يَشْعُرُ النيل الأزرق الطائشُ الساذجُ فى ذلك الحين بأنه ليس إلا جزءاً
من كلٍّ ؟ أَوْ يَعْتَقِدُ أن النهر المتماثل الشاحب الذى يلاقيه هو رافدٌ يجب عليه
أن يقبله طوعاً أو كرهاً ؟

ذائك أخوان يتعانقان من غير تنافس ، ولا يُعَدُّ أحدهما أفضلَ من الآخر
أو تابعا له ، ويضاعفُ عناقهما قوةَ النهر ، والنهرُ ، كما يَلُوح ، يَجْمَعُ جميعَ همته
ليبدو جديراً بمصيره فى أثناء النصف الثانى من حياته .

ولن ترى غيرَ نيلٍ واحدٍ بعد الآن ، وهذا النيلُ سيكافح الإنسان .

(١) القطر : جمع القطار — (٢) السواء : الوسط — (٣) الأنوق : العقاب ، و « هو
أعز من بيض الأنوق » مثل يضرب لما لا سبيل إليه — (٤) الرجاج : الباب العظيم .

الجزء الثالث

مكافئة الإنسان

« يَفْتُرُسْنَا الرمل الغليل^(١) في البادية
الجديدة ، والشمسُ في السماءِ تَمْتَصُّ دَمَنَا ،
وَيَقِفُنَا تَلٌّ كِسَاطٍ ساكن ، فيا أيها الأخُ ،
خُذْ إخوتَكَ من السهل ، خُذْ إخوتَكَ من
الجبل ، وِجِيْ بِهِمْ إلى أَيْيِكَ .
(غوته)

(١) الغليل : العشان عطشا شديداً .

1
:
:
1
:
:
:
:

.

طائرةٌ تُحَلَّقُ فوق رَاكِبِ قَلُوصٍ^(١) عَصُوفٍ^(٢) ، ذلك هو طابِعُ بريدِ السودان ، ولو سار ذلك الراكِبُ عن شمال النيل منحرفاً قليلاً إلى غرب بحيرة نو لأمكنه أن يَقْطَعَ عشرين درجةً عرضٍ ، أى ألفي كيلومتر على خطٍ مستقيم ، وأن يَصِلَ إلى القاهرة من غير أن يَلِاقِيَ مجرى ماء ، وهو إذا ما انطلق من الضفة اليمنى ، من مَصَبِّ العُطْبُرة ، بَلَّغَ مَصَبَّ النيل بعد جَوْبٍ اثنتي عشرة درجةً من العرض من غير أن يَجِدَ نهراً أو مطراً ، وتمتدُّ تلك البُقعة العاطلة من الماء حتى شاطئ إفريقيا الغربى اثنتي عشرة درجةً من العرض ونحو خمسين درجةً من الطول ، وهذه هى الصحراء ، وهى الصحراء نفسها فى شرق النيل مع اختلاف الاسم .

ومع ذلك ، وفى ذلك المكان حيث لا يعترضُ النهرَ جبلٌ ، يَتَرُكُ النهرُ اتجاهه نحو الشمال وينعطف ، وهذه العطفةُ هى الوحيدة فى حياته ، وفيما يَسِيرُ القِطَارُ والطائرةُ والجَمَّالُ على قَعُودِهِ^(٣) يميناً إذ يَقِفُ النهرَ عائقٌ فيرْسُمُ S فى رمل الصحراء الأَمْعَرِ^(٤) .

ولو تَفِدَ ماؤه ، ولو مات ظمأً ، ما قَضَى أحدٌ من ذلك العَجَبِ ، وَلَيَجِبُ فارسٌ سهلاً خالياً من النبات ، بالغاً من الاتساع نصفَ مساحة أوربة ، وَلَيَكُنْ

(١) القلوص : الناقة الطويلة القوائم — (٢) العصف : السريع السير .

(٣) القعود : الناقة الطويلة القوائم كالقلوص — (٤) الأمعر : ما كان على لون المغرة ، وهى

لون ليس ناصع الحمرة أو شقرة بكدره .

ذلك الفارسُ عاطلاً من أخٍ أو صديقٍ يأتيه بماء ، ولْيُعَرِّضْ ذلك الفارسُ يوماً بعد يومٍ لسعيرٍ لا يَخِفُّ حرُّه إلا ليلاً ، ولْيَقِفْ ذلك الفارسُ حاجزاً من صَوَّانٍ بغتةً ، ولْيَقْضَ عليه لهذا السببُ بأن يقطعَ دَوْرَةَ مِثَالِ كيلومتراتٍ مع ضرورةِ إسرعه لبلوغِ بلده أو لبلوغِ البحرِ أو المرافئِ ، أفلا تَهْلِكُ ناقتهُ إعياءً قبل الوصولِ إلى هَدَفِ الرِّحْلَةِ ؟

والنيلُ ، مع ذلك ، يَجْرِي منذ أُلوف السنين إلى البحرِ نفسه ماراً من الصحراءِ المحرقةِ عاطلاً من مطرٍ أو صديقٍ أو رفيقٍ فيَجِدُ بأمواجه ما يَنْعِشُهُ ، وَيَقِفُ النيلُ حاجزاً من الصَوَّانِ فيدورُ حَوْلَهُ ويستردُّ بهذا التماسُ قواه ونشاطه ويَحْتَمِلُ سفناً فيكافحُ ويكافحُ الإنسانَ الذي يُريدُ إمساكَه ، ويُوفِّقُ في ذلك ، ولا يَخْسِرُ النهرُ رأسَه ولا يَنْشَفُ ، وَيَشْقُ لِنَفْسِهِ طريقاً من بين رمالٍ لا حدَّ لها كما قَهَرَ المناقعَ ، ويقاومُ الجفافَ كما قاومَ الأهوارَ^(١) ، وَيَصِلُ إلى البلدِ الذي أوجده والذي ما فتئَ يَرْوِيهِ منذ الأزل ، يَصِلُ إلى الدلتا ، إلى الموانئ ، إلى البحرِ ، إلى مهدِ جميعِ الأنهارِ ، ويالَه من نهر !

وليس الذي يكافحه النيلُ هَضْبَةً أو جبلاً ، بل بلدٌ أَكْثَرُ يَتَخَلَّلُ السهلَ الرملِيَّ فيه تلالٌ حجريةٌ مُحَرِّقَةٌ وخروقٌ مُدَوَّرَةٌ وأهرامٌ وجنادلٌ ذاتُ زوايا مُضَرَّسَةٌ وأجوافٌ مُفَتَّتَةٌ وَقِبابٌ مُقَرَّضَةٌ وما إلى ذلك من الأمور التي تَنُمُّ على الريحِ ، أي على موجدها الغَضُوبِ ، وكما أن عنصرَ التذكيرِ العجيبِ يَخْتَلِطُ بعنصرِ التأنيثِ في السجايَا المتوجةِ تَنْضُبُ تِلَالُ صَوَّانٍ بين مِساحاتٍ واسعةٍ من الرمالِ المتوجةِ ، فبعد أن يَسِيخَ الجملُ حتى الرُّكْبِ في تلكِ الرمالِ المتوجةِ يكادُ يَفْقِدُ

(١) الأهوار : جمع الهور ، وهو البحيرة تجري إليها مياه غياض وآجام فتتسع .

رِجْلُهُ عَلَى تِلْكَ الزَوَايَا الْوَعِيرَةِ ، وَتَشَبَّهُ الصَّحْرَاءُ بِالْبَحْرِ فِي الْغَالِبِ ، وَلَا بَدْءَ مِنْ الرُّقِيَّةِ لِيَكُونَ هَذَا الْعَنْصَرُ الْمُتَحَرِّكُ مِثْلَهَا لِلصَّحْرَاءِ الْمَيِّتَةِ ، وَفِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ يَقُومُ عَالَمٌ خَفِيٌّ مِنَ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ لَا تَنْفُذُ إِلَيْهِ غَيْرُ عَيْنِ الْغَوَّاصِ ، وَالْحَرَكَةُ وَالتَّحَوُّلُ وَفَوْضَى الْأَشْكَالِ آيَةٌ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ ، أَيْ مَا يَعْكَسُ نَكْدَ الْبَادِيَةِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْجَمُودَ يَعُودُ إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الْمَيِّتَةِ إِذَا مَا كَفَّتِ الرِّيحُ عَنْ كَفِّتِهَا .

وَالْوَهْمِيُّ هُوَ الْأَمْرُ الْوَحِيدُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ الْبَحْرِ وَالصَّحْرَاءِ ، وَبَيْنَهُمَا وَبَيْنَ حَقْلِ الْجَلِيدِ ، وَالْإِنْسَانُ ، وَهُوَ الَّذِي تَعُودُ الشُّعُورَ بِالْحَيَاةِ حَوْلَهُ ، يُذْغَرُ تَجَاهَ الْعُنَاصِرِ ، فَلَا يَبَالِي بِكَوْنِ الْبَحْرِ وَالصَّحْرَاءِ وَحَقْلِ الْجَلِيدِ أَشْيَاءَ تَعِيشُ حَقًّا ، وَمِنْ شَأْنِ الْبَسَاطَةِ الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ التَّنَوُّعِ ، وَالتَّنَوُّعُ مِمَّا يُزْعِجُ الْجُمْهُورَ ، أَنْ تَفْصِلَ سَكَانَ هَذِهِ الْبِقَاعِ الثَّلَاثِ عَنِ الْعُنَاصِرِ الصَّامِتَةِ وَأَنْ تَجْعَلَ بَعْضَ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ مِثْلَهَا لِبَعْضٍ ، وَأَنْ تَعُدَّ الْجَمِيعَ سَاكِنًا خَاشِعًا .

وَهَلْ هِيَ صَامِتَةٌ ؟ يَسْمَعُ ابْنُ الْجَبَلِ صَيِّئَ الْيَرْبُوعِ ^(١) حَتَّى ذَرَى أَعْلَى الْمُرْتَفَعَاتِ ، وَتُرَدَّدَ حَقُولُ الْجَلِيدِ وَالْبَحَارِ وَالْقِفَارِ صَدَى الْجَوَارِحِ الَّتِي تَحُومُ حَوْلَ سَمَكَةٍ فِي الْمَاءِ وَنَدَاءُ الرَّمَّةِ ^(٢) فِي الرَّمْلِ ، وَمِنْ الْمَحْتَمَلِ أَنْ كَانَتْ غَايَةُ هَذَا الصَّوْتِ هِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى حَيَاةِ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ ، وَيَهْيِئُنَ عَلَى الْعُنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ هَزِيرُ الرِّيَّاحِ ^(٣) أَوْ صَوْتُ الْعَوَاصِفِ ، فَتَقْشَعُرُ ^(٤) مِنْهُ جُلُودُ أَكْثَرِ النَّاسِ إِقْدَامًا .

وَيَا لِلتَّنَوُّعِ فِي الصَّحْرَاءِ ! تَقُومُ فِي سَوَاءِ الْأَتَاوِيهِ ^(٥) الصَّخْرِيَّةِ جِبَالٌ مِنَ الصَّوَّانِ وَالرُّخَامِ السَّمَّاقِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا أَلْفِي مِترًا ، وَيُقَالُ إِنَّهَا تَكُونُ فِي شَرْقِ النَّيْلِ حِينَ

(١) صَيِّئُ الْيَرْبُوعِ : صَوْتُهُ ، وَالْيَرْبُوعُ : نَوْعٌ مِنَ الْقَوَاضِمِ يَشَبُّهُ الْقَارُ قَصِيرُ الْيَدَيْنِ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ وَلَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ — (٢) الرَّمَّةُ : مَا بَلَى مِنَ الْعِظَامِ — (٣) هَزِيرُ الرِّيَّاحِ : دَوِيهَا .
(٤) تَقْشَعُرُ : تَرْتَعِدُ — (٥) الْأَتَاوِيهِ : جَمْعُ إِتْيَةٍ ، وَهُوَ الْقَفَرُ يَضِلُّ فِيهِ .

هبوط وَهْدَةٍ^(١) إفريقية الغربية الكبرى ، وَيَقْبُ الصُّخُورَ السُّودَ صُخُورٌ نَيِّرَةٌ من الرُّخَامِ الذي إذا ما فُصِّلَتْ عنه قطعةٌ بِالْمِدَقِّ وَجِدَتْ بِيضًا كَرُخَامِ كَارَارَا^(٢) أو ذاتَ عروقٍ حُمْرٍ وَسُودٍ ، وفي غرب النيل ، حتى صحراءِ ليبيا ، تَظْهَرُ أوديةٌ صُخْرِيَّةٌ طويلةٌ مَتمَرِّقةٌ أو أوديةٌ وَأَنْهَارٌ مَتمَجِّرةٌ عن لَعْنَةٍ بعد أن كانت هذه الأودية والأنهار المَهِوْبَةُ روافِدَ نافذةٍ إلى النيل على الراجح ، والضياء هنا يتغير تَغْيَرُ الأشكال وإن لم يَنخُلْهُ^(٣) غَمَامٌ ، وفي أيام الضَّبَابِ تُنِيرُ شمسٌ زرقاء شاحبةٌ بِحَرٍّ بِلَوْنِ الزعفران^(٤) ، وهناك يشبُّ الأعرابُ الشمسَ بالقمر في أغانيهم ، وهذه الظاهرةُ هي طليعةُ الزوبعة في الغالب .

وَيُقِيمُ نورُ النهار الذي يُغْشِي الأبصارَ ، وَيَعْقِبُهُ وَمِيضٌ ضاربٌ إلى صُفْرَةٍ ، وتَلُوحُ أطوَادُ^(٥) سُمرٌ كسلسلةٍ يمكن لَمْسُهَا ، ولا تَشْعُرُ بِهَبَّةٍ رِيحٍ ، وَيَضْفَطُكُ صُوتٌ أو « ظلامٌ كثيفٌ » كما جاء في التوراة ، وَيَذْنُوسُحَابٌ مُغِيْمٌ يَصْحَبُهُ هَزِيمٌ^(٦) بعيدٌ ، وَتَهْبُ عاصفةٌ مَحْرِقةٌ متوَعِّدةٌ صاخبةٌ قاذفةٌ برمالٍ وحجارةٍ ، وَيُسْتَلْقَى على الأرض لَمَّا تَوَجَّهَ من خبطٍ وُقيلٍ للإنسان والحيوان ، وتُثَلِّبُ الخيامَ وتُقَطِّعُ الجبالَ من غير أن ينتبه أحدٌ إلى ذلك ، والجميعُ يرتجفُ فَرَقًا من هذا الإعصار الذي يُسَوِّدُ وَيَغْمُرُ كلَّ شيءٍ ، ولو أنعم إلهُ الرياحِ نظرَهُ في هذا المنظر لأبصرَ ، لا رَيْبَ ، أن أولئك النَّفَرَةَ من الناسِ يَفْزَعُونَ إليه ساجدين ، والعالمُ ، وإن كان يُفَسِّرُ في مكتبته الهاديُّ بأُكْسُفُورِدَ ، تلكَ الأعاصيرَ الجَنُوبِيَّةَ الغربيةَ بأنها صادرةٌ عن التقاءِ الشُّحْبِ الباردةِ وحرارةِ الصحراءِ الشديدةِ ، يَذْهَبُ

(١) الوهدة : الهوة في الأرض — (٢) كارارا : ولاية إيطالية مشهورة برخامها الأبيض .
(٣) نخل الثني : اختاره وصفاء — (٤) الزعفران : نبات أصفر الزهر له أصل كالبصل .
(٥) الأطوَاد : جمع الطود ، وهو الجبل العظيم — (٦) الهزيم : صوت الرعد .

عند الوجَل ، كالعرب ، إلى أنها من عملِ الجنِّ أو الأرواح الشريرة التي تُشيرُ
أعمدة الرمل .

وتزول الزوبعة ، في الغالب ، بسرعةٍ كالتي تهبُّ بها ، وفيما ينهض الإنسان
والحيوان سالمين حائرَيْن إذ يُبصران بجانبهما طيراً ميتاً على ما يحتمل ، أو يبصران
قُبُرةً من قنابر الصحراء التجمت إلى رَفْرِفٍ^(١) خيمةٍ مقوّضةٍ فعادت إلى الطيران
مُغرّدةً ، ولا شيءَ أكثر تأثيراً في النفس من تلحين القُبُرة البعيدة من كلِّ واحة ،
والتي لا يَعْلَمُ الشيء الذي تعيش به سوى الله ، والتي تشابه النورس^(٢) المرافق للسفينة
مع ابتعادٍ عن البرِّ أياماً طويلة .

والماء في الصحراء أمرٌ وهميٌّ كالهواء ، والآبارُ تهبُّ الحياة للصحراء مع عدم
بَصَرٍ بها ومع عدم انتظامها ، والآبارُ في الصحراء تبدو بفتةٍ كالنجوم المذنبية
فتحدث فيها بُقَعاً خضراً ومراحل صغيرة ، أجل ، هنالك طُرُقٌ قديمةٌ تسير عليها
القوافل بين بئرٍ وبئرٍ ، بيدَ أن الآبارَ تظهرُ اتفاقاً كالمجاري البحرية الواقعة تحت
الأرض وكفُكُوعٍ^(٣) حقول الجليل فتنتقل مثلاً بين مكانٍ ومكان وفي الحين بعد
الحين ، وينبُع الماءُ المنقذُ للحياة في قعرٍ وادٍ عميق ، ولا يلبث كلُّ شيءٍ أن يخضِرَ
حوله ، وتظهر بعضُ أشجار السنط الشائكة وبعضُ النخيل اليابسة كأنها هبةٌ
من الآلهة ، ويَطْرَحُ كلُّ من الإنسان والحيوان نفسه لتذوّق هذا الترياق^(٤)
الذي ينجّو به من الشمس المحرقة ، وهلمَّ إلى البحر ا

(١) الرفرف : خرقه تخاط في أسفل السراقد والقسطاط ، أي ذيله — (٢) النورس : طائر
مائي في حجم الحمام أو أكبر يعلو في الجو ثم يزوج نفسه في الماء ، ولا يأكل غير السمك ، ويدعى
أيضاً « زمج الماء » — (٣) الفلوع : جمع الفلج ، وهو الشق في القدم وغيرها .
(٤) الترياق : دواء يدفع السموم .

ومما يَحْدُثُ أحياناً أن يكون الجسمُ والروحُ قد سُفِعَا^(١) منذ أيام بريج خفيفةٍ محرقةٍ فتعوجُّ عَمْدُ الخيامِ ويُفَلَجُ^(٢) عاجُ مقابضِ السكاكينِ ، وتُقْلَعُ^(٣) مَلَفَّاتُ الورقِ ، ويُلصَقُ الرِّدَاءُ بِالْفِطَاءِ ، ويَخْرُجُ من القميصِ شَرَرٌ إذا ما كُشِفَ كما يَخْرُجُ من الشعرِ إذا ما مُشِطَ ، وتلوح طائفةٌ من شجرِ السَّنَطِ لتَغِيبَ أخيراً مُخْبِرَةً بوجودِ ماءٍ ، وتُبَلِّغُ ، واهّا واهّا ، لا تَجِدُ هنالك واحاً^(٤) ، ولا تَجِدُ هنالك يَنْبُوْعاً يُنْقِعُ^(٥) غُلَّةَ المسافرين المنهوكين ، وتُخَفِّرُ بَرْءٌ على عَجَلٍ كَشَفًا لِسِاطٍ ماءٍ تحت الأرضِ يَمُنُّ بالحياة على النباتِ ، وفيما ترى المعازقَ^(٦) تجتاس^(٧) الماءَ في الترابِ إذ تَسْمَعُ صريراً^(٨) في الشجرة المتقشّرة نتيجةً لانفصال الصنم عن الأغصان .

وكيف يُحَفَظُ ذلك الماء ؟ لقد اخترع الأعرابيُّ ، ليعيش ، أوعيةً تراية ذات منافذَ يَعُدُّها أثمنَ من جميع الترامس^(٩) ، وذلك لأن الماءَ الفاتر يصير فيها بارداً نهاراً ، ويصير صافياً ليلاً ، ومما يُفْرِزُع البدويُّ والسائحُ الأبيض انسدادُ مَسَامٍ تلك الآنية ، وقد يَحْفَظُ كَيْثُونًا في غُلْبَةٍ صَفِيحٍ حَفْظًا له من الجَفَافِ فَيَقْسِمُه أرباعاً على أن يَمُصَّ في كلِّ نصف ساعة رُبْعًا ، وقد تُبَلِّغُ أولُ واحةٍ على هذا الوجه ، وَيَقَعُ قَعُودٌ^(١٠) ، ويدُلُّ غَقِيقُ العقبانِ^(١١) على أنه لن يبقى منه غيرُ الهيكلِ العظميِّ . وعظامُ الإبلِ ، كالصَوَى^(١٢) ، دليلٌ على الدَّربِ الصحراويِّ ، وتُبَصِّرُ في كلِّ

(١) سفت ربح السموم وجهه : لفحته فغيرت لون بشرته — (٢) فلج الشيء : شقه .
 (٣) فلج الشيء : شقه — (٤) الواح أو الواحة : مفرد الواحات ، وهي أراض خصبة في صحار رملية كما هو معروف — (٥) أقع غلته : أروى عطشه الشديد — (٦) المعازق : جمع المعزق ، وهو الآلة من الحديد ونحوه مما يحفر به — (٧) اجتاس الشيء : طلبه بالحرص والاستقصاء — (٨) من صرف الباب صريراً إذا صوت عند فتحه أو إغلاقه — (٩) الترامس : جمع الترمس (Thermos bottle) وهو زجاجة تحفظ درجة حرارة ما يوضع فيها ساخناً أو بارداً .
 (١٠) القعود من الإبل ما يقتعده الراعي في كل حاجة — (١١) غقيق العقبان : صوتها ، والعقبان جمع العقاب وهو الطائر المعروف — (١٢) الصوى : جمع الصوة ، وهي حجر يكون دليلاً في الطريق .

ميل ، في الغالب ، ستة ، أو ثمانية ، هياكل عظمية متبيضة متنظفة بفعل الشمس والنسور كأنها أعدت لتكون نماذج في متحف ، وترى الشكل على الأرض مع ذلك ، وترى هيكل جمل كامل مع ذلك ، وستحرق تلك العظام بالشمس ، وستختلط بالرمل ، وستتم دورة الكائن الحي : من هباء^(١) إلى هباء .

وتهب ريح القرون فوق ذلك ، ويمحورمل العصور آثار جميع الناس ، آثار ولادة الفراعنة وفاتحي الإنكليز ، وآثار عبادة الشمس والمؤمنين بنبيي شواطئ البحر المتوسط ، وآثار سلسلة متصلة من الآدميين الذين ماتوا ظمأ فايضت عظامهم تحت زرقاة قاسية لهذه السماء ذات الابتسامة الكلية ، وبليت بالريح وتحولت إلى غبار بقوة الشمس واختلطت برمل يرتقي اللون يمر عليه الآن سيل أبناء الصحراء أولئك راكبا جملة سائلا في نفسه : هل يصل إلى الحد ، إلى الشهب والنهر ؟

وهنا ، ما أكثر ما ابتهل إلى الآلهة في أثناء الزوبعة ! وفيما كان السكان الفطريون يجوبون تلك الصحراء ليأتوا بنيا عن الشهب أو ليسوقوا قطعاً حتى النيل جاهلين فاتحي الأجانب وآلهتهم كانوا يعبدون النجوم لاهتدائهم في الطريق بسيورها ، ولا أحد يعرف عدد من غلبه النعاس منهم على قعوده فضل لم يقد غير عظام تذرؤ الريح ريمها^(٢) مع ريم حيوانه ، وحينما أوغل الفاتحون المبشرون بعقائد جديدة في الشهب ، آتين من البحر الأحمر فاعتنق أهل البدو دين اليونان ثم

(١) الهباء : الغبار ، ودقائق التراب ساطعة ومشورة على وجه الأرض .

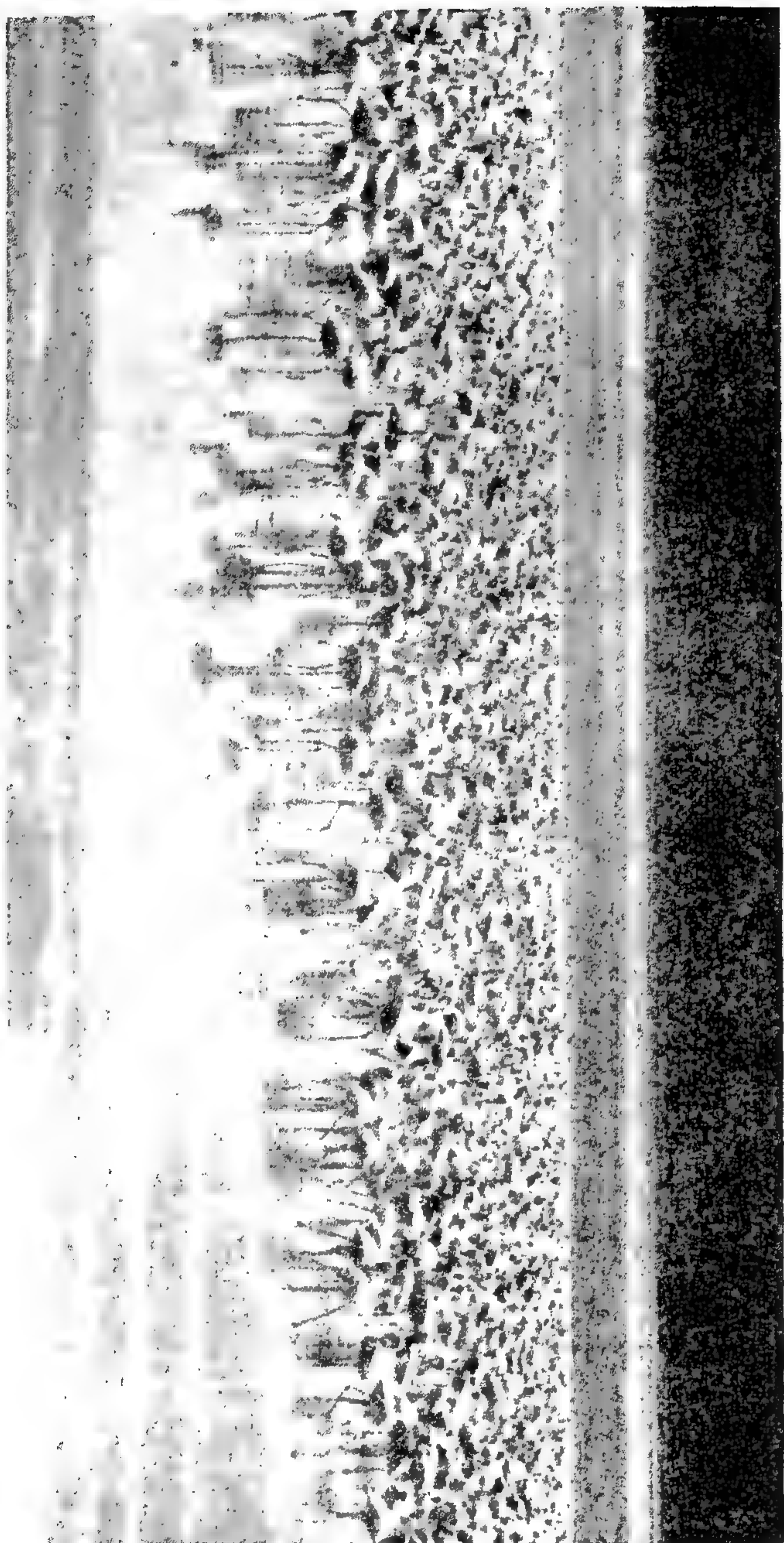
(٢) ذرت الريح ريمها : أطارتها وفرقتها ، والرمل جمع الرمة ، وهي ما بقى من العظام .

النصرانية ثم الإسلام في جمع غريب، ضَرَعُوا إلى هِرَ كُول^(١) و بَان^(٢) و إيزيس^(٣) و يسوع و مير كور^(٤) و آرس^(٥)، ولكنهم من عبَادِ النجوم في قرارة أنفسهم حتى الزمنِ الراهن ، و يَرَوِي مؤلِّفُو العرب قصة غريبة ، يَرَوُونَ أن أبناء الصحراء والشَّهْب يؤمنون باللهِ باقٍ و باللهِ ثانٍ فانِ لا اسمَ له .

وكان عبيدُ الفراعنة يبحثون عن الذهب بين تلال تلك الصحراء فتَقْضِي عواصفُ الرمل عليهم وعلى الأمراء الإقطاعيين والقواد والجنود ، و يصيرون طُفْعَةً للعقبان ، ولكنك لا ترى من جميع من لَعَنُوا طمعَ وليِّ الأمر في السلطان وتَعَطَّشَ إليه في آخر ساعة من حياتهم سوى اسم ابنِ الملك أو اسم وجيهٍ كُتِبَ له البقاء بنقشه على جدار معبدٍ في طيبة ، ومن الأغرقة أناسٌ نَزَلُوا إلى هنا بأمر قَمْبِيز^(٦)، ولم يُغاثُوا، وكلُّ ما يُعرَف عنهم هو أن أحداً منهم لم يَعُدْ قَطُّ، وقد أزال الرملُ والشمسُ كلَّ أثرٍ لهذه الحملةِ الرائعة ، ولم يَقُمْ أثرٌ لتخليد قصتها فيُسَفَّرَ عن تحويلها إلى قصيدةٍ أبطالٍ، وتَعْدُو عظامها رُفَاتاً^(٧) وأعفاراً ، وتمتحي أسماؤهم معهم، وهذا هو جَبَرُوتُ الصحراء .

(١) هر كول : أشهر الأبطال الذين ورد ذكرهم في أساطير اليونان — (٢) بان : إله المواشي وممثل الطبيعة المجسدة كما جاء في أساطير اليونان — (٣) إيزيس : إلهة الطب والزواج وزراعة القمح إلخ لدى قدماء المصريين — (٤) مر كور : إله البيان والتجارة واللصوص كما جاء في أساطير اليونان — (٥) آرس : إله الحرب كما جاء في أساطير اليونان — (٦) قمبيز : هو ملك فارس وابن كورش وخليفته ، وقد فتح مصر فأمعن في الظلم والقسوة ، وقد دام سلطانه من سنة ٥٢٩ إلى سنة ٥٢٢ قبل الميلاد — (٧) الرفات : الحطام ، وكل ما تكسر وبلى .

۲۱ - ۳



تُخَفَّفُ جَمِيعُ الأشْكَالِ فِي السُّهْبِ ، وَيَنْدُرُ انْتِصَابُ الصَّوَّانِ وَالْفُتُنِ ^(١) ،
وَتَلَطُّفُ الْخُطُوطِ وَالْأَلْوَانِ ، وَتِلْكَ هِيَ مَمْلَكَةُ السَّنَطِ ، وَهَذَا الشَّجَرُ الشَّائِكُ ، حِينَ
يَمُرُّ الثَّوْرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهِ الْمُجَرَّدةِ مِنَ الْوَرَقِ ، يُنْعِمُ عَلَى ذَلِكَ السَّهْلِ الْمُخْرِقِ
الْمُسْتَوْرِ بِسُوقِ الزَّرْعِ الْمَقْطُوعِ مَنْظَرًا خَيَالِيًّا لَا يَمُنُّ بِمِثْلِهِ غَيْرُ الصَّبِيرِ الْجَافِّ ، وَفِي
هَذِهِ الْبُقْعَةِ الَّتِي تَفْصِلُ ، بَلَمَعَانِهَا وَبِأَسْمَاءِ مُخْتَلِفَةٍ ، مِْنْطَقَةَ الصَّحْرَاءِ الْعَاطِلَةِ مِنَ
الْمَطَرِ عَنْ مِْنْطَقَةِ الْأَمْطَارِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ ، وَعَنْ الشَّلَالِ الرَّابِعِ حَتَّى أَوَّلِ الْمَنَاقِعِ ، وَعَنْ
دُنْقَلَةٍ مَعَ الْإِتِّجَاهِ نَحْوَ أَعَالَى النَّيْلِ حَتَّى مَلَاكَالِ ، تُبْصِرُ الْبَدْوَىَّ يَسْتَغِيثُ بِالْمَطَرِ
الَّذِي يُمْكِنُهُ ، كَشَمْسِ الصَّحْرَاءِ ، أَنْ يُنْهَلَكَ هُوَ وَقِطَاعُهُ عِنْدَ مَا يَأْتِي جَارِفًا ،
وَلَكِنْ الْمَطَرُ يُتِمُّ فِي يَوْمَيْنِ مَعْجَزَةَ الْعُشْبِ الَّذِي يُقَيِّتُ مَوَاشِيَهُ ، وَلَكِنْ الْمَطَرُ
يَنْقُطِعُ بَعْدَ أَنْ يَنْهَرُ بِبُضْعِ سَاعَاتٍ ، أَيْ بِسُرْعَةٍ كَالَّتِي ظَهَرَ بِهَا ، وَالْعُشْبُ ، وَهُوَ
الَّذِي يَخْنُقُ النَّيْلَ فِي الْمَنَاقِعِ تَقْرِيْبًا ، يُحْسِنُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ عَلَى ضِيفَتِي هَذَا
النَّهْرِ ، وَإِذَا مَا نَزَلَ الْغَيْثُ بَضْعَ سَاعَاتٍ تَفْتَحُتْ أَوْرَاقُ رِيشِيَّةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى شَجَرِ
السَّنَطِ ، وَتَنْتَظِرُهَا الْجَمَالُ ، وَيُنْقَذُ كُلُّ شَيْءٍ ، وَتَسْتَرِدُّ أَلُوفُ الْغُصُونِ قُوَّتَهَا فِي
أُسْبُوعٍ ، وَتَسْمَنُ أُسْنِمَةُ الْإِبِلِ ، وَيَتَحَوَّلُ السُّهْبُ الْأَصْفَرُ إِلَى سُهْبٍ أَخْضَرٍ .
بَيَدَ أَنَّهُ لَا يُعْتَمَدُ أَنْ يَدَافِعَ ، فَالْكَلاُ النَّاضِجُ يَنْخُسُ وَيَبْضَعُ ^(٢) وَيَمَزَّقُ الثِّيَابَ

(١) الفتن : جمع الفتن ، وهو الأرض الحرة السوداء كأن حجارته محرقه .

(٢) بضع الشيء : قطعه ، شقه بالمبضع .

والجلود ويُذمى كل مسافر ، وإذا ما سَمِنَتِ القِطَاعُ في الجِوَارِ انتظر الرائد الأجنبيُّ من البدوى أن يُوقِدَ النارَ في الشَّهْبِ وأن يُبَيِّدَ ما كان قد طَلَبَهُ من الماءِ بِحرارةٍ ، وذلك هو تناوبُ اصطِراعِ العناصرِ العنيفةِ في تلك البقاع التي قام الإفراط فيها مقام التوازن بين الشمس والمطر ، كما هو الأمرُ لدى ذَوِي الخَبَلِ الذين يَفْنُونَ في وَجْدٍ من السَّراءِ والضَّراءِ .

وفي موسم الأمطار ، تَنْبُتُ الدَّرَّةُ وَيَخْضَرُّ شَجَرُ الدَّوْمِ ولا يلبث أن يُؤْتِيَ أَكْلَهُ ، وَيَهْزُسُ الْأَعْرَابُ حَبَّهُ بِالْمِدَقِّ وَيَصْنَعُونَ مِنْهُ نَوْعاً من الدقيق إذا أَتَلَفَتِ الشمسُ زرعَهُمْ ، وَيَقَعُ ذَلِكَ في مِثَالٍ من المناطقِ المتوسطة بين الشَّهْبِ والصَّحراءِ .

والآن يُمَثِّلُ دَوْحُ البَوَّابِ دوراً مهماً لم يُتَوَقَّعْ عند الخَلْقَةِ ، ويتحول هذا الشجر العظيم ، أو هذا الفُطْرُ^(١) الهائل ، الإِسْتَفْجِيُّ المُقَبَّبُ إلى بِرْمِيلٍ بعد موسم الأمطار ، وذلك بأن تُسْقَطُ أَغْصَانُهُ الشَّفْلَى وَيُجَوَّفَ وَسَطُ ساقه فيحتوى عشرين متراً مُكْعَباً من الماء في قُطْرٍ بالغ خمسة عشر متراً ، وتدوم حياة البَوَّابِ مع بقاء جوانب رقيقةٍ له ، ومن العلماء مَنْ يقولون مُوَكَدِّينَ إنه يَبْلُغُ من العُمُرِ خمسةَ آلاف سنةٍ ، وعلماءُ النبات أجزأ من المؤرخين في تقدير ذلك .

والجَمَلُ هو من الأشباح التي تجتمع حَوْلَ السَّنْطِ ، ولا أحدَ يدرك كيف يكتفى هذا الحيوان الضخم بتلك الأشواك وتلك الأوراق ، هو قَنُوعٌ ، ولكنه غير متواضع ، هو صَبُورٌ ، ولكنه شَرِيْرٌ جبان ، هو غَبِيٌّ مُنَاوِيٌّ ، هو هائلٌ حين التَّعْشِيرِ^(٢) ، هو لا يَعْطِفُ على غير صِغَارِهِ كما يلوح ، والجملُ يَخْدُمُ الإنسانَ ، ولكنه لا يَعْرِفُهُ

(١) الفطر : نوع من الكمأة ، وقد شبه البواب به لتماملها في الصورة فقط — (٢) عسرت الناقة : صارت عسراء ، وهي التي مضى لملها عشرة أشهر أو ثمانية أشهر ، وشذ إطلاق جمل على الأنثى فليل « شربت لبن جمل » .

ولا يُحِبُّهُ ، وما له من منظرٍ غريبٍ غيرٍ ظريفٍ فيجعل له مكاناً منفرداً بين الحيوانات الأخرى ، فيظهر أنه استعار رَقَبَتَهُ من الزَّرَافَةِ ورَأْسَهُ من الخِنْزِيرِ وذَنَبَهُ من البقر ، وسِنَامُهُ وحَدَّهُ هو سِمَتُهُ الخاصةُ ، ولم يدخل الجملُ مصرَ إلفي عهد الرومان مع أن مصرَ عَرَفَت الضَّانَ والمَعَزَ والبقرَ والخيَل منذ أَلوف السنين .

ولا حيوان له في النفس من الأثر المُرَوِّحِ الحزن كما للجمل ، والجمل يَتْرُكُ لِيُحْمَلَ بعد كثيرٍ من الهدير والضرب ، وهو يَتَنَبَّئُ قَائِمَتِهِ الخلفيتين ثلاثاً كما لو كانتا لُغْبَةً آليَةً ، وهو إذا سار صَعِبَ امْتِطَاؤُهُ لانفراده في الذَّمْل^(١) بين ذوات الثَّدْيِ ، وهو إذا ما عَصَف^(٢) براكبه هَزَّهُ هزاً شديداً لَرَفَعِهِ قَائِمَتَهُ الخلفية قبل قائمته الأمامية . برُبْعٍ ثانية ، وَيَحْمِلُ الظَّمُونُ^(٣) القوى سبعةَ قناطرٍ ، ويسير البعيرُ العَصُوفُ ١٥٠ كيلومتر في أربع وعشرين ساعة ، ولا يُزَكَّنُ إلى الجمل كما يُزَكَّنُ إلى الفرس الأصيل ، فهو يَزْغُو^(٤) بَغْتَةً وَيَقُورُ ويحاول أن يَعْصَّ حتى صاحبه ، وهو يَنْحَشِي عَوَاءَ الضَّبَعِ من بعيد ، وهو عند الهَوَلِ يَخْرُجُ من فيه ضَرْبٌ من الحَبَبِ^(٥) كالذي يَخْرُجُ من فم المُحْتَضِرِ لدى قدماء المصورين .

والجملُ مَقْضِيٌّ عليه بأن يقوم بحِرْفَةِ الحِمَالِ مَدَى حياته ، فيكون على كاهله ، حتى في أسعد أوقاته ، عَرُوسٌ وزَخَّارٌ ثَقِيلَةٌ من سُيُورٍ^(٦) مُسَمَّرٍ وَصَدَفٍ وجَلَاجِلٍ^(٧) ، ومن المحتمل أن يكون أحد تلك الهياكل العظمية النظيفة ، التي

(١) ذمل البعير : سار سيرا لينا — (٢) عصف الرجل : أسرع ، وعصفت الناقة براكبها : أسرعَت السير به كأنها الريح ، والعصوف من التوق السريعة — (٣) الظمون : البعير يحمل عليه .
(٤) رغا البعير : صوت وضع — (٥) الحبيب : الفقاقيع التي تملأ الماء أو الحُر .
(٦) السيور : جمع السير ، وهو قدة مستطيلة من الجلد — (٧) الجلاجل : الأجراس الصغيرة .

تَظْهَرُ بِيضًا فِي الصَّحْرَاءِ ذَاتِ الرَّمَالِ ، لِبَعِيرٍ مَرًّا مِنْ شَوَارِعِ الْخُرطوم ذات مرة إلى عُرْسِ أَمِيرَةٍ مَزِينًا بِأَبهى جِهَازٍ .

وَالنَّعَامَةُ أَسْرَعُ مِنَ الْبَعِيرِ ، وَتَنِيْمُ عَلَى صِلَةٍ نَسَبٍ بِهِ ، وَذَلِكَ بِسَاقِيهَا الطَّوِيلَتَيْنِ وَسُوءِ سَيْرِهَا وَرَعْنِ^(١) ظَاهِرِهَا ، وَتَذْكُرُنَا النَّعَامَةُ بِعُنُقِهَا الدَّقِيقِ وَمَنْظَرِ رَأْسِهَا الْأَخْبِلِ بِالْخِيَالِيِّ الْمُخْتَلِّ الَّذِي يَفِرُّ مِنَ الْعَالَمِ إِذَا مَا عَارِضَ أَحْلَامَهُ .

وَكَانَتْ النَّعَامَةُ تَطِيرُ ، وَيَرَى الزَّوْجُ أَنَّ النَّعَامَةَ وَاعَدَتْ الْحَبَّارَى^(٢) بِالسَّبَّاحَةِ فِي النَّيْلِ فَتَسَيَّتْ أَنْ تُضَيَّفَ إِلَى وَعْدِهَا بِالْحَضُورِ كَلِمَةً « إِنْ شَاءَ اللَّهُ » ، فَعَاقَبَهَا اللَّهُ فِي الْغَدِ عَلَى زَهْوِهَا بِأَنْ شَيَّطَ^(٣) جَنَاحِيهَا فَخَرَّتْ صَرِيعةً مِثْلَ إِيكَارٍ^(٤) وَصَارَتْ لَا تَطِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَلَكِنْ اللَّهُ لَمْ يَحْفَظِ النَّعَامَةَ مِنْ أَهْلِ الْبَدْوِ ، الَّذِينَ يَتَتَّبِعُونَهَا فَرَسَانًا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ مَنَاوِبَةً مَعَ إِتْبَاعِهِمْ جَمَالًا حَامِلَةً مَاءً ، وَتَهْنِ النَّعَامَةُ إِعْيَاءً ، وَيُهْلِكُونَهَا بِضَرَبَاتِ عِصَىٍ وَيَنْخَرُونَهَا ، لَا حُبًّا لِلْحِمَا مَا اشْتَمَلَ أَقْلُ غَزَالٍ يَسْهُلُ صَيْدُهُ عَلَى لَحْمٍ أَكْثَرِ مِنْهَا ، بَلْ طَمَعًا فِي رِيَشِهَا الْأَبْيَضِ الَّذِي يَتَرَجَّحُ عَدْدُهُ بَيْنَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ رِيْشَةً وَأَرْبَعَ عَشْرَةَ رِيْشَةً وَالَّذِي يَتَّخِذُهُ نِسَاءُ بَاشَوَاتِ الْبَيْضِ مَرَاوِحَ لَهْنٍ ، وَهَذَا الرِّيشُ أَجْمَلُ عَلَى النَّعَامِ فِي الْأَسْرِ مَعَ ذَلِكَ ، وَهُوَ كَجَمَالِ بَعْضِ الطَّيُورِ الْمُفْرَدَةِ وَبَعْضِ الشَّعْرَاءِ ، وَيَجْتَنِبُ الصَّائِدُ تَلَوِيثَ ذَلِكَ الرِّيشِ بِالدَّمِ ، وَالصَّائِدُ ، لَكِي يَتِيْمَ لَهُ ذَلِكَ ، يَفْرِزُ مِنْ فَوْرِهِ أَحَدًا أَظْفَرَ رِجْلَيْ النَّعَامَةِ الطَّوِيلَتَيْنِ فِي الْجَرْحِ

(١) الرعن : الهوج والطيش — (٢) الحبارى : طائر أكبر من الدجاج الأهلى وأطول عنقاً منه ، يضرب به المثل فى البلاءه فيقال : «أبلاه من الحبارى» ، قيل لها ذلك لأنها إذا غيرت عشها ذهلت عنه وحضنت بيض غيرها — (٣) شيط جناحه : عرضه للنار حتى يحترق ما عليه من الشعر .
(٤) إيكار : رجل أسطورى يونانى يضرب بفروعه المثل .

درء الإيحاء هذه الحيلة بفكرة الموت ، كما تذرأ فكرة الموت في الأناسيد الوطنية الحربية ، وهكذا تبصر أسرع حيوانات العالم عدواً يُضرع في الرمل لتيميس^(١) إحدى النساء في سان موريتز^(٢) حاملةً مَرُوحَةً ، وهكذا تسقط نعامة في سبيل إوزة .

وأكثر من ذلك عدم فائدة صيد الزرافة لعدم ضررها ، وهي إذا صيدت لا تعد غنيمة ، والزرافة أبهج من جميع ما في الغابة ، والزرافة حيوان لا عدو له ، ويتساوى سمعها وشمها وبصرها حدة وتجاوز كل موجود حي ، وتجاوز الفيل ، عدة أقدام طولاً ، وتمدو الزرافى جماعة كما لو كانت في فردوس ، وتقطع الزرافى أوراق الأشجار الطويلة وفروعها الطرية وترصد دوماً ، ولكن من غير جبن ، ومع اعتدال دم كالطوال الذين يُشرفون على الآخرين .

وإذا ما شبك عنقا زرافتين ، وذلك أحدهما بالآخر ، بدت للناظر لعبة حيية عظيمة ، وإذا رفعت الزرائف رؤوسها بدت آية في الروعة ، وإذا خفصت الزرائف رؤوسها بدت متحذقة كساتذة الفلسفة ، وإذا تبصر الزرائف من عل فإنها شديدة حب للاطلاع فتود أن ترى ماذا يحدث فتلقى نفسها إلى التهلكة بذلك ، وتسير الزرائف سيراً أخرق متتداً بعيداً من رهو^(٣) ، والزرائف دون النعام سرعة ، ولا شبهة بينها وبين بقية حيوان الشهب عدواً ، ويبلغ ارتفاع قائمتيها الأماميتين مترين في الغالب ، فيمكن الرجل ، غير الدنكاوى^(٤) ، أن يمر من تحت زورها^(٥) من دون أن يخفص رأسه .

(١) ماس الرجل : مثنى وهو يتأبل ويتبختر — (٢) سان موريتز : مدينة صغيرة من مدن سويسرة — (٣) رها يرهو رهوا : سار سيراً سهلاً — (٤) الزور : أعلى وسط الصدر أو ملتقى عظام الصدر .

وكيف يَشْرَب من النيل حيوانٌ يَبْلُغ ارتفاعه ستة أمتار؟ لا تُوفِّق الزرافةُ لذلك إلا بمباعدتها ما بين قائمتيها الأماميتين مباحدةً شديدةً مع التواء ، ولذا تَفْضِلُ الزرافةُ لَعَقَ أوراقِ الشجرِ المَبْلَلَةِ في موسم الأمطار ، ولا تَبْكِي الزرافةُ بِالرَّجُلِ الأبيض إلا قليلاً ، ولكن الزرافةُ سُحِرَتْ بظاهرةٍ من أطوار الحضارة ، فقد ظَهَرَ منذ بضع سنين حيوانٌ جديدٌ في الشَّهْبِ له أربع قوائمَ مدورة ، وهو أسرع من جميع الحيوانات ، وهو أسرع من الزرافة ، وإليك الزرافةُ تَعْدُو بجانب السيارة وتسبقها ، ولا تَحْجَبُ إذا ما لاح النصر بجانب سائق السيارة بعد نصف ساعة . والوعولُ ، لا تلك الحيواناتُ الثلاثة ، هي التي تُنْعِشُ الشَّهْبَ قبل كلِّ شيء ، وفي الشَّهْبِ تَعْبَثُ أَلُوفُ الوعولِ طليقةً غيرَ خائفةٍ على أعين الفارس ، وهي تَبْدُو كألوفٍ نُقَاطٍ صغيرةٍ في سُهْبٍ لا نهايةَ له .

وهي إذا ما شَعَرَتْ باقتراب أسدٍ من مَسَافَةٍ بعيدة أبصرَ الفارسُ فِرَارَها هائجةً عن غريزةٍ أو بقيادةٍ زعيمٍ فَيُخَيِّلُ إليه أنه يَرَى صفوفَ خيولٍ هاربة ، وتَلِبُ الوعولُ فوق العشبِ اليابس أو المحترق بين النِّعَامِ والزَّرَافِي الرَّاكِضَةِ باحثَةً عن ملجأٍ غيرِ معروفٍ احتباءً من عَدُوٍّ غيرِ منظور ، وللوعولِ أنواعٌ كثيرةٌ وقرونٌ متنوعة ، ومن أنواعها الوعولُ السَّمُرُ والبِيضُ والمُخَطَّطَةُ والمُنَقَّطَةُ ، ويمكن مُتَفَنِّناً أن يَرُسُّها في يومٍ تَجَلَّى فَيُبْرِزُ منها أَيْلُ آدَمَ والغزالَ العَوَّامَ وظَبْيَ القصبِ وتَيْسَ الغابِ وأصنافاً من الغِزْلانِ تَقْفِزُ بقوائمها الرائعة رشيقَةً باديةً العروقِ نحت جلدِها ، فيَجِدُ شعراءُ العربِ بها مَعِينَ مجازٍ واستعارةٍ لا يَنْضُبُ فيغترفون منه في التَّغْنَى بِهَيْفِ المشوقةِ وَلِينِ مَلْسِهَا .

وما في الشَّهْبِ من طيورٍ صغيرةٍ فأقلُّ كثيراً مما في مِنطَقَةِ الأمطار ، ولكن

السُّهْب يشتمل على الهُدْهُدِ الذي يعيش دَوَّماً في جماعة ، فيهِدْهُدُ^(١) مع جيرانه بلا انقطاع ، ويُعَدُّ الهُدْهُدُ وحيدَ الزوج وبَصِيحٌ وَيَنُوحُ إذا صِيدَتْ أنثاه ، وذكرُ الهداهد هي الأكثرُ قَرَقَرَةً^(٢) ، وَيَتَلَهَّى المِرْمِيسُ الطائرُ^(٣) كما يَوَدُّ ، ولكنه اخترعَ نظاماً خاصاً لأنثاه ولصغاره ، فهو يُسَوِّرُ وَكَرَهُ بطينٍ مُبَلَّلٍ ولا يدَعُ منه غير ثُفْرَةٍ صغيرة يَأْتِي إلى الأفراخ بالطعام منها حتى تَقْدِرَ على الطيران ، وإذا حَضَرَه الموتُ قبل سواه وَجَدَ العَزَاءُ في موت أنثاه معه كَأَمِيرٍ هندیٍّ ، وبين الطيور الكبيرة نَذْرُ البازِ ذا العُنُقِ الأحمر المحبُّ للنخيل والذي يَبْلُغُ من شِدَّةِ الجُرْأَةِ وسرعة الطيران ما يَبْلُغُهُ إخوانُهُ من يِيزان الشمال ، وَيَقَعُ النَّسْرُ القُنْبُرَانِيُّ على غُصْنِ السَّنَطِ المجرَّدِ فينَشُرُ قُنْبُرَتَهُ ويَجْمَعُها غير مرة في عِدَّةِ ساعات .

ولكن شُرْطِيَّ الهواء الأعظم ، ولكن المسيطرَ الأكبر ، هو الأُنُوقُ الذي هو نوعٌ من العِقْبَانِ ، هو النَّسْرُ ذو الأجنحة الواسعة الثقيلة الذي يَحْمِلُ رقص الموت في الصحراء والسُّهْب ، هو الرَّخْمُ^(٤) الذي يُقْبِلُ مباعداً بين ساقيه مائل الرأس إلى الأمام حادَّ البصر مع خُبْثٍ ، وما كان علماء الصحة ليخترعوا وسائلَ أحسن مما عنده لمنع العَفَنِ وما يؤدي إليه من الغارِ القاتلِ في ذلك الإقليم ، ودليلُ العُقَابِ باصرته ، لا شامته ، والعُقَابُ ، لِمَا لَهُ من أجنحة قوية يستطيع أن يَجُوبَ بها مَسَافَاتٍ كبيرةً ، لا يَفُوتُهُ جَمَلٌ مطروح أو غزالٌ هالكٌ ، وهنا لا تَشُمُّ رائحةٌ جيفةً أبداً ، فالعِقْبَانُ تَصِلُ في الحال ، والعِقْبَانُ تَرِدُ بسرعة كالورثة ، والعِقْبَانُ تَبْحَثُ بمناقيرها

(١) هدهد الهدهد : ردد صوته — (٢) قرقر الهدهد : ردد صوته .

(٣) Rhinoceros-bird, L'oiseau Rhinocéros ، والمِرْمِيس هو الكركدن .

(٤) الرخم : طائر من الجوارح الكبيرة الجثة الوحشية الطباع .

العُقْف^(١) في الجَيْفِ وتقتل وتتنازع القِطْعَ ، ولا تكاد تَمْضِي خمسُ دقائقَ حتى لا يبقى من الكلبِ المَفْزُورِ^(٢) أثرٌ ، وعكسُ ذلك ما يقع في المتاحف حيث تنبعث من النّسر رائحةٌ كريهةٌ عِدَّةَ سنواتٍ مع حَشْوِهِ بالتَّبْنِ وتطهيره ، ومما يحدثُ ، على الرغم من هذا ، أن يأكل أَرْقَاءُ أَبَاقٍ^(٣) من لحم العقاب عن سَعْبٍ^(٤) .

وفي المساء ، وفوق السهل ، وفوق النهر ، تضاء قبةُ السماء بنور لطيف ، وفي الغرب تبصر خطاً أصفرَ فاقعَ اللون ، ثم تُبصر شريطاً ضيقاً لضبابٍ ضاربٍ إلى خُضْرَةٍ ، وفي الأعلى يكون كلُّ شيءٍ بنفسجياً فلا يَلْبَثُ أن يتحول إلى لِيلِكِيٍّ^(٥) ثم يتحول في سَمْتِ الرأسِ^(٦) إلى زُرْقَةٍ الحَمَامِ ، وفي الشرق يظهر كَمَمانٌ ضاربٌ إلى حُمْرَةٍ ممزوجٌ بلونٍ أزرقٍ بَرَّاقٍ وبلونٍ بنفسجيٍّ رَمَادِيٍّ وبلونٍ ورديٍّ زاهٍ ، ويتحول جميعُ ذلك إلى لونٍ أزرقٍ فُولَاذِيٍّ في دقيقة واحدة قَلِيلٌ هذا اللونُ آكَامٌ^(٧) رملٍ ذاتِ لونٍ صَدِّيٍّ ، وفي الشرق يكون الثور بارداً والوردُ رَمَادِيًّا .

وفي الغرب ، وبين الحين والحين ، يكتسب طَرَفُ الأفقِ لوناً أصفرَ كَبْرِيَّتِيًّا كريهاً ، فيصير النيلُ ، الذي يُحَلِّقُ فوقه طيرٌ أسودٌ ، أصفرَ اللون ، وذلك مع عبثِ ظلالٍ وأنوارٍ وأمواجٍ ضاربةٍ إلى زُرْقَةٍ ، ويتحول وَسْطُ طرفِ الأفقِ الأوسطِ إلى لونٍ برتقاليٍّ يَطْلِي الشرقَ بالشَّهَبِ^(٨) وَيُكَدِّرُهُ ، ويتسع في المكان الذي تغيب فيه الشمس مثلُ خليجٍ وَيَعْمُقُ ويمتدُّ على أمواجٍ زعفرانيةٍ نحاسيةٍ ، ثم يُرْخِي الليلُ الذي

(١) العقف : جمع الأعقف وهو المعوج — (٢) فزره : عقه وفسخه — (٣) الأباقي : جمع الأبق ، من أبق العبد إذا هرب من سيده — (٤) السغب : الجوع — (٥) Iltas ، وهو ما كان بين اللونين الأزرق والوردي — (٦) سمت الرأس : في علم الهيئة نقطة من الفلك ينتهي إليها الخط الخارج من مركز الكرة الأرضية على استقامة قائمة الرجل — (٧) الآكام : جمع الأكمة وهي التل — (٨) الشهب : يابض يتخلله سواد .



١٥ — جماعة من الأقباط

يَصْعَدُ مِنَ الشَّرْقِ سُدُودَهُ عَلَى تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ النُّحَاسِيَّةِ وَيَسْتَوِلَى عَلَى السَّمَاءِ ، وَتَصِيرُ
الْأَلْوَانُ فِي خَيْرِ كَانٍ .

وَيَزِيدُ خَرِيرُ النِّهْرِ ، وَيَسِيرُ النِّيلُ فِي اللَّيْلِ إِلَى الشَّمَالِ .

٣

البدوى وحده سيد الصحراء وسيد الشَّهْبِ ، وذلك لأنه يعيش من مواشيه ،
ولأنه مُكْرَهُ عَلَى جَلْبِهَا مِنْ مَرَعَى إِلَى مَرَعَى وَفَقَّ هَوَى جَوْ النِّيلِ وَهَوَى الْمَطَرِ ،
وَيَمْتَدُّ أَمَامَ الْبَدَوِيِّ مَمَالِكٌ ، وَلَيْسَ الْبَدَوِيُّ مُلْكَ أَحَدٍ ، وَإِذَا لَمْ يَرَ الْبَدَوِيُّ
فَتْحَهَا اضْطُرَّ ، دَوْمًا ، إِلَى الْبَحْثِ عَنْ غَيْرِهَا قَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى التِّي كَانَ
يَسْغُلُهَا سَابِقًا .

وهو يُوكِّدُ تَقَالِيدَ الْفَلَاحِينَ الْقَدِيمَةَ الَّذِينَ يُرِيحُونَ الْحَقْلَ بِهَا بَعْدَ الْحَصَادِ ،
وَهُنَاكَ دَوْرُ انْتِقَالٍ بَيْنَ الْبَدَاوَةِ وَالْحَضَارَةِ ، وَعَرَبُ جَنْوبِ مَرْوَى هُمْ مِنْ شِبَاهِ
الْأَعْرَابِ الَّذِينَ يَتَسَكَّعُونَ^(١) مَعَ قِطَاعِهِمْ ، وَلَكِنْ مَعَ بَذْرِ حُبُوبِهِمْ ، وَهُمْ يَرْحَلُونَ
بَعْدَ الْبَذْرِ تَارِكِينَ حِفْظَ حَقُولِهِمْ لِلَّهِ ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ لِحَصْنِهَا ، ثُمَّ يَطْحَنُونَ الْحَبَّ
وَيَأْكُلُونَ الْخُبْزَ وَيَرْحَلُونَ مَرَّةً أُخْرَى ، وَالذَّرَّةُ كَالْجِمَالِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى عُنَايَةٍ ،
وَالذَّرَّةُ تُعْطَى خَمْسُمِئَةٍ ضِعْفٍ مَا يُبَذَّرُ مِنْهَا ، وَالذَّرَّةُ تُسْتَرُ نِصْفَ مَا يُزْرَعُ
مِنْ أَرْضِي السُّودَانِ ، وَتَتْرَكَ قَبَائِلُ أُخْرَى بَعْضَ الْأَسْرِ الْمُخْتَارَةِ فِي الْوَاحَاتِ
لِزِرَاعَةِ الْحُبُوبِ ، وَتَصِيرُ هَذِهِ الْأَسْرُ حَضْرِيَّةً ، فَإِذَا مَرَّتْ بِضِعَةِ أَجْيَالٍ انْخَطَتْ
وَتَعَاظَتْ التَّجَارَةُ .

(١) تسكع : مشى على غير هداية .

والبدوىُّ مَلِكٌ في كلِّ مكانٍ ، وليس الفلاحُ غيرَ أَجِيرٍ ولو كان أغنى من الملك ،
وليسكنُ الفلاحُ شاطئَ النيل ، أو ليسكن واحاتٍ قد تَبْلُغُ من الاتساع ما يَعْدِلُ
ولاياتٍ في بعض الأحيان ، ليرى أن عاصفةً واحدة تكفي لإتلاف عمله ، وهو
يُوجِّهُ بصره إلى الأرض مغموماً ، وهو يُؤَلِّفُ زُمرًا للدفاع عن النفس تجاه
الضواري والعناصر ، وهو ، مع ذلك ، لا يخافُ أمراً يخوفه من البدوىِّ الضارب
خيمته على حدود السَّهْبِ والذي يَعُدُّ الواحةً طليعةً مُعدَّةً للحِصَارِ والانتهاج ،
والفلاحُ يَحْذَرُ البدوىَّ حَذَرَ المدنىِّ من الأفاق ، ويستحوذ على الفلاح احتياجٌ
إلى أَمْنٍ غيرِ موجود ، ويتركُ إلى قوانينٍ مذبذبةٍ ، ويظلُّ عُرْضَةً لِمَا للنيل
والمطر من أهواءٍ لا يقدر أحدٌ على البَصْرِ بها وَيَفْقِدُ رَوْعته .

وبعضُ البدويين من الحِسان ، وللبدويين من الملامح ما هو مشتركٌ بين
جميع القبائل على الرغم من تَفَرُّقها في السهل العاقل من الأنهار والتلال ، وقد
أسفر توالدُ أولئك الإثيوبيين والعرب الذين جاوزوا البحر الأحمر منذ أربعمئة
سنةٍ عن جعل أولئك الأعراب أعرقَ سَجِيَّةً ، وهناك الإبلُ والبقرُ والضَّأنُ
(ويبلغ عددها سبعة ملايين في السودان) ، وهناك الخِيَّامُ والأكواخ والنساء
والوِلْدَانُ والآبار ، وهناك تَبِيَّةٌ وَتَقَلُّبٌ في ساعات العمل وشيخ زعيم ، وهناك
قِتالٌ يَفْصِلُ الحصومات في الحال ، وهناك عدمُ أَمْنٍ وإيمانٍ وخُرَافة ،
وهناك أرضٌ بلا حدودٍ وحريةٌ لا نهايةَ لها ، وهناك حياةٌ قال عنها غوته في
« طَلَّاسِمٌ ^(١) العرب » :

(١) الطلاسِم : جمع الطلسم ، وهو خطوط أو كتابة يستعملها الساحر ويَزعم أنه يدفع بها كل مؤذٍ ، والكلمة من الدخيل .

« الربُّ هو المشرق ، الربُّ هو المغرب ! والأَرْضُونَ في الشمال والجنوب ساكنةٌ سكُونِ سَلَمٍ بين يديه . . . دَعُونِي أَعِيشُ كما أَهْوَى فوق سَرْجِي ! الزَّمُوا أَكْوَاحَكُمْ ، الزَّمُوا خِيَامَكُمْ ، وأما أنا فساذهب بعيداً مسروراً مع النجوم التي هي فوق عَمَرَتِي ! » .

أفلا يدنو الإنسان من الله بتلك الحياه التي دامت أَلْفَ السنين ؟ أفلا يَغْدُو الإنسانُ بذلك أكثرَ جمالاً ؟

وترى بدوىَّ الشَّهْبِ واقفاً بجانب جَمَلِه طويلاً نحيفاً بادیَ العظام لا يأكل عن جوعٍ حتى الشَّبَعِ ، هو أَسْمَرُ مع أشياء تُلَطِّفُ نَضْرَةَ بَشَرَتِه ومع مفاصلٍ دقيقةٍ إلى الغاية ، هو ذو لِحْيَةٍ قصيرةٍ تُحِيطُ بوجهٍ بَيَاضٍ ، هو ذو أذنين كبيرتين لاصقتين كأذني الوَعْلِ ، هو ذو أنفٍ يرتبط بقنَّاه^(١) في عروقِ الشمالِ الكریمَةِ ، هو ذو جبینِ مُفَضَّنٍ^(٢) نانیء فوق عينيه الغائرتين كعين الصَّيَّادِ ، وهو ذو فمٍ صغيرٍ كَتُومٍ محتزٍ ، هو ذو شفتين قويتين مع عدم برُوزٍ ، أي ذو مجموعةٍ تَنِمُّ على الشجاعة والرزانة والكرامة ، وعلى سَجِيَّةٍ فطريةٍ لرجل أَلْقَى حبلَه على غار به فغدا تحت رحمة أهواء القَدَرِ على الدوام ، وَيَقْضِي البدوىُّ جميعَ حياته كما يقضي الأيُّضُ دَوْرَ شَبَابِه ، وطَبَعَتَه الشمسُ والنجوم بطابعهما ، وكان هيرودوتس^(٣) يقول : « له هيئةُ الملقوح » ، وهو شخصٌ يُوحى بدَنُه على اعتماده على نفسه ، وهو شخصٌ له من حِدَّةِ البصر ما هو أقوى مما لدى الأوربيِّ ثلاثَ مراتٍ فيدلُّ على قوة نفسه ،

(١) قني الأنف يقني قنا : ارتفع وسط قصبته وضاق منخراه فهو أقنى .

(٢) مفضن : مجعد — (٣) هيرودوتس : مؤرخ يوناني عرف بأبي التاريخ

(حوالى ٤٨٤ ق.م — ٤٢٥ ق.م)

وهو رجلٌ كان أجداده يختارون أجملهم ملكاً لهم ، فإذا ما عطلَ عملُ عضوه ضَحَّتْ بِطانتهُ بمِثْلِهِ ، واسترَّابون^(١) هو الذي رَوَى لنا هذه العادات ، ولا يزال كثيرٌ منها باقياً حتى الآن .

وظلَّ القتالُ في ذلك الإقليم ، وبين تلك القبائل ، ضرورةً ، ومن ثمَّ بقيَ رائعاً ، وَيَقَعُ القتالُ مواجهةً ، ولا يزال الصِّراعُ والعَفْوُ والذَّبْحُ أموراً مكتوبةً في اللُّوح المحفوظ ، والكرمُ فضيلةٌ كالانتقام . ومن الإصابات أن استطاع هؤلاء الوثنيون أن يعتنقوا الإسلام ، وما انفكت النصرانية تكون غريبةً عنهم ، وما فتَّشوا يحافظون على كثيرٍ من عادات أهل البدو الذين وَرَدَ ذِكرُهم في التوراة كالثَّأر واحترام المَشِيب ونَثْرِ الغُبَار وقتَ الخطر وشقُّ الثياب ، وترى حُجَّاجاً بين هؤلاء البدويين ، ومن زنوج غرب إفريقية أناسٌ يَجُوبون جميعَ القارة ليرَوِّا مكةَ وَيَعْمَلُونَ في الطريق ليعيشوا ، ويُقيمون ، أحياناً ، أعواماً بأُسرِها بين النيل الأزرق والنيل الأبيض فيؤثِّفون أسراً ولا يبلغون قبرَ النبيِّ إلا بعد عشرين سنةً من مغادرتهم بلادهم عن إيمانٍ عميقٍ لم يَرَوْا مثله تاريخُ أيةِ فرقةٍ دينيةٍ في الغرب .

ولكنك لا تجدُ مثلَ هذا المزاجِ النفسى لدى بدويِّ البلاد الأصليين ، وهؤلاء لا يدرون ما القرآنُ ولا سُورُ القرآنِ ، وهؤلاء لا يعرفون من مكةَ غيرَ قبَلَتِها التي يُوجِّهون سَجَّادَتَهم نحوَها قبل الصلاة واضعين إياها على الرمل .

ويَدَّعُ البدويُّ للنساء من الحرية أكثرَ مما تَسْمَحُ به الدِّيانات والعادات المحيطةُ به ، ويُذَرِّكُ البدويُّ معنى الغرام ، وتنشأ عن عدم حُجْبِ النساء في دوائر الحريم مكايِدُ ومنازعاتٌ ، ومنذ مئة سنةٍ خَلَّتْ اكتشف رائدُ إنكليزيٌّ بين

(١) عالم جغرافي من علماء اليونان (حوالي ٥٨ ق . م — حوالي ٢١ ب . م) .

سِنَارَ وَكَرْدُفَانَ قَبِيلَةَ بَلَغَ سُلْطَانُ النِّسَاءِ فِيهَا مِنَ الْقُوَّةِ مَا يَطْلُبُنَّ مَعَهُ يَوْمَ زَوَاجِهِنَّ عَهْدًا خَطِيئًا يَكُونُ لهنَّ بِهِ حُرِيَّةٌ مُطْلَقَةٌ يَوْمًا وَاحِدًا فِي كُلِّ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ ، وَالْيَوْمَ لَا يَزَالُ يُوجَدُ فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ سَوَاحِرُ يُصِبُّنَ الرِّجَالَ بِالْعَجْزِ فَلَا يُعِذْنَ إِلَيْهِمْ سَابِقَ رُجُوتِهِمْ إِلَّا لِمَصْلَحَتِهِنَّ .

وَيُوكَّدُ أَمْرُ هَذِهِ الْحُرِيَّةِ فِي الْغَرَامِ بِالْوَجْهِ الَّذِي يَحْضُرُ بِهِ أُولَئِكَ الْبَدَوِيُّونَ مِيرَاثَهُمْ فِي الْإِنَاثِ ، وَعَنِ الْبَشَارِيِّينَ الَّذِينَ هُمْ أَجْمَلُ الْبَدَوِيِّينَ يَقُولُ كَاتِبٌ عَرَبِيٌّ : «لَا يُطْمَأَنُّ إِلَى أَنْ الزَّوْجَ هُوَ الْأَبُ ، بَلْ يُطْمَأَنُّ إِلَى الْأُمِّ» ، وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّ الْبُنُوَّةَ بِالْبَنَاتِ أَوْ الْأَخْتِ أَصَحُّ فَيَحْرِمُونَ أَبْنَاءَهُنَّ الْإِرْثَ فِي سَبِيلِ أَبْنَاءِ بَنَاتِهِمْ أَوْ أَبْنَاءِ أَخَوَاتِهِمْ عَادِينَ إِيَّاهُمْ وَرِثَةً لَا جِدَالَ فِيهِمْ مِنْ نَاحِيَةِ الدَّمِّ ، وَالْأُمُومَةُ هِيَ الَّتِي كَانَتْ تُعَيِّنُ الْحَقَّ فِي وِرَاثَةِ الْعَرْشِ لَدَى مُلُوكِ آلِ سِنَارٍ إِلَى حِينَ انْقِرَاضِ هَؤُلَاءِ الْآلِ مِنْذُ مِائَةِ سَنَةٍ .

وَالْبَدَوِيُّ يُظَهِّرُ أَرْضِيَّهَ مَرَّةً فِي كُلِّ عَامٍ ، وَهُوَ يُقَلِّمُ غُصْنًا عَلَى شَكْلِ الشَّوْكَ أَوْ الْقَرْنِ مِنْ «شَجَرِ الْوَقْدِ» ذِي السُّنُوفِ^(١) وَيُحَدِّثُ ثَقْبًا فِي غُصْنٍ آخَرَ وَيُدْخُلُ إِلَيْهِ ذَلِكَ الْغُصْنَ الْمَشْدُوبَ حَتَّى يَتَكَوَّنَ ضَرْبٌ مِنَ الْغُبَارِ الَّذِي يَدْخُنُ وَيَحْتَرِقُ فَيَسْتَعْمَلُهُ فِي إِشْعَالِ الْعُشْبِ الْيَابِسِ بِاتِّجَاهِ الرِّيحِ ، وَالنَّارُ تَعْمُ الشَّهْبُ فِي نِصْفِ سَاعَةٍ فَتَفِرُّ الظُّبَابُ ، وَلَا يُفَكِّرُ النَّمِرُ فِي فَرِيستِهِ ، وَلَا يُفَكِّرُ النَّمِرُ فِي غَيْرِ إِنْقَازِ حَيَاتِهِ ، وَتَبْحَثُ الْأَفَاعِي عَنْ مَلَجٍ ، وَتَفْدُو الْحَشَرَاتُ الَّتِي تَحَاوِلُ الْاعْتِصَامَ بِشَجِيرَاتِ طُعْمَةِ الْوَرَوَارِ^(٢) وَيَتَصَيَّدُ الْبَازُ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّيْرِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَهْزُبُ مِنَ الشَّهْبِ أَرْسَالًا^(٣) .

وَالْبَدَوِيُّ وَحْدَهُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَرِيقِ بَعَيْنِ الرِّضَا ، فَقَدْ تَطَهَّرَ مَرَّجُهُ .

(١) السُّنُوفُ : جَمْعُ السَّنْفِ ، وَهُوَ الْعُودُ الْمَجْرَدُ مِنَ الْوَرَقِ — (٢) الْوَرَوَارُ : طَائِرٌ قَصِيرُ الرِّجْلَيْنِ طَوِيلُ الْمَنَارِ أَسْوَدُهُ فِي قَعِّ رَأْسِهِ حُمْرَةٌ وَتَحْتَ عُنُقِهِ طَوْقٌ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى الصَّفَرَةِ وَسَائِرُهُ أَخْضَرُ إِلَى الزَّرْقَةِ وَفِي وَسْطِ ذَنْبِهِ رِيشتَانِ طَوِيلَتَانِ — (٣) الْأَرْسَالُ : جَمْعُ الرِّسْلِ ، وَهُوَ الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

إذا لم نَتَقَيِد بِمَحَرَفِيَّةِ مَثَلِ نَطَقَ بِهِ عَالَمُ عَرَبِيٍّ قَدِيمٌ أَمَكُنَّا أَنْ نَذْهَبَ مَعَهُ إِلَى أَنْ
النَّيْلُ يَجْرِي أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ مِنَ الصَّحَرَاءِ (الغَابِ الْبِكْرُ وَالْجِبَالُ وَالْمَنَاقِعُ) وَيَجْرِي شَهْرَيْنِ
مِنْ بِلَدِ الزَّوْجِ وَشَهْرًا وَاحِدًا مِنْ دَارِ الْإِسْلَامِ .

وَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ : « ضَحِكَ الرَّحْمَنُ حِينَ صَنَعَ السُّودَانَ » ، وَنَسْأَلُ فِي أَنْفُسِنَا
عَنْ قِسْمِ السُّودَانِ الَّذِي ضَحِكَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ السُّودَانَ عَالَمٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ
يَشْتَمِلُ عَلَى نَوَاحٍ كَثِيرَةٍ وَأُخْرَى زَاهِرَةٍ ، وَالسُّودَانُ يَمْتَدُّ مِنَ الْغَابَةِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ
إِلَى الصَّحَرَاءِ وَمِنْ خِلَالِ إِفْرِيقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَالسُّودَانُ يَعْدِلُ فَرَسَةً خَمْسَ
مَرَّاتٍ مِسَاحَةً ، وَيَشْتَمِلُ عَلَى سِتَّةِ مِلَايِينَ مِنَ الْآدَمِيِّينَ ، وَلِلنَّيْلِ وَالْمَطَرِ فِي
السُّودَانِ طَائِعٌ مُخْتَلَفٌ أَشَدَّ الْإِخْتِلَافِ ، وَفِي الْجَنُوبِ يَرْتَفِعُ السُّودَانُ أَلْفَ مِثْرٍ ،
ثُمَّ يَهْبِطُ رَوِيدًا رَوِيدًا لِيَعْدُوَ بِلَدَ تَلَالٍ وَسَهْلٍ خِلَا مِثْرَةٍ دَارْفُورِ الْبِرْكَانِيَّةِ ،
وَتَحْفُ الْجِبَالُ حَوْلَ السُّودَانِ مِنَ الْجَنُوبِ وَالشَّرْقِ وَجَزْءٌ مِنَ الْغَرْبِ ، وَيَرْتَفِعُ
السُّودَانُ نَحْوَ الشَّرْقِ ، أَيْ نَحْوَ الْحَبَشَةِ ، وَيَخْضَعُ لِحُكْمِ الْأَمْطَارِ فِي أَدْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى
حَسَبِ الارتفاعِ ، وَلِذَا لَا تَجِدُ فِي السُّودَانِ أَيْةَ مُطَابَقَةٍ فِي الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْإِنْسَانِ .
وَيَنْزِلُ مِنَ الْمَاءِ مِثْرٌ فِي مِثْرَةٍ الْمَنَاقِعِ سَنَوِيًّا ، وَيَنْزِلُ مِنَ الْمَاءِ مِثْرٌ وَنِصْفُ مِثْرٍ
فِي الْخُرُطُومِ سَنَوِيًّا ، وَلَا يَنْزِلُ مَاءٌ فِيمَا بَيْنَ الدَّرَجَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْعَرْضِ
الشَّمَالِيِّ وَالْقَاهِرَةِ ، أَيْ بَعْدَ بَرْبَرٍ تَقْرِيْبًا ، وَفِي جَنُوبِ دَائِرَةِ السَّرْطَانِ ، وَعَلَى عَرْضِ
الْخُرُطُومِ ، حَيْثُ سَمَتْ الشَّمْسُ يَقِفُ الرِّيحُ الْمَوْسِمِيَّةُ وَحَيْثُ الْهَوَاءُ الصَّاعِدُ

يُرَدُّ الأحرار ، ينزل المطر بين يونية وأغسطس لتقدم ذلك السمت وتأخره إلى أقصى حد في تلك الأثناء .

وتلك هي أمطار صيف خفيفة تنبت الكلاً والطرفاء والعليق والسنت ، وفي الجنوب ، أي على مسافة كثيرة البعد من دائرة السرطان ، يكون للأمطار موسمان غير منفصل أحدهما عن الآخر انفصلاً يئناً ، ويكون الجفاف تاماً بين مايو وأغسطس ، وفي شهر سبتمبر تجفف الشمس ما في الأرض من بلل فيخيل إلى الإنسان أنه في حمام تركية .

وليست بلاد النوبة غير جزء من السودان يمتد من الخرطوم إلى أسوان تقريباً ، وتمتد نوبية العليا التابعة للسودان حتى وادي حلفا ، والدول الأوربية هي التي عيّنت الحد الغربي لاشتال الصحراء على جميع القارة من هذه الجهة ، وتستر الرياح والرمال ما غرز من الأوتاد على مسافات طويلة فصلاً للأملاك الإنكليزية عن الأملاك الفرنسية في عالم الصحراء الواحد .

وكان المصريون يطلقونهم والتوارة على البقعة الواقعة فوق وادي حلفا اسم كوش ، وكان الرومان يطلقون عليها اسم إثيوبية ، واليوم لا نعرف من نواحيها غير كروذان التي تصدر الذهب والمطاط منذ زمن طويل ، والعالم يعرف أيضاً أن شمال السودان ظل نصرايياً قروناً كثيرة فأسلم في القرن الرابع عشر ، وأن الساميين والحاميين المطعمين بدم زنجي يقطنون في الشمال وأن الزنوج المطعمين بدم حامى يقطنون في الجنوب ، وحافظت بلاد النوبة ، وهي المنطقة التي نسمى بها قسم السودان الواقع في شمال الخرطوم ، على عاداتها أحسن من محافظة مصر التي غمرها الأجانب ، ولم تنفذ حضارة الشمال فيها إلا في أقدم

الأزمان وفي العصر الحاضر ، وعانت بلادُ النوبة في تلك الفترة سلطانَ العرب الذين أتوا من الشمال ومن البحر الأحمر والذين اكتشفوا زنجبار قبل الأوربيين بعدة قرون .

وعين النيلُ تطورَ تلك البقعة التاريخيَّة لأنه غيرُ صالحٍ للملاحة صلاحاً دائماً ، وينقطع عملُ حضارة البحر المتوسط في أسوان عند الشلال الأول ، وقد حاولت جميع السلطات المتمدنة أن تتجاوز المساقط مؤلِّيةً وجوهاً شطراً منابع النيل في قوارب على طول ضفافه ، وذلك بقوة الحِرَاب وضربِ السيَّاط وبين أنين أبناء البلاد الذين عبَّدهم الفاتحُ من عهد الفراعنة إلى عهد محمد علي .

ولم يَسْطِعه أحدٌ قبل مئة سنة أن يوَحِّد هذا البلدَ الكبير ، وهذا التوحيدُ من صُنْعِ غصننا ، ويمكن أن يُقْضى عليه قبل أن يُوطَّد أمرُهُ ويُحَقَّقَ تحقيقاً تاماً ، ولم يَبْقَ غيرُ آثارٍ وَضِيعَةٍ مما صَنَّعه رجال القرون القديمة في النيل الأوسط ، وقد قامت ممالك في داخل البلاد حيث فَسَّحت الغابُ للشَّهْبِ مجالاً ، وحيث لا يستطيع الملوك أن يَرْقُبُوا الشَّهْبَ أَكْثَرَ مما تستطيعه الزَّرَافَةُ ، فيشترك الملوكُ والزَّرَائِفُ كلاهما في الشُّهوبِ إِذَنْ .

ومن هؤلاء الملوك مَنْ مَلَكَ ما بين النيل الأبيض والنيل الأزرق ، ومنهم مَنْ مَلَكَ دارفورَ على النيل الأبيض ، فكان كلٌّ منهم لا يَعْرِفُ من أمر الآخرين إِلَّا قليلاً ، وكانوا يَخْتَلِفُونَ ديناً ولغةً فلا يَرْبِطُ بعضهم ببعض غيرُ نهرٍ يتعذر عبورُهُ ، ويُقيم الفُؤُجُ مملكة في عصر سرفانتس^(١) وليُونار دَفِنْسِي^(٢) فيحتفظون بقسمٍ من نُوبية

(١) سرفانتس : كاتب إسباني مشهور (١٥٤٧ - ١٦١٦) — (٢) ليونارد فنسي : من أشهر متفني الطلاينة (١٤٥٢ - ١٥١٩) .

أصل الخرطوم

العليا ثلاثة قرون ، ويذكرهم التاريخ لما كان من اشتغال بلادهم على علماء من بغداد وبلاد العرب ، ومن المحتمل أن تتناول الأسطورة أمر ذلك الملك العليّ الطريف الذي شاد ثلاثاً وثلاثين غرفة لنسوته الثلاث والثلاثين والذي جلب إلى قصره مقداراً كبيراً من الحبة و ٣٦٥ من المعز ثم انزوى فيه مستريحاً سنة كاملة على ألا يدخل عليه وزيره سوى مرة واحدة في كل يوم ، والحق أن هذا الملك ، الذي عاش في القرن الثامن عشر فكان لا يقوم بشؤون الحكم غير نصف ساعة من أربع وعشرين ساعة ، جعل شعبه أسعد حالاً من أسلافه الفاتحين ، وأسقط هؤلاء الملوك حوائجهم في سنغافورة الواقعة على النيل الأزرق بأكوخ حسنة الترتيب تحت نخيل ، وهؤلاء الذين هم بقايا سلالة الملوك أقوياء يقدمون القهوة إليكم بوقار .

ويصبح نخيم بسيطاً عاصمة السودان منذ قرن ، ويعرف أمير مصرى فاتح أهمية هذا المكان الذي يلتقي النيلان عنده فيسميه الخرطوم بسبب شكل الجزيرة الموجودة هنالك ، وتقع الخرطوم على الخط الذي يصل منبع النيل بمصبه وبين النيل الأبيض ومصب النيل الأزرق فتعد مركز النهر ، ويقف مكانها نظراً حتى عند عدم قيامها عليه ، وتمتد الخرطوم من ضفة النيل الخصيبة إلى حدود الشهب ، وهي تصل الحدائق الاستوائية برمل الصحراء وفق خيال النهر الذي أبدعها ، وبها تلتقي جميع الطرق التي تجمع في ذلك العرض بين البحرين المحيطين ، وكان ألوف الحجاج والتجار ، قبل إنشاء الجسرين بزمان طويل ، يعبرون هنا ضارعين راجين محاولين الإفلات من التبع والاتجاء إلى الصحراء القريبة ، ولونهض جميع أشباح العيد ، ولو يث من سيقوا من كرفان إلى البحر الأحمر فهلكوا في بلاد العرب

المنفعة لَدَامَ عَرَضُهُمْ أُسَابِيعَ كَثِيرَةٍ ، وَلَوْ كُدَّسَ الذَّهَبُ الَّذِي رَجِمَهُ نَحَّاسُهُمْ لَقَامَ مِنْهُ جَبَلٌ يَسُدُّ النَّيْلَ فَيُؤَدِّي إِلَى إِغْرَاقِ الْبِلَادِ وَإِبْطَالِ الرُّقَى ، وَلَكِنْ مَعَ مَوْتِ مِصْرَ عَطَشًا .

وَفِي الْمَكَانِ الَّذِي يَتَعَانَقُ فِيهِ النَّيْلَانِ عِنَاقَ الْأَخْوَيْنِ ، وَبَيْنَ شُعْبَتَيْ النَّيْلِ الْأَزْرَقِ ، تَقُومُ جَزِيرَةٌ خَصِيْبَةٌ وَارِفَةٌ^(١) الظِّلُّ ذَاتَ نَحِيلٍ ، فَتَنْبُتُ فِيهَا الْخُضْرُ وَالْفَوَاكِهُ ، وَهُنَاكَ تَدُورُ النَّاعُورَةُ^(٢) بِالْقَرَبِ مِنَ الْحِشْرِ حَتَّى فِي أَيَّامِنَا ، وَهُنَاكَ تَرَى الْخَطُوطَ الْحَدِيدِيَّةَ وَالزَّوَارِقَ الْبَخَّارِيَّةَ وَالطَّائِرَاتِ الَّتِي هِيَ آيَاتُ عَصْرِنَا .

وَجَزِيرَةٌ تُوقِي الْقَرْيَةَ مِنَ الْخُرْطُومِ هِيَ أَوَّلُ أَرْضٍ وَاقِعَةٍ عَلَى النَّيْلِ الْأَبْيَضِ يُخْصِيهَا غُرَيْنَ النَّيْلِ الْأَزْرَقِ ، وَتَسْقِي مِثَاتِ النُّوَاعِيرِ نَحْلًا بِاسْقَاتٍ^(٣) وَأَشْجَارَ بَوَابٍ عَظِيمَاتٍ أَيَّامًا وَأَعْوَامًا وَقُرُونًا فَتَنْتَضِبُ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ فِي حَدَائِقَ رَاضِيَةٍ لِحُكَّامٍ وَمُوظَّفِينَ عَالِينَ يُمَثِّلُونَ إِنْكَلَتَةً فِي قُصُورِهِمْ وَيُوتِنُهُمُ الْحَجَرِيَّةُ الْمُشْتَمِلَةُ عَلَى وَسَائِلِ ارْتِاحَةٍ ، وَهُنَاكَ مَرَاقِي مُنَحْكَمَةُ الدَّرَجَاتِ تَهْبِطُ مِنْ أَوْلَئِكَ الْكِبَارِ إِلَى الْيُونَانِيِّينَ وَالسُّورِيِّينَ فَإِلَى السُّودَانِيِّينَ الَّذِينَ لَا يَبْدُو عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ الْبِلَادِ مُطْلَقًا .

وَفِي الْمَكَانِ الَّذِي تَنْتَهِي فِيهِ تِلْكَ الْبَسَاتِينُ ، وَبِالْقَرَبِ مِنْ مُلْتَقَى النَّيْلَيْنِ وَمِنْ الْجِسْرِ الثَّانِي تَجِدُ أَطْرَفَ حَدَائِقِ حَيَوَانَاتِ الدُّنْيَا الْمُنَسَّقَةِ بِذُوقٍ كَبِيرٍ فَلَا تَحْتَوِي غَيْرَ حَيَوَانَاتٍ مِنَ السُّودَانِ ، وَتَجُولُ الْغَزَلَانِ هُنَاكَ هَادِثَةً غَيْرَ خَائِفَةٍ وَتُبْدِي ظَرْفًا وَدَلَالًا أَمَامَ الْأَسَدِ الَّذِي يَنْظُرُ مِنْ وَرَاءِ قِضْبَانِهِ مَغْمُومًا إِلَى حَيَوَانَاتِ الصَّيْدِ الْأَسِيرَةِ هَذِهِ ، وَيُرَى بِجَانِبِهَا أَبُو مَرْكُوبِ الْمُضْحَكِ بِمَشْيِهِ ، وَتَمِيسُ الْكِرَاكِيُّ وَتَغْتَسِلُ

(١) وَرَفِ الظِّلُّ : اِمْتَدَّ وَاتَّسَعَ — (٢) النَّاعُورَةُ : آلَةٌ لِرَفْعِ الْمَاءِ قَوَامُهَا دَوْلَابٌ كَبِيرٌ وَقَوَادِيسُ مَرْكَبَةٌ عَلَى دَائِرَةٍ وَتَجْمَعُ عَلَى نَوَاعِيرَ — (٣) بَسَقَتِ النَّخْلَةَ : ارْتَفَعَتْ أَغْصَانُهَا وَطَالَتْ فِيهِ بِاسْقَةُ .

البلاشين ، ويحب جمل عصفوف فوق العشب ، ويفترقه الوردى بقر ماء صغير خلف حاجز خفيف ، كما لو كان جميع ذلك صوراً غير ضارّة عن الذى بطوف طليقاً خارج سياج الحديقة ، وكما لو كان ذلك عرضاً جميلاً بدلاً من حرب .

وعندما يصل مدير الحديقة المحب للإنسان والحيوان والمتخصص في أمور هؤلاء الأحياء يهرع إليه الجميع من كل جهة ، فينطحه الغزال نطحاً خفيفاً في ظهره لما يعلمه من امتلاء جيوبه بالطعام ، ويتمرّس^(١) الفهد بقضبان قفصه كاهراً ، والمره ، إذا ما أنعم النظر في إفريقية المصغرة مع حيواناتها الموائسة أو المحظرة^(٢) ، سأل في نفسه عن ملايين الأهالي السبعة الذين يدربون فينتقلون من دور الحياة الفطرية إلى أعمال يشتغلون في حقول القطن مياومة^(٣) ويجعل منهم معلمين وموظفي مصارف من غير أن يقول إنهم لا يزالون يعدلون حيوانات تلك الحديقة همجية .

وعلى الضفة اليسرى من النيل الأبيض تقوم مدينة أم درمان الأهلية التي هي أكبر من مدينة الخرطوم البريطانية ثلاث مرات ، وتبنى أم درمان منذ خمسين سنة على سيف^(٤) خال ، فتبدو قلعة بيضاء مواجهة لمدينة الخرطوم ذات الأجر الأحمر ، وهي مهدمة الأسوار الآن ، ولكن جمهور السودان يتهافت ، عوذاً عن ذلك ، على هذه المدينة التي هي من أكبر مدّن إفريقية ، وهل يظل السودان طوعاً مع أنهم كانوا منذ نحو ثلاثين سنة يشغلون القصر العوطي القائم على الضفة الأخرى؟ وفي تلك الواحة الزاخرة بالسكان تشرق الشمس بما لا تأتي مثله في سوى حقول الجليل ، والنور يغمّر طرقاً وشوارع تعجّ بجمهور من الصنّاع وأرباب الحرف

(١) تمرس بالشيء : احتك به — (٢) حظر الحيوان : حبسه في الحظيرة ، والتشديد للمبالغة — (٣) يومه : عامله بالأيام — (٤) السيف : الساحل .

كالمنجدين الذين يَخِيطُونَ وسائدَ من جِلْدٍ مختلفِ الألوان ، ويُدخلون مساميرَ لامعةً إلى الشروج ، وكالحدادين الذين يَكْبِسُونَ على مَرَّازِبٍ^(١) بين أصابعهم المساوخة ، وكالصُّوَّاعِ الذين يُحِيطُونَ بِالْفِضَّةِ أَكْوَاعًا دَقِيقَةً رَافِعِينَ مِيزَانًا يَزِنُونَ الرُّبَيَّاتِ^(٢) به ، وَتَتِمُّ تِجَارَةُ الخِيلِ وَالْإِبِلِ وَالْحَمِيرِ فِي دَاخِلِ الْمَدِينَةِ وَتُبَاعُ الزَّوَارِقُ وَالشَّرْعُ^(٣) عَلَى ضِفَّةِ^(٤) النهر ، وَيَتَسَابَقُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ فِي الضَّرَّاحِ ، وَتُبْصِرُ عِثَامٌ وَطَرَايِشٌ ، وَذَوَائِبَ أَعْرَابٍ مَعْتَنِي بِهَا فُرُؤُوسَ تِجَارٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ مُحَلَّوْقَةً ، وَتُبْصِرُ سَمَامًا مُسْتَوْرًا بِذُبَابٍ كَالَّذِي يُرَى عَلَى اللَّحْمِ فِي أَسْوَاقِ الضَّانِ الْمَشَابِهَةِ لِلشَّمَامِ الضَّخْمِ ، وَتُبْصِرُ أَوْلَادًا وَقُسَانًا^(٥) وَأَنَاسًا يَصِيحُونَ وَآخَرِينَ يَنْحَبُونَ ، وَتُبْصِرُ بَائِعِي بُسْطٍ وَأَصْحَابَ مَوَاقِيرٍ^(٦) ، وَتُبْصِرُ شِوْخًا وَمُسْعُوذِينَ وَمُوظِّفِينَ وَسَائِقِينَ وَمُسْكَارِينَ^(٧) ، وَتُبْصِرُ زَنُوجًا شَدِيدِي الشُّرَّةِ مَعَ رِيشٍ كَثِيرِ الْأَلْوَانِ ، وَتُبْصِرُ سَوْرِيَيْنِ زَيْتِيَّيِ اللَّوْنِ وَيُونَانِيَيْنِ هَيْفًا لَا بَسِينَ ثِيَابًا اسْتِعْمَارِيَّةً ، وَتُبْصِرُ كُرْدُفَانِيَيْنِ طَوَالًا مُرْتَدِينَ لِبَاسًا أَحْمَرَ حَرِيرِيًّا ، وَتُبْصِرُ فُرْسًا مَرَبُوعِينَ حَامِلِينَ فِرَاءَ اللَّيْعِ ، وَتُبْصِرُ خِلَاسِيَّيْنِ^(٨) ذَوِي شُعُورٍ مُجَعَّدَةٍ وَحَوَاجِبَ حُمْرٍ وَأَنْوْفٍ قُنُورٍ كَمَا لَوْ كَانُوا مِنْ سَلَالَةِ أَمِيرِ إِسْكَندَرِيٍّ قَبْلَ أَلْفِ سَنَةٍ أَوْ مِنْ أُنْبَاءِ شَرِيفِ إِنْكَلِيزِيٍّ مُعَاصِرٍ ، وَيَزْدَحُمُ جَمِيعُ هَذَا الْجَمْعِ فِي شَوَارِعِ ضَيْقَةٍ بَيْضٍ بَيْنَ صَخَبٍ مُصَمٍّ وَرَوَائِحِ خَبِيثَةٍ نَتْنَةٍ ، وَلَا بُدَّ لِسَائِقِ التَّرَامِ مِنْ أَنْ يَكُونَ ذَا أَعْصَابٍ حَدِيدِيَّةٍ حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَقُودَ ، وَهُوَ يَدُقُّ الْجَرَسَ ، وَمِنْ غَيْرِ حَادِثٍ ، مَرَكَبَتَهُ الْمُثْقَلَةَ بِالرَّكَّابِ دَاخِلًا وَخَارِجًا .

(١) المرازب : جمع المَرْزَبَةِ ، وهى العصية من حديد — (٢) الرية : تقد معروف .
 (٣) الشرع : جمع الشرع ، وهو معروف — (٤) ذوائب : جمع ذؤابة ، وهى شعر فى
 مقدم الرأس — (٥) قسان : جمع القيس — (٦) المواخير : جمع الماخور ، وهو بيت الرية
 والدعارة — (٧) المكارى : مكرى الدواب — (٨) الخلاسى : الولد من أبوين أبيض وأسود .

البليار

وهناك ، حيث تُلقى الشمس أشعتها على الأمواج من سماءٍ غير ذات سحاب ،
ترى شائبا يسير بُبطءٍ على الرصيف مُتَوَكِّثًا على عصاٍ ومعتدًا على صبيّ عارٍ ،
وهو يسمع إخوانه ، وهو يشعر بهم ، غير أن الله تَزَع منه البصر ، حرَّمه النور ،
الذي هو أروع ما في إفريقية .

٥

في قهوةٍ صغيرة بباريس ، بين خَدَمٍ لابسين سُرًا بيضا ، وبين رجالٍ ونساءٍ
جالسين أمام قفبٍ^(١) جَمَّةٍ يحاولين أن يتخاطبوا على الرغم من حاكٍ^(٢) صاحبٍ ،
يَقِفُ رَجُلَانِ ذَوَا قُنَانٍ^(٣) على نورٍ مضباحٍ أخضرٍ مُعَلَّقٍ وَيَلْعَبَانِ لُغْبَةَ البليار
وَيَتَلَوَّيَانِ كثيرا مَدًّا لَدَيْهِمَا الطويل على البساط الأخضر الناعم ، ولا غرور ، فهما
اثنان من أبناء الطبقة الوسطى جمعًا ، أو نَضْدًا ، نماذج في النهار بأُسْرِهِ فَيَدْفَعَانِ
الآن صامتين كُرَّةً بيضاء نحو عَصَابَةِ المِنْضَدَةِ^(٤) المَطْلِيَةِ بالمَطَّاطِ لِكَي تَمَسَّ
كُرَتَيْنِ أُخْرَيْنِ وَفَقَ بعض القواعد ، وفي العالم ، في تلك الساعة ، في القهوات
والأندية^(٥) ، يَلْعَبُ بضعةُ آلافٍ من الناس المسالين الماهرين تلك اللُغْبَةَ ، وعلى
ما كان من اختراع البليار في إيطاليا منذ أربعة قرون تَرَى لُغْبَتَهُ وَقَفًّا على أقليةٍ ،
وذلك لِمَا تقتضيه لُغْبَةُ الذُّرَاعِ والرأس هذه من دِقَّةٍ كثيرة على جُمهورٍ يَلْعَبُ لُغْبَةَ
الصَّوُلْجَانِ بذراعه ويَلْعَبُ لُغْبَةَ الورق برأسه

(١) القعب : القدح الضخم البسيط — (٢) الحاكى : الفونوغراف — (٣) القنان : كم
القميص — (٤) المنضدة : شيء له أربع قوائم وهو المعروف بالطاولة — (٥) الأندية : جمع
لجمع النادي .

العاج

ولتُصنع هذه الكُرّات الثلاث التي يدحرجها ذانك الرجلان على البساط الأخضر يُضَحَّى بأقوى حيوانات الدنيا الذي هو آخرُ جبابرة العالم الابتدائي ، ومن عاجّيه يُفعل ثمانى كُرّاتٍ أو عشرُ كُرّاتٍ ، أى ما يُجهز ثلاثة بليارات أو ستة رجالٍ ذوى أكامٍ قيصٍ تحت مصباحٍ أخضرٍ ، وأما الأدوات الأخرى التي تُصنع من هذا العاج (وقد كان الرومان يعملون منه أسناناً صناعية) ، وذلك من أمشاطٍ ومرّاوحٍ وقطعٍ شطرنجٍ ومساطرٍ وأصابعٍ بيانٍ ومقابضٍ مظالٍ وما إلى ذلك ، فليست سوى نُفَاية مصنوعاتٍ ، فليست سوى أدواتٍ زينةٍ ولعبٍ يسهل استبدال غيرها بها ، وما كان يوجد للكُرّاتِ مادةٌ لها ما للعاج من صلابةٍ على حين كان يمكن صنع الأدوات الأخرى من القرون أو الخشب الثمين ، والنساء حتى القرن الثامن عشر كنَّ يضربن بأيديهن البيض على أصابع سودٍ ، فلما حُلن على استعمال أصابعٍ بيضٍ خضعن لأمرٍ صالح اقتضته الموسيقى ، فالأصابعُ العاجيةُ في البيان أفضلُ من غيرها .

وكان صائدو الفيل على ضفاف النيل يجهلون ذلك جهلَ الفيل له ، وكلُّ ما كانوا يُبصرونه هو أن العرب والترّك يحبّون على جمالهم وفي قواربهم أشياءً جميلةً من كل نوعٍ فلا يطلبون غيرَ عاجِ الفيل بدلاً منها ، ولا يعرف الزوج حتى الساعة الحاضرة ما هو السبب في كون البيض يُفضّلون العاج على جلد بقر الماء الذي يصلح لصنع السيّاط والسُرُوج ، أو على قرون الكونغونى التي يسهل نحتها ، أو على عُصاة بعض النباتات التي تسمُّ بها السّهّام ، أجلّ ، إن الأبيض يأخذ من الزوج هذه المواد أيضاً ، ولكنه لا يكثر لسوى العاج ، ومما يُروى أن رئيساً دنكاًوياً كان أبوه قد اطلّع على ذلك الهوس فطمّرَ عاجاً احتياطياً في ضفة النيل فصار ابنه هذا ينال

ما يودُّ من ثمنٍ لذلك عادًا نفسه سيدَ الدنيا .

وكان الزُّنْجِيُّ لا يصطاد الفيلَ إلا نادرًا ، وكان لا يصطاده إلا إذا خربَ حقوله ، لا من أجل لحمه ما دام بقرُ الماء أسهلَ منلاً ، وأما العاجُ فكان يتصدع سريعاً ولا يُستعمل إلا أوتاداً لشدِّ البقر ، والفيلُ ، مع ذلك ، هو على خلاف الأسد والنمر والتمساح ، فلا يهاجم الإنسان ولا الحيوانَ فيُكْتَفَى في بعض الأحيان بطرده من الزَّرع بالصُّرَّاح والنُّباح ، وتقول الأقاصيص الزُّنْجِيَّة إن الفيلَ ذكيٌّ في الغالب وإنه ليس شريراً .

وظلَّ العاجُ ، زمنًا طويلاً ، لا يتخذُ للزينة إلا من قِبل بعض الملوك ، ووَاعُ الرجل الأبيض بالعاج هو الذي جعل الفيلَ موضوعَ تجارةٍ مهمة ، وذلك منذ قرون في شمال الخرطوم ، أى منذ وصول « التركي » ، وذلك منذ مئة سنة في النيل الأعلى ، وما كان يُعرض على الزوج من خرزٍ وبنادقٍ عوضاً من العاج فقد أَدَّى إلى الإقبال على صيد الفيل ، ويضحي الفيلُ « عدواً تقليدياً » فيوجه جميعُ الناس أسلحتهم إليه .

ولا يستطيع الإنسان أن يدنو من أقوى الحيوانات وأذكاهما إلا بالحيلة والهول ، والإنسانُ ينصبُ أشراكه بجانب الماء ، ويستترها بثُلُط^(١) الأفيال ويجهز على هذا الحيوان العاقل من السلاح بالحرايب ، ويحيط ألافُ الرجال بالسُهب ويحرقونه ويتقدمون ويضيّقون الدائرة إلى أن يضطرب الفيل الذي أعماه اللهبُ ، ويُطارِدُ الفيلَ مئاتُ الناس ويحملونه على الفرار إلى حيث يرمى به بنبالهم زنوجٌ مستخفون في أشجارٍ ، وتمزّق هذه النبالُ بدنه حتى يهلك في نهاية الأمر ، والبقارةُ

(١) الثلط : رجيع الفيل ، أى روثه .

وحدّهم ، و يقيمون بالمنطقة الواقعة في جنوب الخرطوم ، هم الذين يحاربونه بُنبُل ، ومن هؤلاء الثوريين يخرج اثنان مسلحان برمحين من الخيزران المتين ويعدّوان فارسين نحو جماعة الفيول ويعزّلان عنها أحسنها عاجاً ويثيره أحدهما ركباً حصانه ويثبّ الآخر إلى الأرض ويطنّ بطن الفيل برمحه طعنةً نجلاء ويرجع راکضاً تاركاً لرفيقه إتمام الصراع بالعودة إلى مثل تلك الوسيلة .

وإذا ما خرّ الفيلُ البطلُ صريعاً خرج الرجال من مكانهم ودوّت أصواتُ السرور في السّهب ابتهاجاً باغتنام عاجين رائعين أبيضين ثقلين ، وستدحرج تسعُ كرات على بُعد ألف الأميال من هنالك ، وفوق بسطٍ خضرٍ وأمام ستة رجال ذوي قنّان^(١) .

ويصعب ذبحُ الفيل ، وجبت الطبيعةُ هذه الطُرْفَةَ الرائعة بوسائل الوقاية في تلك القارة على الخصوص ، فانظرُ إلى دماغ الفيل الإفريقي تجذّه قد بلغ من المنعة بلوح عظميٍّ واقع فوق جذوره الضّرْسية العليا ما ترلّق معه القديفة عند رفع رأسه ، أي عند ما يأخذ هذا الوضع الطبيعيّ حين استفرازه ومواجهته العدو ، وتستقرّ القذائفُ التي تطلقُ بجانبه في العظام والغضاريف^(٢) الثخينة حيث توجدُ جذورُ العاج التي ترسّخ نحو متر عمقاً حفظاً لاتزان الرأس وقياماً بالجهد وقت اتخاذ العاج عتلة^(٣) واقتلاعه شجرة .

والفيلُ الإفريقيُّ أسمى من أخيه الهندي ، ويساعد ظهره الأزور^(٤) وأذناه العظيمتان ، اللتان تستران عنقه عند خفضهما وتوجبان دُعراً عند نصبهما ، وجبينه

(١) القنّان : كم القميص — (٢) الغضاريف : جمع الضروف ، وهو كل عظم رخس .

(٣) العتلة : العصا الضخمة من حديد يهدم بها الحائط — (٤) الأزور : الأعوج

المُحَدَّبُ وَحِقْفُهُ^(١) النافرُ على زيادة قوة الدفع فيه ، ويزيد ارتفاعُ الذكر من الفيلة على ثلاثة أمتار ، وتعدلُ قامةُ الأنثى منها قامةُ الفيل الهنديُّ ، وعاجُ الفيل الإفريقيُّ أقوى من عاج الفيل الهنديُّ بدرجاتٍ ، والفيل الإفريقيُّ قليلُ قرطمةٍ للأعشاب وكثيرُ رَمٍ^(٢) للورق ، وفي السودان تَجَثُّ الأفيالُ أشجاراً يَبْلُغُ ارتفاعها ثلاثين متراً ، وذلك بأن يُدْخِلُ بعضها عاجه كعَتَلٍ وبأن يجتذب بعضها الآخرُ أغصانَ الأشجار بالخراطيم ، ولذا لا تُقَتِّلُ الفيلول الإفريقية مواجهةً لسلحها ذلك ، ولأنها أشدُّ بأساً في الشَّهْبِ الطليق من الفيول الهندية في غابات سيلان ، ويُمكن تدوينها مع ذلك بإطلاق العياراتِ النارية الثقيلة عليها إطلاقاً مستمراً .

والفيلُ الإفريقيُّ أجمل من الفيل الهنديُّ شكلاً ، ويبدو هذا الجمال كما في التماثيل المصرية ، ويتألف من رأس الفيل السودانيَّ وخُرطومَه وأذنيه كلُّه كاملٌ لا ترى نظيره في الفيل الهنديُّ ، ولا تَجِدُ مثلَ رَشَاقَةِ هذا الحيوان الذي هو أثقلُ جميع الحيوانات وزناً ، ويميلُ هذا الفيل إلى الجَوْلِ عن هِياجٍ وقلةِ صبرٍ ، فيَهْزُ قوائمه الضَّخْمة وَيَسِيرُ كالرجل الذي يَثْبُ على سواه مع بقائه سيداً أعصابه ، ومُجْمِلُ القول كونُ الفيلِ عنوانَ الخِفَّةِ والفِئْتَةِ كالولد .

والآن تَرَى الفيلَ ميتاً مطروحاً فوق الشَّهْبِ ، والآن تراه محاطاً بمئاتٍ من السود يترصدون لحمه وعاجه ، ويدُلُّ تَكَرُّشُ جلده على تاريخ الشَّهْبِ والسَّبَسَبِ^(٣) وعلى تاريخ الزوابع والحشرات ، وهو مثلُ خريطةٍ جِغرافيةٍ مشتملةٍ على أما كن مُلْسٍ سالمةٍ كما لو كانت على نفسِ رجلٍ شائب .

(١) القحف : العظم الذي فوق الدماغ — (٢) رمة : تناوله بغمه وأكله .

(٣) السبب : الأرض البعيدة المستوية .

وأخيراً يُنَزَعُ السِّلْبَانُ^(١) الأبيضان الاحْجَتَانِ^(٢) من فيه ، ولكنها غير متماثلين ، وفي الغالب تجددُ أحد العاجين أكثر استعمالاً من الآخر كيد الإنسان المبني ، ومما يُرى أحياناً وجودُ كَسْرِ في العاج نتيجةً لإصابة حَرْبَةٍ أو قذيفةٍ أسفرت عن إحداث ضَرْبٍ من المقرنصات^(٣) ، والعاجُ لما يَقَعُ من نُموّه ، في أكثر من قرنٍ ، حَلَقَاتٍ من الداخل إلى الخارج كما في الشجر ، لا تُبصر فيه طبقاتٍ ، ولا كَوْنًا ، على وَتيرةٍ واحدة ، ويدور النَقْدُ والتحليل حولَ الفيل القليل كما يدور حولَ رَجُلٍ عظيم بعد هلاكه ، وإن كان الفيل منذ هُنَيْهة قائماً قياماً منسجماً ، وإن كان الفيلُ قبل ذلك مجموعةً حَيَّةً .

وعلى أثر ذلك ، وفي الحال ، يَقْطَعُ الزوج قوائمَ الفيل الأربع ، فالرئيسُ يطالب بها كما يطالب بالعاج خَشْيَةً الخِداع .

وَجَمَعَ كثيرٌ من ملوك الزوج في النيل الأعلى كنوزاً حَقِيقَةً من عاج الفيل كما جَمَعَ أسلافهم كنوزاً من الذهب ، واليوم تجددُ ثمانين في المئة من العاج من هذا النوع القديم ، وقد قلَّ طلبُ العاجِ لما حدث من صُنْعِ كُرَاتٍ من موادَّ تركيبيّةٍ بَلَّغَتْ من الإِتْقَانِ ما لا يَعْدِلُهَا معه متانةُ سوى الكُرَاتِ المصنوعة من عاج إفريقية الغربية القاسي فحافظت على قيمتها ، وقد نُظِّمَتْ تجارة العاج ، كما نُظِّمَتْ تجارةُ الألباس والرادْيُوم ، منذ اكتشاف أماكنٍ جماعاتِ الفيل الكبيرة في النيل الأعلى بالطائرة ، ومنذ ادّخارِ الإنكليز مقاديرَ عظيمةً من العاج وفرضهم ضريبةً خمسين جنيهاً عن كلِّ فيلٍ يُقتل ، ومنذ صارت الأسواق العالمية تَرْتَقِبُ ثمنَ العاج .

(١) السلب : ما يؤخذ قهراً — (٢) الأحجن : الأعوج — (٣) المقرنصات (Stalactites) : المتدليات .

في سوق أنقرس

وفي سوق أنقرس^(١) يُصَنَّفُ العاج على حسب لونه ومتاتته وكثافته وحبته
ويبيَّضُ العاجُ الذي تُصنع منه أصابعُ البيان لنَدْرَةِ الأبيضِ الناصعِ في الطبيعة ،
ويَزِنُ عاجان ٤٥٠ رطلٍ إنكليزيٍّ فيقَدَّمان إلى الملك جورج هديةً عُرْسٍ فلا
يَدْرِي ماذا يصنع بهما ، وتُصنع الكُرَّات من العاج ، وتُلْقَى نُفَايَاتُهُ في وِعَاءٍ ،
وتُحوَّل هذه النُفَايَاتُ إلى أُسُورَةٍ ومقابضٍ وأدواتٍ مُرَصَّعةٍ ومساحيقٍ جَلَاءٍ
وهَلَامٍ^(٢) صالحٍ للطعام .

وتُصدِرُ إفريقيا في الوقت الحاضر عاجاً ثمنه مليون جنيه ، وليس مَلِكُ النيل
الأعلى الزَّنجيُّ الذي يَمْلِكُ ألفَ عاجٍ أحسنَ وَضْعاً من مدير أحد المصانع بلندن
الذي لم يَرَ النيلَ قطُّ والذي يُرِيكم ، وهو جالس على كرسِيٍّ ، وبما لديه من قوائم ،
أنه يَمْلِكُ في مَخْزَنِهِ ثلاثين ألفَ كُرَّةٍ بِلْيَارٍ مُنَوَّعةٍ ، وقد أَهْلَكَ ثلاثةُ آلافِ فيلٍ
لنيل ذلك ، وكلُّ فيلٍ من هذه الفُيُولِ أَجْمَلُ وأقوى من المدير ذلك !

٦

يَتَحَوَّلُ صيدُ الفيل إلى صَيْدِ الإنسان ، وما كان تاريخُ النيل الحديث ونشوء
السودان ، كما عَيَّنَتْهُمَا تجارة الرقيق ، لَيَبْدُوَا بِجَاهِلْهُمَا المعروفة لولا اختراعُ البِلْيَارِ ،
ومن الآدميين أُلُوفٌ كانوا يَقْضُونَ حياةً فردوسيةً ففَدَّوْا أُسَارَى ، أو خِصْيَانًا ،
لدى أناسٍ آخرين ، وذلك لأن رجلين من أبناء الطبقة الوسطى ذَوِي قُنَانٍ كانا
يحتاجان إلى ثلاثِ كُرَّاتٍ على بِساطٍ أخضر .

(١) أنقرس : مرفأً بلجي مشهور — (٢) الهلام : مادة غروية .

وفي بدء الأمر يعنُّ لتاجر عبقرى أن يقايض بلؤلؤ زجاجى ، ويُفْتَن السودانى
فُيَغْطِيه عاج فيلٍ في مقابل خمسة لآلى كبيرة ، وهل كان هذا غشاً ؟ وهل كانت
الآلى التى تساوى عشرة دوانق أقلَّ جمالاً من الآلى الحقيقية التى كانت تساوى
مئة جنيه ؟ أفلم تكن قيمة كُرَّة البليارد أمراً خيالياً ما صار تقليدها فى الحال ممكناً
كما قلَّدت الدرر ؟ وهل رَوْنَعَةُ الألباس أم نُذْرَتُهُ هى التى تُقَرَّرُ قيمته ؟ تَجِدُ من
الحجارة العادية اللطيفة ما هو أكثرُ تأثيراً فى النفوس من الألباس ، ومما يلاحظ
ما يكون للدرر من قيمةٍ تابعةٍ للهوى عند ما تقوم سيداتُ لباساتٍ قلائد من
لآلى ملونةٍ بحركات موزونةٍ كالرقصات الزنحية .

إذن ، لم يكن الزنحى أضحوكةً ، وإنما كان مُخْتَبِراً ، وقد بهره التماعُ الحجارة
والبزوز^(١) الكثيرة الألوان التى كان يَسْخَرُ بها عربىٌ مَسْكَراً فيطلب الزيادة ،
وتنتبه فيه روحُ المفاوضة ، ويكون هذا آية طرده من الجنة ، ويقابل بين كنزه
ودررٍ جاره ، ويظلُّ ساعاتٍ أمام صناديق التاجر ، ويُقَلِّب بين أصابعه هذا
النسيج ، أو ذلك النسيج ، الرائع الذى يُقَدِّم على سَرِقَتِهِ لو كان التاجر أعزل من
السلاح ، ولا مناص له من اشترائه ، ولكن بأى شيء ؟ عاد غير ذى عاج ، ويجب
أن يَمُضَى وقتٌ كبير حتى يُنظَّم مَوْكَبٌ صيدٍ جديد لينال أربعة أنياب أو ستة
أنياب من الأفيال ، والموسمُ كان موسمَ أمطارٍ ، ومياهُ النيل كانت مرتفعة ،
وسواعدُ النيل كانت تعوقُ الصيدَ ، وماذا يستطيع أن يُقَدِّم إلى هذا الباشا الكبير
وهو رئيسُ قبيلةٍ زنجيةٍ فقيرٍ لا يَمْلِكُ غيرَ أنعامٍ وعبيد ؟

وهل يُضارب التاجرُ على بضعة عبيد ؟ ويؤمى التاجر برأسه ، وهذا ما كان

(١) البزوز : جمع البز ، وهو الثياب من الكتان أو القطن .

ينتظره ، أفلم يُسَلِّم أجداده ، في قرنٍ ، سُودَ الحَبَشَةِ إلى العربِ العِطَاشِ إلى العبيد على الدوام ويغتنوا ؟ وتلك الفكرة رائعةٌ إِذَنْ ، وفي ذلك البلد الذي لا يَعْرِفُ حقاً ولا رَقَابَةً يُمكنُ التاجرَ المسلحَ بينادقه أن ينال في مقابل لآلئهِ وُزُوزِهِ أرباحاً من الرقيق لا توجبُ ارتفاعاً في أسعار العاج .

وكانت الفكرةُ جديدةً لدى رئيس القبيلة ، وكان يُقْتَصَرُ حتى ذلك الحين على اغتصاب الناس ، ولا سيما النساء ، من القبائل المغلوبة حرباً لاستخدامهم في أعمال الحقول ، وكان ذلك ثمناً للنصر ، بيد أن تجارة الرقيق التي كانت تُزَاوِلُ في سواحل غرب إفريقيا مما لم تُعرِفْهُ شواطئُ النيل ، ويُقْبَلُ عليها في هذه الشواطئُ بعدئذٍ ، ولا تُعَارِضُ ، وينتشر هذا الجورُ بمثل السرعة التي يعمُّ بها حريقُ في الشَّهْبِ ، ورئيسٌ آخرٌ كان محتاجاً إلى ثلاثين امرأة للقيام بأمور الزراعة وإلى ثلاثين راعياً ، ولكنه كان لا يريد الحربَ عن خَوْفٍ ، أو عن بِلَادَةٍ ، أو عن شَيْبَةٍ ، ويُبْصِرُ بضعَ مئاتٍ من الآدميين مَزْرُوبِينَ في حظيرة صديقه العربيِّ فيُعْرِضُ عليه عاجَ فيلٍ في مقابل ثلاثة عبيد .

والمعاوضةُ في القرن التاسع عشرَ ، وبوجوهها المتقلِّبة التي يُجِبُّها الشرقُ ، حَوَّلَتْ تاجرَ العاجِ إلى تاجرٍ رقيقٍ ثم إلى صائدٍ رقيقٍ ليعود تاجرَ عاجٍ ، وهكذا وَقَعَ سِباقٌ بين صيد الإنسان وصيد الفيل في النيل الأعلى ، وكان يقيم بالخرطوم تجارٌ من العرب ، فعَقَدَ هؤلاء التجارُ مع رؤساء القبائل مستفيدين من تنافسهم وصاروا يشترون أناساً من رعاياهم سالكين مثل السبيل التي سلكتها إنكلترة في سواء أَلْمَانِيَةِ في القرن الثامن عشرَ ، ويا لها من مِمكِنَاتٍ تُصَدِّرُ عن نفوسٍ مُبْدِعَةٍ لا ضَمِيرَ لها ! وَوَجَدَ أَحَدُ هؤلاء طريقَ بحر الغزال المارَّةَ من المناقع فاكْتَشَفَ هنالك

قوماً مجهولين فقبضَ عليهم وباعهم حائزاً شرفَ رائدٍ وشرفَ ممثلٍ للحضارة !
وغدا شرقُ إفريقية « دار الرق » أيضاً ، ولولا الطمعُ في العاج ما أقدمَ تاجرٌ على
السير حتى الدرجة الثالثة من العرض الشماليِّ وما اقتحم مخاطرَ النيل وعانى
أهوالَ الزوج .

ومما كان يحدث أحياناً أن يُقنعَ أفاقٌ ، أو شاردٌ ، نسميه علياً ، أحدَ
مُتموِّلي الخرطوم ، بأن يُقرضه مئةَ جنيهٍ على أن يدفعَ ضعفَها عاجاً بعد ستة
أشهر ، ويُفري على هذا نفرأ من المُشتبه فيهم ، ويشتري زوارقَ وبنادقَ وقذائفَ
وبضعَ مئاتِ أرطالٍ من لؤلؤ فينيسية الزجاجيِّ ، ويدفعُ إلى كلِّ واحدٍ من
أولئك رواتبَ خمسةِ أشهرٍ مُقدِّماً (١٥ تاليراً) ، ويعدُّهم بضعفِ ما دفعَ عند
العود من الغزو ، ويناوهم ورقةً لتقييد حساباتهم ، ويرُدُّون الورقةَ إليه لأنه الوحيدُ
الذي يعرفُ الكتابةَ ، ويُسار في شهر ديسمبر إلى جهةِ منابع النيل حيث يقيم
الشُّلك والدُّنكا ، ويرتبط على رابطةِ الصداقة في أحدِ الرؤساء ويهْدِي إليه بضعَ
بنادقَ ، وينطلق هذا الرئيسُ إلى محاربة جيرانه وأعدائه ، ويهاجم على رجاله
قريةً في تلك الأثناء ويحرقها ويقتل بعضَ أهلها الزوج ويَقطَعُ أيديهم أخذاً
لأسورتهم ، ويقتاد الناسَ والأولادَ والمواشي ويعودُ إلى صديقه الأسود الجديد
فيقدِّم إليه فتاةً حسناء مع شيءٍ من المواشي .

وتساور الملكَ الزنجيَّ رغبةٌ في أخذ كثير من القطاع ، ويُخرج عاجه من
الأرض ويأتي به إلى ذلك الغريب الذي يعدُّه من الباشوات أو من الآلهة تقريباً ،
ويأخذ الخُفراء نصيبهم من الغنائم ، حتى من العبيد ، وتقام سوقٌ ، ويشرى
كلُّ واحدٍ أقصى ما يمكنه منها ، ويُقيَّد على كلِّ شيءٍ حتى يُنزله من أجور

رجاله ، ثم يُعيد العبيدَ المؤثّقين بالأغلال إلى نساءهم البائساتِ أو إلى آبائهم في مقابل أنيابِ فيلٍ جميلة .

ويُختم ذلك باختصام الرئيس وحليفه وينهبهُ علىّ ويقتله ويقود نساءه وأولاده عبيداً ، وتملأ القواربُ ويستعدُّ للرحيل ، ويتخلف بعضُ الرجالِ إدامةً للنهب وإعداداً لغنميةٍ أخرى في العام القادم ، وبالقرب من الخرطوم تُنزلُ هذه السلعةُ البشرية وتوزعُ بين الباعة خشيّةً إطلاع السلطات على مقدار الثروة التي جمعها علىّ ، ويُنقلُ العبيد بطريق الصحراء والبحر الأحمر إلى بلاد العرب ، ويساقُ بعض العبيد إلى القاهرة ، ويوضعُ حولَ عنق كلِّ واحدٍ منهم ملقطةٌ ذو مقبضٍ طويلٍ لامسٍ لذراعه المبسوطة ، فإذا ما أرخى ذراعه اختنق ، ويأتي علىّ دأته بالعاج الموعود ، ويبلغُ ما يجيء به من العاج في العام الجيد عشرة آلاف كيلو غرام ، أي ما تساوى قيمته في الخرطوم أربعة آلاف جنيه إنكليزيٍّ ، ويدفعُ إلى رجاله عبيداً فلا يُكلفونه شيئاً لهذا السبب ، ويبلغُ نصيبُ رئيس الغزوة بضعة مئاتٍ من العبيد يُباع كلُّ واحدٍ منهم بخمسة جنيهات أو ستة جنيهات ، وهكذا يغتنى علىّ بمحصولٍ ثانويٍّ ككثيرٍ من تجار البيض

وهكذا صار النّخاسون أصحابَ سلطةٍ سياسية فقدت في الجنوب أقوى من سلطة الحكومة لتحالفهم مع بعض الأمراء ضدها في الغالب ، وكانت بعضُ الرواتب تُدفعُ إلى الموظفين المصريين عبيداً ، وكان كبارُ الموظفين وصغارهم ، وكان باشا الخرطوم ، وكان هؤلاء جميعهم ، يضاربون كما في مصفّق نيويورك عند ارتفاع الأسعار ، ومما يُروى مع التوكيد أنه بيعَ ما بين أربعين ألفاً وستين ألفاً من الآدميين في كلِّ سنةٍ مما بين سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٦٠ ، ولا يُعرف عددُ الموتى

الكثير في تلك السنين ، وأصبحت التجارة التي بدأت بالعاج في النيل الأعلى
أمراً ضرورياً للدولة ، وأسفرت في نهاية الأمر عن أزمة سياسية وعن أفول
السيادة المصرية .

٧

مثلَ ذات يوم فرنسيٌّ ، مثلَ الرحالة كايو ، أمام والي مصر مع هدية
غريبة ، وذلك أنه جلبَ إليه من السودان كيساً مشتملاً على بذور قطن
وثماره ، وأثار لديه فكرة تجربة زراعة القطن في دلتا مصر ، ولم يقرأ محمد علي
كتابَ بليني^(١) لأنه جنديٌّ من أصل ألباني ، وقد سمع محمد علي عن
القطن المصري لا ريب ، وإذ كان محمد علي فاتحاً ، لا أميراً وراثياً ، كان لديه من
الذكاء ما يدرك معه أهمية هذه الإشارات التي سنتكلم عنها في مكان آخر ،
وفي سنة ١٨٢٠ جاء تقريرُ الرائد مُتِمّاً لتقارير الضباط والموظفين ، ويعلم الباشا
من كايو أموراً طريفة جامعة بين الحقيقة والخيال كما في جميع الأقاصيص الشرقية ،
يعلم الباشا منه وجودَ ذهبٍ في السودان وأن الفراعنة كانوا ينالونه منه وأنه يعجُ
بالعاج والأفيال وأن كُردفان بلدُ اللبان ، وأن الأملاس الذي يُحدث عنه منذ أقدم
الأزمان يُوجد حوالى الدرجة الثانية عشرة من العرض لما يوجد منه في الأمكنة
الإفريقية الأخرى الواقعة حول هذه الدرجة ، ومما جلبه كايو زجاجة ماءٍ من ملتحى
النيلين ، وكان كايو عالماً حميساً في آنٍ واحد فأيقظ روح الإقدام في محمد علي على

(١) بليني : عالم طبيعي من علماء الرومان ، وقد هلك عند فوران بركان فيزوف سنة ٧٩ .

هذا الوجه ، ويا للمجد الذي يناله وليُّ أمر يكتشف منبع النيل ! وستخمدُ خصومةُ أوربة ضدَّ فاتحِ مصرَ إذا ما صار نصيراً للعلم .

ومن المحتمل قليلاً أن يكون محمد على قد أُسرَ إلى كايو بما يُضير من أفكار سياسية ، أجل : ، كان يَعدُّ الذهب والألماس معدنين مفيدين ، ولكنه كان يرى أن الأفضل منهما أن ينقذ القاهرة من المالك الذين كانوا قد ثاروا عليه وأن يُلهيَ كتابته الألبانية والتركية وأن يجتذب إلى مصرَ تجارة البحر الأحمر ، وأن يجمع جنوداً على الخصوص ، ومن أحلام جميع الطغاة أن يجمعوا جنوداً كثيرين ، ولو بلغ جنودهم من كثرة العدد ما يصبحون معه عاطلين من العمل ! والجنود عبيدٌ حرُّروا لتفرض عليهم عبوديةٌ جديدةٌ ، ولم يدفع النوبيين ضرائبَ منذ سنين كثيرة ، وأرهقهم الجبابةُ عُسراً ، ووُجدَ هذا سبباً لجباية ضريبة مُنتجة ، سبباً لجمع جنود ، وإذا كان القطن يَنبت من تلقاء نفسه فلم لا تزرعُ منه مقاديرٌ كبيرةٌ هنالك ويُنتفع به في مصرَ ؟ وإلى هذا يضاف الذهب والعاج ومجدُّ اكتشاف منابع النيل !

ولا يبدأ تاريخُ السودان إلا بالحمالات التي وجهها إليه محمد على بين سنة ١٨٢٠ وسنة ١٨٤٠ ، وقد دفع هذا الرجلُ الممتاز ثمنَ إقدامه غالياً ، فقد أخضع ابنه البالغ من العمر اثنتين وعشرين سنة قبائلَ السودِ حتى الدرجة الحادية عشرة من العرض فوقَ في شَرَكٍ ، وذلك أنه طَلَبَ في شِنْدِي ، الواقعة على النيل في شمال الخرطوم ، من الملك نمر ألف بقرَةٍ وألف أمة فتاة وألفاً من الإبل والضأن والمغز وألفَ حِمْلٍ بعيرٍ من الحُبوب وألفَ حِمْلٍ بعيرٍ من التبن ، وينحني الملك ويقول : « إن حسابكم هو من البساطة ما يُوجب العَجَب ، ويظهر أن الألف هو الرقم الذي تعرفونه » ، ولما جُمِعَ كلُّ شيءٍ وكُدِّسَ التبن حوّل المُسكر دعا الملكُ الغزاةَ إلى وليمةٍ ،

ويتوارى الملك في ختامها ويحرق الثبن ، ويهلك الفاتح القتي هو وضباطه بين
اللهب ، ويعقب ذلك انتقام هائل فقد أحرقت شندى وذبح ألف امرأة وولد
على ضفاف النيل ، ويوفق الملك نمر وحده للفرار إلى الصحراء .

وأعانت تلك الحملات على اكتشافات مع ما تخلفها من فظائع ، كأن ترسل إلى
القاهرة آذان الأسارى ، وكان يعد ملك في سنار كبدا للإنسان مع الجعة طعامه
المفضل ، وكانت الخرطوم تقام ، وكانت تسير قوارب خفيفة إلى الدنكا الذين لم
يصل إليهم أحد من قبل ، ويذهب محمد على إلى السودان بنفسه ، ويخلد نفسه هناك
بابتكاره أسلوباً جديداً في جباية الضرائب ، وذلك بتعليقه بشجرة في كل قرية كيساً
محتوياً بعمر بعير أمراً بأن تدفع كل قرية تاليرات بعدد ما في الكيس من بعرات .
وأخيراً تسود السلم فيما يمكن أن يرقب من نواحي البلد ، وتتمتع هذه النواحي
بسكون المقابر ، ويسير اللصوص على أثر الرؤاد في الجنوب كما يقع في كل زمان ، كما
يقع حتى الآن ، ويبدأ ارتياد تلك البقاع بلا حرس ، ويتجه خلف العلماء تجار من
ذوى الجشع نحو منبع النيل ، ويوغل المبشرون في الشهب ويضطرون إلى الرجوع .
وتعدو إفريقية لدى البابا « وكالة » ، ولدى قنصل سردينية « قاعدة » ،
ويلاقى التجار والأشرار المصريون رهباناً نمسويين ، ويحاول هؤلاء أن يكسبوا
الزنجى ليسوع ، ويحاول أولئك أن ينالوا عاجاً ، وتخفى دول في أوربة ما تضرير
من مقاصد وراء رسالة نبي ، وتعتمد دول أخرى على رسالة نبي تسويغاً لاصطياد
العبيد ، وفي تلك المجهل يثير جميع ذلك حقد النوبي على النصراني ويثير عطف
النصراني على الزنجى .

وتمضي ثلاثون سنة أو أربعون سنة فيقاوم تجار الرقيق في قصورهم إسماعيل باشا

صموئيل بيكر

الذى هو حفيدُ محمد علي ، ولا يَدْفَعون من الضرائب إلا بالمقدار الذى يناسب كتابتهم الشخصية ، وعلى ما كان يساور إسماعيل باشا من أطيب التّيات تقصُر يده بسبب أعدائه وديونه ويكون أولَ مصرىٍ يطلب من أجنبيٍّ أن يُسرِع إلى مساعدته فى السودان ، ويَعْضُ هذا الحاكم على الأمر بالنواجذ كحاكمٍ وكنصرانيٍّ وكنكليزيٍّ ، ونواجذُ هذا الأجنبيٍّ كانت غايةً فى المتانة .

وكان صموئيل بيكر فى الأربعين من عُمره حينما حفزه نشاطه إلى قصد إفريقيا ، وكان بيكرُ هذا ، حتى ذلك الحين ، صائداً عنيداً فى سيلان وجوّاباً وثاباً فى العالم ، وكان هذا ممازجاً لدمه ، ولا عَجَبَ ، فقد كان منذ صباه يُبْصِرُ سفنَ أبيه ذاتِ القُلُوع^(١) تغادر جمايكا مع شِحنٍ^(٢) من الشُّكْرِ قاصدةً إنكلترة ، وهو ضَرْبٌ من العالقة ذو رثتين وعينين وعَضَلاتٍ تقاوم كلَّ ابتلاء ، وسيلانُ كانت أولَ ما ذهب إليه لصيد النَّمِر ، وهو عندما نَشَرَ قصةَ ذلك لم يَشْكُ أحدٌ فى صحة ماثره القريبة من الخيال ، ويبدو هنالك نصفَ عاريٍّ ، ويَبْدُو حاملاً رمحاً ، فيُلْقِي فى النفس انطباعَ الرجلِ الفطرىِّ ، ويُدْرِكُ أمرَ احتياجه إلى « مدفعية بنادق » .

ولست القسوة من سَجِيَّته ، فكانت الحيواناتُ والأولادُ أشدَّ ما يُحِبُّ ويفهم ، وقد رَبَّى عبداً صغيراً ودَبَّ اليأسُ فى نفسه عندما فَقَدَ ثلاثة من أولاده فى ثلاثة أعوام ، وكان غَضُوباً مع سرعةٍ رِضا ، وكان متجبراً مع كرمٍ وقرى ، وكان مستقلاً بفضل ما ورثه من ثروة ، وكان يَطْفَحُ صحّةً فيلوح أنه خُلِقَ للمغامرات ، والحربُ هى التى كان يحتاج إليها .

(١) القلوع : جمع القلع ، وهو شراع السفينة — (٢) الشحن : جمع الشحنة ، وهى ما تشحن به السفينة ، أى تملأ به .

ويَصِلُ إلى ميدان القريم الحربى متأخراً ، ويجدُ ، بعد موتِ زوجته الأولى هنالك ، شريكةَ حياته التى تصلح له ، يجدُ حسناءً مَجَرِيَّةً يصطاد الدَّيَّبةَ معها فى آسية الصُّغرى ، ويستحوذ السَّام عليه بسرعةٍ ، وكان صيادو الإِكليز ومغامروهم فى ذلك الدور ، أى حوَالَى سنة ١٨٦١ ، لا يَحْمِلُونَ بغير النيل حيث القُيُولُ والأُسودُ التى تختلف عما فى سيلان ، وحيث لا حَدَّ لأراضى الصَّيْد ، وكان يُوجَدُ فى ذلك الحين أمرٌ يقيم العالم الغربى ويُقَعِّده ، كان يُوجَدُ عملٌ يتطلب إنجازاً ، كان يُوجَدُ جهادٌ يتطلب جميعَ الجهود ، كان يوجد كفاحٌ ضدَّ الرِّقِّ ، فالحريةُ والإنسانيةُ والمجدُ أمورٌ كانت هنالك .

ويَبْدُلُ ييكرُ جهودَ بطولةٍ ويجاهد ييكرُ ويعانى ضروبَ الحرمان مدةَ ثلاث سنين ، وترافقه زوجته فى أثناء ذلك على الدوام ، ويكتشفُ منبعَ النيلِ الثانى ، يكتشف بحيرةَ ألبرت ، ويَعْمُ خبرُ مَجْدِ صائد الآساد صموئيل أرجاء جميع إفريقيا الشرقية .

ويَعُودُ محبُّ الزوج الشهيرُ ذلك موظفاً كبيراً بعد خمسة أعوام ، ويكون عُرْضةً للحدود وسوء الظن ، ولماذا يأتى لِيُكَدِّرَ صَفْوَةَ تجار الرقيق ؟ ومن ذا الذى أُذِنَ لهذا النصرانىِّ فى التَّعَرُّضِ لتعاليم القرآن التى يبيع المسلم تحت سِتارها وثني الزوج ؟ وما هى علاقة حرب النصارى الأمريكيين بـ « مسلمى إفريقيا » الذين كانوا يبيعون كلَّ واحدٍ من عبيدهم بخمسة جنيهات ؟ والحربُ الطويلة بين الشمال والجنوب بأمرِكة كانت تُثَبِّتُ مع ذلك ضرورةَ نظام الرِّقِّ ورضا الربِّ عنه ، وماذا كان فى النيل الأعلى معنى البِزَّةِ الرسمية الزاهية التى أنعم الخديوي بها على ييكر فى القاهرة ؟

ومن المحتمل أن يكون ييكر قد وضع فى نفسه هذه الأسئلة فى أقيم الأوقات ،

ويأتي صائدُ الآساد والأفيال لذبح الأفعى العظيمة التي تهلك منطقة النيل الأعلى تلك ، يأتي للقضاء على تجارة الرقيق ، لا على الرُّقِّ ، ويَهْزَأُ بيكر بتبجح جميات مكافحة الرُّقِّ في إنكلترة ، ويوجّه إليها سهام اللوم بقوله إن على أعضائها أن يعنوا في بدء الأمر بالآلام إخوانهم في مناجم الفحم .

وكان ييكر يحبُّ الزوج ولا يُحسن الظنَّ بالعرب ، شأنُ جميع مَنْ خلفوه ، ولكنه كان لا يحبُّ العبدَ كحبِّ تولستوى^(١) له ولكنه كان لا يريد تحريره كما كان لنكولن^(٢) يريد ، وإنما الذي كان يودّه هو مكافحة النخاسة ، وكان للعبد في بلده نصيبُ العمال الآخرين ، فإذا ما نُقِلَ إلى مكانٍ آخر لم يكن غيرَ سلعة ، غيرَ ثمرة ذاتِ منظرٍ سارٍ أحياناً ، ذاتِ عيبٍ خفيٍّ حقيقةً ، غيرَ أداةٍ تسليةٍ وسُخْريةٍ في دوائر الحرّيم ، ويرى ييكرُ أن يُنظرَ إلى كرامة الإنسان أكثر مما إلى سعادته ، ويكره ييكر بيعَ الإنسان للإنسان ، ويُبصر ييكر في القاهرة باشواتِ سَمانٍ يتترهون في عَرَبَاتٍ يَحِفُّ من حَوْلِهَا سُوَاسٌ لا بسون سُتراً مُوشاةً بالذهب فيُخِيلُ إلى الناظر أنه يشاهد ما ينتقل به إلى دور ألف ليلة وليلة ، ومما سمّعه هناك ضجيجُ وُشاةٍ ما كرين مصانعين يُروون سيدهم آثارَ إخوانهم الأَباق^(٣) عارفين إياهم من شكل أباهم ومن رائحتهم ، ومما اطلع عليه ييكر بعينه صبيانٌ من الزوج مُسْتَلْقون على الرمل مَخْصِيُونٌ بِمِضْعٍ مع صَبٍّ رَصَاصٍ على الجروح قطعاً لنزفها ، وكان بعض الأديار القبطية يُعتمد في دَخلِهِ ، قبل كلِّ شيءٍ ، على صنْعِ خِصيان ، والخِصَاءُ ،

(١) تولستوى : كاتب روائي وأديب روسي مشهور (١٨٢٨ — ١٩١٠) .

(٢) لنكولن : أحد رؤساء جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية المشهورين (١٨٠٩ — ١٨٦٥) .

(٣) الأَباق : جمع الأبق ، وهو العبد الهارب .

وقد يؤدي إلى هلاك الخصى ، هو من اختراع المسلمين والنصارى ، والخِصاءُ مما كان الزوج الوثنيون يجهلونه .

وأثبت بيكر ، الذي كان صائداً فقدا رائداً ، أنه رجلُ حكومةٍ ، فقد جعل ولايةً من المنطقة التي كان قد رادها منذ عشر سنوات ، بيد أنه كان وحيداً ، وكان النوبيون والمصريون الذين هم تحت إمرته يَحْدَعُونَهُ ، ومما ثبتَ عنده أن أعلى موظفيه كانوا متواطئين هم والنخاسون الذين كانوا يَبْدُون ذوى سلطانٍ لا يُقَهَّر .

ومن أولئك مَنْ كانوا ذوى عبقرية ، فقد ظهر من النوبيين مغامرٌ اسمه الزير ، وكان الزيرُ هذا جاهلاً فقيراً فصار صاحبَ مقامٍ عن فسادٍ ورشوةٍ ، فأقام دارَ نِخَاسَةٍ في النيل الأعلى وجمعَ كتائبَ للمحافظة عليها وأنشأ نوعاً من القلاع مع عيشه في أكواخ ذات بُسْطٍ وأدواتٍ فضية ، ويَحْرُسُ مَدْخَلَ القلعة أسدٌ مُقَيَّدٌ للتأثير في زائريه ، وما كان ليخشى حكومةَ القاهرة الضعيفة ولا حاكمَ الخرطوم الإنكليزي ، وإنما كان يخاف الشُّلُكَ المقاتلين الذين يهاجمونه دوماً كما كان يخاف السدَّ الذي يمكنه أن يَسُدَّ النيلَ وَيَقْطَعَ طُرُقَهُ ، وكان يستطيع أن يعلن نفسه ملكاً ، وقد صنع ابنه ذلك فتسمَّى سليمان ، ونادى بنفسه ملكاً لبحر الغزال وبور ومكاكا ، وكان تاجر الرقيق بالجملة هذا معاهداً سِراً للباشوات القاهرة وموظفي الخرطوم ، وكلُّ يَكْرَهُ الإنكليزي الذي جاء ليضع عراقيلَ في الدواليب^(١) .

وكانت الضغائنُ تَسُودُ جميعَ ذلك البلد ، فكان الزنجيُّ يَتَقَتُّ العربيَّ الذي هو

(١) الدواليب : جمع دولاب ، وهو كل آلة تدور على محور ، والكلمة مولدة ، وقد استعملها الحريري في قوله : « وهذا يا أولى الألباب معيار الآداب ، وأنشد ملغزاً في الدولاب » .

عَيْنٌ عَلَيْهِ فَيَأْخُذُهُ غَضَبًا وَيَبِيعُهُ ، وكان العربيُّ يَمُتُّ التركيَّ ويقول لا يَنْبُتُ
الكَلأُ حيث يَمُرُّ التركيُّ ، وكان التركيُّ الذي يَوَدُّ أَنْ تُجْبِيَ إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ
شَيْءٍ يَمُتُّ الأوربيَّ لِمَا يُبَصِّرُهُ مِنْ مَطَامِعِ الأوربيِّ التي سَحَلَتْ الخديو على فتح
أبوابِ بلده له تَأْدِيَةً لَدَيُونِهِ النَاشِئَةِ عَنْ تَبْذِيرِهِ ، وكان الوثنِيُّ يَمُتُّ المسلمَ الذي أَبَاحَ
النَّبِيُّ لَهُ اسْتِعْبَادَ الكَافِرِينَ ، وكان المسلم يَمُتُّ النصرانيَّ الذي حَظَرَ عَلَيْهِ نَبِيُّهُ
تَعَدُّ الزَوَاجَاتِ ، وكانت هذه البَغْضَاءُ العَامَةُ تَتَدَرَّجُ مِنَ الأَسْوَدِ إِلَى الأَسْمَرِ ، وَمِنْ
الأَسْمَرِ إِلَى الزَيْتِيِّ وَإِلَى الأَبْيَضِ ، وَلَا عَكْسَ ، وكان الأَبْيَضُ يَشْعُرُ بِعَاطِفَةٍ نَحْوِ
السُّودِ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ كَالرَّجُلِ الذَّكِيِّ الَّذِي يُفَضِّلُ الأَوْلَادَ عَلَى أَنْصَافِ الْعُلَمَاءِ .

وكان يِكْرُ وحيداً فوق هذا البركان كدُعَاةِ السَّلَامِ فِي أَيَّامِنَا ، وَأَقْنَى هُنَاكَ
أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ مِنْ حَيَاتِهِ وَعَادَ إِلَى بَلَدِهِ ضَاحِياً عَادَاً مِنَ الْمَعْجَزَاتِ عَوْدَتِهِ مِنْ رِحْلَتِهِ
صَحِيحاً سَالماً .

وَتَمَضَى عَشْرُ سَنِينَ ، وَتَحْتَفِلُ « جَمْعِيَةُ مَكَاخِةِ الرِّقِّ الأَجْنِبِيَّةُ » فِي لَنْدُنَ بِمِيدِهَا
الذَّهَبِيِّ ، وَيُدْعَى يِكْرُ إِلَى أَنْ يَكُونَ ضَيْفَ الشَّرَفِ ، وَيَرْفِضُ ذَلِكَ بِمَا يَنْدُرُ
صَدُورُهُ عَنْهُ مِنْ غِلْظَةٍ فَيَقُولُ فِي جَوَابِهِ : « لَا أَجِدُ مَا يُسَوِّغُ الِاحْتِفَالَ بِهَذَا الْعِيدِ
الْخَمْسِينِيِّ فِي إِنْكَاتَرَةِ مَعَ مَزِيَجٍ مَمْقُوتٍ بِغِيضٍ مِنَ الرِّئَاءِ وَالِدَنَاءَةِ » .

وَقَوْلٌ جَرَى لَا فَرِيدٌ فِي بَابِهِ كَهَذَا مِمَّا يَجْعَلُ ، فِي الْغَالِبِ ، لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ مَكَاناً
فِي التَّارِيخِ أَكْثَرَ دَوَاماً مِنْ جَمِيعِ أَعْمَالِهِ .

كان خَلْفَهُ على خِلافه تماماً ، فبعد الصائد الضخم الشديد اللَّحْيَانِيَّ ، وبعد المحاربِ المسلَّحِ اللابسِ مُوقاً^(١) ، يُعَيِّنُ الخديو خاكاً للسودان رجلاً صغيراً نحيفاً ماهراً أشقرَ الشعرِ أشيبَ الشاربِ دائمَ الحركة غيرَ مُقَيَّدٍ بِرِزَّةٍ ولا بِعَمْرَةٍ ، وكان بهاء لونه وصفاءه يَتَحَدَّى شمسَ الصحراء ، وكان محافظاً على بساطةٍ ، على رشاقةٍ ، صبيانيةٍ تقريباً ، وعلى غَضَارَةٍ^(٢) رجل رياضيٍّ ، وما كان جميعُ ذلك لِيُنْعِمَ عليه بسلطانٍ كبير بين أولئك السود والشمر لولا عيناه الزرقاوان القولاذيتان النَّفَّاذَتان في الرجال كالنِّبال ، وعنه قال صديق له : « إنه ذو بَصَرٍ يُشِيرُ العَجَبَ بنوره ، وإن لم يمتدَّ إلى بعيدٍ في جميع الأوقات » .

ذلك هو أمرُ الجنرال غوردون الذي يُشْعِلُهُ لَهَبٌ باطنِيٌّ مع عَطَلِهِ مما كان يتصف به يِكْر من بأسٍ وبصرٍ صَرَخَ بهما الفَيُولَ واكتشف بهما البحيراتِ ووُفِّقَ بهما لمغادرة إفريقيا ، التي خسر غوردون فيها حياته ، صحيحاً سالماً .

وفي الغالب يُحَاوِلُ رفعُ فضائل رجلٍ خُتِمَتْ حياته بفاجعةٍ إلى أعلى مرتبةٍ ، وأفضلُ من ذلك أن يُسْتَعانَ بهذا الموت في إيضاح مزاجه ، والحقُّ أن غوردون ذَهَبَ ضحيةَ خُلُقِهِ ، فالذي كان يُمَسِّكُهُ وَيَشُدُّهُ مع تردده ، والذي كان يَمُنُّ عليه بذلك الحزْم الذي يُقْرَأُ في نظره ، هو اعتماده الروائيُّ على الله ، وهو في هذا يشابه كرومويلَ مع قلةِ كآبَةٍ ، وإذا كان اتصال الرُّؤَاد الآخرين الدائم بالمسلمين

(١) الموق : خف غليظ يلبس فوق خف أرق منه — (٢) الغضارة : السعة والخصب .



١٦ — التقاء النيل الأبيض والنيل الأزرق

والوثنيين لم يُؤدَّ إلى تثبيت إيمانهم النصرانيَّ فإن إيمان غوردون لم يتزعزع قطَّ ،
فغوردون ، مع ليفينغستون ، هو الإنكليزيُّ الإفريقيُّ الوحيدُ الراسخُ الإيمان .
وكان غوردون يستلهم النبيَّ إشعياء إذا أراد أن يتقدم أو يقف ، وإذا لم يجد
في دَارْ فُورَ ماءً أشار إلى نصِّ في سفر الملوك الثاني ، فيلوح أنه ظلَّ يَتْلُو التوراةَ
في كلِّ صباحٍ أو مساءً من كلِّ يومٍ مرةً مدةً عشر سنين أو عشرين سنة ، وما كان
فيه من كرمٍ صادرٍ عن إيمانه فيُدْفَعُه إلى إطلاق خضمِّ غدارِ كسليان ، وما كان
يُوزَّعُ به ماله من سخاءٍ فيكفي وحده لتبديد شهرة الاسكتلنديين بالبخل ، وحدثَ
ذات يومٍ أن نفدَ عنده ما يمكن أن يساعد به مريضاً من حاشيته فباع الوِسَامَ
الذهبيَّ الذي كان عاهلُ الصين قد أنعم به عليه .

وقائدٌ هذا مزاجه كان لا بدَّ من تقلُّبه تقلُّباً خطراً ، فطوراً يبدؤ راحماً وطوراً
يبدؤ قاصماً ، فقد أعرب عن تحنُّنه على أعدائه الذين خرُّوا صرعى ، وذلك في
كتابٍ أرسله إلى أخته التي ما انفكَّ يرسلها في أثناء نصف حياته ، وهو ، إذ كان
يَتَّقُ بسهولة ، كان يَتَّقُ في معاقبة من يخادعه ، وهو لم يتأخر عن إعدام من يرتشى
من موظفيه ، وهو قد جعل زنجياً بحية^(١) فداجنه^(٢) هذا النجى ، وإذا ما وجبَ
عليه في المعارك وحين المخاطر أن يُقرِّرَ أمراً حَظَرَ دخولَ أحدٍ عليه في خيمته يوماً
بأجمعه ليرجع إلى التوراة ويُقلِّبَ الموضوعَ في قلبه ويسأل في نفسه : « ما هو
الخلقيُّ ؟ ما هي حرية العبد ؟ ما هو الصَّيت ؟ » ، وما كان من تفكيره في الصيت
ملياً ومن إنعامه النظر في المجد إنعاماً عاطفياً ، مثيراً للسخرية لا ريب ، فيكفي
وحده لجعله جدًّا أباً .

(١) النجى : من تساره — (٢) داجنه : داهنه وخاتله :

وكان هذا الاسكتلندى الجبلى الواضع فى توراته شريطاً أزرق أخضر أصفر رمزاً إلى قومه ، ضابطاً مهندساً ، ولكن التقوى كانت تُقرأ على سياه منذ صباه ، فكانت له هيئة القديس ميشيل حين استناده إلى إيمانه وسيفه ، حتى إذا ظهر مسيحاً جديداً فى الصين عين الكولونيل غوردون جنرالاً وفوض إليه أن يقاتله ، ويوفق فى ذلك ، ويُقال مع التوكيد ، مؤخراً ، إنه أنقذ الصين ، وكان ، بين بعثاته إلى الآستانة والقدس ، يعود إلى إنكلترة فى كل مرة ويُنشىء حصناً ، ثم يستأنف سفره إلى الخارج ويَزهدُ فى النساء ظاهراً على الأقل من غير مَسْحِ قَدِّيسٍ ، ولو كان أطول مما هو عليه قليلاً لأوحى روثقه الوردى الحسن ومُحيَّاه^(١) المشرق المتناسق وعيناه الرائعتان بمثال الاسكتلندى الجميل ، وقد كان فى الأربعين من عمره حينما وصل إلى السودان .

ومن يك ذا نفس نقيّة يَبْدُ أكثرَ تسامحاً تجاه المجرمين من رجل الدنيا الذى لا يَفْقَهُ سببَ الجرم أبداً ، وفى سنة ١٨٧٤ يرسل إسماعيلُ غوردون حاكماً للنيل الأعلى ويُفوضُ إليه فتحه من أجل مصر ، فيكثر لفتح هذه المنطقة أكثر مما لمكافئة الرّق ، ويُفضل أن يَكْسِبَ قلوبَ الزنوج أكثر من مقاتلة العرب ، وما كان من عبوره النيل سابجاً بالقرب من دوافع جوباً غير وجلٍ من التماسيح ومن إمساكه بندقيته عالياً فقد نال به احترامَ الزنوج ، وقد انتشرت على طول النهر قصة الأبيض السابج حاملاً بندقيته بيده اليسرى .

ويَمْضِىَ عامان فيصبح غوردون حاكماً لجميع السودان ويُثيرُ من الحقد مثلاً أثار بيكر ، وكان ملك الزنوج الزبير من القوّة ما يستطيع معه أن يطرُد ملوك

(١) الهيا : الوجه .

دارفور الذين ظلَّ الملك في آلم خمسة سنة ، ولكنه ، ككثير من الأفاقين ، لم يَعْرِف أن يقاوم رغائب الخديو فانجذب إلى القاهرة حيث مُنِعَ من العود ، ولما أراد غوردون دعوة سليمان بن الزبير ، الذي كان دون أيه قيمة ، إلى سلوك سبيل العقل لم يدَّعه إلى محكمته ولا إلى ضيافته ، ولم يُوجَّه إليه كتائب قوية مع مدافع ضخمة ، وإنما استفتح التوراة وسار نصرانياً ، لا حاكماً ، ويغامر في الصحراء مع مئتي فارس ، ويحُثُّ بعيره ، ويقطع كل يوم ، وبين مرحلة ومرحلة ، مئة كيلومتر ، حتى يَنزِرَ وحده أمام عدوه ، ويدخلُ نُخَيْم الأشرار والزواج رويداً رويداً متوكلاً على الرب وعلى زَرَدَه^(١) المذهب ، وهل كان من الممكن أن يَعْرِف أناسٌ من الهمج وضعه ؟ هم لم يَمَسُّوه بسوء ، ووعدَ سليمانُ بمعاينة المذنبين ، ولما أدرك الحرسُ غوردونَ دُعُوا إلى وليمة ، وخيَّلَ إلى غوردون أن الحق ومقامه العالي انتصرا على الرذيلة ، وما كاد غوردون ينصرف حتى عاد كلُّ شيء إلى ما كان عليه ، وهناك أرسل الإيطالي الباسل جِسِّي مع جيش حقيقي ، لا مع زَرَدٍ مذهب ، فغلب جِسِّي سليمان وقتله ، وهناك حرَّرَ الزوج الذين لم يُعْتَمُوا أن عَتُوا^(٢) ، وطَرَدَ العرب الذين مُنُوا^(٣) بالبطالة ومِلُّوا غيظاً وانتشروا في جميع المنطقة ، وكان التحول مفاجئاً إلى الغاية ، وتلاشى النخاسون وتلاشت النخاسة من غير إلغاء للسبب ، وقد نشأ عن مقاصد أولئك الرجال الرائعة إثمٌ جميع من يَتَبَيَّضُ في السودان على المال والسلطان ضدَّ الحكومة المصرية التي أحالت سلطتها إلى هؤلاء الأوربيين .

(١) الزرد : الدرع المزروعة يتداخل بعضها في بعض — (٢) عتا : استكبر وجاوز الحد .

(٣) منى به : أصيب به .

ويفادر غوردون السودان مغاضباً كما صنع ييكر منذ سبع سنين ، ويضع مواهبه وخدمته تحت تصرف إنكلترة ، ويترك غوردون البلاد بعد إصلاحات عشر سنين على السنته البريطانية ، وما حدث من مكافحه العرب النوبيين في سبيل السود فقد ضاعف القوضى بدلاً من تنظيم البلاد وإمتاعها بالسلم ، والسودانيون ، مع السنين ، يمتقنون بالتدريج حكومة خلعت الملوك المحليين لتستمتع بأطياب النعم عند مصب النيل هنالك بفضل مظالم الباشوات ، وكان الأغنياء يتفقون على الإفلات من الضرائب وعلى الإثراء بتجارة العاج والرقيق ، وكان الفقراء لا يعرفون شيئاً غير كون هؤلاء الكلاب النصارى يطالبون الخديو المديون بإبطال النخاسة ، وكان ما في سبب تحريرهم من دنس يكفي لاحترازهم ، وقد حظرت الحكومة المصرية على التجار بيع الشمع ، وريش النعام ، وجلد بقر الماء ، والببغاوات ، والعاج على الخصوص ، محتكرة هذه الأشياء .

وكان جنود الخديو ، إذا ما بلغوا واحة ، يسكرونها فيها على حساب البدوى إلى أن يؤدّى ما عليه ، فإذا رقص ذلك ربط بنخله أو جرد إلى مجرى جاف حتى تآنى زوجه بمال أو أنعام ، وعلى هذه الأساليب كانت تقوم أجرة الجندى الذى لا يدفع إليه راتب في سنوات وجعل رئيس القبيلة الذى يطالب بأكثر مما يطلب الجندى منه ، وكان شباه الأعراب يتركون غلاتهم ويفرون مع أنعامهم إلى سهب منيع ، وكان الفلاح المكلف بضريبة عن حقله وعن كل واحد من أفراد أسرته يدع أرضه بوراً ويتوجه نحو منابع النيل الأبيض ويقطع طرقاً أو يبيع رقيقاً ، ويؤخذ من كل شئ خرج ، يؤخذ من الناعورة التى هى مصدر الحياة في شواطىء النيل ، ومن النخلة ولو عطلت من الثمر ، ومن ختان الأولاد ، ويعاد إلى الخرطوم باشا

عابدٌ للذهب كان غوردون قد عَزَلَهُ وكان يسير على غرار أسلافه ، وَيُنْصِبُ هذا الباشا مِدْفَعاً ويسميه قاضياً ، فكان كلُّ من يعاسره يُقَادُ إلى هذا القاضى وَيُرَبَّطُ أمامَ فُوْهته وَيُمَزَّقُ إِرْباً إِرْباً بقذيفةٍ تُطْلَقُ منه .

وَحَوَالَى سنة ١٨٨٠ ، وفى أثناء ذلك الاستعباد العامِّ بالسودان ، كانت جميعُ الأحوالِ حَبَالَى لِتَلَدِ حزباً قومياً اجتماعياً ، وكان لا بُدَّ من خطيبٍ شعبىٍّ يَجِدُ كلمةَ السَّرِّ حتى تتبَّعه ملايينُ الأدميين مع عَمَى كَعَمَى بصيرةِ البَيْضِ .

٩

كان محمد أحمد فقيراً فى صباه ، وكان قد أَذِلَّ فى صِغَرِهِ ، وكان له ، ككثيرٍ من حديثى النعمة ، حَظٌّ الحُبُوطِ فى بدءِ أمره لِمَا اشتدت به عَزِيْمَتُهُ وما اكتسبه به من عنادٍ ، وكان ابنَ فقيرٍ نُوبِيٍّ صانعٍ لقواربٍ من خشبِ النخل بين الشَّلَالَاتِ فى دُنُقَلِهِ ، ويلزم شيخاً فلم يستظهر سوى أسماءِ النُبىِّ التسعِ والتسعين ، ويتعلم الكتابةَ والقراءة بعد حينٍ فَيَبِيعُ ، ليعيشَ ، قِطْعَ ورقٍ مشتملةً على طلائيمٍ ضِدَّ السَّحَرِ والمرضِ ، وَيَلُومُ ، ذاتَ يومٍ ، معلمه لمخالفته حكماً دينياً وَيَغْضَبُ عليه معلمه ويعاقبه بوضعِ مِلْقَطٍ حَوْلَ عُنُقِهِ لَامِسٍ لِنِراعهِ المبسوطة ، وَيَطْلُبُ محمدُ العَفْوَ صاغراً ، ويندو خادماً لدى مديرِ مدرسةٍ لتعليم القرآنِ عدوٌّ أزرقٌ لذلك المعلمِ .

وَيُقْبَلُ هذا الأبقُ بقبولٍ حَسَنٍ فى المُعَسَّكَرِ المُقَابِلِ ، وَيُبْصِرُ اتصافه بثلاثةِ أمورٍ نافعةٍ فيه: يُبْصِرُ أن اسمه محمدٌ ، وأنه جميلُ العينين ناعمُ الشعر ، وأنه أفرقُ الثَّنَايا وذو خالٍ على خَدِّهِ الأيمن ، وَيُذَكِّرُكُ أن قومه الساخطين اليائسين محتاجون إلى زعيمٍ ، وَيُفَسِّكُ ، وهو اللِّسَنُ ، فى قدرته على تمثيلِ هذا الدورِ ، ولكنَّ كان يجب

عليه أن يَبْدُو ناسكاً وليّاً في بدءِ الأمر ، أو أن يَعِيشَ منزوياً مع مشاهدة الجميع إياه ، وأين يَقْضَى حياةَ ولىٍ ناسكٍ مع توجيهِ الأنظارِ إليه ؟

ويذكرُ أن أحدَ أعمامه كان يصنّع زوارقَ في جزيرةٍ كبيرةٍ واقعة في مجرى النهرِ الفوقانيّ من الخرطوم ، أى في مكانٍ مركزيٍّ رائعٍ مناسبٍ لناسكٍ مرئىٍّ من كلِّ ناحية ، وكانت جميعُ الزوارقِ تمتدُّ على شواطئِ هذه الجزيرة ، وكان كثيرٌ من الزوارقِ يَقِفُ هنالك للإصلاح ، وكان حُجَّاجُ مكة الآتون من الغربِ وتجارُ الرقيقِ الآتون من الجنوبِ يَمُرُّونَ أمامها ، ويستقرُّ محمدٌ هنالك مثلَ ولىٍ إِذْنٍ ، وذلك مع تقديمه زوجتيه كغاسلتين عنده ، وذلك مع اقتصاره في طعامه على الخُضَرِ والشَّعْرِ ، وكان يتلو القرآنَ وَيُعَنِّي بِشَعْرِهِ الجليلِ الطويلِ ، وكان يَتَطَيَّبُ بالعنبرِ الثمينِ فيُشِيرُ برأحتِهِ الزكيةِ حُبَّ الإطلاعِ لدى الجميعِ ولا سيما النساءِ ، ويمرُّ بضعِ سنينِ فيُعْرِفُ ولىُّ جزيرةَ أبا في كلِّ مكانٍ ، ويأتى الأولادُ لمشاهدة خاله الجليلِ وتقبيلِ ثوبه الأبيض كالثلجِ ، وتأتيه النساءُ بالمالِ ، وَيَطْلُبُ الجنودُ والفلاحونُ طلاسماً منه ، يَطْلُبُها الجنودُ للوقاية من مزاريقِ عُبَادِ الأصنامِ ، ويطلبُها الفلاحونَ لحِفْظِ مواشيهم من الأوبئة ، وكان محمدٌ يَدْعَى بالزاهدِ لتوزيعه على الفقراءِ جميعَ ما يأتِيهِ من الهِبَاتِ ، وذلك عن جَهْلٍ بأن فقراءَ الجزيرة هم الذين يُمَوِّنُونَهُ ، وإذا حدث اتفاقاً أن جاوزَ النيلَ وَتَنَزَّهَ على ضِفْتِهِ هازجاً^(١) أو منشداً حاملاً طاسماً بيده سُمِّيَ « الأَبَ الأفلج^(٢) » ، وَحَيَّاه الجميعُ .

وكان محمدٌ ينتظرُ محبىَّ يومه مع صَبْرِ شَرَفٍ يكونُ به دِبلُماً أمهرَ من الغربىِّ

(١) هزج الغنى في غنائه : ترنم وطرب في غنائه أو قراءته — (٢) الأفلج : من تباعد ما بين أسنانه .

العصبي ، وذلك مع ملاحظته صامتاً ذلك الهيجان المتزايد الذي يصفه له الملاحون الآتون من جميع جهات السودان للرّسو في جزيرته ، وأخيراً يُنبئ مريديه بقرب ظهور المهدي المنتظر ، أي المسيح الذي أخبر به القرآن ، والواقع هو أنه منذ قرون ، وفي كل مرة يتمخض الإسلام عن ثورة ، يُخبر رجلٌ بظهور المهدي ، بظهور مُرسلِ النبي الذي يُتم عمله ويقوم مقامه ، ويُبلغ محمدٌ أمرَ ظهور المهدي ، وجميع الناس يقولون مُردّدين : « سيظهر المهدي ، ومن يكون المهدي ؟ » .

ولم يخامر السلطات شكٌ في الخرطوم ، وحظرَ الحاكمُ على بواخره أخذَ خطب من جزيرة أبا ، وحملها على التمهّل عندها داعيةً المسافرين إلى الصلاة بصفاراتٍ بخارية ، ويردُ موظفٌ قبليٌ عالٍ إلى الجزيرة ذات يوم ، ويُقدّم الوليُّ الجميلُ إليه شراباً ، وتظلُّ الجرة المشتعلة عليه مملوءة ، ويقصُّ القبليُّ على الباشا نبأ هذه الكرامة فيذهشُ الباشا .

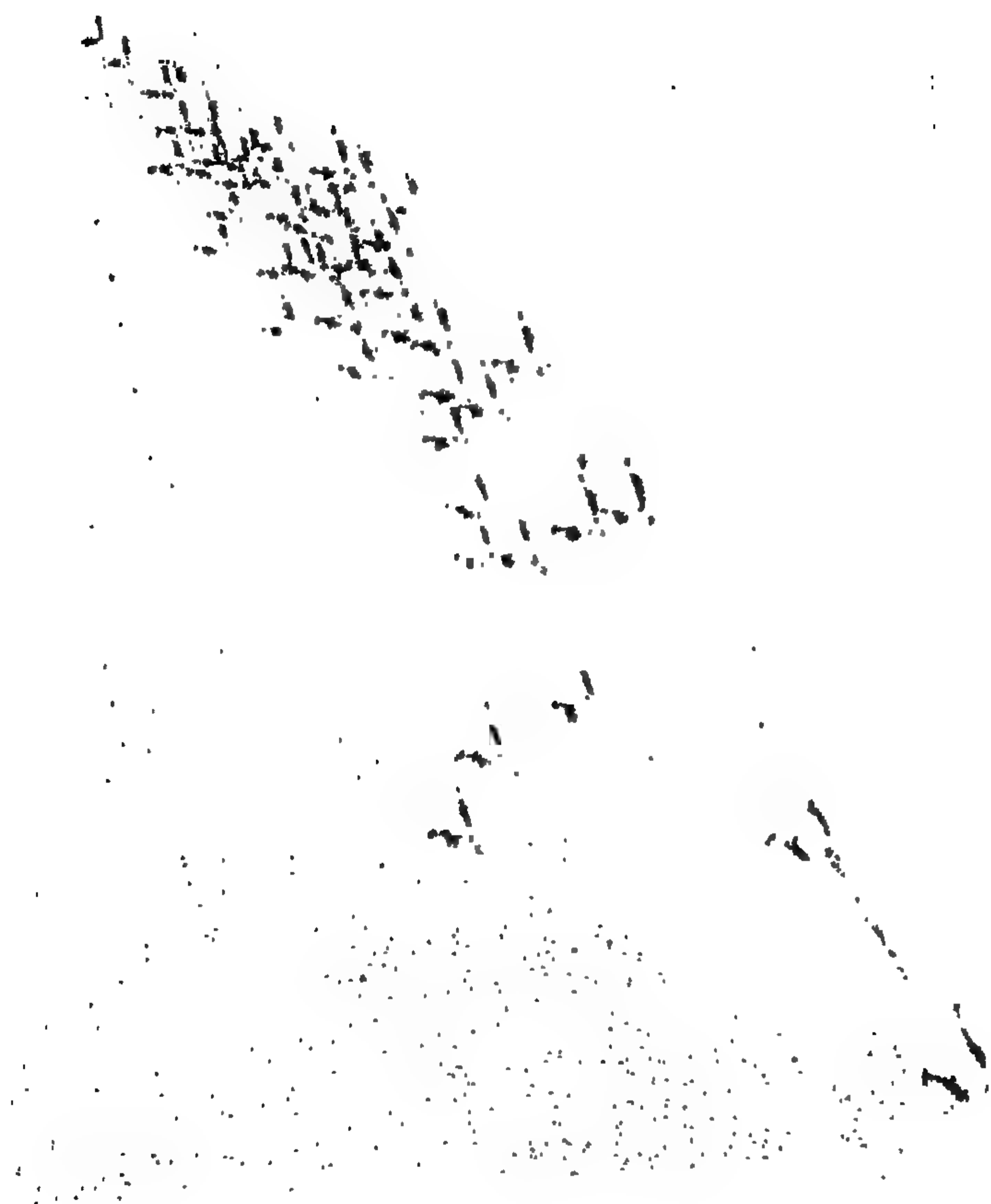
ويُصير محمدٌ رَعَن^(١) أولياء الأمور ، وتخاصم زعماء الأحزاب ، وزيادة فاقة الشعب ، ويرى أن عليه أن يؤمن بنفسه حتى يؤمن الناس به ، ويعزم على إعلان مَهْدِيَّتِهِ ، ويأتي بمريديه إلى تحت النخيل في جزيرته ويقصُّ خبرَ رؤياه في الليلة الماضية ، يقصُّ عليهم أنه رأى كتيبةً نيرةً من الملائكة والأولياء والصالحين تُحيط به وأنه رأى النبيَّ محمدًا نَزَلَ إليه لأبساً بُردته الخضراء وقال : « هذا هو المهدي ، فمن لم يصدق بمَهْدِيَّتِهِ فقد كفر بالله ورسوله » ، ويركع التلاميذُ أمام وليّهم صامتين مرتجفين ، ويقول المهديُّ لهم : « اعلما يا أصحابي أنني المهديُّ المنتظر ! » ، ثم يدّعي أنه من ذرية محمدٍ وأنه مُسمّى باسمه لذلك السبب ، وأن الله جعل من

(١) الرعن : الحاقة

السَّيِّئَةِ الَّتِي عَلَى وَجْهِهِ آيَةٌ عَلَى كَوْنِهِ صَفِيَّةً ، أَجَلٌ ، كَانَتْ الْمَثَاتُ مِنَ النَّاسِ مُسْتَعِدِينَ لِلْإِيمَانِ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى مِلْيُونٍ حَتَّى يَقُودَ حِزْبَهُ إِلَى النِّصْرِ ، وَفِي ذَلِكَ الْحِينِ يَتْرُكُ وَضْعَ الْوَلِيِّ وَيُرْسِلُ أَصْحَابَهُ إِلَى أَنْحَاءِ الْبِلَادِ لِيُعْلِنُوا ظُهُورَهُ الْمُعْجِزَ :

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَلِيِّ الْكَرِيمِ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ مَعَ التَّسْلِيمِ ، وَبَعْدَ فَمِنْ الْعَبْدِ الْمُفْتَقِرِ إِلَى اللَّهِ مُحَمَّدِ الْمَهْدِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى أَحِبَّائِي فِي اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ بِاللَّهِ وَبِكِتَابِهِ . . . ثُمَّ تَفَضَّلَ اللَّهُ عَلَى الْخِلَافَةِ الْكُبْرَى ، وَأَخْبَرَنِي سَيِّدُ الْوُجُودِ (ص) بِأَنِّي الْمَهْدِيُّ الْمُنْتَظَرُ وَخَلَقَنِي بِالْجُلُوسِ عَلَى كُرْسِيِّهِ بِحَضْرَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْأَقْطَابِ ، وَأَيَّدَنِي اللَّهُ بِالْمَلَائِكَةِ وَالْأَوْلِيَاءِ . . . ثُمَّ أَخْبَرَنِي سَيِّدُ الْوُجُودِ (ص) بِأَنَّهُ جَعَلَ لَكَ عَلَى الْمَهْدِيَّةِ عَلَامَةً ، وَهِيَ الْخَالُ عَلَى خَدِّي الْأَيْمَنِ ، وَكَذَلِكَ جَعَلَ لِي عَلَامَةً أُخْرَى : تَخْرُجُ رَايَةٌ مِنْ نُورٍ ، وَتَكُونُ مَعِيَ فِي حَالَةِ الْحَرْبِ يَحْمِلُهَا عِزْرَائِيلُ فَيُنْبِتُ اللَّهُ بِهَا أَصْحَابِي وَيُنْزِلُ الرِّعْبَ فِي قُلُوبِ أَعْدَائِي فَلَا يَلْقَانِي أَحَدٌ بِعَدَاوَةٍ إِلَّا خَذَلَهُ اللَّهُ . . . ثُمَّ قَالَ لِي النَّبِيُّ (ص) : إِنَّكَ مَخْلُوقٌ مِنْ نُورٍ عَنَانِ قَلْبِي ، فَمَنْ لَهُ سَعَادَةٌ صَدَّقَ بِأَنِّي الْمَهْدِيُّ الْمُنْتَظَرُ ، وَلَكِنْ اللَّهُ جَعَلَ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْجَاهَ النِّفَاقَ فَلَا يُصَدِّقُونَ حِرْصًا عَلَى جَاهِهِمْ . . . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ . »

وَهَكَذَا لَمْ يَتَدَّعِ الْمَهْدِيُّ رِسَالَتَهُ الرَّبَّانِيَّةَ فَقَطْ ، بَلْ تَوَعَّدَ بِاسْمِ اللَّهِ جَمِيعَ مَنْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ أَمْرِهِ أَوْ يَنْتَقِدُونَهُ ، وَكَانَتْ سِيَاسَتُهُ تَسْتَنْدِ إِلَى عَقِيدَتِهِ مَا دَامَ الْقُرْآنُ دَسْتُورًا مَدْنِيًّا أَيْضًا وَمَا دَامَ الشُّيُوخُ مُفَسِّرِينَ لِلشَّرِيعَةِ وَحَمَاءَ لِهَذِهِ الشَّرِيعَةِ الْجَدِيدَةِ مَعًا ، وَكَانَ لِهَذَا الزَّعِيمِ الْجَدِيدِ بِالْقُرْآنِ ، الَّذِي هُوَ أَيْسَرُ لِلأُولَى الْأَمْرِ الْمُطْلَقِينَ مِنَ التَّوْرَةِ ،



١٧ — ظباء في الصحراء

ما يَرْغَب فيه من حُكْمٍ ، وفي القرآن : « وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يقاتلونكم ...
واقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ ... »

وَيَتَدَخَلُ الحاكم المصريُّ الجبانُ الذي خَلَفَ غورذونَ بعد الأوان ، فيرسل
مراققه إلى الجزيرة لِيَدْعُوَ المهديَّ إلى الخرطوم ، فاسمع تحاورها :

— أنا المهديُّ ، ويجب على الباشا أن يؤمن بي !

— وكيف تُثَبِّت ذلك ؟

— لما يَحِلُّ وقت ذلك .

— سيُؤَتَى بجنودٍ لمقاتلك .

— سيتلهم النيل .

وترسَلُ باخرةٌ مع ثلاثمئة رجلٍ ومِدْفَعٍ لمحاربتِه ، وإنها لترسُو أمام الجزيرة إذ يتنازع
الضباط الثلاثة قيادةَ الكتائب ، ولا تَعْرِفُ الكتائبُ تلك الأرض فتسير قبل طلوع
الشمس على غير هدى ، ويُبَاغِتُهُم مريدو المهديِّ ، ولا يَجِدُ المِدْفَعُ باروداً ولا قنابلَ
على الضفة ، ثم يُطْلِقُ النارَ في الهواء إلى أن كُسِرَت الحملة وعاد رجالها إلى الباخرة
بعد أن هَلَكَ نصفُهم ، ويتحدَّثُ الناس في السودان عن انتصار المهديِّ العجيب .
والآن ينطلق الزعيمُ لِيَجْمَعَ في جميع الأوساط أكثرَ ما يُمكن من الأنصار ،
وهو يُبَشِّرُ الفقراء بالشيوعية ، وهو يقول بإلغاء الإتاوات والقضاء على كبار المُلَّاك ،
وهو يُشِيدُ بفضائل الفلاح ، وهذا ما أدَّى إلى انتهاب بعض الأغنياء وقتلهم ، وهو
في الوقت نفسه يجتذب أربابَ رؤوس الأموال يبراهينَ دينيةً ويَصْرِّحُ بأن الترك
والألبان ، أي الجُبَاةَ والحُكَّام ، غيرُ أهلٍ لِيُعَدُّوا مسلمين وأن إطاعتهم غيرُ
واجبة ، ويخاطب هذا « الزعيمُ » مشاعرَ القوم الوطنية والاجتماعية على هذا الوجه

فَيَجْمَعُ تحت رايته طبقاتٍ متعاديةً ومنافعَ متناقضةً ، وَيَضْحَكُ أغنياءُ النوبةِ منه ويسيرون معه لِمَا يَلُوح من حمايته أموالهم ضدَّ الفوضى ، وَيَثِقُ الصعاليكُ بكلامه الشيوعيِّ الفخم ، وَيُسْرِ العُربُ بإمكان عودتهم إلى تجارة العبيد الذين لم يَلْبَثُوا أن تَبَرَّمُوا من حَمْلِ محرريهم الأوربيين إياهم على العمل والذين اعتقدوا خلاصَ أعدائهم الزُّرق ، البَقَّارةِ ، من البيض ، وهكذا كان جميع هؤلاء الناس يَرَجُونَ إنقاذهم من وضعهم الموجب للقنوط .

ويحتاج المهديُّ إلى عِلْمٍ بعد الآن ، وهو شَبهُ الهَمَجِيِّ الذي يُدْرِكُ قيمةَ العِلْمِ عند شَبَاهِ الهَمَجِ ، وَتَحْقِيقُ أعلامه الخضر والحمرُ أمامه في أسفاره بين النيل الأبيض والأزرق أو في دارفور ، وَيَزِيدُ أتباعه بين يومٍ ويومٍ لَوَعْدِهِ إياهم بما يَوَدُّون ، بَيِّنَةً أنه كان محتاجاً إلى وكيلين ، يَضْرِبُ أحدهما بالسيف وَيَدْعُو الآخرُ إليه الناس ، وهو ، مع قيامه بالدعوة رأساً ، وهو ، مع عبادة ألوف الناس إياه ، كان محتاجاً إلى رئيسٍ يُدِيرُ أمرَ الدعوة ، وإذ أن المِهَنَ في السودان لم تَدْخُلْ ضمن دوائر من الاختصاص حتى ذلك الحين فإن أعرابياً ذا أنفٍ كبيرٍ وذا آثارٍ من الجَدَرِيِّ فيه صار عاملَ دِعايته ورئيسَ حرِيته ، واسمُ هذا الأعرابيُّ عبدُ الله (التعايشي) ، وكان أكبرَ من المهديِّ سنّاً ، وكان في سنة ١٨٨١ في الثالثة والثلاثين من عمره ، وكان من البَقَّارة التي هي أشدُّ قبائل النوبة بأساً ، وما حَدَثَ من فتنٍ في السنين العشرِ الأخيرة فآدى إلى استئصاله هو وعشيرته ، وَيَشُقُّ طريقه ويبدو مستعدّاً لكل شيء ، وَيَهَبُ نفسه لهذا الوليِّ الجديد ، ويقوم الحسام مقامَ الكلام ، وَيَدَوِّي طبلُ الدراويش الكبيرُ في طول السودان وعرضه ، ويكون آية انتقالٍ طبيعيٍّ بين السيف والإعلان .

وهناك يجب أن يُعْنَى بالمظاهر والبزات التي هي أداة كل حركة شعبية لدى
الهمج من البيض والسود على السواء ، ويُطْلَق اسمُ الدراويش على اسم الجيش
الذي أوجده المهديُّ بسرعة ، ويلبَس الدراويش « الجبّة » ، وهي قميصُ أبيضُ
مُزَيَّنٌ بِقِطْعٍ من نُسُجٍ بُقِعٍ ، ويؤدى الدراويش يمينَ مبايعة المهديِّ بِشَبْكِ
الأيدي ، ويرافق خليفة المهديِّ ، عبدُ الله ، زعيمه في كلِّ مكان ، ويتقدمه علمٌ
أسودٌ ويُصَلَّى بصوتٍ عالٍ ، ولا يبالي بغير أمرٍ واحدٍ ، بغير محاربة « الترك »
الذين أذلُّوا قبيلته والذين نشأ عن دفعه ضرائبَ إليهم تَزْعُ قِطَاعَهُ منه ، ومع ذلك
تدعو الطبولُ مختلفَ العشائر ، خارجَ الأكواخ ، فتتضخمُ الكتائب المقدسة بذلك ،
ونكاد تُقَطِّعُ حناجرُ الدراويش بفعل العُدُوِّ والصُّرَاخِ ، ويصابون بضربٍ من
الهُذَيَّانِ عند رفع أصواتهم بذكر أسماء الله .

وهذا الزعيمُ القوميُّ ، وهذا القاتلُ بالعودة إلى العادات القديمة البسيطة ، وهذا
المهديُّ ، كان يَسْجُنُ جميعَ من لا يؤمنون به ويصادر أموالَ جميعِ من لا يُعِدُّونه
بالمال ، وكان يَنْصِبُ المشائقَ على حين تَشْدُّ مِائَاتُ السِّبَاطِ المصنوعة من جلد
وحيد القرن^(١) إيمانَ الناس برسالته ، وكان الوليُّ مع ذلك ، وكان المئاتُ من
الوُعَاظِ يُذَيِّعون أنه الإمامُ الثاني عشر الذي أخبر به القرآن (!) والذي ينتظره
الإسلام منذ اثني عشر قرناً لِيُنْقِىَ الإيمانَ وَيَحْمِلَ الناس على مذهبه ، ويُعْلَنَ الجهادَ ،
وَتَجِدُ النساءَ على سِنِّ دَجَاجِهِنَّ رموزاً ، فيُعْلَنُ الدراويش أنها الحروفُ العربية
الأولى لاسم الزعيم الأكبر ، وكان المهديُّ يَعْمَلُ لإثارة زائريه بابتسامه ودموعه ،
ومما ذكره غوردون في يومياته أن المهديَّ كان يَضَعُ قُلْفُلًا تحت أظافره كما اكتشف

(١) وحيد القرن : الكركدن .

ذلك أحد اليونان ، فما كان عليه إلا أن يُمرَّ يده على عينيه حتى يبكي متى أراد .
 وكان المهدى يجعل الأسطورة ملائمة له عند عدم انطباقها عليه ، أجل ، إنه
 كان غير مؤثر في الفرات فلم يحفَّ عند ظهوره ولم يدلَّ على الذهب في مجراه ، غير
 أنه أبصر في إحدى الرؤى تحولَ جبل ماسه من سلسلة درن^(١) ، الذي كان
 يجب أن يخرج منه المهدى الجديد ، إلى جبل قدير بالسودان ، ويذهب محمد إلى
 الجبل غير الحقيقي محاطاً بجمع عظيم ، أي يرافقه جيش مع نساء وأولاد ، ويُعسكر
 هذا الجمع في الشفوح ويُوقد النساء والأولاد نار الحمية بأصواتهم بدلاً من أن يكونوا
 سبب إزعاج ، ويهب المهدى عباده أجل بناتهم ليكن أزواجاً له ، وتُنصب
 خيامهن حول خيمته في الجبل ، ويدوم على تمثيل دور الولي مع ذلك !
 وبعض مواظ المهدى في الجبل شفهي ، وبعضها خطي ، ويُذيع المهدى هذه
 المواظ في بلاغات لاحقة تُنقل بقنوات^(٢) الجنود ، ويُصر المهدى على أصله ،
 ويؤكد أن خال خده هو منبع قوته الأدبية ، ويذكر أن جميع العلام أصبحت
 واضحة ، ويستبدل كلمة محمد أحمد بكلمة محمد في جملة : « لا إله إلا الله ، محمد
 رسول الله » الألفية ، ويحتمل أنه أول خطيب عصره أدرك أن الأكلوبة
 إذا ما كررت باستمرار اكتسبت مسحة من الحقيقة .

ويعين أربعة خلفاء كالنبي فيما مضى ، ويضع تحت إمرة كل واحد منهم
 زعماء مساعدين ، ويتدع نظاماً معقداً من الأعلام المختلفة الألوان ويجمع الخليفة
 عبد الله جيشاً عظيماً من جميع السودان في أثناء هذه الاحتفالات والخطب
 ورفع الرايات .

(١) جبال درن (Atlas) : واقعة في المغرب الأقصى. — (٢) القنوات : جمع القناة ، وهي
 الرمح أو عوده .

وَضَعَ الإنكليز في القاهرة حدًّا للمَرج والمَرج وَفَّق مصلحتهم ، وَضَرَب الإنكليزُ الإسكندريةَ بالمدافع في أثناء فتنةٍ وأعلنوا ضرورة إعادة الأمن إلى نصابه وقبضوا على زمام السلطة ، ولاح ، بعد هذا النجاح ، استعدادهم لمغادرة السودان ، ومع ذلك ، وعلى الرغم مما حُدِّر به الكولونيلُ الإنكليزيُّ هيكسٌ من قِبَل حكومته ، وعلى الرغم من معارضة مُعظم الضباط المصريين ، نَظَّم هذا الكولونيل الذي كان مستخدماً لدى مصرَ جيشاً لمقاتلة المهديِّ وإِتْقَادِ السودان .

وَيَعْدُ هِيكسٌ للهزيمة منذ البُداءة لِجَهْلِهِ لغةَ البلاد ، ولاتخاذهِ أدِلَّةً من الأعراب يُضَلِّلُونَهُ ، ولاستعمالِهِ من الأسلحة المصرية ما لا ينفع في حرب العِصَابَات وفي الصحراء ، وَيَبْدُو عاملان متناقضان في المعركة الحاسمة ، فمن جهةٍ ترى المصريين مُجَهَّزِينَ بأسلحةٍ حديثة ، ولكن من غير أن يَعْرِفُوا كيف ينتفعون بها في كلِّ حينٍ ، ومن جهةٍ أخرى ترى جيشاً يَجُولُ في مقدمته رؤساءُ لابسون دُرُوعاً وزُرُوداً وحَلَقاً لوقاية الذُّرْعَانِ والسِّيْقَانِ كما لو كانوا من الصليبيين ، وتَرَى سوداتين صاحبين راقصين يَتَّبِعُونَهُ هَارِيزِينَ مزاريتهم ، وترى زنجياً عُرَاءَ رَامِينَ أَقْوَامَهُمْ في الهواء ، ويسير ضابطٌ إنكليزيٌّ لابسٌ بِذِلَّةً صفراءَ نظيفةً وقابضٌ على مُسَدَّسٍ حديث نحو أمير نوبيٍّ لابسٍ عِمَامَةً من حريرٍ وَبُرْنُسًا مختلفَ الألوان ، ومُهَزَّزٍ سيفه الأُحْدَبَ الكبيرَ وَهَامِيزٍ^(١) حِصَانَهُ العربيَّ ، ويكون هذا النوبيُّ غالباً في كلِّ مرة .

(١) همز الفرس : نخسه بالمهماز ليعدو .

وَيُقْفَى عَلَى الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ فِي الْمَسَاءِ ، وَيَكُونُ الْكُولُونِيلُ هِيكْسُ مِنْ آخِرِ مَنْ يَخْرُونَ ، وَيُؤْتَى بِرُؤُوسِ ضَبَاطِ الْإِنْكِلِيزِ الْمَقْطُوعَةِ كَفَنَائِمَ ، وَلَمْ يُفْلِتْ مِنَ الذَّبْحِ غَيْرُ ثَلَاثَةِ رَجُلٍ عَلَى مَا يُرْوَى .

وَالْمَهْدِيُّ بَعْدَ النَّصْرِ يَصْبَحُ الْبَطْلَ الْحَبِيبَ ، وَالْمَهْدِيُّ بَعْدَ النَّصْرِ يَصْبَحُ سَيِّدَ السُّودَانِ كُلِّهِ تَقْرِيْبًا ، وَالْمَهْدِيُّ يَقْبُرُ النَّيْلَ وَيَدْخُلُ الْأَبْيَضَ ، وَيَتَقَدَّمُهُ دُرُوشٌ حَامِلٌ عَلَى حَرْبَتِهِ رَأْسَ الْكُولُونِيلِ هِيكْسِ الْمُنْتَحَجِرِ ، وَأَخِيرًا ، وَبَعْدَ أُسَابِيْعَ ، يُنْزِلُ الدُّرُوشُ هَذَا الرَّأْسَ لِكِي يُقْبَلَ التُّرَابَ أَمَامَ حِصَانِ الْمَغَامِرِ الْمَاكِرِ ، وَكَانَ السِّيفُ الَّذِي يُحْمَلُ أَمَامَ الْمَهْدِيِّ خَاصًّا بِسُلْطَانِ دَارْفُورَ ، وَكَانَ يَشْتَمِلُ عَلَى كِتَابَةٍ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ حَلَّهَا ، وَهِيَ : « الْإِمْبَرَاطُورُ الرُّومَانِيُّ شَارْلُ الْخَامِسِ » ، وَمِنْ الْمَحْتَمَلِ أَنَّ كَانَ السِّيفُ لِصَلِيبِي مُتَعَوِّقٍ حَارِبٍ قَرِصَانِ الْجَزَائِرِ ، فَوَقَعَ السِّيفُ بَعْدَ مَوْتِهِ بَيْنَ يَدَيْ قِبَائِلَ مَتُوحَشَةٍ ، فَانْتَقَلَ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الصَّحْرَاءِ السُّودَانِيَّةِ ، وَهَكَذَا يَصِيرُ سِلَاحُ إِمْبَرَاطُورِ نَصْرَانِيٍّ مَتَدِينِ آيَةً لِنِصَارِ الْمُسْلِمِ النَّوْبِيِّ .

وَأُضْحَى الْمَهْدِيُّ يُؤْمِنُ بِرِسَالَتِهِ بَعْدَ تِلْكَ الْإِنْتِصَارَاتِ ، وَيَعْبُدُهُ الْجَمِيعُ ، فَيَفْقِدُ رَشْدَهُ وَيَثْقُلُ فِيزِيدُ عِدَدَ نِسَائِهِ مَقْدَارًا فَمَقْدَارًا ، وَيَلْبَسُ ثَوْبًا حَرِيرِيًّا أَصْفَرَ وَعِمَامَةً خَضْرَاءَ وَتَعْتُورُهُ نَوَابَاتُ رَحْمَةٍ وَجَوْرِ ، وَيَسْتَوْلِي عَلَيْهِ جُنُونَ الْعِظْمَةِ فَيَعَاقِبُ رَجُلًا جَعَلَ اللَّهُ فَوْقَهُ ، وَيَقُولُ إِنَّ الرِّجْلَ ، وَإِنْ كَانَ صَادِقًا فِيمَا أَبْدَاهُ ، فَعَلَّ ذَلِكَ مَهْجَمًا ، وَيَخْدُو خَلِيفَتَهُ رَئِيسَ الْمَجْلِسِ فَيَشْغُلُ بِأَلِهِ ، عَلَى الْخُصُوصِ ، بِأَجْزَاءِ النَّسَاجِ الَّتِي تَخَاطُ عَلَى بِرِّزَتِهِ الرَّسْمِيَّةِ ، وَيَتَقَدَّمُ هَذَا الْخَلِيفَةُ ، إِذَا مَا خَرَجَ ، رَجُلٌ فِي صُورٍ^(١) مِنْ عَاجٍ ، وَيَذْهَبُ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ ضَخِيَّةَ الْمَلَقِ الْعَامِّ ، وَيَذْهَبُ الْآخَرُ

(١) الصُّورُ : الْقَرْنُ يَنْفُخُ فِيهِ ، الْبُوقُ .

أمر فظيع !

ضحية غنفة ، وكان المهدي صوّالاً ماهراً عند تطلّعه إلى السّلطة فاستفاد من ضنك شعبه وحنينه إلى وطنه ، وهو قد خرّج بذلك من الفقر والذلّ اللذين نشأ فيهما ومَلَكَ بأسلوب استبداديّ جمعاً سحيراً بوعوده ، وما كان من خُفوق علّمه ومن هُتاف جمهورٍ عن هوسٍ ومن ركوع هذا الجمهور أمامه فقد أوجب إيمانه بأن رسالته إلهية ، ويفقد اتزان الباطنيّ بذلك ، ويقضي وقته في المظاهر والاحتفالات لذلك ، وتساوره أهواء جامحة فينطق بأحكام قتلٍ وتتراكم خطبه ، وميئته الله عما قليل .

ويحلّ شهر نوفمبر سنة ١٨٨٣ ، وكان غلادشتن وبسمارك والملكة فيكتورية ووليهما الأول وكريشي^(١) والملك هنري^(٢) وفرانسوا جوزيف وليون الثالث عشر^(٣) ، يسيطرون على أوربة ، ويكثر الجميع ، ماعدا الروس ، لتقسيم إفريقية التي كان جزء منها موزعاً قبل ذلك ، وكان انهيار مصر ، كدولة حربية ومالية ، نذير انقراضٍ على إفريقية الشرقية ، وإذا عدت الحبشة التي هي حصن طبيعيّ وجدت القارة بأسرها مُفَتَّحة الأبواب لدول البيض وطُعمة لها ، وليذهب إلى هنالك ، وسيقتص من العرب والزنوج سريعاً .

ويحدث أمرٌ فظيع لم تسمع بمثله أذن ، يحدث قهرٌ ضباط من الإنكليز ، وقهرٌ فرّقٍ مصريّ ألّفها هؤلاء الضباط ، مع ضرب أعناق وإهانة بعد الموت ، من قبل أخلاطٍ من الأعراب والفلاحين والنوبيين والزنوج ، وتحاول إنكلترة ، على غير جدوى ، اجتناب مسؤولية يفرّضها ماتمّ لها من سلطانٍ على مصر ، ومصر قد أُخْرِجَت من النيل الأوسط والنيل الأعلى اللذين استقرت بهما مدة ستين سنة ،

(١) كريشي : من أقطاب السياسة الإيطالية (١٨١٩ — ١٩٠١) .

(٢) هنري : من ملوك إيطاليا ، وقد جلس على العرش سنة ١٨٧٨ (١٨٤٤ — ١٩٠٠) .

(٣) ليون الثالث عشر : أحد البابوات ، وقد انتخب بابا سنة ١٨٧٨ (١٨١٠ — ١٩٠٣) .

ولم يُصَبِّبْ الممَجُّ أوربة النصرانية بمثل ذلك الخِزْيِ منذ قرون ، ويُكره سلاطين
وُلُتُنْ ، وأحدهما تَمْسُوى والآخَرُ إنكليزى ، وهما حاكمان لمنطقتين سودانيتين ،
وهما باشوان بفضل الخديو ، على التسليم وعلى الركوع أمام المهديِّ للمبايعة وعلى
الارتداد عن دينهما وعلى الجهاد ضدَّ النصارى الكلاب ، والآن يَبْدُو هذان
الرجلان ، اللذان هما من أبناء الطبقة الوسطى بَشِينَةً ولندن ، العبدان : عبد القادر وعبد الله ،
والآن يسيران حافين من جهتي الجواد المَطْمَ (١) المُسْرِج (٢) الذي يَجُوبُ المهديُّ
به الطُرُقَ والشُّهُوبَ ، أفلم تكن هذه آيةٌ تُدْعَى بها الشعوب والقبائل الملوثة الأخرى
إلى تحطيم الأغلال التي يُقَيِّدُها السادة البيض بها ؟

ولم تُفَكِّرْ أوربة في الانتقام مع ذلك ، فعَدَّدُ الأسارى من الأوربيين قليلٌ ،
والأسارى من الأوربيين نَكِرَاتٌ ، والحوادثُ عن الأسارى الأوربيين غيرُ
واضحةٍ ، ولو نَظَرْتَ إلى الأمر من وجهة المصريين ، الذين يدير شؤونهم بارينغ
(اللورد كرومر) منذ عام ، لوجدت الصحراء بين كتابتهم وبين الثائرين ، وماذا
كان أمرُ أولئك الجنود الذين غلبوا ؟ كان سلاحهم سيئاً سوء شوقهم وقوتهم
الأدبية ، وكان أحرارُ الإنكليز يَرَوْنَ تضيق نطاق الاستعمار فيؤيدون غلادستون
الشائب الذي كان لا يبالى بإفريقية ، ويُقرِّر ترك السودان واسترداد حامية
الخرطوم ، وكان القيام بهذا العمل يستلزم وجود ضابطٍ عارفٍ بالبلد متصفٍ
بنصيبٍ من الحكمة يستطيع به أن يحارب متفهماً غير ساعٍ إلى مجْدٍ ، ولا يُنْتَظَرُ
إنكارُ الذات هذ من صيَّاد الأساد يكر ، ويُبْحَثُ عن هوأخبِلُ منه ، ويُعْتَرِ
على غوردون .

(١) الجواد المَطْم : الجواد التام الحسن — (٢) أسرج القوس : شد عليه السرج .

ولكن غوردون ، كهملت^(١) ، لا يكون مجنوناً إلا إذا هبت الرياح من الشمال والشمال الغربي ، وما كان يعرف ماذا يعمل في الساعة الحرجة ، وما كان يعرف هل يعمل بما يؤتمر به ، وهو لذلك يصلح لحكومة متنافرة ورأي عام متردد ، وما كان الجلاء عن السودان ليلوح في برنامج غوردون ، وغوردون كان قد صرح ذات حين بـ « أن السودان امرأة بانّت عن بعليها المصري ، فإذا أرادت أن تتزوجه ثانية فدعها تفعل ذلك ، ثم يمكن أن يكون لنا شأن معها هنالك » .

وكان قد أسدل على غوردون ستار النسيان منذ عودته من الخرطوم ، أي منذ خمسة أعوام ، وغوردون قضى هذه المدة في الصين والهند والكاپ وجزيرة موريس ، وغوردون قضى من هذه المدة عاماً في الأرض المقدسة (فلسطين) إنماء لقوته الأدبية ، وغوردون زار بلاد اسكتلندة مرات كثيرة في أثناء ذلك ، وغوردون نال بذلك تجارب باطنية ، لا تجارب ظاهرية ، كما تشهد بذلك رسائله ، وغوردون أوشك أن يعود إلى إفريقية ليعخدم الملك ليوبولد البلجي في الكونغو التي أبدى ستانلي نشاطاً غصاً في ارتيادها ، لا ليعخدم إنكلترة .

ويدعى غوردون من بروكسل إلى لندن ، ويقطع عن خطته في الذهاب إلى الكونغو ، ويقبل وكالة الأمة في أثناء مقابلة ، ولم يكن غوردون من القائلين بالجلاء ، ومن قول غوردون : « يعني وجود المهدي في الخرطوم رجوعاً إلى الهمجية وتهديداً لمصر » ، ويعين غوردون ، مع ذلك ، من قبل وزراء يرتابون منه ، ويذعن اللورد كرومر مع اعتقاده أن حاكم الخرطوم السابق ذلك لا يوافق على الجلاء

(١) هملت : أمير غوتلندة الذي عرف أمره من أسطورة فرى أنه عاش في القرن الخامس ، وقد بلغ غاية الجنون في الانتقام لأبيه فخلد شكبير اسمه .

عنها ، وَيَبْدُو الرَّأْيُ الْعَامُّ ، الْمَسِيطَرُ عَلَى إِنْكَتَرَةِ ، بِجَانِبِ غوردون ، وَيَظَلُّ الشَّائِبُ غِلَادِسْتَن وَحده في الظِّلِّ ، وَيُجِيزُ الْأَمْرَ بَرَقِيًّا بعد إصرار ثلاثة وزراء على ذلك الأمر المهمِّ ، وَتَسْكُلُ الْأُمَةُ غوردونَ برغائبها كما لو كان ذاهباً لفتح بلدٍ ، لا لِلْجَلَاءِ عَنْ قَطْرِ .

وماذا كانت حالُ الرجلِ النفسيةُ حينما قَبِلَ تلكَ الرسالة ؟ هي جَعَلُ الْبَيْضِ وَالْمُوظَّفِينَ فِي الْخَرْطُومِ آمَنِينَ ، وَاسْتِرْدَادُ الْكُتَّابِ ، وَتَرْكُ شِبْهِ حُكُومَةٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، وَكَوْنُهُ آخِرَ مَنْ يَغَادِرُ السُّودَانَ مِنَ الْبَيْضِ ، وَالرَّجُلُ جَهَرَ بِغَيْرِ ذَلِكَ قَبْلَ تَعِينِهِ بِبِضْعَةِ أَيَّامٍ ، وَالرَّجُلُ يُجُوبُ الصَّحْرَاءَ أَعَزَلَ وَحِيداً لِيَبْلُغَ بِلْداً لَا يَكُونُ لَهُ فِيهِ سِوَى بَضْعِ كُتَّابٍ مُرَابِطَةٍ فِي الْخَرْطُومِ ، وَالرَّجُلُ إِذَا مَا جَاوَزَ الشَّلَالَاتِ أَمَكَنَ الْعَدُوَّ أَنْ يُحِيطَ بِهِ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ وَأَنْ يَقْطَعَ صِلَاتِهِ بِالشَّمَالِ وَبِالْعَالَمِ الْمَتَمَدِّنِ ، وَالرَّجُلُ ، قَدْ أَبْصَرَ ذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ ضَابِطاً لَا رَيْبَ ، وَالرَّجُلُ ، سِيَاسِيًّا ، كَانَ يَعْرِفُ الْبِلْدَ وَلَا يَجْهَلُ قُوَّةَ مُجْمُوعٍ خُرَّضَ عَلَى التَّعَصُّبِ وَلَا دَرَجَةَ بُغْضِهِ لِلنَّصَارِيِّ وَلِكُلِّ مُرْتَمِّلٍ مِنْ مِصْرَ .

ولكن غوردونَ صُلِيبِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى سَيْفِهِ وَعَلَى تَوْرَاتِهِ ، وَلَكِنْ غوردونَ فِيلَسُوفٌ بُورِيْتَانِيٌّ^(١) يَعْتَمِدُ عَلَى ذِكَاثِهِ وَعَلَى وَجْدَانِهِ ، أَجَلٌ ، كَانَ غوردونُ مُتَسَاهِجاً إِلَى الْغَايَةِ فَكَانَ يَرْضَى بِأَنْ يُعْبَدَ الرَّبُّ عَلَى مِثَّةِ وَجْهِهِ ، غَيْرَ أَنْ الْمَجْدَ كَانَ يَهْزُهُ فِي جَمِيعِ حَيَاتِهِ فَيَرُدُّ جَمَاحَ رُوحِ الْمَجْدِ فِي نَفْسِهِ لِمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ الْمَجْدُ مِنْ دَنَسٍ دُنْيَوِيٍّ ، وَيُدَارِي رُوحَ الْوَاجِبِ فِي نَفْسِهِ ككَثِيرٍ مِنَ النَّصَارِيِّ السَّابِقِينَ ، وَكَانَ فِي الْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ ، وَكَانَتْ حَيَاتُهُ حَافِلَةً بِالْمُفَاخِرَةِ فِي أَنْهَاءِ الْعَالَمِ ، وَكَانَ ذَا سَنَدٍ

(١) البوريتانية : شيعية من شيع البروتستان الإنكليز .

قليل في الوزارة فلا يتصرف في غير وسائل ناقصة ، وكان كرومر في القاهرة محدود الثقة به ، وكان غلادستن يتحرّز منه ، غير أن رئيس أركان الحرب والمهندس والحاكم العارف بالصحراء والنيل غوردون كان كأسلافه ذا حنين إلى إفريقية وإلى عمله وإلى جنوده وزنوجه وإلى المآثر ، وإلى الموت على ما يحتمل .

ولم يبقَ شيء مما شاده هو ويكر في الخرطوم بعد غياب خمس سنين ، وما أشد ما يجب أن يكون عليه من شجاعة لكيلا يُنفذ أمر الحكومة فلا يُقوّض المُعسكر بأسرع ما يمكن ، وتشتمل برقيات المطوّلة إلى الحكومة على قرارات مطوّلة ، ولكنك لا تجد فيها اختلافاً حول رأيه الأساسي القائل إنه لا ينبغي أن تغادر البلاد ولا الخرطوم ، وكيف يُحمّل على الجلاء ستون ألف شخص وجندى وموظف وامرأة بغير وسائل للنقل ؟ وهل يجوز ترك هؤلاء هنالك بعد أن استقبلوه كالنبي إيليا الذي ذكر في التوراة ؟ ولا يمكن من الناحية العملية ، ولا الناحية الأدبية ، تنفيذ الأمر الصادر ، ويسير غوردون مثل ضابط إذن ، فيحصن الخرطوم ويقيم عمل قناة طولها خمسة كيلومترات كان سلفه قد أراد بها أن يصل النيل الأزرق بالنيل الأبيض فيقطع بها خرطوم الفيل ويغزو جزيرة ، ويقيم الحصون في الجزر وينتفع بشفير^(١) النهر ليعسر الهجوم على هذه المدينة ، ويدرب كتابه ويشد عزائمها مخبراً إياها بورود جيش إغاثة ، لا يعتقد ، هو نفسه ، حقيقة أمره .

ويمحى غوردون الپوريتاني أمام غوردون الضابط ، كما كان كرومويل ، فلا يأمر بأن يحطم أمام قصره ما كان يستعمله الباشوات الذين حل محلهم من الأغلال والسياط ، ويلغى حظر اقتناء الرقيق قاصداً بذلك نزع سلاح ممالى

(١) شفير النهر : ناحيته من أعلاه .

المهديّ ، ويريد جلبَ ملكِ العبيد الزبيرِ من القاهرة التي حُجزَ فيها فيَجْعَلُ السلطةَ بذلكَ قبضةَ السودانيّ القادرِ وحده على مقاومة المهديّ ، وهذه هي فكرةُ قُطْبٍ سياسيٍّ ، وهذه فكرةٌ تُجْتَنَّبُ في لندن لِمَا كان من صُراخِ جمعيةِ مكافحة الرّقِّ المؤلّفة من سادةٍ لم يعيشوا بين وحوشٍ قَطُّ فكانوا ينظرون إلى الأمر من الناحية الخلقية بدلاً من أن يفكروا في الأمر مِليّاً ، ومن الغرابة بَمكانٍ أن يَطْلُبَ ، على غير جَدوى ، مُحَرَّرُ العبيد غوردونُ ملكَ العبيد لإنقاذه ، شأنُ غُوستاف أدولف^(١) الذي أساء إلى تسامح كنيسته الخاصة في أواخر عمره .

وماذا يُفَعَّلُ ؟ أَيْذاعُ بلاغٌ يعود به البلدُ إلى ملوكه السابقين ؟ لقد فات الوقت ، أَمْ يَزُورُ المهديّ لابساً درعاً مُذهبةً كما صنع لدى ملكِ العبيد منذ بضع سنين ؟ يُوضَعُ هذا التدبيرُ الأخرقُ في الميزان فيلوح جَعْلُ صاحبه عبداً ثالثاً يَعْدُو بجانب حِصانِ المهديّ ، ويبدأ غوردون بعَرْضِ سلطنة كُرْدُفان على المهديّ ، وَيَعْرِفُ خطيبُ الشعب هذا كيف يقابل مثلَ هذه الأمور بِحَذَرٍ ، فيقول في رفضه هذا العَرْضَ إنه لا ينبغي لإنسانٍ أن يَعْرِضَ عليه السلطان ، وَيَذْكُرُ محمدُ المهديّ للاسكتلنديّ البُوريّ الثاني ماذا قال سليمانُ لَمَلِكَةِ سبأ : « أَتُمِدُّونِي بِمَالٍ ، فَمَا آتَانِي اللهُ خَيْرٌ مما آتاكم ، بل أنتم بهدّيتكم تَفْرَحُونَ ، اذْجِعْ إليهم فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لا قِبَلَ لهم بها ، وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وهم صاغِرون » ، ويحاول المهديّ أن يستشهد أيضاً بعيسى الذي عُدَّ في القرآن نبياً عظيماً ، وَيُصَرِّحُ غوردونُ المطمئنُ إلى توراته بعدم صحة ذلك .

(١) غوستاف أدولف : هو ملك اسوج الداهية غوستاف الثاني الذي جلس على العرش سنة

١٦١١ (١٥٩٤-١٦٣٢) .

ويُضيف المهديُّ إلى جوابه هديةً منه مؤلفةً من جُبَّة درويشٍ ورداءٍ وسِرِّوَالٍ وِعِمامةٍ وطاقيّةٍ وحِزامٍ وسُبُحّةٍ مع قوله : « هذه كِسوةُ الزُّهَّادِ وأهل السَّعادة الكُبرى الذين لا يبالون بما فات من المُشْتَهيات طلباً لعالى الدرجات ... فإن أنبَتَ إلى الله وطلبتَ ما عنده لا يَصُعبُ عليك أن تلبَسَ ذلك وتتوجهَ لدائم حَظِّكَ ... » ، وكان لدى هذا الزاهد الذي يكتب ذلك دائرةٌ حَرِيمٌ تحتوى أكثرَ من مئة امرأة !

وَيَتَبَسَّمُ غُورْدُونُ وَيُسَجِّلُ في يوميته قوله : « يلوح لى أن المسلم يخاف الله كما نخافه ، والمسلمُ ، عند إخلاصه ، نصرانيٌّ مثلنا ، وكلُّنا على شىءٍ من الوثنية ! » ، هذه هى حالُ فيلسوفٍ متسامحٍ في حياته الخاصة ، غير أن هذا الحاكم يَتَلَوُّ كتابَ المهديِّ على من بَقِيَ من وجوه الخِراطوم في اجتماعٍ رسمىٍّ ويَطْرَحُ جُبَّةَ الزاهد المرسلَةِ إليه وَيَدُوسُهَا بِحِذَائِهِ العسْكرى .

وَيَتَأَهَّبُ كُلُّ من العَدُوِّينَ بعد تلك المفاوضة ، وتَشْعُرُ قبائلُ شمال الخِراطوم بأن غوردون يَهْدِّدُها من الجَنُوبِ وبأن الكُتَّاب المُغلَنَ عنها تَهْدِّدُها من الشَّمال فتتَحَارِزُ إلى المهديِّ نَهائياً ، وارْجِعِ البَصَرَ إلى ذلك الإنكليزىِّ تَجِدُهُ مع بعض الكُتَّاب قد فُصِّلَ عن بقية العالم من قِبَلِ خمسين ألف درويشٍ ، والبرقُ وحده هو الذى ظلَّ باقياً ، ويُوَعَّدُ بالمددِ برقياً في نهاية الأمر ، وهل يَصِلُ إليه المددُ في الوقت المناسب ؟ والحكومةُ المصرية عاجزةٌ ، والحكومةُ الإنكليزيةُ حائرةٌ ، ومن المحتمل أن كان غلادِسْتُنْ يَضَعُنْ على ذلك الرجل الذى أدى تمرده إلى الحملة العسْكرية الحاضرة كما يَضَعُنْ على زملائه لإرسالهم غوردونَ راجينَ ألاَّ يُنْفِذَ الأوامرَ الصادرة إليه ، وفيما كان غلادِسْتُنْ يُوَخِّرُ إرسالَ المددِ حملاً لغوردونَ على مغادرة الخِراطوم

كان غوردون عازماً على البقاء فيها إبقاءً للسودان ومصر قبضة إنكلترة ، وتشن حملة صحافية في أغسطس سنة ١٨٨٤ فتستقير عن فوز الوزراء القائلين بالتدخل ، بيد أن الكتائب التي كانت تستطيع إنقاذ الموقف في شهر ما يولم تذهب إلا بعد ثلاثة أشهر .

ويُبصر غوردون ما يُعدُّ من نكبة ، ويذكر الحقيقة سافرة في برقياته إلى اللورد كرومر ، ويدع الحوادث تسيرها فيما بعد ، ويُقرّر بنفسه ما هو ضروري من الأمور ، وقد يسير نحو خط الاستواء « وأدعكم عرضة لعار لا يمحى بترك حامية الخرطوم » ، ويقول في يومياته : « نحن قوم أسوياء ^(١) غير أن الدبلميين منا ما كرون عاطلون من الشرف المهني » .

ويحكم العاقل في أمر المتعصب بإنصافٍ أعظم مما يحكم به المتعصب في أمر العاقل ، فيزدرد ^(٢) اللورد كرومر الإهانة ويمتدح غوردون بعد حين لخلوه من نفاق القوم .

ويتفق النيل وغلادستن على عدم خلاص غوردون ، ومما حدث أن أرسل غوردون كتيبة نحو دنقلة وأن كسرت الباخرة الحاملة لها في شلال وأن ذبح الدراويش غرقاها ، ويحلّ فصل الخريف فيتنازع النبي الأسود والمؤمن الأبيض ، ويزيد ما يجمعه الخليفة حول الخرطوم مقداراً فمقداراً ، ويحاول الحاكم أن يحوّل هذه المدينة إلى حصن فيخفر خنادق وينسط فوقها خيشاً ^(٣) ، ويصنع خبزاً من الجُمَار ^(٤) والصمغ وتوزع الجرايات بين الأهالي ، وتضرب النقود ، ويسد

(١) الأسوياء : جمع السوي ، وهو المستوى الخلق الذي لا عيب فيه ولا داء — (٢) ازدرد اللقمة : بلعها وأسرع — (٣) الخيش : نسيج خشن من الكتان — (٤) الجمار : شحم النخل .

غوردون عزائم ألوف الآدميين الذين صاروا يُبصرون تضيق نطاق الحصار ويرون ما يحقق بهم من الدمار إذا ما وصل الإنكليز متأخرين .

ويقيم المهدي بصفة النيل الأبيض الأخرى في أم درمان التي استولى عليها في ديسمبر ، فإذا خرج من دائرة حريمه ، التي أخذ يطيل المكث بها ، وصعد في سطح بيته الغربي الأبيض أمكنه أن يبصر وراء النيلين سطح القصر القوطي الذي يسكنه عدوؤه ، وهو إذا ما استعمل المنظار استطاع أن يتبين شبح غوردون لقضائه ساعات على سطح قصره الذي هو أعلى نقطة في الخرطوم ، وإن شئت قل استطاع أن يعرف تريستان^(١) الجديد متربحاً سقينة الخلاص من الشمال ، ومن المحتمل أن كان غير منتظر شيئاً ، ومن المحتمل أن كانت تواتبه نبوة الشهداء الذين لا يكادون يرغبون في الإنقاذ ، ويقطع خط البرق ويمنع من كل اتصال بالعالم وينقاد لتردده النفسي وينشئ يوميته ، ويرسم فيها صوراً هزلية للورد كرومر وللوزراء ، ويعجب بمهارة خصمه مع خلوه من الغرض أفلاطوني كثير على قائد ومع محافظة على نشاطه مفكراً في حال جميع من وثقوا به .

حتى النيل يخيس^(٢) بالعهد في نهاية الأمر ، فقد هبط مستواه أكثر مما في فصول الشتاء الماضية ، وبنهار ما بناه غوردون من متاريس^(٣) وأسوار ، ويكون منقع واسع بينها وبين النهر ، فلا يكون للمحصورين وقاية به إلا عند عدم جفافه ، وتزيد المجاعة وتكتظ الشوارع بجثث الناس والجمال ، وتحوم العقبان فوق الخرطوم ولا يصل إليها صفيح باخرة ، ويريد غوردون أن يرى المحصورين أن قائدهم

(١) تريستان : رجل أسطوري في القرون الوسطى .

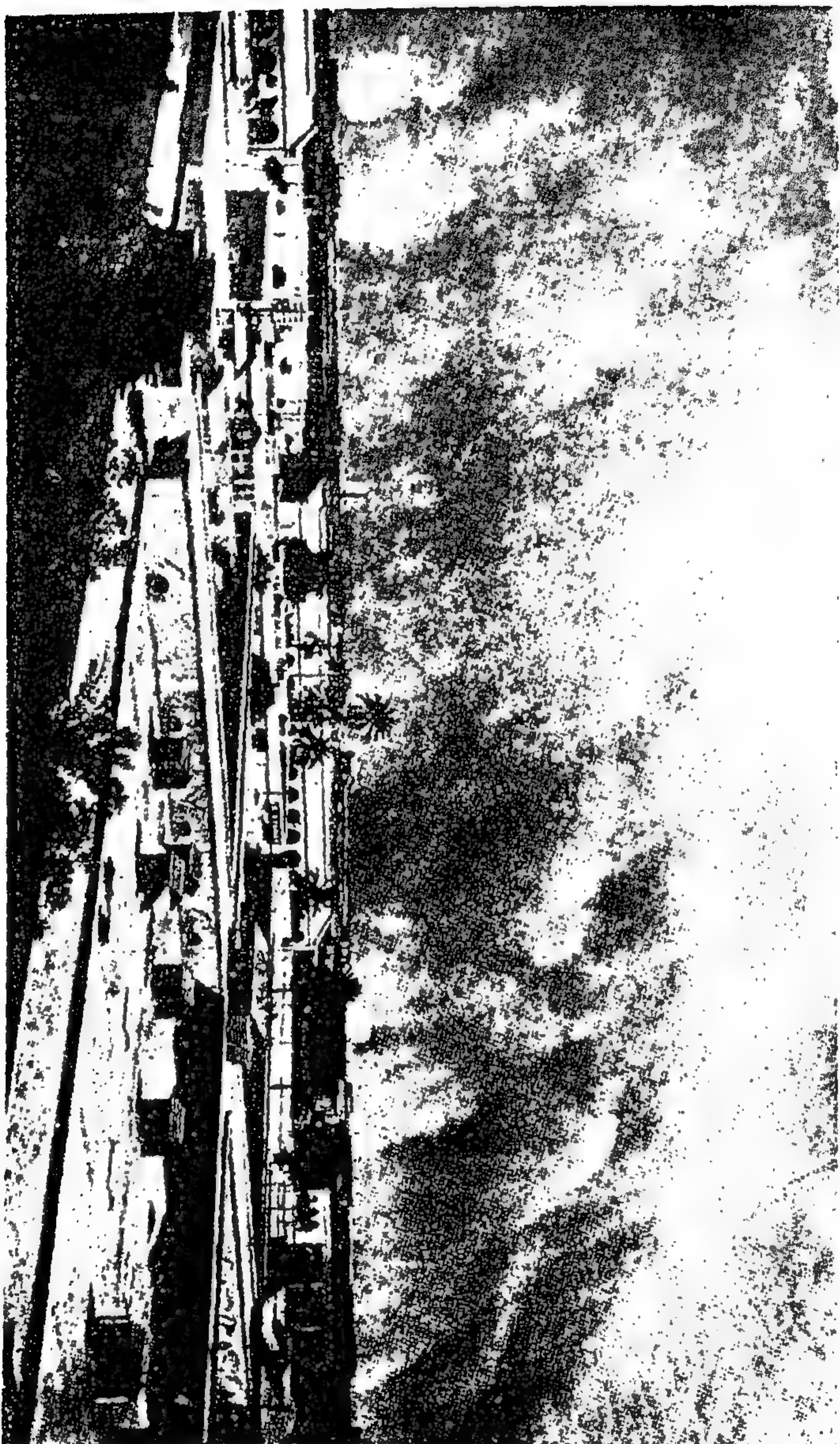
(٢) خاس بالعهد : نكت وغدر ، وخاس بالوعد : أخلف .

(٣) المتاريس : جمع المتراس ، وهو ما يستتر به من العدو كالحائط .

لا يخاف قنابل المهديّ فينيرُ نوافذَ قصره ، وتبيضُ جميعُ خُصل غوردون الشُّقْرِ
في الأسابيع الأخيرة من حياته ويكتب قبل خاتمة بأسبوعين إلى أخته قوله :
« قد يكون هذا آخرَ كتبي إليك ، فقد عوّق المددُ كثيراً ، واللهُ هو المُسيرُ ،
ولتكن ما يُريد ، أجدني سعيداً تماماً . . . وأحمد الله على أننى لم أدخِر وسعاً في
القيام بالواجب » .

ويغدو الجيشُ الصغيرُ الآتى من الشمال سيّ الحظّ على النهر ، ويتردد عِدّة
أيام ، ويطلق الدراويش ، العارفون بدوافع النهر والمتوارون في الأيكة ، ناراً على
البواخر فيكرهون ملاحيتها على الوقوف في كل ساعة ، ويتخذ هؤلاء الملاحون
خشب النواعير وقوداً لقُدورِ بواخرهم ، ثم يسير ذلك الجيشُ إلى الخرطوم من عقدة
النهر في الجنوب قاطعاً الصحراء ، ويُبصر الخليفةُ سيرَ ذلك الجيش بضعة أيام
قياماً بالمهجوم على المِصرِ المحصور منذ ثلاثمئة يوم ، ويرى غوردون في الصباح ، ومن
سطح قصره ، زحفَ جيشِ الدراويش نحو الخرطوم .

وكان غوردون قد قرّر قتل نفسه في مثل تلك الحال ، وتحولُ وساوسه الدينيةُ
دون ذلك ، ويودُّ أن يموت شهيداً ، ويبدؤ هادئاً هادئاً تاماً ، ويذكرُ سموّ مقامه
ويلبس بذلته الرسمية البيضاء ويتقلد سيفه ومسدّسه وينزل من الدرج حين اقتحام
العدو بابَ قصره ، ويتردّد جمعُ الدراويش بضعة ثوانٍ عن خوفٍ ، ثم يصرُخ
أحدُهم قائلاً : « اقتلوا عدوّ الله ! » ، ويرمى برمحٍ ، وينظر إلى ذلك شزراً ،
ويذكر شهودَ دُعوا إلى مجلس القضاء فيما بعد أنه شقّ لنفسه طريقاً قابضاً على
سيفه متوجهاً إلى الباب حيث خرّ صريعاً بطعناتِ سيوفٍ وخناجرٍ ، ويؤتى



١٨ — زوينة رمل فوق الخرطوم

برأسه إلى المهدي ثم يُوضع على رأس ميزراقٍ أمام منزله ويُرجم ، وكان هذا فاتحة مذبحة عظيمة في الخرطوم .

وفي الغد يُعبرُ المهدي النيلين على باخرة غوردون ، ويذهب لمشاهدة جثة عدوّه المقطوع الرأس ، وتطفح الطُّرق بِجُثث آخر البيض والمصريين ، وتعذب النساء حُملاً هن على إظهار مخابيئهن ، ويرقص العبيد على ساداتهم المختصرين ، وترش الكلاب مع أصحابها بالكحول وتُحرق ، ويقوم بضروب القبايحُ جمهورٌ هَذَا^(١) سَعِيرٌ^(٢) ينتقم لنفسه من استعباد نصف قرن ، ويكون المهدي أول مَنْ يختار مَنْ يَرُوقه من البنات والبنين الأسارى ، ثم يأتي دور الخليفة ، ويأمر الخليفة بِحَمَلٍ مِغَطَسٍ غوردونَ ومرآته إلى بيته في ضفة النيل الأخرى بأمّ درمان ، وتحوّل الخرطوم إلى رماد .

ويمضي يومان على سقوط الخرطوم ، فتأتي كتائبُ اسكتلندية حاملة شعار عشيرة غوردون ، وتبلغ جزيرة توتي ، فتستقبل برصاص البنادق ، وتكرّ على العدو وتصاب بالخيبة في المساقط ، ويهلك معظمها ، ويأتي من نجواً نبأ ذلك إلى المعسكر في مجرى النهر التحتاني ، ويبدون صفراً الوجوه كالرسول في ختام مأساة يونانية .

ويُسمّن المهدي ويرم^(٣) في السنوات الأخيرة فلا يعيش غير أربعة أشهر بعد النصر ، وكان منزل هذا الزاهد محاطاً بسلسلة من بيوت النساء حيث يكثر الذهب والتاليرات ، وكانت تُجمع له أكداً عظيمة احتياطية من الذرة كما لو كان يخشى القحط ، وكنت ترى بجانب ذلك كومة عجيبة من الأدوات الأوربية ، أي كدساً

(١) الهذاء : الكثير الهذيان — (٢) السر : المجنون — (٣) يرم : يتنفخ .

لا عيب فيه ولا يرهب الردى

من المصاييح والمعلبات والمطابع ومن فانوسٍ سحرىٍ عُدَّ من أجهزة السّحر
لدى النصارى .

فُتِحَ السودان ، وماذا يَصْنَعُ المهديُّ به ؟ لقد أرسلَ رُسُلًا إلى البلدان الأجنبية
طالبًا الإيمانَ به ، أَجَلٌ ، كانَ يَعِظُ الناسَ بنفسه في الحين بعد الحين كما في الماضي ،
ولكنه ترك الحكومة للخليفة فصار لا يُفَكِّرُ في غير الأكل والعناية بأمانة الحسناء
التي ذُبِحَ زوجها وأبوها في الخرطوم تاركًا الدراويشَ وشبابَ الأنصار يتنازعون
المناصبَ والأموال .

ويداوم المهديُّ في خارج منزله على لبسِ ثيابٍ من كَتَّان ، فإذا ما كان في بيته
ارتدى ملابسَ من نسايجَ ثمينةٍ ، وهو إذا ما استلقى على وسائدٍ من سُندُسٍ^(١)
وَإِسْتَبْرَقٍ^(٢) أراحه نساؤه القائماتُ وراءَه بريشِ النعام ، وَمَسَدَتُهُ^(٣) نساءُ
أُخْرٍ ، وَيَلْبَسُ أَقْرَبَهُنَّ وَقُوفًا مِنْهُ ثِيَابًا أُخْرَى مِنْ ثِيَابِ غَيْرِهِنَّ ، وَيُبَاعُ الْمَاءُ
الذي يَفْتَسَلُ به والترابُ الذي يَطْوُهُ من المؤمنين ، وَيَمْرَضُ ستّة أيام ، ويموت
مسمومًا من قِبَلِ أَمِينَةٍ أَوْ ضَحِيَّةٍ سَمَمَهُ .

وكان غوردون مخلصًا بأسلًا شريفًا صِنْدِيدًا لا عَيْبَ فيه ولا يَرْهَبُ الرَّدَى
فخرًا صريعًا وحيدًا بطعناتٍ جَمَعَ من القَتَلَةِ ، وقد تَعَقَّبَهُ الخَطِيبُ الشَّعْبِيُّ عن
كَتَبٍ مُتَوَرِّمًا مُتَنَفِّخًا مُحَاطًا بِنِساءٍ وَأَكْيَاسٍ مِنْ ذَهَبٍ ، فَظَلَّ أَحَدُهُمَا مَلْعُونًا
وَتُوِّجَ الْآخَرُ بِأَكْلِيلِ أُسْطُورَى .

(١) السندس : رقيق الديباج ورفيعه ، والديباج ما كان سداه ولحمته حريرا .

(٢) الإستبرق : الديباج الثخين النسيج — (٣) مسده : أمر يده عليه شديداً ، والكلمة
عامية ولا تقوم كلمة « ذلك » مقامها .

كان النيلُ قبضةَ قبائلٍ من الهَمَجِ وَدَّتْ لو تَسُدُّهُ ، وماذا يكون مصيرُ مصرَ لو وَقَعَ ذلك ؟ حتى إن النيلَ لو داوم على جريانه ، حتى إن غِرَيْنَ النيلِ الأزرقِ لو داوم على إخصاب الوادى ، ما حال ذلك ، ذاتَ يومٍ ، دون نزول تلك القبائل ، كأجدادِها منذ أَلْفَيَّ سنة أو ثلاثة آلاف سنةٍ ، إلى مصرَ للاستيلاء عليها ومراقبة ساحل البحر الأحمر وقطع طريق الهند على السفن البريطانية ، وهل يَتَعَذَّرُ ذلك بعد الذى حَدَثَ ؟

وَتُبْصِرُ أوربةً مذعورةً كَوْنَ خِطَّتْها فى تقسيم إفريقيا أمراً يُمارى^(١) فيه ، ويكون للمستعمرين من الإنكليز ، بعد الآن ، بَطْلٌ تدعوم ذكراه إلى الجهاد والانتقام ، وَيَغْدُو غوردونُ رمزَ السلطان السياسى الذى يحتمل أن يكون قد حَلَمَ به فى ساعات انفراده على سطح قصره ، وإذا حدث أن أمةً لم تَقُمْ بالواجب نحو رجلٍ هَلَكَ فى سبيلها فإنها عَمِلَتْ الشئ الكثير من أجلِ ذكراه وفاءٍ لِمَا عليها تَجَاهه ، وقد حَفَزَتْ هذه العوامل كلها إنكلترة إلى كِفاحٍ لم تُحِرْده بعد هلاك الكولونيل هيكس .

وَيُنْتَظَرُ ثلاثَ عشرةَ سنةً مع ذلك ، وسيطر الخليفةُ على السودان فيما بين سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٩٨ أو يحاول فرضَ سلطانه عليه إرهاباً ، ويبدأ الخليفةُ بقتل جميع من يضايقه من أقرباء المهدي ، ثم يَهْدِدُ مصرَ العليا فى الشمال والزنوج فى

(١) مارى : جادل ونازع .

تدخل إنكلترة

الجنوب ودارفور في الغرب والحبشة في الشرق ، وينال نصراً أو يعاني كسراً في كل الجهات مناوئة ، وتنقص دول البيض المجاورة ، إنكلترة وفرنسة وبلجيكة ، بلاد السودان من أطرافها بلا قتال .

وتنمضي إحدى عشرة سنة بعد موت غوردون فيكون الحادث من الأثر ما يدفع إنكلترة إلى اتخاذ قرار ، فقد أسفر سحق الطلاينة من قبل النجاشي منليك في عدوى ، في شهر مايو سنة ١٨٩٦ ، عن حمل الأحرار على إدارا كهم ضرورة تدخل بريطانية العظمى أو جلائها عن مستعمراتها ، والحق أن الدولتين الكبيرتين ، إنكلترة وإيطالية ، غلبتا من قبل أناس ملوئين تابعين لبلدين بشرق إفريقية متحاربين في ذلك الحين مع احتمال تحالفهما بين حين وحين ، ويحل وقت السير فتقرر لندن أن تتدخل في السودان بعد معركة عدوى بأحد عشر يوماً .

وكان ذلك خلاً عاماً ، وكان تقسيم إفريقية قد تم تقريباً ، والأمة التي تحتل السودان تدغم امبراطوريتها الاستعمارية اقتصادياً وعسكرياً وتسيطر ، بوجه خاص ، على الطريق الصالحة لفرنسة من الغرب وإنكلترة من الجنوب ، ولم تعدم بريطانية العظمى وسيلة لإطلاع مصر على ما يساورها بعد احتلالها قاصدة البقاء فيها لا ريب ، وأمكن بريطانية العظمى أن تستند لبلوغ ذلك إلى ثلاث ظواهر متساوية بطولية وهي : أن تنقذ ذلك القطر من الفوضى وأن تحمي مصر وأن تنتقم لغوردون مع منعها توسع فرنسة أو ألمانيا من الغرب والجنوب ، وكان من الرأي السائد منذ بضع سنين أن يشك في فطنة الإنكليز ، وأن يمتدح حظهم أو المصادفات التي ساعدتهم ، وأما في الحال الراهنة فيجب أن يُعترف لهم باتساع المدارك في سياستهم .

والنيل مصدر الحياة لمصر ، والنيل يقطع السودان ، حتى في الوقت الحاضر

خط حديدى يقطع الصحراء

يقول إنكليزى من أصحاب المناصب العالية إنه لا يَحِقُّ لإنكلترة أن تَجُرَّ إلى مصرَ خطرَ استيلاءِ أمةٍ ثالثة على النيل الأعلى فيكشف النقاب بذلك عن رَغْبَةٍ دولةٍ فى الضمِّ لا تزال ترُوم النصرَ فى الحروب الاستعمارية ، وهكذا يذهب البريطانىُّ إلى الحرب لِيُنْقِذَ مصرَ ويقتنَ بها ويتمتعَ بِمالها وجمالها ككثير من أبطال الأساطير. وتنتفع إنكلترة بتجارِها السابقة ، وتقتضى هذه الحملةُ رجالاً ومالاً أقلَّ مما اقتضته الحملة الأولى ، وتُكَلَّفُ بالنصر ، وتُقَدِّمُ مصرُ المالَ والرجالَ لما زُعِمَ من خطرٍ على سلامتها ، ولم يُنْفَقِ الإنكليز غيرَ ١٠٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه ، أى أقلَّ مما بذَّروه فى مقاتلة المهديِّ بعشر مرات .

أَجَلْ ، يَبْدُو الانتصارُ أرخصَ من الانكسار على العموم ، غير أنْ الآلهة جعلت العَرَقَ وجهادَ اليوم أمام تاج النصر ، والصحراء بلا ماء تقريباً هى التى تمتدُّ من حدود مصرَ إلى الخرطوم ، أى بين الدرجة الثانية والعشرين والدرجة السادسة عشرة من العرض الشمالى ، وإذا اعْتَمِدَ على النيل ودوافعه وانعطافه كان الهلاكُ كما وقع لهيُكس وغورْدُون ، والنيلُ هَدَفُ الحملة ، والنيلُ أداةُ الفتح أيضاً ، والنيلُ لا يَصْلُحُ طريقاً للسير إلى الأمام ، ولا بُدَّ من خطِّ حديدى يَقطَعُ الصحراء ، ولا جبالَ ولا نهرَ هنالك ، ولا احتياجَ إلى صُنْعِ أنفاقٍ أو إنشاءِ جُسُورٍ كثيرةٍ لذلك ، وهذا إلى أن الخطَّ الحديدى دليلُ نشاطٍ أكثرَ من أن يكون آيةُ فنٍّ ، فيُديرُه ضَبَّاطٌ ، والجوُّ ، لا الأرضُ ، هو العدوُّ الذى يجب أن يُقَهَّرَ ، ويدْخُلَ هذا ضِمْنَ إرادة الجنود الذين قَرِنُوا بذلك العمل .

وكان مِعْمَرُ القائدِ فى الصحراء يناهز الأربعين ، وكان رَصِينُ الوجه ، وكان أهيفَ طويلاً كثيرَ الشَّعر أسمرَ بفعل الشمس صحيحَ البنية مرَّناً إلى الغاية عند

ركوبه حصاناً على الخصوص ، وما كان حوله مزججاً إذا ما علم أنه نتيجة فليج في الفضل الأعلى لعينه اليسرى ، وما كان من وضعه الفاتر ونفوره من الناس وصحته المتجبر فلا يجعله محل عطف ، وما كان من طراز مصاحته فيوحي بأنه رجل لا يؤد أن يقع من الناس موقع الرضا ، وإنما يريد أن يؤثر فيهم .

وقضى شبابه منزوياً ، وربى في منزله تربية خاصة غير مستعين بمدرسة ولا ناد ، وما كان من اجتماع هذا الضابط الفتى بزملائه ، ولو قليلاً ، فقد ألب طموحه ، وكان نفوره ينطوي على إخلاص مطلق لمهنته وعلى شعور بالواجب كما عند الموظف البروسي ، وسواء عليه أوضع خرائط في قبرس أم وضع رسوم جسر في فلسطين لم يعيش غير وحيد عاداً أقل لوم إهانة شاكياً رؤساءه إلى لندن في الحال ، وكان لا يوحى بعطف إلى الرجال ولا إلى النساء ، وكان يفضل أن يخاف على أن يحب ، وقليل من الأصدقاء من كان يدافع عنه ، فإذا فعلوا ذلك فبحماسة وهوى ، وهو قد جرب جندياً وفارساً في إفريقية ، وفي غير معركة ، فحسّر ذقنه على سواحل البحر الأحمر تقريباً ، ويمضي زمن وينال هذا المستبد مناصب عالية ويعاب على غلظته فيصنع في أثناء خدمته ما يؤيدها فيشتد غطرسة ويرتاح إلى زيادة خصومه ، وكان لا يضمنى إلى أحد ، وكان لا يعاني نفوذ أحد ولا ينفذ غير ما عزم عليه فينتهي إلى نتائج رائعة .

ذلك هو الرجل الذي أنشأ الخط الحديدي من خلال الصحراء وهزم الدراويش وفتح السودان في سبيل بلاده ، وكان كتشنر قد شاهد ضرب الإسكندرية بالقنابل في أثناء إجازة ، وصار كتشنر رئيساً لأركان حرب الجيش المصري الجديد ، وصنع كتشنر ما استطاع لينظم حملة تنقذ غوردون ، ولو حكيماً في أمر كتشنر بعد النظر

إلى ما حَقَّقَ لَوُجِدَ أَنَّهُ الوحيد الذي كان قادراً على ذلك ، ومن المحتمل أن لازمه هذا الرأي حينما كان راكباً ظهر الجمل منفرداً متتبِعاً إنشاء الخط الحديدي مفكراً في صُرُوفِ القَدَرِ الذي اختاره ليثَّارَ بذلك الذي لم يُوَفَّقْ لإنقاذه .

وأفكارٌ من ذلك الطَّرَازِ مما كان يُسَيِّرُهُ في الغالب ، لأن كتشنر كان جَبَرِيَّاً ، ومما أدت إليه إقامته بالشرق وصِلَاتُهُ بالمسلمين أن تَمَكَّنَ منه هذا الاعتقادُ بالمقدار الذي يلائم طموحه ، ومن العرب ، الذين كان يتكلم بلغتهم على قدر الإمكان ، اقتبس ما يناسبه ، اقتبس الإيمانَ بالقدر ورفض كلَّ نقاشٍ مع رجاله وتذوَّقَ الفنَّ الشرقيَّ ، وكان جامعاً للآثار فيأتي من الأسواق إلى قصره جالِباً لها محترزاً ، ويُعَدُّ هذا التلذُّذُ ، وتُعدُّ الحديقةُ الروائيةُ الحسنةُ التنسيقُ في جزيرةٍ نيليةٍ أمامَ أسوان ، مَظْهَرٌ هوَ الوحيدُ للذين يُدَيِّحُها ما يحترق في قلبه من طُموح ، وكان يُؤتَى إليه بالبريد فيطرح كلَّ شيءٍ جانباً ويقرأ تقريرَ بُسْتَانِيَّةٍ في بدءِ الأمر ، وكان يُفَضِّلُ أن يتنزه تحت عُرْشِ الورد على أن يكون وحده على الدوام .

وفي سنة ١٩١٦ قُتِلَ كتشنر بلفم ألمانيّ حينما كان ذاهباً إلى روسية ليصون الائتلافَ من التصدُّع .

وفيما كانت الخطوطُ الحديدية تُمتدُّ في الصحراء كان الخبراء في لندن يَصْرُحُونَ بأن مشروعها مخالفٌ للصواب ، وفيما كان كتشنر يرثمُ خِطَّتَهُ مع ضابط في خيمته بالقرب من وادي حَلْفَا كانت الكتائبُ المصرية ، والكتائبُ السودانية على الخصوص ، تُدَرَّبُ تدريباً نظامياً ، وكان يَعْرِفُ سهولةَ انحلال عزيمة الشرق عند أقلِّ حَبوطٍ ، وكان يَعْلَمُ درجةَ ضرورة الهدوء والعناد وقوة المقاومة للقيام بذلك العمل ، وكانت كتيبةُ الخطوط الحديدية مؤلفةً من ثمانمئة رجل ، أي من أخلَّاطِ

جميع شعوب شمال إفريقيا الشرق ، أى من الفلاحين وأشرى الدراويش والدُّنكا والشُّلك ، وكان لا بُدَّ من تعليمهم وَضْعَ العوارض وربط الخطوط وتسييرها ، وفيما كانت الكيلومترات الأولى من الخطوط الحديدية تُوغِلُ مستقيمةً في الصحراء كان فتيانٌ من الزنوج يجلسون تحت النخل ويتعلمون الأبجدية المورسية^(١) ويتخصصون في أمور البرق .

ويَبْدُو الخطُّ الحديدى غير مؤدَّى إلى شيء في البداية ، ثم يتجلى ككلٍّ أمرٍ يُحَقِّقُ وَفْقَ خِطَّةٍ أَحْسَنَ حَسَابُهَا ، وتُمَدُّ الخطوط الأولى فيُنْقَلُ عليها قُوَّةٌ ثلاثة آلاف رجل ، ومقدارٌ متزايدٌ من القِضبان الحديدية والعوارض ، ومن الماء على الخصوص ، ويُفْتَقَرُ إلى الوقت والنقد ، ويجب أن يَتِمَّ العملُ قبل الشتاء ، ولم يُوجَدَ ما فيه الوِقاية من هجومٍ يَشُنُّهُ أعراب الخليفة فيبيدون به هذه العِصَابَةُ المعادية التى ليس لديها من الماء ما يكفى لأكثر من شرب ثلاثة أيام ، ومما حدث ذات مرة أنهم قَوَّضُوا الخطَّ المنتهى عند الشلال الثالث والذي أنشأه إسماعيل باشا سنة ١٨٨٤ .

ويُوجَّهُ كَتَشْرُفُزَّةً من وادى حلفا إلى مجرى النيل فوقانى حفظاً لذلك الجزء من النهر على حين يُعْبَذُ في السَّيرِ إلى أبى حمد بأقصى مُنْعَطَفِ النهر في الجَنُوب الشرقى ، ومَسَافَةُ ذلك خَمْسُئَةِ كيلومتر ، وذلك الجزء هو أَصْعَبُ ما فى الخطَّ وأقفره ، ويتقدمُ عمَّال الصحراء أولئك من بين الرمال والجنادل ، خالين من خرائط ومن خطوطِ بَرْقٍ ومن لاسِلكيّ ، غير مهتدين بسوى البوصلة والفِرْجار والنجوم ، ويتساءل عمال الصحراء أولئك ، دَوِّماً ، عن إمكان ملاقاتهم العدوَّ أمامهم ،

(١) لسبة إلى الرسام والعالم الفيزيوى الأمريكى مورس الذى ولد سنة ١٧٩١ ومات سنة ١٨٧٢ .



١٩ - سفر من خلال السحاب

وَيَتَّبِعُ المهندسين في كلِّ عشرة كيلومترات إلى الأمام ألفاً وخمسمئة شخص يمهدون الأرض وألف شخص آخر يضعون الخطوط الحديدية ، وفي كلِّ أربعة أيام تتقدم طليعة فنية عسكرية عشرة كيلومترات مع ما يجلبه القطار الأول من غم ليفر بول وماء وادى حلقا ، وذلك كأنَّ عَطُوفٍ تأتي أولادها بغداءٍ في أثناء نزهة ، ويمدُّ في اليوم الواحد نحو خمس كيلومترات من الخطوط الحديدية .

ويَرْقُبُ جواسيسُ الدراويش ما يَقَعُ ، وَيُخْبِرُونَ الخراطوم بأن التَّنينَ الفولاذى النَّافِثَ لِلَّهَبِ يَقْتَرِبُ مَقْدَاراً مَقْدَاراً ، وَالآنَ يَدْعُوهُ الدِّراويشُ بِالْبَاخِرَةِ عَلَى الدَّوَالِيبِ ، وَهَلْ يُخَرَّبُونَهُ مِنْ جِهَةِ النِّيلِ ؟ وَتَشُورُ عاصِفَةٌ لِمُسَاعَدَتِهِمْ فَتَدْمُرُ عَشْرِينَ كيلومتراً من الخطوط الحديدية في نصف ساعة ، وَيَتَقَدَّمُ الرِّجَالُ الْبَيْضُ مَعَ ذَلِكَ ، وَيَبْدُو الرِّجَالُ الْبَيْضُ أَنَسَاءً لَا يُغْلَبُونَ مَعَ ذَلِكَ ، فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ عَلَى السُّفْنِ فَيَجَاوِزُ الشَّلَالَاتِ ، وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ فَوْقَ الْأَيْتُقِ (١) فَيَجُوبُ الصَّحْرَاءَ وَيَسْبِقُ الْخَطَّ الْحَدِيدِيَّ ، وَمَاذَا يَحْدُثُ لَوْ هَزَمَتِ كِتَابُ الْخَلِيفَةِ فِي أَبِي حَمْدٍ تِلْكَ الْكِتَابَ الْمُؤَلَّيَّةَ وَجْهَهَا قَبْلَ النِّيلِ الْأَعْلَى ؟ وَمَاذَا يُصْبِحُ التَّنينُ الْفَوْلَاذِيُّ إِذَا ذَاكَ ؟ يَبْدُو أَنَّ الْإِنْكِلِيزَ يَسْتَوْلُونَ عَلَى أَبِي حَمْدٍ ، وَتَلْحَقُ بِهِمْ طَلَائِعُ الصَّحْرَاءِ وَتُحْيِيهِمْ كَالْفَعْلَةِ الَّذِينَ يَسِيرُونَ مِنْ طَرَفٍ تَفْقِي فَيَلْتَقُونَ فِي نَقْطَةٍ مَعِينَةٍ مُقَدِّمًا ، اللَّهُ أَكْبَرُ ! هَا هُوَ ذَا النِّيلُ ، هَا هُوَ ذَا الْمَاءِ ، وَيُمْكِنُ بَعْدَ الْآنَ أَنْ يُخَفَّ إِلَى مُسَاعَدَةِ بُنَاةِ الْخَطِّ الْحَدِيدِيِّ وَإِعْدَادِ الْأَرْضِ فِي الْجَنُوبِ حَتَّى مَصْبِ الْعُطْبَرَةِ .

وَيَمُتْضِي الْخَرِيفُ وَالشِّتَاءُ ، وَيَكُونُ كِتَشَنَرٌ فِي بَرْبَرٍ فِي شَهْرِ مَارَسَ ، وَيُعَدُّ سَاحِرًا لِمَا يُلْقِيهِ خَطُّهُ الْحَدِيدِيُّ مِنَ الرُّغَبِ أَكْثَرُ مِمَّا يُلْقِيهِ جَنُودُهُ ، وَيَنْطَوِي

(١) الْأَيْتُقُ : جَمْعُ النَّاقَةِ .

سلطانُ التَّنينِ الفولاذى الحافلِ بالأسرار وحركاته التى لا تُذركها الأفهام على قدرٍ لا يَعْرِفُ الرحمةَ ، ويَحْمِلُ سودانيُّو بَرْبَرِ مَرَضَاهُمْ إلى القاطرة لِيَمَسُّوها ، وبالأمس كان لَمَسُ ثوبِ الخليفة يكفى للشفاء ، واليوم يتوجهون إلى التَّنينِ الذى سَيُفْنِي الخليفة .

ويُذَخِّرُ نهرُ العظيرة غُرَيْنَ جبالِ الحَبَشَةِ ومياهاها ، يَبْدَأُ أنه يجب أن يُنْصَبَ الجِسْرُ عليه بسرعة ، وتُتِمُّهُ الشركة الأمريكية ، وقد فُوِّضَ إليها أمرُ إنشائه ، فى اثنين وأربعين يوماً ، وَيَبْلُغُ طوله ٣٤٠ متر ، وتَمُرُّ عليه إنكلترة لتفتح ملتقى النيلين ، وذلك بفضل ميكانيين ^(١) من الأمريكين وعمالٍ من الإفريقيين .

وفى صباح اليوم الثانى من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٨ ينقضُ الجيشُ المؤلف من ثمانية آلاف إنكليزى وثمانية عشر ألفَ مصرىٍ بأسلحتهم الحديثة على جيش الدراويش الضخم فى أمِّ دُرْمان الواقعة على الضفة اليسرى من النيل الأبيض ، وكانت هذه آخر معركةٍ روائيةٍ فى القِصَّةِ لِمَا تَحَلَّلَهَا من حَمَلَاتِ فرسانٍ والتحامٍ بالسلاح الأبيض . واصطراعٍ كُتِبَ الفوزُ فيه للبسالة الشخصية والبُطولة ، ولِمَشَاهِدَةِ تُذَكِّرُنَا بِالوِاحِ المَعَارِكِ ، وتُشَابِهُ تلكَ المَلْحَمَةِ مَعَارِكِ فِرْدَرْيِك الأكبر التى وَقَعَتْ منذ مئةٍ وخمسين سنة أكثر من مشابهتها معارك الحرب العظمى التى اشتعلت بعد ستِّ عشرة سنة فوصفها تشرشل بقلمه الرائع .

وبذلك يكون قد انْتَقِمَ للجَنَرالِ غُورْدُونِ ، والأمرُ هو أن جميع الشعوب وجميع العروق تُدْعَى فى كلِّ زمنٍ إلى التكفير ، وهذا التكفيرُ أَقْلُ نتيجةٌ لِنَصْرِ الأبيض واستقرارهم بالسودان مما أصاب الخليفة به البلاد من خرابٍ وضيقٍ على الرغم من

وعوده الطنّانة ، وقد نَمَّ ميزان المهدية في عشرين سنةً على مليونين من السودانيين بدلاً من ثمانية ملايين ، وما هي العلةُ في هلاك تلك الملايين الستة ؟ وهل حَرَكَ الأملُ والزَّهو نفوسهم ؟ وهل رَفَعَ الأملُ والزَّهو قيمةَ حياتهم ؟ وهل كانت حياة أولئك الملايين الستة بالغة القِصَرِ بالغة التوتر فتزَعَّعَها المثلُّ الأعلى الجديد منهم ؟ وهل للجُمهور رِبحٌ من تلك المنازعات ؟ وَيَثِقُ مغامرٌ بنفسه أكثر مما يَجِبُ مثلاً مرة ، ويساعده بضعة آلافٍ ويساعدون بذلك أنفسهم ، وَيُمْنَى الآخرون بضروب الخِيبَةِ وَيَغْدُونَ من الضحايا ، وما ينتزعه الخارجُ من تكفيرٍ فلا يفيد مَنْ أَضْلَهُم الطاغيةُ ، وذلك لأنهم لم ينفكوا يُضَرَّعون في المعارك التي لا نفع منها لهم ، ولا لوطنهم .

ولم تكن البنادق السريعة الطَّلَقَاتِ ، ولا المدافعُ الحديثةُ التي نُقِلَتْ على خطوط الصحراء الحديدية إلى قلب إفريقيا ، ولا النظامُ والشجاعة وتجربة القائد الإنكليزيُّ ، وحدها عواملَ النصر ، وقد مضى خمسة عشر عاماً ، فقد انطلقت نارُ الإيمان الذي انتشر بين السودانيين كالحريق في الشَّهْب ، وقد حاول في السنوات التي أتت فيما بعد مهيَّان صغيران أو ثلاثة مهدين صِغاراً أن يُلهَبُوا ذلك الإيمان مرة ثانية فلم يُوفَّقُوا ، ومن سعادة من ظَلِمُوا أن قُضِيَ على الطغيان كما في جميع الأحيان ، وانحاز كثيرٌ من القبائل إلى الإنكليز طَوْعاً وعن سرورٍ ، واختفى الخليفة عاماً في البقاع النائية ، ثم يحاصره الإنكليزُ ، وينتظر العدو ، وَيَجْلِسُ على سَجَّادةٍ كبيرة محاطاً بمريديه مبصراً حُكْمَ القَدَرِ كسَلْمٍ صالح ، ولا يقاوم ، ولا يطلب العفو ، وَيُقْتَلُ رزينا بالرصاص هو وأتباعه بالقرب من تلك الجزيرة النيلية التي ظهر المهدى منها .

وَيُخَرَّبُ كَتَشَنَرُ قَبْرِ الْمَهْدِيِّ ، وَيَأْمُرُ بِقَلْبِهِ رَأْسًا عَلَى عَقِيبٍ ، لِكَيْلَا يَصْبَحَ مَحَلٌّ
حَجَرٍ ، وَتُحَرِّقَ عِظَامُهُ وَيُلْقَى رَمَادُهَا فِي النِّيلِ وَيَقْبَرُ كَتَشَنَرُ وَجُنُودُهُ النِّيلَ
الْأَيْضُ وَالنِّيلَ الْأَزْرَقُ بَعْدَ النَّصْرِ وَيَدْخُلُونَ الْخَرْطُومَ كَمَا صَنَعَ الْمَهْدِيُّ مِنْذُ
خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا ، وَيَتَوَجَّهُونَ إِلَى أَنْقَاضِ الْقَصْرِ ، وَيُرْفَعُ عَلَمَانِ بَدَلًا مِنْ عِلْمِ
وَاحِدٍ فَوْقَ الْكَتَائِبِ الَّتِي صُنِّتْ عَلَى شَكْلِ مَرَبَعٍ ، يُرْفَعُ الْعِلْمُ الْإِنْكِلِيزِيُّ وَالْعِلْمُ
الْمِصْرِيُّ ، وَيُنْشَدُ النِّشِيدَانِ الْوَطْنِيَانِ ثُمَّ نَشِيدُ غُورْدُونِ الْمُفَضَّلُ : « أَقِمِ مَعِيَ » ،
وَيُرْوَى أَنَّ كَتَشَنَرَ الثَّابِتَ الْجَنَانِ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَكْتُمَ وَجْدَهُ عِنْدَئِذٍ عَنْ حَنَانٍ .

١٢

بَيْنَمَا كَانَتْ دَوْلَةٌ مِنَ الْبَيْضِ تُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُتَقَمِّ فَتَسْتَوْلِي عَلَى بِلَادِ الشُّودِ كَانَتْ تَسِيرُ
عَلَى الدَّرْبِ دَوْلَةٌ أُخْرَى مُنَافِسَةٌ لَهَا مُحَاوِلَةٌ الْوُصُولَ قَبْلَهَا ، وَتَبْدَأُ مُسَابَقَةً يَقْصُرُ
عَنْهَا الْخَيَالُ .

وَلَمْ تَفْتَأْ فَرَنْسَةُ مِنْذُ عَشْرِينَ عَامًا تَسْعَى فِي إِقَامَةِ إِمْبَرَاطُورِيَّةٍ اسْتِعْمَارِيَّةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ
بِتَأْيِيدٍ مِنْ بَسْمَارِكِ الَّذِي كَانَ يَرِيدُ أَنْ يُنْصِبَهَا سَيِّدَانِ^(١) ، وَتُصَادِمُ فَرَنْسَةُ مِرَازِمَ
إِنْكَلْتَرَةَ عَلَى الْخُصُوصِ ، حَتَّى فِي مِصْرَ مَا انْفَكَّتْ فَرَنْسَةُ مِنْذُ عَهْدِ نَابِلْيُونِ الْأَوَّلِ
تَكُونُ ذَاتَ تَأْثِيرٍ عَظِيمٍ ، وَتَدَّخِرُهَا إِنْكَلْتَرَةُ هُنَالِكَ ، وَمِمَّا زَادَ الْوَضْعَ تَوْتَرًا
مَا كَانَ مِنَ الْقَضَايَا الْمُعْقَدَةِ حَوْلَ تَوْظِيفِ الْأَمْوَالِ الْآتِيَةِ مِنَ الْقُرُوضِ ، وَلَمَّا
أَصْبَحَتْ السُّودَانُ أَرْضًا مُبَاحَةً ، عَلَى حَسَبِ تَعْبِيرِ رِجَالِ السِّيَاسَةِ ، وَدَّتْ فَرَنْسَةُ

(١) سِيدَانِ : مِنْ بِلَادِ فَرَنْسَةِ ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي مَنِيَتْ فِيهِ فَرَنْسَةُ ، فِي سَنَةِ ١٨٧٠ ، بِهَزِيمَةٍ
عَظِيمَةٍ أَسْفَرَتْ عَنْ أَسْرِ نَابِلْيُونِ الثَّالِثِ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ مِائَةِ أَلْفِ مُقَاتِلٍ .

لو تكون لها نقطة ارتكاز على النيل ، فأرسلت من ممتلكاتها في الكونغو رُؤَاداً إلى أعلى بحر الغزال ، وتَصَرَّحَ لندن في سنة ١٨٩٥ بأن ذلك عملٌ غيرٌ وِدْيٍ ، فلم تَسْطِعْ فرنسا أن تنازع في الأمر لِمَا كانت تعانيه من أزمةٍ حادَّةٍ ، وتَعْرِضُ فرنسا أن تُسَهِّمَ في حملةٍ كتشنر في نهاية الأمر فترُدُّ منافعها عَرَضَها ، ومن كان من الفرنسيين يَحْلُمُ في اقتسام العالم فيثابَ بَغَمٍ مما وقع مِن تأخُّرٍ ، وفي ذلك الحين تَلُوحُ لبعض الرجال خطةٌ خيالية :

ولنَقَمُ بهجومٍ نحو النيل ! يسير الإنكليزُ من الشمال نحو النيل الأوسط ، وليَسِيرِ الفرنسيون من الغرب نحو النيل الأعلى ، وكلما اقتربت فرنسا من منبع النيل الحافل بالأسرار زادت قوةً ، وإذا ما صارت فرنسا سيدةَ النيل الأبيض في الدرجة الثانية عشرة من العرض الشماليُّ أزهجت إنكلترة وحرمت مصر ، على ما يحتمل ، ما تحتاج إليه من الماء بما يُبْنَى من الأسداد ، وذلك لعدم كفاية ما يأتي به النيل الأزرق في الدرجة الخامسة عشرة من العرض الشماليُّ ، وهكذا تنطوي القبائل المتوحشة والمناطق المنيعه والسهوب والصَّحَارَى والبحيرات على مُفضِلةٍ عالميةٍ تحتاج إلى فَضْلٍ .

وتحاول فرنسا أن تغامر ، ومع ذلك خَسِرَت فرنسا السِّبَاقَ قبل أن تسير ، وذلك لأن الغالب لا يكون أولَ من يَصِلُ وأولَ من يَرْفَعُ علمه ، وإنما الغالبُ هو من يَصِلُ في أحوال ملائمةٍ مع رجالٍ كثيرٍ ويكون من القوة ما يستطيع به أن يَبْقَى ، وهل يَقْدِرُ الفرنسيون على إنشاء خط حديديٍّ من الكونغو إلى النيل ؟ وإذا عَدَّوَتَ رائدين أو ثلاثة رُؤَادٍ لم تَجِدْ أحداً قد عَبَرَ حَوْضَ بحر الغزال ، وما كانت تُعرَفُ حتى القبائلُ التي يُسَارُ من بينها .

وضابطٌ ، مع شِرْذِمَةٍ من الزنوج ، ومع عَطَلٍ من المدافع ، هو كلُّ ما أرسلته
فرنسة من خلال الغابة الخضراء ومن بين أوحش البلاد لبلوغ النيل ، ولبلوغ أقرب
مكانٍ من منبع النيل ، بما يمكن من السرعة ، وفي تلك الأثناء تنطلق إنكثرة من
قاعدة أمينة وتُنشئُ خطاً حديدياً لنقل جيشها وجيش مصرَ ضدَّ العدوِّ ، ومن
المحتمل أن كان هذا العدوُّ سيدَ ما حَوْلَ فاشودة في الجَنُوب الأقصى .

ومن كان الكولونيل مرَّشان ؟ كان مرَّشان كما وصفه وزيرُه « رَخْصاً ^(١)
كالْمِغُول ^(٢) » وذا عيون كالنَّبل ، وهو إذا ما تكلم نَطَقَ بِأحكام ، ويبدو كلُّ شيء
فيه ، من أُنْخَصٍ ^(٣) قلعه إلى قِمَّةِ رأسه ، مشحوناً بالكهرباء ، وكان في بدء أمره
كاتباً عند وكيلٍ للدعوى ، فلم يَثْبُتْ ، فانتسب إلى فيلقِ المُشاة الاستعماريِّ
بإفريقية ، وصار ضابطاً ، وكان في الثالثة والثلاثين من سِنِيهِ حينما أراد أن يقضىَ على
القصة القائلة إن سوءَ الحظ يُلِمُّ بفرنسة على النيل في كلِّ وقت ، ويفامر بغزوه
السريع ضدَّ إنكثرة مع ٢٣ من البيض و ٥٠٠ من السَّنْغَالِيين ، وذلك من غير أن
يكون مُؤَيِّداً تأييداً تاماً من بلده الذي لم يُمدِّ سوى « بعثة ارتيادٍ » مُدَارِيّاً عند
الْحَبُوط نَزَقَ تَرْكِيَّة التي عاد لا يُشعرُ بسلطانها في الدرجة العاشرة من العرض
الشماليِّ ، ويظهرُ مرَّشان مثلَ فرسان القرون الوسطى حين قيامه بمغامرته ضارباً
بصروف القدرِ عُرْضَ الحائط ، ولا عَجَبَ ، فقد حاول أن يأتيَ بمثل ما كان بريان
ذو بوا غلبٍ قد قام به على ضفاف نهر السَّين منذ ألف سنة .

ويسير خليفةُ أبطالِ قدامِ الثورمان ، مرَّشانُ ، من لوانغو متوجهاً إلى
الشرق ويُوغِلُ في الغابة البِكرِ من وادي الكُونُغو ، ويصير لِرَآمًا عليه أن يقاتل

(١) الرخص : اللين — (٢) المغول : نسل طويل — (٣) أخص القدم : باطنها .

الضواري وأن يقاتل أكلة لحوم البشر الذين كانوا يفترون صياديه وحمايه ،
وكان يعرف أن الإنكليز يتسلحون وينشئون خطهم الحديدي ويتقدمون في النيل
الأوسط ، ولكن أين كانوا ؟ وهل كانت الصحراء وعواصف الرمل تتخطف
رجالهم كما كانت الأسود والوحوش تتخطف رجاله ؟ وهل كان جيش الدراويش
يقفهم في الشمال بعون الله فيدع الطريق حرة للفرنسيين في الجنوب ؟ جهل
مرشان ذلك أسايح وأشهرأ ثم أتاه نبأ مشوه ، وكان يؤد أن يصل قبل أن
يقضي الإنكليز على الدراويش ، وكان خوفه من المسلم الأسمر الهمجى والعدو
للحضارة أقل من خوفه من الإنكليزي النصراني الأبيض المتمدن ، لتمتع
الإنكليزي بمصر ولما عند الإنكليزي من مدافع ونفوذ .

وتطول الطريق على الفارس الفرنسي ، وتطول وتطول ، وتغدو مياه بحر
الغزال في هذه السنة من الانخفاض ما يتأخر معه السير ستة أشهر ، ويلوح كل
شيء إلّا^(١) على مرشان المحارب ، ومع ذلك يتقدم مرشان غير قانط ، ومع ذلك
يمشي مرشان وكتيبته التي تنقص مقداراً فمقداراً ، وفي نهاية الأمر ، وفي يولييه
سنة ١٨٩٨ يبلغ مرشان غاية أحلامه ، يبلغ النهر ، ويرفع باحتفال العلم المثلث
الألوان فوق فاشودة التي هي ملتقى الطرق ، وسار مرشان ثلاث سنين ، فأن
المنافس الذي يتحقق علمه فوق علمه ؟ لا شيء غير شائعات تجسم في إفريقية كل
شيء وتغم^(٢) عند كل شيء كالسراب ، وكان الفرنسيون ، الذين أضخوا في الدرجة
العاشرة من العرض الشمالي ، يجهلون نيئل الإنكليز أول نصري على الدراويش

(١) الإلب : القوم يجتمعون على عداوة إنسان ومنه « قد أصبح الناس علينا إلّا » .

(٢) أغم : صار ذا غمام .

وجود أبيض في فاشودة

بِرَبْرَ في الدرجة الثامنة عشرة من العرض الشمالى، وما كان الإنكليزُ يَعْلَمُونَ وجودَ أبيضَ خصمٍ لهم وللشُودِ على شاطئِ النهرِ نفسه وعلى بُعدِ ألف كيلو متر من الجنوب .

وكان الدراويش من الضَّعْفِ في تلك البُقعة ما فرُّوا معه أمام مرَّشان الذى كان بلا عَتَادٍ تقريباً ، ويُنشئ مرَّشان حصناً صغيراً على ضِفَةِ النهر ، وَيَعْقِدُ معاهدةَ حمايةٍ مع رئيس الشُّلُك وَيَزْرَعُ بعضَ الخَضَرِ ، غير أنه كان يُعَوِّزُه ما يتوقف عليه كلُّ أمرٍ من مَدَدٍ وعدَدٍ واتصالٍ بوطنه فيحاول أن يكون ذا علاقة بالكُونُغُو والحَبَشَةُ فلا يُوفِّقُ ، ويظلُّ وحيداً ، هو هنالك ، هو على النيل مع أواخر ضباطه البيضِ ومع بعض بنادق ، وتَقِفُ الريحُ في أشهر الصيف فيبدو القلمُ مُعَلَّقاً بعموده في حالٍ يُرْتَى لها .

ويَدُومُ مَدُّ الخطِّ الحديدى الإنكليزى في تلك الأثناء بلا هَوَادَةٍ ، ويدَّحَرُ العدوُّ أمامه حتى فاشودة على ما يحتل ، ولم يَعْرِفْ أحداً ما ذا كان يَقَعُ في ذلك البلد الذى هو طُعْمَةُ الفوضى ، والنيلُ وحده هو القادرُ على وَصْلِ مرَّشان بكِتَشَنرَ ، وما زال المسلمون يَفْصِلُونَ بين المتنافسين ، وما كان الإنكليزى يُخَشِى شيئاً ، وما كان الإنكليزى يُخَشِى سَيْرَ ٢٣ فرنسيّاً و ٥٠٠ سِنِغَالِيّ ، منذ ثلاثِ سنين ، ولو ظَلُّوا كُلُّهم أحياء ، ولو حَلُّوا بِضِفَةِ النيل ، فهؤلاء ليسوا مرهوبين . وتمرُّ خمسةُ أيامٍ على ما تَمَّ في أمِّ دُرْمان من نصْرِ حاسمٍ ، وتمرُّ أربعةُ أيامٍ على احتلال الخرطوم فتأتى باخرةٌ بأول نبأٍ من الجنوب ، تأتى نبأ وجودِ أبيضٍ في فاشودة عَقَدَ معاهدةً مع الشُّلُك ، وكان يمكن كِتَشَنرَ أن يستريح بضعةَ أيامٍ بعد عناء عامين ، ولكنه لم يتمالك أن أدرك ما هنالك ، فقام بنصف جَوْلَةٍ في

الباخرة ، فلما انقضت ثلاثة أيام تَوَجَّهَ نحو منبع النيل ليزور ذلك الفرنسيّ التَّعَسَ ،
ويَجْلِبُ معه كتابَ سودانيةٍ ومئةَ اسْكُتْلَنْدِيٍّ وبضعَ سفنٍ ذاتِ مدافعٍ حتى
يُدْرِكَ مُضِيْفُهُ مَغْرَى زيارته .

وبعد تسعة أيامٍ تَرَسُّو السفن الإنكليزية في فاشودة حيث يَتَمَوِّجُ علمٌ كبيرٌ
مثلثُ الألوان ، ومن الفصول الروائية ، حقاً ، أن يلتقيَ ضابطان من البيض متماثلان
هيئةً مع اختلافهما شِعَاراً ، منتسبان إلى أمتين جارتين مع تسالهما على بعد ألوف
الأميال من هنالك ، مُفَوَّضٌ إلى كلٍ منهما خَلْعُ الآخر ، ويستحقُّ إقدامَ كَتَشَنَرِ
كلٍّ إعجاب ، ويتَّجَّهَ العطفُ العامُّ في ذلك الحين إلى مَرَّشَانِ العاطلِ من الرجال
ومن السَّنْدِ ومن توجيهِ باريسَ له (على خلافِ كَتَشَنَرِ الذي يُوَجَّهُ بَرَقِيّاً في
الخرطوم) والذي يُقَدِّمُ إلى الغالب بالأمس غيرَ مُجَهَّزٍ بسوى مسدسٍ لا ينبغي له
أن يستعمله و بسوى علمٍ لا تَحَقِّقُ الريح فيه .

ويتحدث الفاتحان في كوخ مَرَّشَانِ ، وذلك بأن هُنَا الإنكليزيُّ الفرنسيُّ بإيصاله
مغامرته إلى هدفٍ حسن ، وذلك بأن هُنَا الفرنسيُّ الإنكليزيُّ بالنصر الكبير الذي
عَلِمَ خبره من الزنوج ، ولا أحدَ يَعْرِفُ مقدارَ الصمت الذي عَقَبَ ثينك التهنئين ،
وإنما عَلِمَ فقط أن مَرَّشَانِ صَرَّحَ قائلاً : « أقامتني حكومتى وكيلاً عنها في احتلال
بحر الغزال حتى ملتقاه ببحر الجبل ، أى باحتلال أراضى الشُّلُك الواقعة على
شمال النيل » .

ويجب كَتَشَنَرُ عن ذلك قائلاً : « لدىَّ تفويضٌ بالآ أوافق على وجود سلطانٍ
لدولةٍ من البيض في وادى النيل » ، وَيُسَلِّمُ إلى مَرَّشَانِ مذكرةً رسميةً ، ثم يَنْهَضُ
لِمَا يَجِدُ من وجوب رَفَعِ عِلْمِهِ بجانب العلم الفرنسيِّ ، وهنا يتجلى الرجلُ الماجدُ ،

« إذن ، سأموت هنا »

فقد أدرك مشاعر زميله ، ولم يُكرِّهه على إنزال علمه لما قد يؤدي إليه ذلك من نتائج هائلة ، بل ذهب إلى بُعد خمسة متر ورفع العلم التركي ! ثم توجه مسيرة يوم نحو منبع النيل وأنشأ مركزاً على الشواطئ ، وعاد ، وترك في فاشودة حرساً سودانياً وأربعة مدافع وبلغ مرشان بأدب لا غبار عليه أن « البلد » خاضع للحكم الثنائي الإنكليزي المصري وأنه منع كل نقل للعتاد الحربي على النيل .

ويظل الضابطان واقفين متواجهين .

مرشان : « لا أتلقى أمراً من غير حكومتى » .

كتشنر : « وإذا ما اضطرت ... » .

ولم يكذب كتشنر يلفظ بذلك حتى قال مرشان :

« إذن سأموت هنا » .

ويقع كل شيء وفق شعائر الشرف العسكري ، ويُقدّم كتشنر تقريره عن هذا اللقاء ، وتحمل المهرأة الإفريقية في أوربة على حسب العادة القديمة ، ويصبح الرجلان العوبتين بين أيدي السياسيين والمضاربين ، وتهتك باريس ولندن في هذا الأمر ، ويلوح شبح الحرب ، وضعف فرنسا في ذلك الحين ، لا حكمة إنكلترة ، هو الذي حال دون نشوبها ، وفي الصحف يتجلى الجشع ، وفي الصحف تطلق الأحقاد من عقالها في أثناء مفاوضات الوزارتين ، ويدوم ذلك ستة أسابيع ، وتحمل باريس على الخضوع ، ويشاد بذكر مرشان رسولاً للحضارة ، ويفخر بأكاليل الغار سترًا للجلاء عن فاشودة وصرفاً للأذهان عما منيت به فرنسا من حُبوب .

ويقول كتشنر مؤكِّداً بعد أمة^(١) إن انتصاره في أم درمان هو الذي أنقذ مرشان ،

(١) الأمة : الحين .

فلولا هذا النصرُ لقتله الدراويش ، ومهما يكن من أمرٍ فقد تمَّ للحكومة الإنكليزية نصرٌ سلميٌّ على الحكومة الفرنسية ، وقد أيقنت الحكومة الفرنسية أنها لا تقدر على شيء من غير إنكلترة فعزمت على السير معها فيما بعد ، ويتحول مرشانُ إلى رائدٍ بعد أن تخلى عنه رؤساؤه فيرفض إطاعة الأمر بالذهاب ، ويُعلن احتياجه إلى العتاد والقوت ، ويضعُ كتشتر ما يحتاج إليه تحت تصرفه ، ويعرض عليه باخرته ، ويرغب مرشانُ عن السفر على باخرة خصمه البخيت^(١) ثم عن السفر في القطار الجديد وعن تشييعه بضروب من التكريم الرئائي ، وعن العودِ إلى فرنسة بحراً بعد ذلك ، وبذلك يكون مرشانُ رائداً آخرَ للنيل رافضاً أن يُعان ، وذلك في مكانٍ غير بعيد من المكان الذي رَفَض فيه أمين باشا ، منذ عشرين عاماً ، أن يُنقذه ستانلي ، ويعزم مرشان على شقِّ طريقٍ له من الحبشة ، وهكذا يجوب إفريقيا من جانبٍ إلى جانب ، وهكذا يبدؤ مرشان مثل دون كيشوت على الرغم منه ، وهكذا يظهر العالم مهزأةً لهذا الشخص المفجوع ، وهكذا رأى رجلٌ ، رَفَعَ العلم المثلث الألوان على النيل فاضطرب إلى طيِّه بعد انتظار خمسة أشهر على غير جدوى ، أن يُنقذ الشرف كمنظاره في القرون الوسطى ، وهو إذا لم يُنقذ شرفَ فرنسة الذي أبصره مُعرّضاً لخطرٍ فاضحٍ فقد أنقذ شرف نفسه ، أي شرفَ رجلٍ كان من أبناء الطبقة الوسطى وكان جندياً عادياً فصار قائداً ، أي شرفَ الفاتح الشقيِّ جان بابتيست مرشان ذو تواسيه . وتحالف فرنسة وإنكلترة بعد ست سنواتٍ من تاريخ عودته ، وكنتيجة غير مباشرة لغزوته ، ويحارب في أثناء الحرب العظمى بجانب الإنكليز ، ثم يكون شاهداً بعدئذ على ما بين البلدين من فتورٍ ، ويموت في سنة ١٩٣٤ ، ويرى قبل

(١) البخيت : المحفوظ .

موته إمبراطورية فرنسة الاستعمارية الكبرى في غرب إفريقيا من غير أن يكون النيل جزءاً منها .

١٣

كان العلم الذي رفعه كتشنر فوق فاشودة أحمر اللون ، كان العلم التركي ، والآن يتحقق العلم الأخضر الجليل ، العلم المصري ، فوق جميع السفن والمباني العامة بجانب العلم الإنكليزي ، ويدوم الحكم الثنائي منذ ربع قرن ، ويمكنه أن يدوم زمناً طويلاً على الرغم من اعتراض أضعف الفريقين .

ويعين النيل مصير السودان مرة أخرى ، وقد كان الإشراف على النيل في سبيل مصر وتنظيم مجراه الأعلى ذرائع وعوامل تمسك بها إنكلترة القابضة على زمام مصر ، فيما مضى ، قبضاً مطلقاً تقريباً ، وقد حالت إنكلترة دون إفلاس هذا البلد لتشيده إلى الأبد ، وهل تترك إنكلترة لغيرها مجرى النهر الأوسط وملقى النيلين بعد أن ملكت منبعه وفوهته ؟ أو تتركهما للسودانيين ، لهؤلاء الهمج ، الذين كانوا تابعين للمهدى ؟ أو تتركهما للمصريين الذين كان للسودان بهم خراب مدة خمس وستين سنة ؟ أو تتركهما للفرنسيين ؟ إذا وُجد من الناس من يمكنهم أن يُزعجوا مصر بالنيل من جهة السودان فالإنكليز وحدهم أولئك الناس .

وكانت مصر من الضعف ما لا تستطيع معه أن تسترد السودان وتديره ، وكانت مصر تُفضل ، لذلك ، أن تدع مكانها للإنكليز على أن تدعه للسودانيين

والفرنسيين ، وكان لبريطانية العظمى من المصالح البالغة الأهمية ما تدافع به عن مصر الدنيا فلا تُقدِّم على تقويض دعائمها حين الاختلاف ، ولو اقتصر الإنكليز ، بعد انتصارهم في أمّ درّمان ، على رفع علمهم وحده ما استطاع المصريون أن يحولوا دون ذلك ، غير أنه كان لمصر من الحلفاء المكتومين ما تعتدّ إنكلترة بماله ونفوذه في القاهرة ، وقد اجتنب احتراب إنكلترة وفرنسة الذي لاح شبّحه أيام فاشودة ، لا عن ضعف في فرنسة فقط ، بل عن عزم إنكلترة ، أيضاً ، على رفع العلم التركي رمزاً كما فعل كتشنر فوق زاوية مُحَصَّنَةٍ في الدرجة العاشرة من العرض الشمالي ، وقد استفاد المصريون ، كشرقيين حقيقيين ، من تنازع الدول الغربية ، فإذا كان سوء إدارتهم قد أوجب ضياع السودان فإنهم صاروا شركاء في سيادة ذلك البلد الذي أُعيد فتحه بمالهم وجنودهم مع قوّادٍ من الإنكليز ، والذي حُفِظَ بفضل النفوذ الإنكليزي .

واللورد كرومر هو الذي عَنّ له أمرُ العليين ، واللورد كرومر هو القائل : « لا يؤدي أقول هذا الحكم الثنائي إلى سكّ عبْرَةٍ من قِبَل مُخْتَرِعِهِ إذا ما استُبدِلَ به حكمُ أمتنُ منه » ، وإذا كان هذا النظام قد ظلّ قائماً بما يثير حيرة الجميع فلتوزيع الحقوق بين الفريقين توزيعاً غير متساوٍ ، ويمكن أن يقال إن هذا قرآنٌ شرقيٌّ يُقدِّم به الزوجُ مالها وتضعُ أولادها من غير أن تنال في مقابل ذلك غيرَ حقِّ الحياة ، أي ماء النيل ، وهي مع ذلك زوجٌ شرعيةٌ تَمُرُّ في الأحوال العظيمة تحت أقواس النصر رابكةً حصاناً بجانب بعلها مغمورةً بالحليِّ مُحَجَّبةٌ تماماً ، والسودانُ هو أول بلدٍ وُضِعَ تحت الانتداب في التاريخ ، وكان هذا قبل استعمال هذه الكلمة من قِبَل مؤتمر باريس في سنة ١٩١٩ حين أفسد معناها .

وإن الحاكم العام ، وإن جميع أكابر الموظفين ، في السودان الإنكليزيّ المصريّ هم من الإنكليز ، ولو حَدَثَ أن رَفَضَ الملكُ بالقاهرة تعيينَ حاكمٍ تُوصي به الحكومة الإنكليزية لَوَجَدَ جميع الإمبراطورية البريطانية ضِدّه ، ولهذا الحاكم ، الذي لا يَقْدِرُ الملك على عزّله ، مثلُ ما كان للمهديّ من الحقوق ، وذلك لما لا يزال القانون العُزّيّ العسكريّ معمولاً به في السودان ، والحاكمُ هو الذي يُقرّر جميع المسائل المهمة ، وهو الذي يَقْضِي فيها طاغيةً ، وكانت مصرُ هي التي تُقدّم الجنودَ ، ولا تزال مصرُ تقوم بقسطٍ كبير من نفقات الاحتلال (٧٥٠ ٠٠٠ جنيه) .

ولمصرَ فائدةٌ من وراء ذلك مع ذلك ، ولو خَسِرَت مصرُ النيلَ الأوسطَ حرباً تجاه إنكلترة لوجدت في الأدب التاريخيّ ما يُسوِّغ تفكيرها في الانتقام ، والواقعُ أن مصرَ عادت ، بتدخلٍ من إنكلترة ، إلى امتلاك بلادٍ بالاشتراك كانت قد أضاعته عن سوء إدارةٍ لسكانه النوبيين الأصليين .

ويشعرُ المصريون بأنهم أرقى من أولئك السكان كما تشعرُ به أية دولة من دول البيض المنتدبة على الزوج ، وتظهر طبقات المصريين العليا ، وهي غيرُ طبقة الفلاحين ، من قلة العدد كالأشراف وكأبناء الطبقة الوسطى الراقية في العهد القيصريّ الروسيّ ، وهي تعدُّ نفسها وارثةً لحضارةٍ بلغت من القدم خمسة آلاف سنة ، وهي لا تشعرُ بغير ازدراءٍ للسودانيين الذين هم من أكلة لحوم البشر ، والذين يصلحون للعناية بالخيول وللطهيّ وليكونوا خدماً في قصور القاهرة ، وكان الخدّمُ السودانيون حتى سنة ١٩٠٠ أبناءً لعبيد اتُّخِذُوا قَنَاصِينَ في الغارات كالباز في الصيد ، ويعود أولئك الخدّمُ إلى بلادهم بعد غياب بضع سنين جالين معهم نقدًا ومزاعمَ وزهوَ أنصافٍ الجهّال .

دورة أدبية

وأثار انتحال المصريين لوَضَعَ السيد المتعالى حقد جيلِ السودان الحاضر عليهم ،
وليس المصرى سِداً يَخْشاه خَدَمُه ، والسودانى يَمُقَّت الباشا الذى كان المهدى قد
طرده ، والسودانى يَمُقَّت التركى الذى عاد على أكتاف مَرَدَةٍ من البيض والذى
يَمْسَحُ أحذيته وَيَفْسِلُ سياراته فى القاهرة بضعة آلافٍ من الفتيان ، وما هى فائدته
من هؤلاء السادة المحليين أو الأجانب ؟ أليس من رأى أن يُقاس السودانى بالفلاح
على ضِفة النهر حين يُدِيرُ ثَوْرَهُ ناعورةً وَيَطْحَنُ نساؤه الذَّرَّةَ بأيديهنَّ القوية
وَيَنْمِلُ^(١) أولاده فى النخل قَطْفًا لِلْبِسَارِ^(٢) ، والفلاحُ ، كالسودانى يَجْهَلُ الحكمة
القديمة المكتوبة على ألياف البردى ، والفلاحُ لا يَفُكُ الخطَّ الهيرُوغلىفى فى الوقت
الحاضر كما لا يَفُكُه السودانى الذى يُعَلِّمُ القراءة .

وترانا مرةً أخرى تجاه تلك الدورة الأدبية التى تبدأ من قُدرة الأبيض على تربية
الأسود لتعود إلى عجز الأبيض ، ولم يَقم حُكْمُ إنكلترة على الجلد بسياطٍ مصنوعة
من جلد وحيد القرن ، ولم تأت إنكلترة بقوانين ولا بتدابير عقيمة ، وتستند إنكلترة
منذ البُداءة إلى مساعدة القبائل باحترامها عاداتها ، وتترك إنكلترة لسكان البلاد
الأصليين درجةَ القضاء الأولى فتَجِدُ ٥٥ فى المئة من الوظائف الدنيا بيد السودانيين ،
وتَجِدُ ٢٣ فى المئة من الوظائف الدنيا بيد المصريين ، ويوجد فى الوقت الحاضر من
أهل البلاد ١٢٠٠ مَكَّاسٍ^(٣) و٣٠٠٠ موظف من القضاء
والطبَّاعين والمهندسين والعُمَدُ ومستخدمى الخطوط الحديدية والأطباء الناشئين فى
السودان من الألقباء إلى ما هم عليه ، ويَتَّخِذُونَ دليلاً على جُهدِ إنكلترة فى التمدين ،

(١) نمل فى الشجر : سعد . — (٢) البسار: جنج البسر ، وهو الثمر إذا لون ولم ينضج .

(٣) المكاس : هو ما يعرف اليوم بموظف الجمر .

تطور السودانيين

ويزيد عددهم بسرعة ، وهم ، وإن لم يكونوا ذوى خَطَرٍ في الساعة الراهنة ، يُعدُّون طلائع قومٍ تُحوِّلُهُم التَّربية إلى منافسين لسادتهم .

ومن شأن ذلك التطور أن يُعيِّن مصيرَ مصر والسودان في نهاية القرن العشرين ، ولم يَجْلِب الفاتح المصريُّ في القرن التاسع عشر شيئاً إلى السودانيّ ، ولذا لا يُوجي المصريُّ إلى السودانيّ بأقلِّ احترام ، وكان لأهل شمال ذلك القطر الكبير ماله من اعتقادٍ يَصِلُ المؤمن بالله وبالقدر وبأدب الدولة أحسنَ مما يَصِلُ الإيمانُ النصرانيُّ الأبيضَ به ، وإليك كيف يُعبِّر عن مشاعر السودانيين نحو البيض هرُولد مكمايكل الذي هو من أعلم الناس بالسودانيين : « هؤلاء البيض الأفذاذ نيّاتٌ طيبة لا زيب ، ولكنهم ذوو تصور هزيل حول الدين ، ويَينم كثيرٌ من عاداتهم على نقصٍ في الذوق السليم » .

وكان هذا الشعب المُباع المُعبَّد قد ثار بطفرةٍ من النفرة فخدّعه زعماءُوه وداسوه بأقدامهم ، ثم استولت عليه كتائب من البيض فانتقل بغتةً من الظلمات إلى نور الغرب ، وكان السودانيون في أوائل هذا القرن ، ومنذ مدةٍ أقلٍّ من خمسين سنة ، يُنقلون في أوربة زُمرّاً زُمرّاً مع أسرهم من حديقة حيواناتٍ إلى حديقة حيوانات فيزرَبون كضواري قطرم عَرْضاً لرقصٍ بلادهم وللصيد في ديارهم ترويحاً للبيض ، واليوم ترى حفيدهم جالساً أمام مُجهرٍ في معهد المباحث بالخرطوم ليُدقق في جرائم النيل ! أَجَلْ ، ليس الاثنا عشر ألفَ سودانيّ الذين يَعْرِفون القراءة غيرَ جزءٍ صغيرٍ من سودانيين بَلَغَ عددهم حديثاً ستة ملايين ، بيد أن معرفة هذه الأقلية تنتشر بأسرع مما في القرون الوسطى ، في زمن الرهبان الذين كان قليلٌ منهم أعلى من معاصريهم ، ولم يَعانِوا سلطان الفلاحين الذين يُبْطِثون في

التطور مثلهم ؟ أو تجد في القاهرة مدرسة لأبناء الفلاحين فيها من وسائل التسلية ما في كلية غوردون القائمة على ضفاف النيل والقريبة من قصر الحاكم فيخرج منها وقت الظهر خمسة طلاب لابس جلباباً أبيض فيتنزهون اثنين اثنين زاهين في حدائق الخرطوم كفرسان برسيفال^(١) ؟ وأنشأ البيض مدارس بلغت من العدد ألفاً وخمسة لثلاثين ألف طالب ، ومن هذه المدارس كليات يتدرب فيها ضباط وموظفو بريد وأطباء ، ويزيد عدد المصريين بسرعة ، وسيكون جميع الوادي الأدنى مزروعاً حوالى سنة ١٩٥٠ فلا يكفي لإطعام سكانه ، وسيُسفر ذلك عن هجرة ما يفيض من الفلاحين نحو مجرى النيل الأعلى طلباً لأراضٍ جيدة في السودان الذي يُعدُّ هُرياً^(٢) تابعاً لهم ، وكان الفلاحون قد ساروا على هذا الدرب بعد طرد ملوك إثيوبية فيما مضى .

ويضاف جميع ذلك إلى الشعور القومي الذي يقتبسه أصحاب الجلود الملونة من البيض فيدلُّ على تحولاتٍ عنيفة تُعنى إنكلترة بتعديلها ، ومن قول اللورد لوغارْد الذي هو آخر إفريقي عظيم : « يمكننا أن نرى الزوج في جيلين أو ثلاثة أجيال حقيقة أمرنا ، ثم يدعوننا إلى الرحيل ، وسنضطرُّ إلى ترك البلاد لأصحابها مع جعلهم يشعرون بأننا في الحقل التجاري أصدقاء أكثر أمثلة من البيض الآخرين » ، ويذهب الريشال ليؤتي إلى ما هو أبعد من ذلك فيقول : « الطبيب هو ذريعة الاستعمار الوحيدة » ، وهذا هو رأى اثنين من رؤاد دور الفتح .

وسهلت جهود إنكلترة في السودان بفتوح العلم الحديث ، وزادت بعد محاربة

(١) برسيفال : اسم رواية موسيقية لباغتر ، مؤلفة من ثلاثة فصول (١٨٨٢) ، وهي آخر ما

وضع هذا الملحن الشهير — (٢) الهري : بيت كبير يجمع فيه القمح وغيره .

المهدى أهمية الخط الحديدي ، الذي يقطع منعطف النيل فيختصر مسافة ٣٥٠ كيلومتر، فينقلكم هذا الخط من القاهرة إلى الخرطوم في مئة ساعة، وتنقلكم الطائرة بين هذين المصيرين في أربع عشرة ساعة، وينقلكم الخط الحديدي بين القطبرة والبحر الأحمر في سبع وعشرين ساعة، ويصدُر في كل سنة من بور سودان، حيث أعيد بناء المرفأ القديم غير الصالح، ثلاثة ملايين طنّ تبلغ قيمتها خمسة ملايين جنيه، وهذا هو طريق البحر الأحمر المؤدى إلى داخل إفريقيا والذي يُبحث عنه منذ القديم، وتسير في كل أسبوع سفن نحو النيل الأعلى، وحُفرت آبار على طول طريق القوافل، وأنشئت مستودعات لزيوت الطائرات، وتوزع حبوب في سنى المجاعات، ويُنتج الصنع العربي بمقادير أكبر مما في الماضي فيوجب ذلك ابتياع كثير من الحلويات، ويُنال الملح بما يحدث على ساحل البحر الأحمر من تبخر، ويكون صديق الإنسان الطيب مستعداً، ويحمى الناس من الرق الذي لم يبق له أثر في غير حدود الحبشة لِمَا هي عليه من طول يتعذر معه رقابتها، وليس جميع ذلك من فضائل عصرنا، ولكنه من عمل الحكومة القائمة في السودان، ويظهر مصداق هذا عند مقابلة السودان بالمستعمرات الأخرى، حتى الزيفان^(١) تنتفع بالحضارة الإنكليزية، ففي الخرطوم تجتمع الزيفان صمم^(٢) زجاجات المياه المعدنية اللامعة وتختطفها وتقلبها فتألف من ذلك مناظر على الأرصفة المبلطة.

ونظم قسم مهم من السودان من قبل الضباط فجاء هذا دليلاً على وجود رجال

(١) الزيفان : جمع الزاغ ، وهو غراب صغير ريش ظهره وبطنه أبيض — (٢) الصمم : جمع الصمة ، وهي سداد القارورة ونحوها .

بين الضباط قادرين على القيام بأعمالٍ غيرِ صُنْعِ الموت ، ومن نتائج الحرب العظمى أن اغتنى السودان بما قَبِضَ من ثمنِ المَوْنِ العظيمة ، وقد نشأ عن انهيار تركية ونصبِ مَلِكٍ في القاهرة تعزيزُ مركزِ الإنكليز في السودان ، وما كان من الفِتْنِ التي أوجبها تلاميذُ غوردون القدماء فقد أزعج إنكلترة بضعةَ أيام ، وما كان من عصيان كتائب السود الخاضعة لضباطٍ من السودان فقد حمل الإنكليز على التفكير فيما ينطوي عليه التطور السريع من مخاطر ، وكيف الخلاصُ من المصريين الذين حَرَّضُوا على تلك الفِتْنِ والذين يَحْدُمُونَ في الجيش منذ قيام الحكم الثنائي ؟ لم يَكْفِ قَتْلُ مَرْسَلٍ إِنْجِيلِيٍّ لِنَيْلِ ذلك .

قَتَلَ نَفَرٌ من دُعَاةِ الوطنية بمصرَ حاكم السودان العام في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، وفي أثناء إقامته بالقاهرة ، ولم تنتظر بريطانيا العظمى في هذه المرة ثلاثَ عشرةَ سنةً كما فعلت بعد قتل غوردون ، بل نالت مبتغاها في إخراج جميع الكتائب المصرية من السودان في ثلاثة أيام ، وبإندارٍ ، وفضلاً عن التمويضاتِ وغيرها من العقوبات ، ويُدْعَرُ القَوَمِيُّونَ من المصريين لَوَضْعِ النِيلِ على أساسِ العَلَمِ الأبيض رمزاً للسياسة ، ويرتعد المعتدلون من المصريين تجاه وعيد صاحب السلطان في النيل الأعلى .

وهكذا يزولُ آخر أثر لسيادة مصر على السودان بخروج كتائبها منه ، وصار العَلَمُ الأخضرُ لا يَحْتَقِقُ بجانب العلم الإنكليزيِّ إلا على سطح قصر الحاكم في الخرطوم وعلى مؤخرة البواخر التي تَمُخَّرُ في النيل .

يحافظ النيل على منظره الابتدائي إلى ما بعد الخرطوم ، وما تراه من أنصاب^(١) مرقبة مغروزة في الشاطئ فيدل^٢ وحده على أن الإنسان يرتقب النيل ، وما تراه من قرى تنعش ضفتيه فلا ينم^٣ على غير الأمس واليوم ، وتبصر على ضفاف القسم الثاني من النيل أعمدة ومعابد وجنادل مشدبة^٤ وأهراماً أقامها الإنسان لتكون شاهدة على مآثره منذ خمسة آلاف سنة في واحة كثيرة الضيق بالغة من الطول ألفي كيلومتر ، وليس للفرانيت الخالد ، ولا للحجر الرملي^٥ القصيف أن يخشى المطر ولا البرد ، فلا تزال تلك الأعمدة باقية كما لو كان الإنسان الذي يقاتل الإنسان غير صانع لها ، ولا يلوح شيء يجاوز صواري^(٢) الجوّاري^(٣) الجميلة في المكان الذي يغادر فيه النيلان المزدوجان ازدواجاً أخوياً أول مضر^٦ أقيم على ضفافه ، أي في الخرطوم ، وانظر إلى قباب المدينة الأهلية القائمة على النيل الأبيض والتي يتبدو تلاشيها في الصحراء تجذها من الانخفاض كأبراج الإنكليز على النيل الأزرق ، ولا شيء يذكّر هنالك بسدوف^(٤) مدنتا الأوربية القديمة على ضفاف التايمس والسّين والدانوب وموسقوّه ، وللنهر المزدوج في ذلك المكان من الجلال ما يجذّر معه أن يسيطر على عاصمة كبيرة في ضفافه الأربع .

(١) الأنصاب : جمع النصب ، وهو الشيء المنصب — (٢) الصواري : جمع الصاري ، وهو عمود يركز في وسط السفينة — (٣) الجوّاري : جمع الجارية ، وهي السفينة — (٤) السدوف : جمع السدف ، وهو الشخص يرى من بعيد ، والشخص هو سواد الإنسان وغيره تراه من بعد .

وتقع جزيرة توتى أمام ضفة النيل الأزرق اليمنى ثم أمام ضفة النيلين المتحدتين ،
وهى ذات شواطئ منحدرية ، وهى تجتذبكم بجبالها ، وقد غمرها الغرين بالغنى ،
ولا تجد فى مكان ما لنخلها من الروعة ، ويمتاز نخلها باسمراره على الشهب الأصفر ،
وبنّال من دوح جُمِيزها ما يُرغّب فيه من الطراوة ، والجزيرة ذات غاب وظلال ،
والجزيرة مثيرة للخيال ، والجزيرة تنتهى فى مجرى النهر التحتانى برأسٍ تستره
أجحة حقيقية .

وتظهر بالقرب من تلك الجزيرة جزيراتٌ فى ملتقى النيلين ، وتتوارى هذه
الجزيرات تحت الأمواج وقت الفيضان ، ثم تُكوّن مرةً أخرى على بعض
المسافة برواسب من الحصى والرمل ، ويبدأ تخاصم أهل الشاطئ :
أحمد صارخاً : كانت هذه جزيرتى .

محمد زاعقاً : كلاً ، هذه هى الجزيرة التى حرّثتها فى الشتاء الماضى .
ويصعب الأمر على القاضى ، فالمعالم مغمورة بالنهر .

وتنقل الإنسان والحيوان من ضفة إلى أخرى قواربٌ مُثَقَلَةٌ ، ويُذَكّرُكم
الآدميون ، عند مرورهم مُكَدَّسِينَ تحت شُرْعٍ كبيرة لابسين جلابيهم البيض ،
بُرْمَرِ سِتِيكْس^(١) وبخاطرة الأزمنة القريبة حين كانت الريح تدفع إلى النار تلك
الزوارق المشحونة بالعبيد ، وتصلح تلك المراكب الكبيرة ، التى تُمرى بين الخرطوم
ومصبّ النهر ، لعبور النيل أكثر مما للطواف فيه ، وهى ابتدائية إلى الغاية مع
موقدٍ من طين فى المقدمة ودقّةٍ عالية يديرها رجلٌ عارفٌ بالرياح والصخور ،
وتحول المجاديف المُجَهَّزة برقاصاتٍ دون ذهاب الزوارق نحو الصخور ولا يُمسِكها

(١) ستيكس : نهر فى جهنم له سبع دورات كما جاء فى الأساطير .

سوى أناسٍ من الخبراء ، وإذا ما نفخت الريحُ الأشرعةَ الثلاثةَ الشكلَ والمعلقةَ في صاريين منحنين خيّلَ إلى الفارس الذي لا يُبصر النهر أنها طيورٌ عظيمةٌ تسير مُتَّيِّدةً على أرض الصحراء .

ويذخر النيلُ الأزرقُ الصائلُ النيلَ الأبيضَ نحوَ الضفة الغربية ، ولكن لا لزمنٍ طويل ، وذلك لأن أخاه الأكبر لا يلبث أن يتفوق عليه ، فيرجع إليه سابقُ اتساعه ، ولا يفوقه النيلُ الأزرقُ إلا حين الفيضان الأعظم الذي يَنجُمُ عن أمطار الحبشة ، ويعود احتراب العناصر هذا على صغارٍ من الموجودات بالرج ، ومن ذلك أن سمكَ النيلِ الأزرقِ يَجفُلُ من انتفاخ التَّيارِ فيها جرُّ إلى حوضٍ هادئٍ على الضفة غيرَ عالمٍ أن بجمع^(١) النيلَ الأبيضَ ينتظره هنالك ليصطاده ، وهكذا يصطرع تابعو المتنافسين العظيمين بعد تصالحهما .

وللنهر في الخرطوم من المنظر ما يُسوِّغُ بحمده الأسطوريَّ ، وللنهر هنا كما في القاهرة سَيْرُ مَلِكٍ ، والنهرُ نال ذلك بعد مغامراتٍ فتّاه ، والنهرُ يظلُّ على ذلك بعد أن يجزى أسابعَ في الصحراء ، وفي هذا سِرُّ حياته .

ومع ذلك ترى النيلَ يقاتل نفسه في دُؤَامِهِ^(٢) حين يبدأ بمصارعة الصحراء كأعظم الرجال الذين يَضُنُّونَ في مكائهم العالمَ وفي مجاهدةٍ أنفسهم ، ويبدأ دور الشلالات ، والشلالاتُ ، كالمناقع سابقاً ، قد جعلتها الطبيعة كالأعداء لاختبار شجاعته وقدرته وإظهار سجاياه في الأمور الكبيرة .

وفي مجرى النهر التحتانيُّ بعد الخرطوم يُعدُّ جوب السهب حتى ملقى العطبرة

(١) البجع : طائر عريض المنقار له حوصلة عظيمة تحت منقاره ، واحده بجعة - (٢) الدوام: جمع الدوامة ، وهي لعبة من خشب يلف الصبي عليها خيطاً ثم ينقضه بسرعة فتدوم ، أى تدور على الأرض ، وهنا تجيء بمعنى الدردور ، وهو موضع في البحر يحبس مأوه فيخاف فيه الفرق .

وَدَاعًا لِلطَّبِيعَةِ قَبْلَ دُخُولِ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تَرِاقِقُهُ حَتَّى الْبَحْرَ تَقْرِيبًا ، وَلَا يَزَالُ الْأَبْنُوسُ^(١) وَالْكَابِلِيُّ^(٢) يَنْبُتَانِ هُنَاكَ ، وَيَبْلُغُ الْعِظْلَمُ^(٣) مِنْ الْكَثْرَةِ مَا كَانَ مَعَهُ مَعْمَلٌ لَا اسْتِغْلَالَه هُنَاكَ ، وَيَبْلُغُ السَّنَطُ مِنْ الْقُوَّةِ مَا أَنْشَأَ التَّرْكُ مَعَهُ دُورًا لِصَنْعِ السَّفَنِ هُنَاكَ ، وَهُنَاكَ يَنْمُو شَجَرٌ آخِرُهُ خَشْبٌ كَالْفَلَّيْنِ وَتُصِيبُ عُصَارَتُهُ عَيْنَ الْحَطَّابِ بِالْعَمَى فَيَجْتَنِبُهُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ خِلَالِ الْمَرْزِ الَّذِي يَقْضِمُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصَابَ بِأَذَى ، وَيَسْطُ السَّنَطُ جَذْوَرَهُ فَيَلَاثُمُ بِذَلِكَ مَدَّ النِّهْرِ وَجَزْرَهُ ، وَيَكُونُ مَاءُ النِّيلِ مِنَ الْبَرُودَةِ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ مَا لَا يَكْفِي مَعَهُ قَرٌّ^(٤) اللَّيَالِي لِتَفْسِيرِهِ .

وَإِذَا سِيرْتَ مِنَ الْخَرْطُومِ مَرَحِلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَاكِلَ ، أَى مَسَافَةٍ تَسْعِينَ كِيلُومِتْرًا مِنْ مَجْرَى النِّهْرِ التَّحْتَانِيَّ ، وَجَدْتَ عَرْضَ النِّيلِ لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ وَسَبْعِينَ مِتْرًا ، وَأَبْصَرْتَ عَمُودَيْنِ مِنَ الْحَجَرِ الْبِرْكَانِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَدْخَلِ مَضِيقٍ ، وَهَذَا هُوَ بَدْءُ الشَّلَالِ ، وَيُسَمِّيهِ الْجُغْرَافِيُونَ بِالشَّلَالِ السَّادِسِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ عَدُّوا الشَّلَالَاتِ بِادْتِنٍ مِنْ مِصْرَ مُتَوَجِّهِينَ مَعَ الْحَضَارَةِ إِلَى مَجْرَى النِّهْرِ الْفُوقَانِيِّ ، وَأَرَانَا مُضْطَرِينَ إِلَى مَجَارَاتِهِمْ مَعَ أَنَّ النِّهْرَ يُوصَفُ كَمَا تُوصَفُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ فَلَا يُبْدَأُ مِنْ خَاتِمَتِهَا ، وَيُنْخَصِي الْعَرَبُ ٣١ شَلَالًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَعُدُّونَ كَثِيرًا مِنَ الْمَسَاقِطِ مِنَ الشَّلَالَاتِ ، وَالْعَرَبُ قَدْ دَعَوْا الشَّلَالَاتِ بِأَسْمَاءٍ خَيَالِيَّةٍ بَدَلًا مِنْ تَعْيِينِهَا بِأَرْقَامٍ ، فَقَالُوا : عُنُقُ الْجَمَلِ وَالْمَرْجَانِ وَيَيْتُ الْعَبْدِ وَالْمَغْفُورِ وَالْمَوْحِلِ وَالْحَارِكِ^(٥) ، وَتَبْدَأُ عُرْوَةُ النِّيلِ الْكُبْرَى ، وَهِيَ الْوَحِيدَةُ فِي مَجْرَاهِ الطَّوِيلِ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ ، عِنْدَ الشَّلَالِ السَّادِسِ ، وَتَنْتَهِي بِالشَّلَالِ الْأَوَّلِ تَمَامًا ، وَيَقَعُ الشَّلَالُ السَّادِسُ ، أَى خَانِقُ سَبْلُوقَةِ ،

(١) الْأَبْنُوسُ : شَجَرٌ عَظِيمٌ صَلْبُ الْعُودِ أَسْوَدُهُ — (٢) Aca ou — (٣) الْعِظْلَمُ : نَبْتٌ يَصْبُغُ بِهِ — (٤) الْقَرُّ : الْبَرْدُ — (٥) لَمْ نَجِدْ بَعْدَ الْبَحْثِ فِيمَا انْتَهَى إِلَيْنَا مِنَ الْكُتُبِ أَصْلًا لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمُؤَلِّفُ مَصْدَرَهَا فَتَرْجَمْنَاهَا .

التلال تأخذ بمخناق النيل

في الدرجة السادسة عشرة من العرض الشمالى ، ويقع الشلال الأول في الدرجة الرابعة والعشرين من العرض الشمالى ، أى عند أسوان ، ويقع كلا الشلالين على درجة واحدة من الطول .

وفي الصحراء ، حيث لا شئ يقف النهر ، تسد طريقه غرانيت وجنادل ترجع إلى ما قبل الطوفان فتقرض عليه عطفة ١٢٠٠ كيلومتر ، ولكن مكافئة الصخر هذه ترد إلى النيل من النشاط والحياة ما يحول دون جفافه بين سهلين من الرمل ، والنيل يبتلى بـ ٣١ شلالاً ثم يخرج منها ظافراً كما خرج من المناقع .

وجميع التلال التي تأخذ بمخناق النيل في أثناء ذلك السير وتقف الملاحه هي من الصوان والصخر البلورية ومن صفائح من صلصال^(١) ، أى من صخور ابتدائية ، ولو استطاع الإنسان أن ينشئ قنوات على طول المناقع لوجب عليه أن ينفق المليارات حتى يتغلب على الغرانيت ، ولن تكون الطريق الصالحة للملاحه هذه غير قوس دائرة يكون خط كتشنر الحديدي وترأ لها ، وللنيل ثلاثة فروع صالحة للملاحه ، فأما الفرع الأول فيبلغ من الطول ٢٥٠ كيلومتر في القسم الأعلى من النيل ، وأما الفرع الثانى فيبلغ من الطول ١٨٠٠ كيلو متر ويقع بين رجاف والخرطوم ، وأما الفرع الثالث فيبلغ من الطول ١٣٠٠ كيلو متر ويقع بين وادى حلفا والمصب ، وإذا عدت النيل الأزرق الصالح للملاحه في ستمئة كيلو متر منه لم تجد النهر العملاق نافعاً لسير السفن في نصف مجراه وإن كانت السفن تمخر على مساوف^(٢) قصيرة بين شلالاته ، ولأنهار إفريقيا الأربعة الكبرى مثل

(١) الصلصال : الطين اليابس الذى يصل من يسه أى يصوت .

(٢) المساوف : جمع المسافة .

ذلك النصيب ، وما في هذه القارة من هضاب فيمتنع من وجود شرايين كبيرة للتجارة العالمية فيها كما في القارات الأخرى .

وتبدو ظاهرة المثة جزيرة في هذا المكان ، وعلى مسافة ألفي كيلومتر من هرم رجاف ، وسرى هذه الظاهرة في جميع الشلالات .

ويكون النيل على ثمانية عشر كيلومتراً ، وبين مساقط صغيرة وكبيرة ، عالمًا من الجزر المستورة بالخضر والمبلة بالطراء والزبد ، والبادية مثل جنة صغيرة مقابلة لصخر صلي^(١) وسهب جاف أصفر ، وتظل هذه الجزائر بالسنت ذى الفروع الطويلة وأشجار الجميز الجميلة وأشجار الدوم^(٢) التي تلتقي عليها المعرشات كما في الأيكة البكر ، ولها بالخضر الدائم بين الماء الهارب تعويض من عزلتها ومن حياة الخيال الذي لا يكدر صفوه حيوان ولا إنسان إلا نادراً ، وهكذا تبصر تحت ظل حديقة رائعة نسوة من ذوات السعادة يدعن سياح الحياة الخالدين يمرّون من غير أن يحسّدنهم . وعندما تدخر الصخر النيل نحو الشرق ، وتفرض عليه مرفقها ، لا تعين مجراه فقط ، بل تقرّر بانحدارها ، أيضاً ، مصير الأراضي الممتدة على طول الضفاف ، وتكفي هذه الأراضي الضيقة الخصيبة المغطاة بالغرين ، والتي لا يزيد طول الواحدة منها على خمسة أمتار في بعض الأحيان ، لتموين قرية قائمة أكواخها الطينية على الصخر ، وذلك مع العناية بأصغر قطعة أرض لزراعة الحبوب وغرس النخيل .

وتقع شندى على ضفة النيل الشرقية ، ولشندى مقدار غير قليل من الأراضي الصالحة للزراعة ، ثم يؤغل النهر في الصحراء بعد أن يقابل آخر رسول من الشرق وذلك كلك يقابل آخر ساع قبل ذهابه إلى معركة كبيرة ، فنهري العظيمة ينضم إلى

(١) الصلد : الأملس الذى لا ينبت شيئاً — (٢) الدوم : شجر يشبه النخل .

« النهر الأسود »

النيل في مجراه التحتانيّ بعد ثلاثمائة كيلومتر من الخرطوم ، ويَصِلُ هذا الرافدُ الأخيرُ من البراكين الحَبَشِيَّة التي يَخْرُجُ النيل الأزرق منها .

ولا يَعْلَمُ السَّاحِلُ الذي يَمُرُّ في شهر يونيه من قنطرة العطبرة الكبرى ، وهي الجِسْرُ الرابع بعد منبع النيل ، إنفاقَ كتشنر مبالغَ كثيرةً لإدخال أركانِ أقواسها الستِ عميقةً إلى الصخر ، وذلك لأن مجرى النهر الفاعرَ فاه جافٌ ، وإذا ما عاد في شهر يوليه هَدَرَ سِيلُهُ عَرْضُهُ خَمْسُمِئَةِ مترٍ بالغٍ من العُنْفِ حول تلك الأركان ما تَلَطَّحَ أمواجهُ الوَحِلَّةُ معه ضِفَّةَ النيل الغربية ، أي تصدِّم ما بعد مَصَبِّهِ على مَسَافَةٍ غير قصيرة ، وهذا هو سبب تسمية العرب إياه بـ « النهر الأسود » ، ويَجْرُ نَهْرُ العطبرة في جَرِيَّتِهِ الغَضُوبِ المشابهةِ لجرية النيل الأزرق ، ونهرُ العطبرة يَتَغَذَّى بما يَتَغَذَّى به النيل الأزرق من الأمطار ، خَيْرُ رَانَا وَسُوقًا وَأَصُولًا وَجُدُورًا وَبَقْرًا وَفُيُولًا مُمَزَّقَةً وَعَالِمًا غَافِلًا من الحيوان والنبات فاجأه وَحْمَلَهُ وَقَتَلَهُ كما تَجْرُفُ العاصفةُ الثوريةُ أبناءَ الطبقة الوسطى النَّعْسِ .

ذلك هو آخرُ رافدٍ للنيل ، وتلك هي الصحراء ، ويظلُّ النهر وحيداً ، ومع سابق مياهه حتى النهاية .

ولوادى النيل في أثناء الجرى من تلك العُرُوءَةِ الكبرى ثلاثة ألوان ، فالصحراء شديدةُ الصُّفْرَةِ في الناحيتين إلى ما لا حَدَّ له ، والأراضي المزروعة شديدةُ الخُضْرَةِ ، ويكون عَرَضُ هذه الأراضي نحو ميلٍ أحياناً ، وتكون هذه الأراضي ضيقةً غالباً ، ولا تكاد تَبْلُغُ من العمق مئةَ قدمٍ عموماً ، وفي الوسط يَبْرُزُ غرابتُ مُبَلَّلٍ رَمَادِيٍّ لَامِعٍ ، وَتَبْرُزُ جُزَيْرَاتٌ وَصُخُورٌ من الماء الفائز وتُحْدِثُ مساقطاً ،

وَيَعْدُ الانتقال المفاجئ من الرمل الأصفر إلى الشفير^(١) الأخضر، وَيَعْدُ خِصْبُ
أصفر أرض، وَيَعْدُ عدم وجود منطقة نصف صحراوية، أمراً شاهداً على
افتقاد حقول يَمْنُ الله عليها بمطر قليل في بعض الأحيان وعلى عمل الإنسان
الذي أبدع حديقة على الرغم من البادية بمتح^(٢) ماء من النهر في مجراه
الحجري.

والساقية، أو الناعورة، هي الجَنَّةُ التي يُعَدُّ جميع ما تقدم مديناً لها، وستقوم
بمثل ذلك العمل في مصرَ عند ما يَبْلُغ الفيضان السريع نهايته، وتُرافقُ النهرَ
ألفُ الدوايب ذوات الصريف^(٣) والقصيف^(٤)، وتُدِيرُ ألاف الثيران في عشر
ساعات من كل يومٍ دوايب مُنْتَصِبَةٌ باحثة عن الماء، ويَحْتُ كل زوجين من
الثيران رجلٌ أو صبيٌّ يَدُورُ معهما، وأولئك الثيران وأولئك الصبيان هم حَفْدَةُ
ثبران وأناس يَمْتَحُونَ، منذ ألاف السنين، ماء النيل في المكان بعينه وبالدوايب
والقواديس^(٥) بعينها.

وما النخلُ التي يُتَّخَذَ خشبُها في صنع النواير تحت وَهَجِ الشمس إلا صادرةً عن
النخل التي غرسها المصريون والرومان والوثنيون والمسلمون والنصارى في تلك الضفاف
المستوية، والتي شَذَّبُوها على نمط واحد وجَهَّزوها بجبال وأسنان نَيْلًا لدورة الماء
وللخِصْب حتى حدود الصحراء، والدولابُ يُغْنِي بلعنه المطرُ د النغم على مسافة ألاف
الأميال، والدولابُ القديم الأعقد^(٦) الأقصف يُحوِّل طرف الصحراء إلى نهر من

(١) الشفير : من الوادي ناحيته من أعلاه — (٢) متح الماء : نزعه — (٣) صرف :
صوت عند فتحه وإغلاقه — (٤) القصيف : هدر البعير — (٥) القواديس : جمع القادوس ،
وهو إناء يخرج به الماء من السواقي — (٦) الأعقد : ما كان به عقد .

النخل تعطى كل شئ

زُمُرْد، وذلك كالإله قولكن^(١) الذى هو أبشع الآلهة فكان يصنع حُلِيَّة من الزُمُرْد بين الذمى^(٢) والعُثان^(٣).

وعلى الجُرْف^(٤)، وفوق النهر، تُحَرِّكُ حِبالٌ غليظةٌ دولاباً عمودياً حاملاً نحو عشرين من الجِرَّار الطويلة المصنوعة من طينٍ لازبٍ^(٥) أحمر، وهذا الدولابُ يدُورُ حَوْلَ جِذْعِ^(٦) نخلةٍ مُدمَجٍ تدميجاً أفقيّاً فى مركزه، وفى الأسفل تَغْطِى كلُّ جَرَّةٍ فى الماء وتمتلئ، فإذا ما صَعِدَت ثَانِيَةً انْحَرَفَت عن عموديتها وصَبَّت الماء فى ساقِ شجرةٍ مُجَوَّفَةٍ تَجْلُبُهُ إلى خَنْدَقٍ صغير، ويندمج جِذْعُ النخل الأفقى، على ارتفاع بضعة أمتار، فى دولابٍ كثيفٍ ثانٍ يُديرُهُ الثَّوْرَانِ حَوْلَ مِخْوَرٍ عمودى، وَيَجْلِسُ الصَّبِيُّ السَّائِقُ لهما على كَوْحٍ صغير خلفهما، وهو فى كلِّ دورةٍ يَخْنِي رأسَهُ مرتين تحت نخلةٍ ثالثةٍ اتَّخَذَت زَافِرَةً^(٧)، وهو فى مراتٍ أُخَرَ يسير وراء الثَّيْرَانِ مُمَسِّكاً الرَّسْنَ غيرَ مضطربٍ إلى الانحناء كثيراً كما فى تلك الحال.

وعندما يتحرَّك الدولابُ المُحرَّكُ يدُورُ جِذْعُ النخلة العمودى فى مركزٍ خشبىٍّ موضوعٍ فى الأسفل فيؤدِّى ذلك إلى الصَّريِّف الذى يُسَمَّع على طول النيل فى بلاد النوبة ومصر، ولا يَقْدِرُ الفقيرُ على ركُزِ مَدَارٍ فى الأرضِ لِمَا ليس لديه من جَيْرٍ^(٨) ومسامير، فترى كلَّ شئٍ مُشْدَباً فى الخَشَبِ، والنخلُ تُعْطِى كلَّ شئٍ، تُعْطِى جُدُوعَهَا وشُرُطَهَا^(٩) وأوراقها الجافة التى تَقِى الفلاحَ حَرَّ الشمس،

(١) فولكن : إله النار والمعدن عند الرومان كما جاء فى الأساطير — (٢) الذى : الرائحة الكريهة — (٣) العُثان : الدخان والغبار — (٤) الجُرف : الجانب الذى أَكَلَهُ الماء من حاشية النهر — (٥) الطين اللازب : هو الطين المترج المتماسك الذى ينزم بعضه بعضاً — (٦) جِذْع النخلة : ساقها — (٧) زافرة البناء : ما يدعم به — (٨) الجير : الجص .
(٩) الشرط : جمع الشريط ، وهو الحور القليل ، والخص هو ورق النخل .

والدولابُ وحده هو الذى يُصنع من خشب السنط فى الغالب ، ويسير الفلاحُ على سُنَّة أجداده فلا يبتاع غيرَ الجرَّار ، وإذا ما كسرت جَرَّةُ استبدل الفلاحُ بها ، فى الوقت الحاضر ، إناء من صفيح الزيت أو عُلْبَةٌ كبيرة من عُلَبِ المحفوظات^(١) الفارغة .

والعُلْبُ اللامعة بنور الشمس هى كلُّ ما بُدِّل فى الساقية منذ عهد الفراعنة ، وتُدَوِّرُ الساقية المصوَّرةُ على جُدُرِ قبور الفراعنة كما تدور اليوم ، وإذا ما حرَّكت كلُّ واحدة من الساقيتين أو السواقي الثلاث أو الأربع بزوجين من الثيران بلغ ماء النيل فى بضع دقائق منطقة مرتفعة عنه عشرين متراً جافةً مُجرَّدةً منتظرة سعى الإنسان لتُسْتَرَ بالخضر .

تلك هى الآلة السحريةُ القديمة التى تقوم مقام المطر فى الأشهر الثمانية التى لا يأتى النهر فى أثنائها بماء جبال الحبشة الذى يفيض على الأراضى الممتدة حوله ، ويفقدُ المحراثُ فائدته فيُجهل أمره فى مساوفَ واسعةٍ فى بلاد النوبة ، وفى مصرَ بعدئذ ، حيث يصلُ الماء وصولاً طبعياً أو مصنوعاً فيُنعم بالمحاصيل قسراً ، وحيث تقوم ثلاثة أشهر ، أو بضعة أسابيع فى بعض الأحيان ، مقامَ دَوْرَتِنَا من الخريف إلى الربيع ، ويُحدث الفلاحُ حفراً بطرف حديدة ، أو بمقبِ قدمٍ أحياناً ، ويرمى فيها بعضَ الحبوب ، ولا يعرفُ الفلاحُ سماداً غيرَ الكَلأ الفاسد الذى يثقله ، وينبت الحبُّ بسرعةٍ وتبلغُ الشُّوق ارتفاعَ خمسة أمتار فى بعض الأحيان ، وتعطى الأنواعُ الجيدة عرائسَ ذاتِ خُصَلٍ كبيرةٍ وحبٍّ أبيضَ ذى غلافٍ دقيق ، وتُعْغِي هذه الذرة عن البرِّ والشَّعير ، ويَرْزَع ابن الشاطئ فضلاً عن ذلك

ثامراً^(١) وفولاً وعدساً وقرعاً وشماماً وتبغاً وفلفلاً أحمر وخروعاً ، وينضج أحلى ما في جميع وادى النيل من الرطب حول بربر ودنقلة ، وتتخذ طريقةً لطيفةً لتأبير^(٢) النخل ، وذلك أن النخل ، تلقى ما بينها من فحاحيل^(٣) ، يوزع بينها اللقاح^(٤) كما في نظام الأمومة ، فإذا حل فصل الربيع نمل^(٥) الأولاد في النخل وجنوا عساليجها^(٦) المزهرة ورموا الكش^(٧) على أثمارها وسقوها بماء الناعورة ، وإذا هبت ريح السموم حيدوا الله ، فالمثل العربى يقول : « ينمو بلح الله ورجله في الماء ورأسه في نار السماء » .

واليك أناساً سُمرًا طويلاً نحافاً ، كلهم من عصب وعصل ، كلهم من غير شحم بفعل رمل الصحراء وحرها ، إليك البرابرة الذين يقيمون بأطراف عروة النيل منذ ألوف السنين ، وقد كانوا بدويين فيما مضى ، ولا يزال أبناء جنسهم من أهل البدو ، ويخلقون شعورهم ولحام ملطاً ، ولم يجاء راجعةً ، وهم قعم^(٨) الأنوف ، خوص^(٩) العيون كما تبدو تحت حواجبهم الكثيرة الشعر ، وتظهر الحياة على سيماهم من بصرهم ، ويبدون نشاطهم وودادهم من أول اختلاط بهم ، ويتخذهم أغنياء المصريين في القاهرة خدماً وسعاةً وطهارةً وخوذين^(١٠) لما عرف من إخلاصهم لسادتهم ، ويعدون أكثر أهل إفريقية الشرقية قرى ، ويعتدون بالذرة والجبننة وحفنة من التمر ، وينامون في الغالب على صندوق قديم من غير أن يزول أنسهم ، ويدبحون شاةً

(١) الثامر : اللوياء (٢) أبر النخل تأبيراً : لقحها — (٣) الفحاحيل : جمع الفعل والفحال ، وهو ذكر النخل — (٤) اللقاح : فتحة اللام ما تلقح به النخلة — (٥) نمل في الشجر : صعد : (٦) العساليج : جمع السلوج ، وهو مالان من قضبان الشجر — (٧) الكش : ما تلقح به النخل — (٨) القعم : جمع الأقعم ، وهو ذو القعم ، أى الميل في الأنف — (٩) الخوص : جمع الأخوص ، وهو من غارت عينه في رأسه — (١٠) الخوذى : المستحث الخيل أو الدواب على السير ، وبستمعملونها الآن لسائق المركبة ، وتسميه العامة بالكلمة التركية « العربجى » .

تكريماً لضيئهم ، ويسحثون له عن كبن سائغ وبني حسن من مسافة بعيدة ،
ويحرسونه وقت نومه أو يقضون عليه أقاصيص قديمة تحت السماء ذات الكواكب ،
وفي لغتهم من البقايا ما ينم على أنهم كانوا نصارى قبل أن يصيروا مسلمين ،
ولا يزالون يسمون يوم الأحد يوم الرب .

وعاصمتهم ، بربر ، بقعة خضراء في الصحراء الصفراء ، وهي واقعة على مجرى
النهر التحتاني بعد مصب المطيرة ، وهي ، وإن لم تكن مهمة في الوقت الحاضر ،
كانت أكبر مدينة على النيل الأعلى منذ ثمانين سنة ، وكانت السفن الشراعية
تقصدُها ، وكانت منذ القديم سوقاً للعاج والذهب ، وللنخاسة على الخصوص ،
وما فيها من حقائق ظلية لشيب الموظفين والتجار فمدن ، بالحقيقة ، لعرق
الإنسان والحيوان .

وللنيل صوت في تلك المنطقة ، والنيل في منطقة الشلالات تلك ، والنيل في
ذلك المنعطف الذي يجاوز أربع درجات من العرض ، يهدير ويژمجر ويژعد ويژبد ،
ولا وراء في أن فقر الصوان تلك ، ولا وراء في أن حواجز الغرائث تلك ، كانت
تؤلف بحيرات كبيرة قبل أن يشق النيل لنفسه طريقاً ، وهي لكي تتوارى وجب
انقضاء ألوف السنين في اضطراع الماء والصخر ، ولم تنفك الصخور تُدرس^(١)
وتُداس^(٢) بالموج الظافر غير تاركة للموج غير ذرات وحصىات نتيجة لخضوعها ،
وينقض النهر بين مئات الجنادل والجزيرات ومن خلال الدوافع ، التي تبلغ من
الطول عدة كيلومترات ، مَضوضاً^(٣) ضوضاء زعم كاتب روماني أن أهل الشواطئ
كانوا يهاجرون بسببه خوفاً من أن يصبحوا صماً ، ومهما يكن من أمر فإن ما يُخرجه

(١) درس الشيء : جعله بالياً — (٢) داس السيف : صقله — (٣) ضاضاً القوم في الحرب
وضوضاًوا : صوتوا .

البرابرة من أصوات هائلة في الوقت الحاضر يُعدُّ دليلاً على أن الضرورة تُقوِّى أىَّ عضوٍ كان ، وذلك لبلوغ أصواتهم من ضِفَّة إلى أخرى مع هدير الموج ، على حين لا يكاد الرجل الأبيض يُسمِعَ صوته لمسافةٍ عشر خطوات .

ولأذُننا أن تقضى العجب في تلك الضفاف الرائعة ، فالسائحُ الذى يسير بين كَثِيبَيْنِ راكباً بعيداً دانياً من النهر من غير أن يَرى رأس نخلةٍ أو يَرى بصاريةَ سفينةٍ يُفَتِّنُ أيضاً بسماعه من بعيدٍ خريزَ الميساه كما كان يُفَتِّنُ أغارقةَ عصر هيرودوتس بمثل ذلك عند مشاهدتهم البحر ، والسائحُ الذى يَمْشِي على الضِفَّة وقت الفيضان يَسْمَعُ اختلاط هدير الأمواج باصطكاك الحَصَا عند زُحُولها^(١) عن الشاطئ بقوة المدِّ .

وتحاول جُزُرُ سبعٍ وجزيراتٌ كثيرةٌ عند الشلال الخامس ، وبعد سبعين كيلومتراً من بَرِّ بَر على مجرى النهر التحتانى ، أن تُسدَّ مجرى النهر في عشرة كيلومترات على غير جَدْوَى ، ثم تغلب الصخورُ على الماء حَوْلَ الدرجة العشرين من العرض الشمالى ، وبعد الخرطوم بأربعمئة كيلومتر من الخطِّ الحديدى ، وتُكرِّهه على الصِّراع متقهقراً ، ويَحْمِلُ السَّباطُ البركانى الثخينُ ، الذى يَجُوب الصحراء من الشرق إلى الغرب ، نهر النيل على الرجوع إلى الورااء للمرة الوحيدة في حياته ، وعلى الجريان نحو الجنوب لبضع مئاتٍ من الكيلومترات كالعائدِ إلى منبعه ، وهو إذا كان على بُعدٍ من خصمه الغرائبى استأنف جَرَّيه إلى الشمال من فَوْره ، أى سَلَكَ السبيل المُعدَّةَ له ، وذلك كالرجل الذى يُغَيِّرُ وجهته ليرجع إليها بقوةٍ مَغْنَطِيَّةٍ .

ويَقَعُ مِرْفَقُ أبى حَمَدٍ والخرطوم وأسوان على خطِّ عمودىٍّ واحدٍ تقريباً ،

(١) زحل عن مكانه زحولا : زال وتباعد وتنحى .



٢٠ — العمل الثاني

وتَبْدُو في هذا المُنْعَطَف إحدى جُزُر النيل الكبيرة ، البالغة من الطول عشرين ميلاً ومن العرض ثلاثة أميال ، شاهدةً على اصطراع العناصر ذلك ، على حين يَضِيقُ النهرُ بين ضِفَتَيْهِ الصَّوَانِيَتَيْنِ وَيَتَّسِعُ مُتَنَابِغاً بين مَتْنِي متر وألفي متر ، وكان القدماء يبحثون عن الذهب والفضة في جُزُرِهِ ، ويتكلم ديودورس عن وجود نحاسٍ وحجارةٍ ثمينة بجانبها ، وهذه إما أن تكون قد سُرِقَتْ من هنالك ، وإما ألا تكون قد وُجِدَتْ هنالك .

ولا ينقطع قُطَاعُ الطَّرِيقِ عن تلك المِنْطَقَةِ ، لأن النيلَ هو السبيلُ الوحيد بين الصحراويْنِ ، وإذا ما لاح لنا قَصْرٌ قديمٌ أسودٌ بَرَّاقٌ قائمٌ على شاهقٍ فوق الشاطئِ وأَبْصَرْنَا النهرَ يُولفُ دَوَافِعَ جديدةً لِيَضِيقَ بين حاجزَيْنِ أَدْجِنَيْنِ فيما بعد ورأينا كوخاً هزِيلاً يستند إلى جَنْدَلٍ ووجدنا فيه زوجين وأولادهما يَكْسِبَانِ عِيشَهُمَا من قطعةٍ صغيرةٍ إلى الغاية واقعةٍ على الضَّفَةِ تَمَثَّلَتْ لنا ذكريات القرون الوسطى ، تَمَثَّلْ لنا الفارسُ القاطعُ للسبيلِ والتاجرُ الأسيرُ والفلاحُ المستعطي ، والفقراء هم السعداء كما جاء في الأساطير ، ولا عَجَبٌ ، ففلاحو تلك المِنْطَقَةِ يقولون للشَّيَاحِ إنهم لا يَعْرِفُونَ الأمراض .

والشلالُ الرابعُ أعنفُ من الشلالِ الخامس ، فليس الغرائيتُ والبَزَلَتُ وحدَهُمَا هما اللذان يَعُوقَانِ النهرَ ، بل يَعُوقُهُ الرُّخَامُ السَّمَاقِيُّ والصَّوَّانُ أيضاً ، وَيَقْرِضُ النهرُ في ستة كيلومتراتٍ طريقَهُ من تَلٍّ أسودٍ مُغَمٍّ فيظهر محصوراً كثيباً مُوحِشاً ، وهذا هو أصعبُ قسمٍ من النيل الأوسط ، وأكثرُ أهل البلاد خِبَرَةً هم الذين يجاوزونه ، ويتعاون الرفقاء على جَرِّ القوارب الصاعدة في الشلالات صِدَّ التَّيَّارِ ، وذلك بأن يُقَرَّنَ كُلُّ دُولَابٍ بِجبلٍ حتى الدُولَابِ التَّالِي ، وجميعُ النوبيين

سُبَّاح مَاهِرُونَ ، فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَنْزِلَ إِلَى النِّهَرِ تَفَخَّحَ فِي قَرْبَتِهِ ، أَوْ جَلَسَ عَلَى رَمْتَيْهِ^(١) مُدْرَبٌ^(٢) مَصْنُوعٍ مِنْ سَوْقِ الذُّرَّةِ مُزَوَّدًا بِخَبْزٍ وَتَمْرٍ فِي قَشَرِ شَتَّامٍ فَيَقْضِي أَمَامًا بِأَسْرَهَا عَائِمًا سَائِرًا عَلَى النِّيلِ مُدَبِّرًا لِلْأَمْرِ يَبْدُو الْمَاهِرَةَ .

وَقَدْ يُقْتَلُ رَجُلًا ، أَوْ قَدْ يُخْطَفُ كَمَا كَانَ يَصْنَعُهُ پاريس^(٣) الْأَسْوَدُ الشَّهِيرُ الَّذِي كَانَ يُغْوِي حَسَانَ بِلَادِ النُّوبَةِ فَيَأْتِي بِهِنَّ إِلَى « كَعْبِ^(٤) الْعَبْدِ » الَّذِي لَا يَزَالُ أَنْقَاضُهُ بَادِيَةً عَلَى الشَّاطِئِ ، وَالْعَبْدُ رَقِيقٌ بَسِيطٌ أَضَلَّ زَوْجَ سَيِّدِهِ فَجَاءَ بِهَا إِلَى الصَّحْرَاءِ الْحَجَرِيَّةِ حَيْثُ شَادَهَا قَصْرًا مَنِيعًا ، وَلَمْ يَجِدْ هَذَا النُّوبِيُّ شَاعِرًا مِثْلَ أُمَيْرِسٍ يُشِيدُ بِذِكْرِهِ فَلَمْ يُكْتَبِ الْخُلُودُ لِمَلِكٍ يَمِينُهُ هِيلَانَةُ السُّودَاءِ تِلْكَ ، غَيْرَ أَنْ أُسْطُورَتُهُمَا تَجْرِي بِتَوَادَّةٍ عَلَى شِفَاءِ الزَّئْبِجِ بَيْنَ هَدِيرِ النِّيلِ .

وَيُظْهِرُ النِّهَرُ مُوَحِّشًا بَيْنَ تِلْكَ الصَّخُورِ وَالْجُزُرِ كَمَا فِي مَنبَعِهِ ، وَهَنَالِكَ يَسْتَأْنِفُ الْكَفَّاحُ بَقْرَ الْمَاءِ وَالتَّمْسَاحُ ، أَيْ سَيِّدُ النِّيلِ وَلِصُّهُ ، وَهَنَالِكَ يَرْتَقِبَانِ السَّابِحَ ، وَعِنْدَ مَا يَصْرَعُ التَّمْسَاحُ ، نَصْفُ الْمَطْمُورِ فِي الرَّمْلِ ، رَجُلًا بِذَنْبِهِ لَأَعْبَهُ كَالْهَرِّ مُرْعَبًا إِخْوَانَهُ ، وَلَيْسَ لَدَى هَؤُلَاءِ مَا لَدَى الشُّلْكَ مِنْ مَهَارَةٍ وَوَسَائِلِ دِفَاعٍ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْحَالِ ، وَهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ التَّمْسَاحَ يُفَضِّلُ الْأَبْيَضَ عَلَى الزَّئْبِجِيِّ تَفْضِيلًا يُزَهِّدُ الْأُورُبِّيَّ فِيهِ مَخْتَارًا ، وَيَجَادِلُ كَثِيرٌ مِنَ الرُّوَّادِ فِي تَتَبُّعِ التَّمْسَاحِ لِلْإِنْسَانِ عَلَى الشَّاطِئِ ، وَيُوكِّدُ النُّوبِيُّ عَكْسَ ذَلِكَ فَيَنْصَحُ الضَّحِيَّةَ بِالرَّكُضِ دَوَائِرَ دَوَائِرَ لِإِنْقَازِ نَفْسِهِ .

وَلِبَقْرِ الْمَاءِ مَا لِلنِّيلِ مِنْ طِبَائِعَ ، فَإِذَا دَاسَ فِي النِّيلِ إِنْسَانًا أَوْ حَيَوَانًا بَيْنَ حَيْنِ

(١) الرَّمْتِ : خَشَبٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيَرْكَبُ فِي الْبَحْرِ — (٢) مُدْرَبٌ : حَادٌ .

(٣) پاريس : مِنْ أَبْطَالِ أُسَاطِيرِ الْيُونَانِ أَغْوَى زَوْجَةَ مَنِيلَاسَ : هِيلَانَةَ — (٤) الْكَعْبُ :

الْمَجْسَمُ الَّذِي لَهُ سِتَّةُ سَطُوحٍ مَرَبَّعَةٍ مُتَسَاوِيَةٍ ، وَيَأْتِي هُنَا بِمَعْنَى الْبَيْتِ .

وحين تَرَكَه وشأنه ، وإذا قَلَبَ زورقاً فلأن الزورق صغيرٌ ولأن الربَّ خَلَقه كبيراً ، وهو لا يَجُرُّ إنساناً ولا حيواناً إلى الماء أبداً ، وهو في السَّباحة كالقيل في الأرض ، وهو بطيء الحركة دَمِثُ الخُلُق طَيِّبُ المزاج بين قُرَنائه ، وهو في الغالب أقلُّ ضوضاءً ودوراناً من باخرة نيلية صغيرة تَشْفَل مثله حَيَّرَ طُنَيْن من الماء ، وهو ذولون زيتوني سِنْجَابِي^(١) ، وهو من الجمود ما يُعَدُّ معه جُلُوداً بارزاً من الماء لو لم تَنِمَّ شاماته الوردية الجميلة وعينه وأذناه وَخَطْمُهُ^(٢) على أنه حيوانٌ ، ولو لم يَفْغَرْ فاه بغتة عارضاً أسناناً مائلةً بالية كاشفاً على لسانه العريض قَصْفَ النِيلُوفَر^(٣) الذي تَفَنَّى الشعراء بلطفه .

وليس لبقر الماء عينان غائرتان كعيني الفيل ، بل تبلغ عيناه من الكبر ما يُخَيِّلُ إلى الناظر معه أنهما موضوعتان على وجهه ، ولبقر الماء بهما مع أذنيه الصغيرتين من قوة الشعور ما يُحَسُّ به حضور أعدائه ، وهو إذ كان لا يَخْشَى أحداً من هؤلاء تراه كثير الهدوء فيما خلا وقت السَّفَاد^(٤) ، وإذا كَثُرَت النباتات المائية لم يَخْرُج من الماء في الليل ، وهو يَقْصِدُ الشاطئ مساءً انتجاعاً^(٥) للكَلَأ ، وإذا سَمِعَ خَوَارَهُ آتِئِ ظَنٌّ أنه خارج من مغارة فتوَلَّى الأدبارُ لقدرته على سَحْقِ ثَوْرِ عند مروره ، وهو يُحَدِّثُ في الحقل الذي يَحُوبُهُ إذ ذاك حُفراً أعمق مما يُحَدِّثُهُ بِحَرَاثٍ حديدية .

ثم يعود إلى النهر الذي هو موطنه .

(١) السنجابي : نسبة إلى الحيوان المعروف بالسنجاب ذي اللون الأزرق الرمادي — (٢) الخطم من الدابة : مقدم أنفها وفها — (٣) النيلوفر : ضرب من النبات ينبت في المياه الراكدة له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء فإذا ساوى سطح الماء أورق وأزهر — (٤) سافد الذكر أثناء سفادا : جامعها — (٥) انتجع القوم السكلاً : ذهبوا لطلبه في أماكنه .

جانب النيل في مجراه الطويل جبالا ومناقع وصحارى فلم يصادف على ضفتيه أثراً
للماضى ، ولو كان عموداً مكسوراً

وتُبصر من فورك حقلًا من الأهرام في مجرى النيل التحتانى بعد الشلال الرابع ،
تُبصر أكثر من أربعين جَدًّا^(١) لأناس من ذوى السلطان ، وتُبصر في أقصى
جنوب منقطع النيل ثمانية أجداث أو تسعة أجداث على سفح تل ومن مسافة
بعيدة ، أى فى صنم أبى دُوم ، فإذا اتجه النهر إلى الشمال مجددًا تعاقبت الأعمدة
والمباني والأهرام مع فواصل طويلة حتى الشلال الثانى ، وإلى أى دورٍ من ظلمات
التاريخ تُعيدُنا تلك الآثار ؟ ومن هو الفاتح الذى نقش على الغرانيت وبالخط
المهروغليفى ، أسماء قبائل الزوج الوحشية وكتبها على أوراق البردى لتُنقل إلى
الأعقاب ؟ ذلك الفاتح هم المصريون الذين جاءوا عن طمع فى الذهب والعبيد ،
والذين هم أقدم العروق على النيل وفى العالم الغربى .

والنيل هو الذى عارضهم بشلالاته ، والنيل الحافل بالأسرار ، وهو كالتقيس
الذى يمتنع المؤمن من رؤية وجه الله ، هو الذى يلوح أنه حال دون مدِّ الأجانب
عيونهم إلى عزلة المياه التى تمنُّ عليهم بالحياة ، وهل كان المصريون يتوجهون إلى
مجرى النيل الأعلى على زوارقهم ، وهل كانوا يصنعون زوارق بين الشلالات ؟
لا ماء فى الصحراء ، وكثير ماء فى النيل حين الفيضان ، فما كان يمكن الأجانب

(١) الحدث : القبر .

أن يسيروا إلى مجراه الأعلى لهذا السبب ، وزمرٌ قليلةٌ فقط هي التي كانت تجرؤ على التقدم عند إغضاء الأهالي الأصليين عن ذلك ، ويكون الهلاك نصيبها إذا ناصبوها العدَاوة ، وتدلُّ الأقاويصُ الأثنية على أولئك المغامرين الذين دفعهم فضولهم فردعهم فزعهم .

ويسير رمسيس الكبير متوجهاً إلى مجرى النهر الأعلى في نهاية الأمر ، ويُقيم رمسيس هذا مستعمراتٍ على ضفتيه ، ويشيدُ معابدَ ومدُنًا على ضفتيه ، ويسكن فلاحين وصُنَّاعاً هنالك ، ويخلدُ مآثره بإقامةِ مبانٍ وتمائيلٍ في بلاد النوبة ، ورسمت الملكة حاتشِبست على جذورها زنجاً جالبين لها مواشىَ وزرائفَ وجلودَ أسودٍ وحلقَ ذهبٍ مع اتخاذهم أوضاعَ المغلوبين ، وترجع هذه الآثارُ إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد ، ومما حدث قبل المسيح بألفي سنة أن أوغل الفراغة حتى النيل الأزرق ذات مرةٍ ، ومما لا ريب فيه أن امتدَّ سلطانهم بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١١٠٠ قبل الميلاد إلى الشلال الرابع وأن أخذوا من بلاد النوبة عبيداً وذهباً . ومع ذلك كان النيل يحمي من أبنائه من لم يفتنه الأجنبيُّ ، ومع ذلك كان النيل يُحطِّمُ سفنَ الغزاة فيهبُ هؤلاء الأبناء إلى قتلهم ، ومع ذلك كانت سياطُ العُرفاء تغلو هؤلاء الأبناء في الغالب فيكرهون على حفرٍ دهايزٍ في التلال وتتبع عُروقَ الذهب فيها وفكَّ الصخور بإحاثها وإسقاطها بمعاولٍ من حديدٍ ، وفيما يُحمل الشبابُ على الجئيِّ عُرَاةً وعلى جمع القطع التي تسقط على ضوء السرج^(١) المترجرج ، والخبو^(٢) بها إلى نور النهار ، يستحقها الشيب والنساء برحى حتى

(١) السرج : جمع السراج ، وهو إضاءة يجعل فيه زيت أو نحوه فيصعد في فتيلة ويتحلل إلى مواد مشتعلة في طرفها عند ما تمسه النار فيستضاء به — (٢) جبا الولد يحبو حبوا : زحف على يديه وبطنه .

تصبح فِدْرًا^(١) بحجم العدس فتطرح بعد الفيضان على طول زَوْرقٍ ضيقٍ طويل ، ثم تُفَسَّل على ألواحٍ حجرية مُتَحَنِّية^(٢) حتى لا يبقى منها غيرُ شُدُورٍ^(٣) لأمعة قليلة ، ثم يَصْهَرُ الأجنبيُّ هذا التَّبَرُّ في بَوَاتِقٍ^(٤) من طينٍ مع رَصاصٍ وملحٍ مدة خمسة أيام حتى يصنع منها حَلَقًا وألواحًا .

وهكذا أضاعت قبائلُ النوبة أجَلَدَ أولادها ، وثارَت وقهرت فما قِيَّ أبناؤها يكونون عبيدًا .

أَجَلٌ ، يُدْرِكُ النوبيون معنى نَزْعِ الغَزَاةِ الأجانب ريشَ النعامة النوبية الأبيض ، وسلخِهم جلودَ الأنمار لأخذها على ظهور الجمال ، وذبحِهم الأفيال لنيل عاجها ، وحمْلِهم أبناء الصحراء الأقوياء على النزول إلى النهر معهم وإلباسهم بزاتٍ مختلفة الألوان وجعلِهم شُرَطًا^(٥) على مفارق الطرق ، ولكن النوبيين لا يُدْرِكُون معنى اهتمام سادة البلاد بتلك الأقراص المعدنية الصُّفْر الهزيلة التي تُخْتَمَى في سبيلها بألوفٍ العبيد ، وذلك بأن هَلَك نصفُهم في الصحراء أو في النهر ، وبأن أُعِدَّ نصفهم الآخر لتقليب البواتق أو لرقابة المعدنين تحت السَّيَاط ، وقد جَهِلَ هؤلاء النوبيون إنشاء فرعونَ في أثناء حياته ضريحه أوقيره المشتمل على ثلاثين ألفَ رطلٍ من ذهب بلادهم .

وكان رَمْسِيْس في القرن الثالث عشر يفاخر بأنه الملكُ الذي « يُسْتَخْرَجُ الذهبُ باسمه من الجبال » ، فَبَلَغَ من تنظيم مَنَاجِمِهِ ما يُمكن معه أن يُنْتَفَعَ بها في أيامنا ، وكان حِذْقُ أولئك القراعة يَعْدِلُ طمعهم ، وظلَّ ذهب النوبة ، طويلَ زمنٍ ،

(١) الفدر : جمع الفدرة ، وهي القطعة — (٢) متحنية : معوجة — (٣) الشدور : جمع الشذرة ، وهي قطعة من الذهب تُلْقَط من معدنه — (٤) البواتق : جمع البوتقة ، وهي الوعاء الذي يذيب فيه الصائغ المعدن — (٥) الشرط : جمع الشرطى .

عنصراً رئيساً من عناصر سلطانهم ، والنوبة تُعني « أرض الذهب » ، ومع ذلك كانوا لا يجهلون ما في الذهب من لعنة ، فقد أنبأهم كهنتهم بأن كتابة في مصر الدنيا تقول : « إن الذهب هو جسم الآلهة ، وهو غير خاص بكم » .

وتَحَقَّقَتْ تلك اللعنة ذات يوم ، ولم يَحْدُثْ أَنْ خَرَجَ النوبيون من الحياة الفِرْدَوْسِيَّةِ التي يَنْعَمُونَ بها فساروا نحو مجرى النهر التحتاني ، والآن يستحوذ عليهم الغضب والفُضُول والهِمَجُ وحبُّ الانتقام ، فقد عَلِمَ أحد ملوكهم ، ييانكي ، ما بين ملوك مصر من شقاقٍ فَجَمَعَ جيشاً ، وجاوز الحدود بزوارقه وثيرانه ، وقَهَرَ أعداءه ، ودخل طيبة ومَنَفِيس في سنة ٧٥٠ قبل الميلاد ، وصار سيداً لجميع مصر هو وذريته من بعده ، وقد أتى هؤلاء الفاتحون الوحوش النَّشَاطُ من كُوشِ الفقيرة ، فقبضوا بِغِلْظَةٍ على زمام المصريين ، وَبَدَّوْا للمصريين البالغى التهذيب كَالِهَيَاظَةِ^(١) ، وتدلُّ الكتابات على عدم اكتراث ذلك الملك الْمُتَخَلِّقُ بِمِثْلِ أخلاقِ البروسيين للحِسانِ في قصر هليوپوليس ، وعلى تَدَمُّرِهِ من نَقْصِ عِلْفِ خيله ، وذهب أحد أولئك الملوك إلى فلسطين نَصْرًا لِلْمَلِكِ حَزَقِيَّا على أعدائه الأشوريين ، ولا نَعْرِفُ مَدَى تأثير المعابد والقصور والفلكيين والمَلَّاحِينَ وَأُمُورٍ نافعة أخرى في هؤلاء الهَمَجِ الذين غَزَوْا الحضارة واستقرَّ لهم السلطان عن إرهابٍ ، ومهما تكن الحالُ فقد طُرِدُوا في نهاية الأمر ، ولكن مع تَزَوُّدِهِمْ بِمَعَارِفَ كانوا يَعُدُّونها ضَرْباً من الأساطير .

وقامت دولةٌ قبل تلك الفتوح وبعدها ممتدةٌ من الشلالات إلى مكانٍ بعيدٍ من شرق بلاد النوبة ، وكانت مملكةً مَرَوِيَّ هذه واقعةٌ في أقصى الجنوب من عُرْوَةِ

(١) الهياطة (Les Huns) : قوم من الوحوش كانوا يسكنون شواطئ بحر قزوين فغزوا

أوربة بقيادة أتيل في أواسط القرن الخامس .

النيل الكبرى ، وكانت عاصمتها نَبَاتَة ، وكانت مستعمرةُ الفراعنة هذه قد دَعَتْ إلى السلطان كَهَانًا مصريين بَلَفُوا هنالك مهاجرين أو أسارى أو علماء فيلوح أنهم أَوْحَوْا إلى ملوك السُّود بِمغازي الانتقام ، فلما عاد الفاتحون إلى بلادهم حاولوا أن يَدْخِلُوا إليها فنَّ البناءِ المصريِّ وعاداتِ المصريين وقوانينهم ، ولما أراد الملكِ يَتَانِكِي أن يُخَلِّدَ مفاخره على غِرَارِ الفراعنة أو على سُنَّةِ الطُّغَاةِ المعاصرين نَعَتَ نفسه في كتابات أحد المعابد العظيمة بالكلمة : « جالب السلام إلى البلدين وملك الشمال والجنوب وابن الشمس وصاحب التيجان » ، وَصُورَ الإلهَ آمون وهو يُقَدِّمُ إلى ذلك الملك سيفاً قصيراً ، وَصُورَ ذلك الملك في وَضْعٍ يَضْرِبُ به بضعة نفرٍ من أعدائه .

وظَلَّتْ تلك الملكةُ الواقعة بين الشلال الثالث والشلال الخامس حليفةً مدةَ خمسة قرونٍ لَطِيبةٍ ولإله الدولة ، آمون ، ذى السيطرة على الحكومة ، وما انفكَّ ملوكُ نَبَاتَة يُلقَّبُونَ أنفسهم بـ « ملوك البلدين » إلى ما بعد قرنين من سيطرتهم القصيرة على الدلتا ، وكذلك الفراعنة كانوا يُبَاهُونَ بأنهم سادةُ بلاد النوبة مع أنهم أضاعوا كلَّ سلطانٍ لهم هنالك منذ زمنٍ طويل ، وذلك ضَرْبٌ من عِنَادِ المستبدين الذين لا يَتَنَزَّلُونَ عن ولاياتٍ يَخْسَرُونَهَا ، ولكن ملوك ذلك الزمن كانوا يقومون بِحَمَلَاتٍ على رأس جيوشهم ، وقد طَعَنَ ثوثموزيسُ الأولُ ملكَ النوبة بيده وبالقرب من الشلال الثالث .

وغيبت هالةُ الملوك تلك في القرون القادمة ، وصار الحكمُ قبضةَ الكهنة وأُسْدِلَ سِتَارُ النسيان على العادات المصرية ، واستُبدِلَت لغةٌ شُعْبِيَّةٌ ، نَحَلَتْ وحدَها في الوقت الحاضر ، باللغة الهيروغليفية التي لم تكن في غير الكتابة الرسمية ، ويأتى دور

٢١ - النيل بالقرب من بلقي



لم يَقم بِمِثْلِه غَير جَيش للعَرب

الملك قميز الأسطوري ، ولا أحد يَعْرِف كيف وقع ذلك ، وَيُشِيدُ كُتَّابٌ من الأغرقة بِذكر ذلك البلد العجيب بِحماسة كبيرة فلا يَضَعُ أَحَدٌ ما يقولون على بِحَكِّ النقد ، ويرتدُّ الملوك المحليون حتى الشلالِ الرابع لِيَتَعَذَّرَ قهرهم ، وذلك لِما لعاصمتهم الجديدة مَرَوِي من حَمايَةٍ بالنيل ومن عَدم جعلهم عُرْضَةً لَأَيِّ اعتداء كان ، ويروى استرَابُون أن الملوك هنالك كانوا يُنْتَخَبُونَ من أَجَلِ الناس وأَكْثَرِهِم مِهارةً وأَعْظَمِهِم بِسالةً ، ثم خَلَفَ هؤلاء الأجدادَ القُساةَ خَلْفٌ ضِعَافٌ فَخَضَعَ هؤلاء الأَعقابُ لَكُهَّانٍ كانوا يقولون إن الآلهة هي التي تُمَلِي عليهم أوامرهم الغادرة ، وكانوا من السُلطان ما يَفْرِضُونَ الانتحارَ معه على الملوك ، ووُجِدَ من هؤلاء الملوك واحدٌ فقط لم يُمَكِّنِ الكهنةَ من نفسِه قاتلاً الكاهن الأكبر .

وكانت الأمُّ الملكة تقوم في أثناء صِغَرِ الملوك بِشُؤون السُلطة وصِيَّةً على العرش مع إشراف الكهنة ، وكانت تحتفظ بالسُلطة لِنَفْسِها زمناً طويلاً ، وقد فَتَحَتْ إحدى هؤلاء الملكات جزءاً من مصرَ العليا ووَصَلَتْ إلى أسوانَ وبِلَاق^(١) ، غير أن شعباً جديداً مرهوباً كان يَسْتَوْلِي على البلاد ، غير أن الرومان أرسلوا جيشاً للانتقام بسبب إهانةٍ وَجَّهَتْ إلى إمبراطورهم الذي كَبَّكَبَتْ تلك الملكةُ تماثيلَه فأوغل هذا الجيشُ في البلادَ قَبْلَ الشلالِ الثاني ، وَيَمْضِي ألفا سنة فلا يقوم بِمِثْلِ ذلك العمل أحدٌ سوى جيش للعرب .

وهكذا يتناوب الحقدُ وحظُّ السلاحِ وضروبُ الانتقامِ ذَيْنِكَ البلدَيْنِ الواقِعَيْنِ

(١) بلاق (Philoe) : جزيرة واقعة في جنوب أسوان على الشلال الأول ، فيها معبد لبطليموس الثاني اسمه عند العامة « قصر أنس الوجود » ، وهي غير جزيرة أسوان التي كان فيها سوق العاج الوارد من الأقطار السودانية ، ولذلك سماها اليونان « جزيرة الفيل » (Eléphantine)

على ضفاف النيل ، وذلك حتى سنة ٣٠٠ بعد الميلاد حين غادر الإمبراطورُ
ديوكليسيان بلادَ النوبة .

١٦

تَرى الأرضَ الضيقةَ الممتدةَ على طول النهر حين اتجأه إلى الشمال مستورةً
بالنخل ، وتَرى واحاتٍ كثيرةً على طول الطريق الممتدة بين الشلال الرابع والشلال
الثالث والبالغة ثلاثمئة كيلومتر .

ويكون الطيرُ حيث يكون الحَبُّ ، ويقفُ الأولادُ ، لاصطيادِ الطيور مع
وجود الحر ، على أتلام^(١) معروفة ويَحْرُكُون أغصاناً في النهار كله ، على حين
تَصْرُفُ النواعيرُ التي لا تَعْرِفُ التعبَ وتدور الثيرانُ الكبيرة ، التي يَتَدَلَّى جلدُ
عُنُقِها كَهَزَرٍ ، مدةَ عشر ساعات تحت وَهَجِ الشمسِ إصعاداً للماء ، ولا نَقْلَمُ
فِيمُ تُفَكِّرُ ، ومن طبيعة الإنسان أن يُقْنِعَ نفسه بأن عبْدَه ، إنساناً كان أو
حيواناً ، راضٍ بنصيبه ، ومما يُخَيِّلُ إلينا أن حُصْنُ دُنْقَلَةِ البَيْضِ المعروفة منذ القديم
تَقْضِي حياةً طيبة ، ومن المحتمل أن تَحْسُدُ في أثناء عَذْوِها شِبْهَ الوحشِ ما تراه من
البهايم يَدُورُ دوراناً دائماً بخطاً هادئةٍ رزينةٍ .

وتُكَدِّسُ آثارُ ألوف السنين في هذا القسم من المُنْعَطَفِ الذي تسير القوافل
من ناحيته الجنوية إلى الجنوب .

وتَضْجَعُ قطعةٌ من الصَّوَّانِ على الأرض بالقرب من دُنْقَلَةِ ، وتُتْرَكُ هذه القطعةُ

(١) الأتلام : جمع التلم ، وهو ما تشقه سكة الفلاح من الأرض .

هنالك منذ خراب بيت من طين ، وكانت تتألف منها إحدى زوايا هذا البيت الذي كان جنود من الاسكتلنديين ينزلون فيه أيام حملة كنشيرا الأخيرة ، ومما لا ريب فيه أن كانت تلك القطعة دعاماً لناغورة لا تاريخ لها ، وكان البنّاءون قد نزعوا ذلك الحجر من قبر عربي ، وكان ذلك الحجر قد حال ، هكذا ، دون غارات العقبان على جثمان عبد دفته ابنه التقي سيراً منذ بضع عشرات من السنوات ، وكان هذا الابن قد فصل الحجر ليلاً عن أحد الحصون التي أقامها المالك لمقاومة محمد علي ، وكان هؤلاء المالك قد خلّعوا الحجر من زاوية مسجد شاده صلاح الدين في القرن الثاني عشر حينما أمر بقتل جميع الأساقفة بعد دور طويل من السلام .

وكانت النصرانية في وادي النيل الأوسط ذلك مسيطرة على كثير من الأماكن مدة تزيد على ستة قرون ، فمن الممكن أن كانت تلك القطعة حجر زاوية لكنيسة شادها الملك سلكون الدنقلي تكريماً للقديسين ، وكان الصليبيون المدبرعون في ذلك الزمن يربطون حصنهم الجميلة بحلقة ثابتة في الحجر عند ما يدخلون تلك الكنيسة قبل اقتحام مخاطر الصحراء ضارعين إلى العذراء أن تحميهم ، وذلك على أن يفك هؤلاء الفرسان جيادهم من حلقة الحجر وأن يهيمزوا بلطف خواصرها مع إمساك ركبها^(١) بمقدم أحذيتهم فقط ، ولا يزال أثر الحلقة منظوراً حتى اليوم ، وارجع البصر إلى ما هو أقدم من ذلك تجد الحجر جزءاً من رواق معبد بتخور الذي تقوم أعمدته الحجرية الرملية الحمر ، حتى الآن ، على مدخل غابة النخل فتعدّ شاهدة على عمل إغريق أتى متأخراً ، والذي يحتمل أن يكون قد كرس^(٢)

(١) الركب : جمع الركاب — (٢) كرس البناء : أسسه ، وكرس الأسقف البيعة والأواني وغيرها خصصها لخدمة الله ، وهذه نصرانية دنيئة .

أطول جزر النيل

للإله مارس الذى يدَّعو اسمه الرومانى فى مملكة تروى إلى الحيرة ، ثم إن العبيد الذين عملوا فى ذلك البناء كانوا قد انتزعوا الحجر من قاعدة تمثال صمم مرعون نجعل اسمه مكبكب على شاطئ دُنْقَلَة منذ مئات السنين .

وكلُّ شىء زال ، فقضى أمر الحضارات والديانات والفاتحين والمغلوبين الذين عبدوا النور والقوة بأسماء وسمات مختلفة ، حتى أولئك الذين كانوا يعتقدون أن القوة فى الرحمة ، وهم قد أرادوا تمجيد الحياة بالحُصُون والمساجد والمعابد والحاميات ، وهم قد تواروا ونُسوا ، وهم قد ذوى مجدُّهم ، وصوّان النيل وحده هو الباقي ، هو الأبدى ، وهو قد احتل الضغط وإزميل^(١) النقّاش وثقب الزرّفين^(٢) والناعورة والقبر وألف السنين ، وهو ضائع على شاطئ النهر ، والنهر يمسّه مساً خفيفاً دائماً من غير أن يفنيه .

والغرائبت فى مجرى النهر فوقانى من دُنْقَلَة يقاوم الموج من جديد ، وتقسّم النهر جزيرة أرغو التى هى أطول جزر النيل والبالغ طولها ٣٥ كيلومتراً ، ويتبع هذه الجزيرة بضع جزيرات وكتل صخرية يضيق بها النيل ويرغى ويزيد فى فى سبع دوافع .

والنيل يُغيّر منظره فى الشلال الثالث ، وعلى بعد ١١٠٠ كيلومتر من الخرطوم ، ووسط العروّة الكبرى ، فيقلّ الشعور بالشهب ، ويكون مجرى النهر أقلّ عرضاً ، ويفدو بقر الماء نادراً ، وتنمّ على الحضارة عصابات لصوص أحسن تنظيمًا ، وكلُّ شىء يشجّع هذه العصابات الراكب رجاً لها خيلاً أو جمالاً على مهاجمة المسافرين ، وتفرض تلالاً على النهر منعطفاً مفاجئاً من الشرق إلى الغرب ، وتدقّ سلسلة

(١) الإزميل : آلة من حديد ينقر بها الحجر — (٢) الزرّفين : الحلقة .

جبال مرتفعة بعض الارتفاع فيُنزل عليها ماء السماء في الشتاء أحياناً ، ويمجرى النهر من جديد في مضائق ومسایل من رُخامٍ أحمر وأخضر ، ويبلغ النهر في بعض المرات من الضيق ما يستطيع معه نوبيٌّ ماهرٌ أن يرميَ حجراً من ضفةٍ إلى أخرى ، أى على مسافة ثمانين متراً ، وتحوّل مُنْعَرَجَاتُ كثيرةٍ وصخورٌ ضاغطةٌ ودَوَّامَاتُ غير قليلةٍ دون كلِّ ملاحاةٍ في ذلك الوادى الذى يدعوه العرب بلسانهم التصويرى المرن « حياة الحجر » .

وأهل تلك المنطقة أقلُّ مهارةً في الملاحاة من إخوانهم في الجنوب ، فتفرّق في الغالب أرمائهم المصنوعة من أربعة سُوَقٍ من النخيل المُحدّبة قليلاً من الخارج إلى الداخل والسيئة الإدارة بمجاديفٍ مفلوجةٍ من أعلاها ، وأما في السباحة فلا تجِدُ أبيضَ يُجيدُها مثاهم ، والأسودُ يَربِطُ مطرَدَه^(١) على رأسه ربطاً أفقيّاً ويُعبّرُ النهرَ سابحاً ، وعلى الأسود أن يجاوز الماء ليصلَ من أوعر ناحيةٍ في الضفة إلى حقْلِهِ الضيق ويَبْذُرَ فيه حُفْنَةً من الحبوب أو اللّوبياء ، وذلك على أن يعود إليه ليَحْصِدَ ما زَرَعَ ويَجْلِبَهُ إلى كوخه سابحاً حاملاً إياه على رأسه ، وإذا عَدَوْتَ المحيطَ المتجمدَ لم تجِدْ مكاناً يَغرُ كَسْبُ العيش فيه كما في ذلك البلد .

ومن يَمْلِكُ في تلك البُقعة كوخاً وبقرتين وأربعةً من المعز يتكلم عن واحة ، وتعدُّ الناعورةُ دليلاً على الغنى ، وتعدُّ النخلةُ دليلاً على نعمة الله ، وتلوح مآثرُ الدول الكبرى الفائرة بين علائم العيش الراهن الهزيلة ، ومع ذلك لم تكن الأعمدة الهائلة التى نصبها أمِنُوفيس وتوتْموزيس وسيزُوستريس للإشادة بمجدهم في وَسَطِ

(١) المطرد : الرمح القصير .

سُوقٍ ولا على طريقٍ تجاريةٍ زاخرة ، وقد سَمَلَتْ خُنْزُوانِيَّةُ^(١) الفراعنة أُلُوفَ العبيد على تمجيدهم بين الصخور السود والصحراء الصفراء المَفْرَاء وفي سعيٍّ مُعَمٍّ وفَقْرٍ لا ينطوى على رِعايَةٍ شِعْرية منذ ذلك الزمن ، ولو كان لأولئك الملوك غُنْيَةٌ عن إعجاب جمهورٍ من الحُضُور ، ولو كان أولئك الملوك يَعْلَمُونَ أن مآثرهم المنقوشة على الحجر مما لا يراه غيرُ بضع مئاتٍ من الرُّعاة العُرَاة ومن الفلاحين الذين جَفَّقَتْهُم الشمس ، لاعتقدوا أنهم أُنْذَادُ الآلهة بما شادوه وبما فَكَّرُوا فيه لألوف السنين ، ومهما يكن الأمر فإننا نعلم من أحد تلك الآثار أن مستوى النيل الاعتيادى كان فى عهد أَمِنُوفيس الثالثِ أعلى مما هو عليه فى الوقت الحاضر بثمانية أمتار ، وسببُ هذا الفرق هو عملُ الماء فى ثلاثة آلاف سنة .

ومع ذلك نُقِشتْ كتابةٌ وَجَبَ تفسيرُها للسكان المحليين جيلاً بعد جيل ، فبالقرب من وادى حَلْفا ، وفى نهاية الشلالات ، وحيث يصبح النيلُ صالحاً للمِلاحة ، أَمَرَ أَحَدُ الفراعنة بأن تُنْقَشَ على عَمُودٍ من الغرانيت الكلمة : « يُحْظَرُ على الزوج بعد هذا الموضع أن يسيروا مع النيل على سفينة » .

وفى الزمن الذى وُضِعَ فيه ذلك الانذارُ المُتَوَعَّدُ كان حَدُّ مصرَ الجنوبيِّ هنالك ، بالقرب من الشلال الثانى ، وعلى مَسَافَةٍ ١٥٠٠ كيلومتر من مجرى النهر التحتانىِّ بعد الخرطوم ، ولا يزال حَدُّ مصرَ الجنوبيِّ فى ذلك المكان ، وهذا الشلالُ الثانى مؤثراً فى النفس أكثر من سواء ، وهذا الشلالُ بِرْكَانِيٍّ مُجَرَّدٌ من النبات ، ولهذا الشلالُ منظرُ المهالك ، وإذا ما دَنَا الإنسانُ منه خُيِّلَ إليه أنه أمام جحفلٍ من بقر الماء المتحجر البارز اللامع على نور الشمس ، وذلك لتدوير الماء كلَّ

(١) الخنزوانية : جنون العظمة .

شئ ، وما يحدث حول الصخور من دَوْرَانٍ مائِيٍّ خفيفٍ فيَقْوِي الوهم .
وَتُرَى من فوق جَنْدَلُ أَبِي صِيرٍ ، وعلى ضِفَةِ النهر اليسرى ، حجارةٌ أَكْثَرُ
من الماء ، ويُرى في الشتاء ثلاثُمئة وخمسون جزيرةً ، وَيَبْقَى من هذه الجزُر حين
الفيضان أَكْثَرُ من مئة جزيرة ، والناسُ يَسْكُنُون خمسِينَ جزيرةً منها على الأقل ،
وهي تشتمل على أَكْوَاحٍ من طينٍ لازِبٍ وعلى أَشجارٍ سَنَطٍ قوية قاومت كثيراً
من الفيضانات ، وتَبْدُو أَتْلَامُ حقولِ القولِ والعدسِ مُرَبَّعاتٍ متروكةٌ لأولادٍ في
زاوية من حديقة ، ويذهب الأهالي إلى الحقول مرتين في كلِّ عامٍ راكبين زوارقَ
شراعيةً أو قواربَ ذواتِ مجاديفٍ ، وذلك للبَذْرِ والحصاد .

وتمتدُّ مدينة وادي حَلْفا الصغيرةُ على ضِفَةِ النيل اليمنى ، وذلك مع وجوهٍ أُبليةٍ
بيضٍ وكثافةٍ سكانٍ ونخلٍ ، ويسيطر عليها تلٌّ فوق الضِفَةِ اليسرى يُدْعَى
بِكُتْبَانٍ شاطئ البحر العالية ، وما تُبْصِرُهُ من نزولِ الذَّهَبِيَّاتِ مع النهر ومن بدءِ
الخطِّ الحديدىِّ ومن تَلَبُّثٍ في المِلاحة فأمورٌ تَهَبُ الحياةَ إلى المصر ، ويَحْقِيقُ علمُ
مصرَ الأخضرُ وحده فخوراً بعد الآن .

ويُتِمُّ النيلُ مغامرته الثالثة مسروراً ، ويجاوز النيلُ مِنطَقةَ الشلالات سعيداً ،
هو يسير مُتَّيِّداً عريضاً جليلاً أَكْثَرُ مما في الخرطوم ، هو يَدْخُلُ مصر .

١٧

وليست مصرُ هنالك بَعْدُ ، وتمتدُّ المِنطَقة الواقعةُ بين وادي حَلْفا وأَسْوانَ ،
والمسماةُ نوبية الدنيا ، ٣٥٠ كيلومتر على طول النيل ، وهي شديدةُ الانعطاف نحو

الشرق ، وهى من أفقر أجزاء مصرَ وأشدّها وَحْشَةً ، وكلما تَجِدُ فيها أراضىَ مزروعةً يَزِيدُ عرضُها على مئة متر ، وتكاد الصحراء تَمَسُّ نهر النيل فى الغالب .
وتَمَثِّلُ حياةُ الفلاح المصرى هنا حياةَ أخيه فى الشلالات ، وكلاهما نوبى ، وكلاهما تابعٌ للساقية والفيضان ، ولا أثرَ هنا لِمَا يَتَّخِذُ فى بناء البيوت الحجرية والخشبية من غرائت ونخيل ، والبيوت تُصَنِّعُ من طين النيل فيما بعد ، ومن هنا كان الرِّتَاجُ ^(١) المصرى الذى قَرَضَتْ مادةُ النيل العطينيةُ شكله فجعلته كأبراج الرمل التى يَضَعُها الصبيان على الساحل .

وكانت نوية الدنيا فى القرون القديمة مِنطَقَةً يَمُرُّ منها المصريون إلى السودان لجلب العبد والذهب فَظَلَّت الطريقَ الممكنةَ الوحيدةَ المؤدية إليه فى قرون كثيرة ، وتَرَكَّت الحِصَارَاتُ المتعاقبة آثاراً غريبةً هنالك ، وإليك ضِفَّة النيل اليسرى بالقرب من وادى حلفا ، وإليك بقايا قلعةٍ أُقيمت فى القرون الوسطى بالقرب من معبدٍ منحوتٍ فى الصخر حيث تُبَصِّرُ نقوشاً مصريةً قديمةً بارزة رُسِمَتْ عليها صُورُ قِدِّيسى النصرى ، وحيث تُبَصِّرُ رأسَ الإله خنوم الكبشى يَنْظُرُ إلى القديس إيباخوس ، وحيث تُبَصِّرُ الإله أنوكيت يُرَضِّعُ أحدَ الفراعنة ، وحيث تُبَصِّرُ العذراء تَفْضُمُ الصبيَّ يسوعَ إلى صدرها ، وتَرى على القُبَّة مسيحياً بزَنْطِيًّا يَرْفَعُ يده متوعداً ، وتَرى بجانب الملك حارمها بواقفاً أمام الإله توت .

وتُبَصِّرُ بقايا معبدٍ لهاتُور بجانب أنقاضِ حِصْنِ نوبى يَرْجِعُ إلى عهد مملكة مَرَوَى ، وتُبَصِّرُ بجانب هذا المعبد قبوراً إسلاميةً ، ونَقَشَ كاهنٌ قبطىٌّ على بعدٍ من

(١) الرتاج : الباب العظيم .

ذلك ، وفي معبد الدرّ ، اسم إبراهيم بين صور الآلهة المصرية معتقداً أن ملكاً
نوبياً كان قد صلبه في ذلك المكان ، وقد تقاتل الكهنة والملوك ، والآلهة والعبيد ،
والقديسون والفلاحون ، حول اسم الربّ وصوريته فدعاهم إليه وجعلهم رملاً .

وتسير الصحراوان على ارتفاع مختلف على طول النهر ، وتترى في الغرب
صحراء ليبية الصفراء كالذهب مع جبال سُمر ، وتترى في الشرق صحراء العرب
الأكثر صخراً وذات اللون الأسمر الرماديّ ، وتغرق الملاحّة بينهما
كُثبانٌ عريضة .

والبواخرُ بيضٌ قريبةُ الغور ، ويأتيها الفحمُ من بعيدٍ ، يأتيها من نيو كاسل ،
وتبقى مواقدُها غيرَ مُغلقة في هذا البلد العاطل من المطر فيُخيل إلى الإنسان مرورُ
قطار على النهر ، وتجرُّ سفينةٌ أختها حيث يكون الشود ، ويظنُّ المسافرون في كلِّ
منهما أن من على الأخرى هم من مسافري الدرجة الثانية ، وتسير الجارّةُ والمجرورةُ
على الأمواج رويداً رويداً رمزاً إلى القمر الذي يجمع بين العريقين ، أجلّ ، تجدُّ
الآلة والدماعَ الموجّة عند البيض ، غير أن الأيديَ الوقادة شديدةُ السُمرة كأيدي
الزُّبُن^(١) في الباخرة الأخرى ، وهذه الباخرة الثانية هي التي تنقلُ محاصيلَ البلد
إلى الشمال .

وتنتصب بين هذه التلال وبين الماء أربعة تماثيل ضخمة من الحجارة الصّفر على
بُعد ستين كيلو متراً من مجرى النهر التحتانيّ بعد وادي حلقا ، أي في أبي سنبل ،
حيث تصلُ تلالُ ليبية إلى النيل ، فتزى الرجل بعينه جالساً أربع مرات

(١) الزبن : جمع الزبون ، وهو من يتردد في الشراء على بائع واحد ، وليس من الصواب
جمع الكلمة على زبائن ، والصواب زبن لأنه فعول بمعنى الفاعل كصبر وغير جمع صبور وغير

أمام جدار معبد ، ترى إلهًا ، ترى مَلِكًا على ما يحتمل ، ترى معبودًا متوجهًا إلى مَطْلَعِ الشمس منذ ثلاثة آلاف سنة حين استُخْرِجَ من المَقْلَعِ ، أو هذا تمثالُ أبٍ منصور أقامه له ابنه ، أم تمثال بطلٍ مُمَثِّلٍ لِإِلَهِهِ الحافظ ، أم تمثال ابنِ باسل خَلَدَتْهُ بِهِ أُمُّهُ الْمَلِكَةُ ، أم أُمُّ الْمَلِكِ نَذَرَهُ رعاياه لِلآلهة بعد موته ؟

كلًّا ، وإنما هو تمثالُ رَمْسِيسِ الثاني الذى خَلَدَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ ، وقد دام عهدُ هذا العاهل سبعة وستين سنةً ، فكان لديه من الوقت ما يَشْهَرُ بِهِ عَلَى كَبْدِهِ ، فأقام فى سبعة أمكنةٍ لآلهته ولنفسه أضخمَ ما فى مصرَ من المعابد التى يُعَدُّ هذا المعبدُ القائمُ فى أبى سنبل بالقرب من الحدِّ الجنوبي صغيراً بجانبها ، وهكذا ضَرَبَ أعظمَ الأمثال على عبادته الذاتية فى القرون القديمة ، وما كان لِيُلقَبَ بِرَمْسِيسِ الأكبرِ لولا تلك الدُّعَايةُ الجامعةُ القائمةُ على تكرار اسمه بلا انقطاع ، ثم حَمَلَ الأباطرةُ بعد زمنٍ زُمَرَةً الكهنة الصَّهْرَةَ على التصريح بأنهم « رُسُلُ الله » ، أو حَمَلُوا فريقَ العلماء على التصريح بأنهم « منبعُ الحِكْمَةِ » ، ولكن ما هو معنى هذا ، وما هو شأنُ خطباء زماننا الشعبيون بجانب ملكٍ كان يَحْمِلُ على نَحْتِ تمثاله الخاصُّ فى جَنْدَلٍ على أربع نُسَخٍ متصلةٍ وعلى ارتفاع عشرين متراً ليكون جالساً عند آلهته ؟

أجل ، هو رَمْسِيسُ الطويلُ الأنفِ طويلاً تاريخياً والمُدَوَّرُ الوجه قليلاً مع إينٍ ، هو رَمْسِيسُ الحاملُ لتيجانِ مصرَ العليا ومصرَ الدنيا ، هو رَمْسِيسُ المُوَلَّى وجهه هادئاً شَطْرَ الشرق والواضعُ يديه على ركبتيه ، هو العِمْلَاقُ الذى لا يَخْشَى شُعَاعَ الشمس والذى يُبْقَى نظرةً بعد استراحةٍ ليلية على وادى النيل الذى يَصْحُو ، وهو يَرَى تحت عينيه وتحت السماء الزرقاء حَقْلَ شَعِيرٍ صغيرٍ قريبٍ من ساقيةٍ باكية منذ عهده ، على ما يلوح ، فَيَحَرُّ كُها ثَوْران ذَوَا خُطَا بطيئةٍ ، وتذهب امرأةٌ

مُدَّثَرَةٌ بِإِزَارٍ أَسْوَدَ وَحَامِلَةٌ جَرَّةً لَمَلَتْهَا مِنَ النَّيْلِ الْبَالِغِ الزُّرْقَةُ وَالَّذِي يُحْدِثُ نَسِيمُ الصَّبَاحِ عَلَيْهِ غُضُونًا فِضِيَّةً صَغِيرَةً ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَى الشَّاطِئِ شِرَاعٌ أَيْضُ ، وَيَصْعَدُ غَلَامٌ فِي الصَّارِي لِرَفْعِهِ ، وَيَمَسُّ طَرَفُ الصَّحَرَاءِ شَفِيرَ الضَّفَّةِ الْوَحِلِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ قَدَمُ ذَلِكَ الْمَلِكِ ذِي التَّيْجَانِ الْأَرْبَعَةِ هُنَاكَ ، وَمَهْمَا يَكُنْ جَبَرُوتُهُ ، فَإِنَّ النَّيْلَ أَقْدَمُ مِنْهُ وَأَقْوَى أَلْفَ مَرَّةٍ ، وَالْمَلِكُ مَدِينٌ لِمَوْجِ النَّيْلِ بِسُلْطَانِهِ مِنْذُ أَجْيَالٍ وَأَجْيَالٍ ، وَيُكْسَرُ أَحَدُ تَمَاثِيلِ الْمَلِكِ الْأَرْبَعَةِ ، وَيَضْجَعُ نَصْفُهُ الْفَوْقَانِي فِي الرَّمْلِ كَمَا لَوْ كَانَ طَافِيَةً مَرْقَةً عَيْدُهُ الثَّائِرُونَ ، وَيَبْدُو بَعْضُ الشَّيْءِ بَيْنَ سَيْقَانِ تِلْكَ التَّمَاثِيلِ ، يَبْدُو آلُ رَمْسِيْسٍ ، يَبْدُو زَوْجُهُ وَأَوْلَادُهُ ، وَيَعْرِضُ تَمَثَالٌ وَالِدَتُهُ الَّتِي كَانَ مِنْ قَلْبٍ لِلطَّبِيعَةِ ظَهُورُهَا بَيْنَ سَاقَيْ وَلَدِهَا الْهَائِلَتَيْنِ ، وَهُنَاكَ نَقْشٌ رَمْسِيْسٍ اسْمُهُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ كَمَا نَقَشَهُ عَلَى ذِرَاعَيْهِ وَعَلَى قِلَادَتِهِ ، ثُمَّ أَتَى قُوَادُ جَيْشٍ وَمَرْتَزَقَةٌ فَرَأَوْا أَنْ يَخْصُدُوا نَصِيْبَهُمْ مِنَ الْجَدِّ فَسَجَّلُوا مَا ثَرَمَ عَلَى أَعْضَاءِ ذَلِكَ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ وَقَاعِدَتِهِ ، فَكَانَتِ الْكَلِمَةُ : « نَحْنُ أَرْخُونُ بْنُ أَمْوِيِيْخُوسَ ، وَبِيلِيْكُوسُ بْنُ أُوْدُوْمُوسَ ، قَدْ سَجَّلْنَا ذَلِكَ » ، وَغَدَا هَؤُلَاءِ الْقَادَةُ النَّكِيرَاتُ الْهَزَلِيَّةُ (١) ، الَّذِينَ أَتَتْ بِهِمُ الْمَصَادِفَةُ إِلَى هُنَاكَ ، أَشْهَرَ مِنْ ذَلِكَ الْمَلِكِ الْأَكْبَرِ الَّذِي نَقَشُوا بَيْنَ أَبَائِهِمْ رَجُلِيَهُ أَسْمَاءَهُمْ ، وَذَلِكَ لِاسْتِطَاعَةِ كَثِيرٍ مِنَ الشَّيَاحِ فِي الشَّرْقِ أَنْ يَقْرَءُوا الْيُونَانِيَّةَ عَلَى حِينٍ لَا يَفُكُّ الْخَطُّ الْهِيْرُوغْلِيْنِيَّ غَيْرُ بَضْعَةِ عِلْمَاءٍ .

وَأَعْلَنَ رَمْسِيْسُ نَصْفَ أَلُوْهِتِهِ فِي دَاخِلِ الْكَهْفِ بَأَن مِثْلَ بَسْلَسِلَةٍ مِنَ التَّمَاثِيلِ الْبَالِغَةِ مِنَ الْارْتِفَاعِ عَشْرَةَ أَمْتَارٍ ، وَيَبْدُو الْإِلَهُ الشَّمْسُ ذُو الرُّأْسِ الصَّقْرِيِّ أَصْغَرَ مِنْ الْمَلِكِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَفِي تَصَاوِيرِ الْجُدُرِ يُقَدَّمُ رَمْسِيْسٌ إِلَيْهِ قَرْبَانًا مَعَ صُوْرَتِهِ

(١) الْهَزَلِيَّةُ : جَمْعُ الْهَزَلِ .

أشعة الشمس في الغار

المؤلّهة ، ونرى رمسيساً أيضاً يتناول السيف من إلهٍ ويقتل عدوّه ويَرْمِي من فوق شُرْفَةٍ خصومه الضارعين والطالبين عفوه ، ويأمرُ بإحصاء أيدي أعدائه المقطوعة في الحرب أو يَقُودُ مَوَكِبَ المغلوبين أمام تمثاله المؤلّهِ .

وتصبح عبادته الذاتية هذه من الفنِّ في بعض الأحيان ، فيكون للملك القاتلِ عدوًّا ، والجاعلِ خصمه المقهورَ تحت قدمه ، رَوْعَةٌ نقش يونانيّ بارز ، وهو يُصْنَعِي إلى امرأةٍ تُمسِكُ زِنْدَه بلطفٍ ، وتُبَارِكُ المَلِكَةَ برفعِ الدُّرْعَانِ الْإِهْتَانِ مُزَيَّنَتَانِ بِمِثْلِ زِينَةِ اليومِ حاملتانِ مِفْتَاحَ الحياة .

وفي الصباح تنفذ أشعةُ الشمس في ذلك الغار ، وتُنِيرُ هذا المزارَ الذي هو قُدْسُ الاقداس ، وَيَمُنُّ ضياءُ الكهْرَبَا الكشافُ في الليل بمنظرٍ جامعٍ مفاجئٍ ، وَيُنْعِمُ بمظهرٍ مُؤَثِّرٍ إلى الغاية ، ولا نبأ ، مع ذلك ، بهذه الأشكال والكتابات المجاوزة الحدَّ كما نبأ بما ينطوي عليه الخط نفسه من صُورٍ فنية ، ولا تسترعى أسماء الحِيثِينَ والنوبيين والليبيين أَسْمَاعَنَا كما يسترعيها دَوِيٌّ تلك الأمواج من بعيد ، ولا يُوجِّه انتباهنا شيءٌ من وثائق الحُتْمِ الملكيِّ لو لم تدلُّنا هذه الوثائق ، من خلال مناظر ذاتِ فَنٍّ صِبْيَانِيٍّ ، على الحياة في الزمن الذي وُضِعَتْ فيه ، وبها تُبَصَّرُ جنوداً وعبيداً ، وتُبَصَّرُ المصريين وأعداء المصريين يعيشون في المُعَسْكَرِ وَيَعْلِفُونَ خيولهم ، وتَرَى في المعبد المجاور للدَّرِّ ، وبالقرب من رمسيس نفسه ، فُرَّاراً آخِذِينَ جَرَّحَاهُمْ على حين تَرَى في الضِفَّةِ الأخرى أهلهم ينتظرونهم حِرَازَانَا مع مواشيهم ، وتَرَى زَنُوجاً يُقَدِّمُونَ إلى الملك قُرُوداً وكِلَاباً سَلُوقِيَّةً ونَعَاماً وَزَرَافِيَّ وعاجاً وذهباً ، وتَرَى امرأةً حَامِلَةً طِفْلاً في سَلٍّ مربوطٍ بِعُصْبِيَّةٍ على جبينها ، ويُوَثِّي بِجَرِيحٍ إلى قرينته حيث تَجْلِسُ امرأته القُرْفُصَاءُ بالقرب من النار ، وحيث تَقِفُ فوق

تحول النيل

مِتراسِ امرأةٍ أخرى حاملةً طفلاً على ذراعِها ، ولم تُؤثِّرْ فينا هذه المناظرُ الصغيرةُ أكثرَ مما تؤثِّرُه الصخرةُ التي تحوَّلت إلى إله ؟

أفلا تروُنَ الارتباكَ النفسى الذى توجبه فينا عظمةُ ذلك العاهل في تلك الصحراء ناشئاً عن النهر المنتصب بجانبه ؟

١٨

يسير النيل للقيام بمغامرةٍ رابعة ، ولا يُبْصِرُ النيل خصمه ، ولكنه يشعُرُ بنتائج اعتدائه فيزيد همُّه ، وهناك ما يَضْفَعُه ، وهناك ضغطٌ أشدُّ هَوَلاً من جميع ما حدث من عهد سقوطه الأعظم وسيره في المناقع أيام شبابه ، وهناك ضَغْطٌ أَدْعَى إلى التملُّع مما فى الشلالات أيام كهولته ، وما قَتَّى مستواه يرتفع من غير أن يتلقَى ماءً مطر ، والنهرُ يعلو حتى مَسافة ٣٥٠ كيلو متر من مجراه الفوقانى قبل أسوان ، بيد أن هذا ليس الفيضانَ الأكبر الذى تُسفر عنه أمطار الصيف النازلة على جبال الحبشة فتَصُبُّ فى النيل الأزرق ، وتَقِفُ النيلَ قُوًى حافلةً بالأسرار ، ولو كان النيل ذا ذاكرةٍ لقال فى نفسه إنه لم يَحْدُثْ منذ ألوف السنين من حياته أن غَمَرَ البلاد فى الشتاء خلافاً لما اتَّفَقَ له منذ ثلاثين عاماً ، وأكثرُ من ذلك إلغاراً هو أن مياهه ترتفع وقتَ الحَصَادِ وتهبِّطُ فى الصيف وقتَ الفيضان .

والآثارُ الدالةُ على سرعة هذا التحول فى الشتاء كثيرة ، ومنها انتصابُ شِعَافٍ^(١) النخل فى النهر من غير أن تَنْبُتَ النخيلُ فيه ، ويمسُ حَيَزُومٌ^(٢) الباخرة

(١) الشعاف : جمع الشعفة ، وشعفة كل شئ أعلاه — (٢) الحيزوم : وسط الصدر ، وما يضم عليه الحزام .

جُدْرًا فَيُحَوِّلُهَا إِلَى غُبَارٍ كَمَا لَوْ كَانَتْ مَدِينَةُ إيس^(١) قَدْ بُلِعَتْ هُنَا ، وَلَكِنْ تِلْكَ الْجُدْرَ لَيْسَتْ سِوَى أَكْوَاخٍ تَرَايَةُ أَقَامَهَا فَلَاحُونَ فَتَرَجَّعَ إِلَى الَّذِي جَهَّزَهَا بِالمَادَّةِ ، تَرَجَّعَ إِلَى أَبِيهَا النِّيلِ ، وَيَبْزُرُ رَأْسُ النَاعُورَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاجِ ، وَتُكَوَّنُ جُزَيْرَاتٌ عِنْدَ مَا تَسْقُطُ النَخْلُ وَيَتْرَاكُمُ الطِّينُ هُنَاكَ ، وَهِيَ لَيْسَتْ مِنْ نَوْعِ الْجُزُرِ الْعَامَّةِ فِي الْمَنَاقِعِ ، وَالْأَمْرُ هُوَ أَنَّ الْجُزُرَ الْقَدِيمَةَ تَبْزُرُ فِي الزَّمَنِ الرَّاهِنِ ، فَيَعُودُ أَهْلُهَا إِلَيْهَا بِالزَّوَارِقِ ، وَيَنْمُلُ الْأَوْلَادُ فِي رُؤُوسِ النَخِيلِ الْبَارِزَةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُسْتَوْرَةِ بِالثَّمَارِ ، وَإِنْ ظَلَّتْ شِبْهَ غَارِقَةٍ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ مِنْ شَهْرِ السَّنَةِ .

وَيَنْتَصِبُ عَلَى التَّلَالِ الْمُتَّصِلَةِ بِالضُّفَافِ الْجَدِيدَةِ بِيُوتٌ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ ، وَمِنْ حَجَرٍ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، لظُهُورِ الْغُرَانِيتِ ثَانِيَةً هُنَا ، وَتَبْدُو هَذِهِ الْبُيُوتُ ، تَحْتَ طِلَاسِهَا الْكَلْسِيُّ الْجَدِيدِ ، مُتَجَهِّمَةً كَالْحَصُونِ فِي أَلْوَاكِ النَحَاسِ الْقَدِيمَةِ ، وَلَا تَرَى لِهَذِهِ الْبُيُوتِ نَوَافِدَ ، وَلَا تُضِيءُ الشَّمْسُ وَجُوهَهَا ، وَتُشْعِرُ شُرَفَاتُهَا الْغَرِيبَةَ بِأَنَّهَا مَهْجُورَةٌ ، وَتَذْكُرُنَا بِالنَّمَاذِجِ الَّتِي وَضَعَهَا مَهْنَدِسٌ لِتَغْيِيرِ الْمَنْظَرِ .

وَتَنْزِلُ نِسْوَةٌ مِنْ عَلَى لَزْعٍ طَرَفِ حَقْلِهِنَّ ، وَيَكُونُ لِلطِّينِ الْمُجَمَّدِ مَظْهَرُ رَصِيفٍ عَلَى طُولِ النَّهْرِ ، وَتَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ نِسْوَةٌ عَلَى ظُهُورِ حَمِيرِهنَ الصَّغَارِ ، وَالنِّسَاءُ وَحَدَّهنَ هُنَّ اللَّاتِي يَسِرْنَ مَا دَامَ الرِّجَالُ كَنَاسِينَ فِي الْقَاهِرَةِ أَوْ مُنْظَفِي أَطْبَاقٍ فِي مَطَاعِمِهَا ، وَهَؤُلَاءِ الرِّجَالُ هُمْ أَكْثَرُ أَمَانَةٍ وَأَقْلُ ذِكَاةٍ مِنْ فَلَاحِي مِصْرَ الدُّنْيَا ، وَهَؤُلَاءِ الرِّجَالُ يَهَاجِرُونَ إِلَى السُّودَانِ لِيَكُونُوا خَدَمًا عَسْكَرِيَّينَ لَدَى ضَبَاطِ كَتَشَنَرٍ وَلَكِنْ لِسَنَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ إِلَى أَزْوَاجِهِمْ .

وَيَصْنَعُدُ حَظُّ هَؤُلَاءِ الْفَلَاحِينَ وَيَهْتَبُ بَيْنَ هَذِهِ الضُّفَافِ الْوَعِرَةِ الْجَدِيدَةِ ،

(١) إيس : مدينة برينائية قديمة ابتلعها الأمواج في القرن الرابع أو الخامس بعد الميلاد .

لا يتركون أرض أجدادهم

وقد رُفِعَ خَزَّانُ أُسْوَانَ مَرَّتَيْنِ ، وَغَمَرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَسَاكِنَ أُلُوفِ الْأُسَرِ ، وَقَدِّمَتْ إِلَيْهَا أَرْضٌ فِي مِصْرَ الْخَصِيَّةِ ، وَهِيَ لَمْ تُرَدْ مَغَادِرَةَ تِلْكَ التَّرْبَةِ الْمَرَّتِ^(١) ذَاتِ الْوَحْلِ وَالْحَجَرِ وَالَّتِي عَاشَ عَلَيْهَا أَجْدَادُهَا ، وَهِيَ قَدْ أَقَامَتْ أَكْوَاخًا جَدِيدَةً فِي أَمَاكِنَ أَكْثَرَ ارْتِفَاعًا ، وَظَلَّتِ النَّخْلُ الْخَائِضَةُ مُلْكًا لَهَا ، وَظَلَّتْ تَعُدُّهَا شَجَرَ آبَائِهَا وَتَوَدُّ أَنْ تَأْكُلَ رُطْبَهَا وَإِنْ وَجَبَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا رَاكِبَةً سَفِينَةً .

وَتَكُونَتْ أَشْبَاهُ جُزُرٍ فَيَجْرِي النَّهْرُ مِنْ بَيْنِهَا فِي فَيُورْدَاتٍ^(٢) صَغِيرَةٍ ، وَتَسْتُرُ شَوَاطِئُهَا قُرَى خَرِبَةً وَسَيَغْمُرُهَا الْمَاءُ فِي الشَّهْرِ الْقَادِمِ ، وَيَتَرَجَّحُ عَرْضُ الْأَرْضِ الْمُخْضَرَّةِ فِي شَهْرِ فَبْرَايِرِ بَيْنَ خَمْسِينَ مِترًا وَثَلَاثِمِئَةِ مِترٍ ، وَيُضْطَرُّ النُّوْبِيُّونَ بَعْدَ الْحَصَادِ إِلَى نَقْلِ حَبُوبِهِمْ إِلَى مَنَازِلِهِمُ الْجَدِيدَةِ ، لِكَيْلَا يَجْرُفَهَا الْمَاءُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

وَالدَّرُّ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ يَجْعَلُهَا ارْتِفَاعُهَا الْقَلِيلُ فِي رَحْمَى مِنَ الْفَيْضَانَاتِ ، وَهِيَ تَقَعُ فِي نِهَآيَةِ مُنْمَظَفِ النَّيْلِ ، وَتَقْرُبُ مِنْهَا كُرُوشْكُو حَيْثُ تَقْرِضُ الْجِبَالُ عَلَى النَّيْلِ عُرْوَةً قَصِيرَةً مَتَّجِهَةً نَحْوَ الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ ، وَتَقَعُ هَذِهِ الْجِبَالُ فِي بُقْعَةٍ خَصِيصَةٍ يُخْرِجُ جَذْرُ النَّخْلَةِ الْوَاحِدَةِ بِهَا عِدَّةَ أَصُولٍ ، وَهَنَالِكَ يَبْدُو النَّاسُ أَصْحَاءَ نِشَاطًا ، وَتَبْدُو السُّوقُ زَاخِرَةً ، وَتَلْمَعُ الْبُيُوتُ مِنْ خِلَالِ شَجَرِ السَّنْطِ الْأَصْفَرِ ، وَهَنَالِكَ كَانَتْ تُحْمَلُ الْجِمَالُ فَتَبْلُغُ أَبِي حَمْدَ عِنْدَ الشَّلَالِ الرَّابِعِ فِي ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ أَحْيَانًا قَاطِعَةً عُرْوَةَ النَّيْلِ مِنَ الطَّرِيقِ الَّتِي يَتَّبَعُهَا الْخَطُّ الْحَدِيدِيُّ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ، وَمِنْ هَنَالِكَ كَانَ حُجَّاجُ مَكَّةَ يَسِيرُونَ نَحْوَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ، وَالْيَوْمَ تُزْمَرُ وَتُبَوَّقُ سِيَارَاتُ فُورْدِ الصَّغِيرَةِ فِي الطَّرِيقِ فَتَنْتَظِرُ جِمَالَ كُرْدُفَانَ الْجَمِيلَةِ بِاسِرَةٍ^(٣) كَأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّهَا صَارَتْ لَا تَسَاوِي

(١) التربة المرت : الأرض التي لا نبات فيها — (٢) الفيورد (Fiord) : هو الخليج الضيق العميق ، ويكثر وجود هذه الفيوردات في النرويج — (٣) بسر : قطب وجهه ، فهو باسر .

أكثر من جنهين بعد أن كانت تساوى عشرة جنيهات ، وأن نزول قيمتها جعل منها في القاهرة جزوراً^(١) مع أن غوردون وكتشنر جابا الصحراء على متون آبائها فكانت حاملة أول رسل الحضارة في سهوب السودان الموحشة .

والسد يجعل النهر عريضاً مقداراً فقذاراً ، ويصبح النيل بحيرة عند حدود مصر الحقيقية ، أى في دائرة السرطان ، والمنظر خيالي أسمر باهر خال من النبات ، ويبدو الحجر والرّبي والجزر والصخور الطريفة الأشكال والمصقولة المركومة ركاماً مستديراً غريباً ، وتبدو الجنادل مستوية أو عمداً أو كتلاً أو أطواداً ، وهكذا يظهر الشلال الأول ، شلال أسوان ، تكراراً للشلال الثانى ، ولكن مع اتساع لا حد له ، وبدلاً من ضفاف نهر لا يرى منه غير شواطئ بعيدة من الغرائب الأحمر واقعة حول شفير تلك البحيرة نصف المتحجرة التى تنتصب خارجها رؤوس نخل كأرواح الغرقى في رؤيا داتى ، ويبلغ ذلك السّماط السائل من التأثير في النفس والبعد من الحقيقة وإغشاء الأبصار ما لا يعجب منه الإنسان إذا ما اشتعل ، ويلوح القطار الأبيض المواجه ، أى الشلال ، أنه تنين مستعد للوثوب على الملاحين الذين يصلون إلى هنالك .

ومع ذلك تزلق قلوب الزوارق الأولى التى هى مصرية خالصة فوق تلك البحيرة كالطيور السّوانح^(٢) مع أعلام مختلفة الألوان على السارية أو المرّنحة^(٣) ، وهى تمسّ سعوف^(٤) النخل المغمورة مساً خفيفاً ، ويضع الرّبان ذراعاً على السّكان^(٥)

(١) الجزور : ما ينحر من النوق والغنم — (٢) السوانح : جمع السانع وهو الذى يأتى من جانب اليمين ، ويقابله البارح ، وهو الذى يأتى من جانب اليسار ، والعرب تقيمن بالسانع ، وتنشأ بالبارح — (٣) المرّنحة : صدر السفينة — (٤) السعوف : جمع السعف ، وهو جريد النخل . (٥) السكان : دفة السفينة .

٢٢ — أبو سبيل



ويشتدُّ تجاه ربح الشمال ، ويرتدُّ قيصه الأبيض متوجِّهاً إلى الوزاء كالإزار في تمثال فيكتوار^(١) ، وتبلغ صخور الأساس الحُمْرُ حتى النُخْر ، وتحيط به الصحراء الصفراء التي تُعْمِي من كلِّ جانبٍ على حين يقترب الزورق من تيجان الأعمدة الطريفة .

وتنصب الرُّجُح^(٢) والعمد رؤوسها خارج البحيرة ، وهي بقايا خيالٍ ساخر في الماضي غير مبالٍ بدساتير الحياة الراهنة ، وهي ظلالُ ذكرياتِ آلهةِ آفلةٍ ، وهي حُلُمُ روحٍ روائيةٍ تنبكي كلَّ شيءٍ رهينِ الفناء ، وتستحوذ الأفكار على المسافر الذي يدنو من جزيرة الفيل (بلاق) فوق زورقٍ ، وذلك في الشتاء حين ارتفاع المياه ، وحين يرى عُصْفِيراً يُحَرِّكُ ذنبه عند مستوى الماء وعلى إفريز أوزيرس الذي هو عاهلٌ غَطْرِيسٌ يغسل رجلينه في النيل وعلى تاج إيزيس الذي يظهر وُحدَه من بين الأمواج ، ويمسُّ المجدافُ سَقْفَ صَرْحٍ^(٣) أقلَّ ارتفاعاً ، غير أن الثُّقُوبَ ، غير أن الأجزاء التي نُزِعَتْ بالإزميل ، تدلُّ على أن حَسَدَ القساوسة أدى إلى مضارٍ أكثر مما أدى إليه السَّدُّ الذي ما قَتَّى يَغْمُرُ معبدِ بلاق منذ ثلاثين سنة ، فإذا حلَّ فصل الخريف وفتِحَ الخزَّان وعاد النيل إلى مستواه العادي بدَّتْ المعابد جافةً كما في الماضي ، ولكن مع استتار الجُدُرِ بطبقةٍ من الطين الضارب إلى خُضْرَة ، ويمكن هذه الأماكن المقدسة أن تصلح لسكن الجن .

وكان المصريون والنوبيون يُنْمِضُونَ عقودهم حول السِّلَم أمام هذه المعابد ، التي هي ضرائحُ لآلهتهم ، أيام كانت غيرَ مغمورةٍ ، ومن المحتمل أن وَضَعَتْ

(١) فيكتوار: من إلهات اليونان كما جاء في الأساطير — (٢) الرُّجُح : جمع الرتاج ، وقد

مر تفسيره — (٣) الصرح : القصر ، كل بناء عال .

كليوباترة ذراعها على يد عبد جالس القُرْفُصَاء في ذلك المكان الذي يَبْنِي الخَطَّاف وَكَرَّه فيه ، وهنا كان السلطان بعدها لآلهة الأولنپيا ، بيد أن القيصر هادريان أراد أن ينال حظوة لدى الآلهة المصرية فعبدَ إيزس وهُورُوس خارج رومة ، وصوّر منبع النيل على جدار ، وذلك بأن جعلَ إله النيل جالساً مع أفعاء عند قاعدة صخرة صاباً الماء من جرتين على حين ينظر إليه عُقَابٌ وباز .

وكانت هجرة إيزس إلى هذا الطرف الجنوبي حين تمَّ النصر ليسوع في الدلتا ، ثمَّ وَضَعَ كُهَّانٌ تمثالَ العذراء بين الآلهة المصرية ، ثم جاء أتباع محمدٍ فقلبوا تلك الصُور واستبدلوا آياتٍ قرآنيةً بها ، غير أن المباني الرائعة التي شيدت في القرن الثالث الذي هو عصر الانحطاط كانت قائمةً ، وهذه المعابد ، التي هي أصغرُ من الأخرى وأهيفُ ، والتي هي أكثر من الأخرى أناقةً وزُخرفاً ، عاطلةٌ من المسحة الكلاسيكية^(١) ، وهي لا تزال واقفةً في وَسَطِ النيل ولم تُصِبْها العناصرُ بضرر ، وما تتصف به هذه المعابد من فرطِ الزينة فيجعل منها منظراً من المزمّار المسحور ، ولم تزل هذه المعابد في حالٍ حسنةٍ عندما نقشَ الفرنسيون أسماءهم على الجُدُر البظلمية ، وقد عُنيَ الفرنسيون بجعل أسماءهم على ارتفاعٍ يمكن أن ترى به فوق الرُّتَاج الشرقيِّ من الزورق ، وقد سار الفرنسيون على غِرَارِ الفراعنة فأشادوا بذكر معركة الأهرام مع دَرَج جميع أسماء الجنرالات ، ثم جاء إنكليزيٌّ فحَكَّ اسمَ نابليون عن حَقٍّ ، ثم جدّده ابنُ نابليون فأعاده إلى ما كان عليه مع الكلمة : « لا يجوز تدنيسُ صفحةٍ من التاريخ » ، فهذا يصلح أن يكون درساً للمتعصبين في زماننا .

وإذا ما صعدنا فوق رتاج بمرق من حديد ، ونظرنا إلى الغرب وقت المساء ، فإننا نُبصر تكرار ألوان المعبد الرائعة في الطبيعة ، نُبصر بحيرة النيل زرقاء كالعِظْم^(١) ، ونبصر النخل رَمادية خضراء ، ونبصر الجبال المجاورة برتقالية اللون مع ظلال زُرْق خُضْر ، ونبصر الصحراء وَرْدِيَّة والجبال البعيدة بنفسجية ، وَيَقُوبُ الشَّمْسُ قَمَرٌ مُبَرِّقٌ فِي السَّمَاءِ الْغَرِيبَةِ الْخَضِرَاءِ الزَّرْقَاءِ ، عَلَى حِينِ تَنْشُرُ السَّمَاءُ الشَّمَالِيَّةُ ، مِنْ طَرَفِهَا الْأَرْجَوَانِيَّ ، طَرِيقًا بَيْنَ السَّحَابِ الْوَرْدِيِّ وَالسَّحَابِ الْأَخْضَرِ اللَّامِعِ الَّذِي يَنْتَهِي فِي الْأَعْلَى ، فِي سَمْتِ الرَّأْسِ ، فِي الْعَهْدِ الذَّهَبِيِّ لِحَطِّ سَهْمِيٍّ ، مُودِّعًا آخِرَ هِبَاتِ النَّهَارِ ، ثُمَّ تَمُضِي بَضْعُ دَقَائِقٍ قَيْذَوِي النُّورِ وَتَصِيرُ الْجِبَالُ شَهْبَاءً^(٢) دَكْنَاءَ وَيَغِطُّسُ النَّيْلُ غَيْرُ الْمَحْدُودِ فِي الظَّلَامِ .

وَتَتَقَدُّ سِلْسَلَةٌ مِنَ الْأَنْوَارِ بَغْتَةً ، وَتَقْطَعُ الشَّفَقَ بَضْعُ مِثَاثٍ مِنَ الشُّهْبِ^(٣) كَالسَّكِينِ ، وَتُظْهِرُ هَذِهِ الشُّهْبُ مَا تَشْتَعِلُ فَوْقَهُ مِنْ بِنَاءٍ هَائِلٍ ، وَتَسْقُطُ شَرَارَةٌ فِي هَذَا الْعَالَمِ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَى مَا قَبْلَ الطُّوفَانِ ، وَيُثْبِتَرُ جِدَارُهُ مِنْ فُورِهِ وَيَنْهَارُ ، وَهَذِهِ هِيَ خَاتِمَةُ الْفَوْضَى ، فَقَدْ فَرَضَتْ عَزِيمَةٌ نَازِمَةٌ سُلْطَانَهَا ، وَتَلَاشَتْ أَلْوَانُ السَّمَاءِ وَالْمَعْبَدِ وَتَوَارَتْ الْغِيَالَانُ الْحَجَرِيَّةُ ، وَيَسُدُّ خَزَّانٌ مِنَ الْحَجَرِ الرَّمَادِيِّ تِلْكَ الْبَحِيرَةَ فِي وَجْهِ الشَّمَالِ ، فَلَمْ يَبْرُزْ غَيْرُ رُتَاجِ الْمَعْبَدِ ، وَنَرَى مِنْ نَاحِيَةِ هَذَا السَّدِّ الْآخَرَى سِلْسَلَةً مِنَ الْمَسَاقِطِ الْمَصْنُوعَةِ الْمَوْضُوعَةِ وَضْعًا مُنْتَظَمًا ، وَهَذَا الْعَمَلُ هُوَ سَبَبُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهَذَا الْعَمَلُ هُوَ الَّذِي يُزْعِجُ نَوِيَّةَ الدُّنْيَا عَلَى طُولِ ٣٥٠ كِيلُومِتْرٍ ، لِحَرَمَاتِهِ أُلُوفَ الْفَلَاحِينَ يَبُوتُهُمْ وَلِدَحْرِهِ إِيَّاهُمْ إِلَى التَّلَالِ الْجُرْدِ ، وَلِإِغْرَاقِهِ النَّخِيلَ وَمَعْبَدَ

(١) العِظْم : نبات أزرق يصنع به وهو ما يعرف بالنيل — (٢) الشهباء : مؤنث الأشهب ، وهو ما كان في لونه شبهة أي بياض يتخلله سواد — (٣) الشهب : جمع الشهاب ، وهو كل مضيء متولد من النار ، وقيل الكوكب عموماً .

ذلك هو خزان أسوان

بِإِلاقِ الذى نحن عليه ، والإنسانُ قد قَهَرَ النيلَ بذلكُ البُنْيَانِ ، وذلك هو اختراعُ
جَرى : قد عَيَّنَ مصيرَ النهرِ فى مجراه التَّحتانيِّ ومجراه الفوقانيِّ ، وذلك هو المكانُ
الذى يَخْسِرُ النيلُ فيه حريرته .
وذلك هو خزانُ أسوان .

١٩

مكافحةُ الإنسانِ أوقعتَ النيلَ فى خطرٍ على طولِ مجراه الأوسطِ من غير أن
تُغيِّرَه فى أىِّ مكانٍ كان ، ولم يُغَلِّبِ النيلُ فى المناقعِ ولا فى الشلالاتِ ، وقاومَ النيلُ
مُغْريَّاتِ السَّهْلِ ، والنيلُ أبلى الجنادلَ ، والنيلُ قد تَفَلَّتْ من يدِ الإنسانِ ، والنيلُ
قد أَحْبَطَ جميعَ خِطَطِ إنشاءِ القَنَوَاتِ وجميعِ الجُهودِ لجعله صالحاً للمِلاحَةِ ، والنيلُ
فى وادى حَلْفَا ، وحينَ خروجه من الشلالِ السابقِ للأخيرِ ، مَلِكٌ أَقْوَى من
الفراعنةِ العَظَّارِيسِ ، والنيلُ الصامتُ القليلُ الهَيَّجَانِ قد اقتحمَ الجلاميدَ والمناقعَ
والصحراءَ منصوراً .

ثم عانى النيلُ هذه المغامرةَ الأخيرةَ التى هى أدعى المغامراتِ إلى الجَزَعِ
لعجزه عن الدفاعِ ضدَّ عدوٍّ خَفِيٍّ ، وقد راعه أن رأى تصاعدَ موجهِ بلا انقطاعٍ
وامتدادَه إلى ما لا حَدَّ له ، ولَمَّا غَطَّى بارتفاعه المستمرِّ أطرافَ الصحراءِ كان عليه
أثرُ الغَمِّ لا أثرُ التَّحَرُّرِ ، وإنه لكذلكِ إذ يُبْصِرُ انتصابَ جدارِ هائلٍ غليظٍ أمامه ،
إذ يَرى قيامَ عدوٍّ لا يُقَهَّرُ أمامه جامعٍ للقوةِ والحيلةِ ، ومن العبثِ أن حاولتِ
الصحراءُ والصخرُ وَقِفَ النهرُ وقَهْرَه ، فلم يُرِدِ الإنسانُ البارِعُ زوالَه ، وإنما عَبَدَه .

من أين يأتي الماء ؟

وتعدُّ أسوان علامة ختام المغامرة في حياة النيل وآية نهاية الفوضى الرائعة فيها ،
والنيل يُقَمَّع ، والنيلُ نافع ، والنيلُ الذي لم تقدر عليه العناصر ينشئ بين يدي الإنسان
ويخضع لإرادة العقل ، ويبلغُ عمل ذلك السدِّ من القوة ما يُعَيِّن معه الربع الأخير
من مجرى النيل فضلاً عن أنه يُوَثِّرُ بنتائجه وممكناته في النهر بأشهره حتى خمسة آلاف
كيلومتر من مجراد الفوقاني وإعطائه معنى جديداً لجميع ما وصفناه ، وسنتكلم بعد
حين عن تأثير هذا العمل الفلوسفي^(١) في مصر ، وقد حلَّ الوقت الذي ندرُس
فيه النيل الذي هو الوسيلة الوحيدة ، كعنصرٍ وكماء ، لإدراك السبب في وجوب
تعيين مصيره بأسوان .

ومن أين يأتي الماء الذي يُوقَفُ على ذلك الوجه ؟ وفي أيُّ وقت وبأية قوة يصلُ
الموج غداً ؟ يجب على المهندس بالقاهرة أن يَعْرِفَ ماذا تَكْشِفُ له الطبيعة التابعة
لهواها عن أمرِ النيل الأعلى لِيَعَيِّنَ مقدارَ الماء الذي تُرْسِلُهُ حواجز أسوان إلى القسم
الأدنى من النهر وَيُعَيِّنَ مقدارَ ما يجب حفظُهُ وإلى أيِّ حين ، والمهندسُ في مكتبه
الصغير وبقلبه الرصاصيُّ وخرائطه وما عنده من جدولٍ في الأنساب العددية يُعَدُّ
الدماغَ المدير ، وما يُرْسَمُ على جهازِ موزنٍ من خطوطٍ بيضٍ في كلِّ صباح فيُعَلِّمُ
به ارتفاعُ مياه النيلين حتى الرُّصَيْرِص وملاً كال وَيُعَيِّنُهُ على تكوين رأيٍ حول
ذلك فيُصْدِرُ الأوامرَ وَيُبْرِقُ إلى مهندسِ أسوان عن مقدار الحواجز التي يجب أن
يفتحها في ذلك اليوم .

وإذا كان القياسُ عن المجرى الفوقاني فليَمْ لَّا يُقَهَّرَ النهرُ مُقَدِّماً فيُصْنَعُ سدٌّ في
النيل الأعلى والنيل الأوسط ؟ وإذا نُظِرَ إلى الأمر من أسوان فما هو شأن النهر الشاب

(١) الفلوسفي : نسبة إلى فلوسست الذي هو بطل إحدى روايات غوته المعروفة بهذا الاسم .

وشأنُ البحیرات والمناقع والشلالات ؟ وما شأنُ كلِّ من النیلین لدى ذلك السدِّ الأعظم الذی یرتقب جمیع أهوائهما ویقیدها ؟

وإذا وقف على السدِّ تحت دائرة السرطان ، وإذا رجع البصر إلى المجرى القوقانی وسئل عما یجب عمله تحت خطَّ الاستواء ، غیّرت الלהجةُ ووجهةُ النظر ، فالمسائلُ جدیدة ، ولم یوجد الخزان إلا منذ ثلاثین سنة ، وكثیرٌ من الملاحظات خاصٌّ بالمستقبل .

وتنافس بجیرتان كنابح للنیل الأبيض مثل تنافس النیلین ، ویوجد لمنطقة بحیرة ألبرت الجبلية ، ولوقوع هذه البحیرة على الطرف الغربی من الوهدة الإفريقية الكبرى ، ولإمدادها بجبال روتزوری العظيمة ، تأثيرٌ كبيرٌ فی حجم النیل الأبيض ، وإذا ما درسنا مساحة تینك البحیرتین معاً ودرسنا نظامهما النهريَّ وجدنا حاصلَ نحوِ مليونِ كيلومتر مربع یغذّی مصرَ ۱۱ ۳۰۰۰۰ كيلومتر مربع ، وإذا نظرنا إلى الأمر من الناحية العملية رأینا أن نصف الماء الجاری یأتی إلى مصر من تینك البحیرتین وأن هذا النصف ليس مديناً بغير جزء منه للأنهار التي تغذیها : والواقعُ هو أن جمیع ما یجرى نحو بحیرة فيكتورية لا یملأ صحنها ، وإذا عدّدت كاجیرا وجدت البردی فی أشهر یحوّل دون وصول مياه الروافد إليها ، والمطرُ النازل من السحاب هو الذی یملأ البحیرة ، وهذا يسوغ الأسطورة القديمة القائلة إن النیل یأتی من الجنة ، وتزید مساحةُ بحیرة فيكتورية على مساحة سويسرة بمقدار نصف مساحة هذا البلد ، ونرى تقاصّاً بین فیض مساحة البحیرة وما یوجبه تبخّرُ ماءها بسرعةٍ من نقصٍ ، ویعدّل ما ینجم عن المطر والتبخّر من كسبٍ وخسرٍ فی بحیرة فيكتورية نحو أربعة أمثال ما ینجم عن الروافد وجریان المياه من

بحيرة ألبرت أصلح لصنع السد

كسب وخسر ، ويكفى أن يقام سدٌّ عند مسقط ريون ، وأن يُحفظ الماء على هذا الوجه لسنوات الجفاف ، لتحويل هذه البحيرة إلى حوض احتياطي ثابت أكيد لمصر ، ولكن هذا الماء يَمُرُّ من إسفنجية بحيرة كيوغا ومن منافع أخرى ، فيكون الخسران كبيراً نسبياً كالذى ينشأ عن ترك الماء يجرى طليقاً .

وَيُرَى أن بحيرة ألبرت أصلح من بحيرة فيكتورية للسدِّ نظراً إلى صغرها وقلة نُقُوعها ، ووقوف شواطئها ، وظهورها خزاناً طبيعياً مثالياً ، فيكفى سدٌّ ارتفاعه مترٌ واحدٌ لجمع خمسة مليارات ونصف مليار من أمتار الماء المكعبة ، أى أكثر مما فى أسوان ، ولا تكون البحيرة ، ولا التَّبَحُّر ، أكبر مما عليه لما عليه الشواطئ من حذرٍ ووَعْرِ ، ولكن كيف يُصان صلاح النيل الأعلى للملاحة مع أن منبعه الثانى فى أقصى شمال البحيرة ؟ والمسئلةُ هى أن يُعرَف ، إذن ، أى الأمرين أفضل : إقامة السدِّ عند مخرج بحيرة ألبرت فى بَكوَاش أم إقامته بعد متى كيلو متر عند نموله ؟

وَيَتَلَقى النهر الشاب فى مجراه من مخرج بحيرة ألبرت كثيراً من السواعد التى تُضَاعِف رَبحه فى موسم الأمطار ، غير أن هذا النهر يَبْدُو مغامراً فيخسر فى أسبوعٍ ما كان قد رَبحه فى الأسبوع الماضى ، فيترك فى منافع مُنْغَلَةٌ ما يَقْرُب من نصف مكاسبه ، ويكاد يَجِفُّ لو لم يَخِفَّ بحر الغزال إلى مساعدته ، وَيَبْلُغ الخسران فى المنافع من الكثرة ما يَعْدِل ١٣,٥ مليار متر مكعب من ١٤ مليار متر ماء مكعب ، أى ما يكفى لجعل مساحة الأراضى الصالحة للزراعة فى مصر ثلاثة أمثالها ، وهكذا لا يُعِين بحر الغزال وبحرُ الجبل بغير العُشر من مجموع النيل .

ولكن بما أن سواعدها عاطلة من الانحدار فى القسم الأسفل من مجراها فإن جميع

ذلك يسير إلى ذلك المستنقع ، وترى هنالك بُقعةً يستطيع بقر الماء ، حين يَشُقُّ طريقاً ، أن يُقَوِّضَ فيها ضِفَّةَ نهرٍ فيغير مجراه ، وأريدت معالجة ذلك فَوَرَدَتِ الذهنَ « خِطَّةُ فرعون » ، خطةٌ مِيناً التي طَبَّقَهَا على النيل الأدنى ، وهذا النظامُ هو من سرعة التنفيذ وكثرة التوفير ما يُجْتَنَبُ به ضَيَاعُ الماء في المناقع ، فبه يُحْدَثُ سدٌّ حَجَرِيٌّ على الضِفَّةِ اليسرى من بحر الجبل ، بين رجاف ومَلَا كَال ، بالغٌ من العرض عشرة أمتار ومن الارتفاع مترين فيُخَصَّرُ بحر الغزال بذلك ، وبذلك النظام يُنْشَأُ عن يمين تلك التسوية سَدٌّ ثانٍ عازِلٌ لنصفِ مناقع بحر الجبل ، فتَقِلُّ مِسَاحَتُهَا بِمَقْدَارِ النصف ، وبذلك النظام يكون بحر الجبل قد رُدَّ إلى جهة بحر الزراف فيرتفع مستواه ، ومع أن الأرض ترتفع بذلك ارتفاعاً خفيفاً نحو الاتجاه الشرقى فإن المناقع الشرقية تَزِيدُ هنالك وتَضِيقُ على طول بحر الغزال ، ويُمكن ذَيْنِكَ السَّدَّيْنِ الفرعونيَّينِ الطويلين تسعةً كيلومتراً ، وبالغين من التكاليف مليونَ جنيه ، أن يُقَامَا في ست سنين وأن يَفْصِلَا نصفَ المناقع ، ويُحْرَمُ الماءُ نصفُ المناقع بذلك فلا يُنْقَذُ غيرُ ربعِ الـ ١٥ مليارَ مترٍ مكعبٍ التي تَغِيبُ في تلك البُقعة فيكون لمصرَ نفعٌ كبيرٌ في سِنِي الجَفَافِ .

والمناقعُ تستنزفُ النيلَ ما لم يُحَقِّقْ ذلك المشروع ، وسُيُنَاطُ مصيرُ مصرَ بروافدِ المجرى التحتانى وبالشُّوْبَاطِ قبل كلِّ شيءٍ ، والشُّوْبَاطُ هو الذى يأتى بماء الحَبَشَةِ الجنوبيِّ ، والشُّوْبَاطُ خاضعٌ لنظامِ أمطار الجبال العالية ، فيَجِفُّ شتاءً ويندفع كالسيل صيفاً ، ويكفى قليلٌ تعديلٍ في الجوِّ حتى تَبْلَعَ المناقعُ جميعَ ماء البحيرات ويصبحَ النيلُ نهراً حَبَشِيّاً خالصاً .



٢٣ — مجرى النيل التحتاني من أسوان

والنيل كالتاجر الذى يغامر فى كلِّ أمرٍ فيخسر كلَّ شئٍ فى مشروعٍ هَيَّير^(١) ، فهو يكاد يجفُّ لو لم يأتِ السُّوباطُ لمساعدته فى الدقيقة الأخيرة ، أى فورَ التقاء بحر الغزال وبحر الجبل ، أَجَلٌ ، تُقَلِّلُ السُّوباطُ فيضاناته فى مجراه الأعلى ، فلا يَصِلُ إلى حَدِّه الأقصى إلا فى شهر نوفمبر مع أن ارتفاعه يبدأ فى شهر إبريل ، غير أن السوباط فى فصل الخريف يكون من القوة ما يسدُّ به مجرى النيل ويذخر به مياهه حتى بحيرة نو ، ولا يجوب السودان ، إذَنْ ، سوى قليل من ماء النيل فى ثلاثة أشهر .

وماء الحبشة ، أى نهر السوباط مع توابعه ، هو الذى يجرى على هَيْئَتِهِ نحو الخرطوم فى مجرى النيل الأبيض .

٢٠

النيل يُقَلِّبُ جميعُ سُنَنِ الطبيعة رأساً على عَقِبٍ كما يلوح ، والطبيعة تَبْلُغُ غاياتها بهذا القلب مع ذلك ، فالنيلُ يجوب الصحارى والمناقع من غير أن يجفَّ تماماً ، والنيلُ فى الصيف ، حين تجفُّ الأنهارُ الأخرى ، هو الذى يَقْلِبُ بمياهه المرتفعة نظامَ الفصول العادى ، والنيلُ يَنْبَقى مع أنه دون الكونغو والدانوب الأدنى غزارةً ومع اتِّباعه أحوال حياةٍ أشدَّ تعقيداً ، والنيلُ ، مع سَيْرِهِ من مناطق بلا مطر ، يكون من القوة ما يحتمل معه الجفاف ، وقد نالت الطبيعةُ هذه النتيجةَ بفضل نَأْخِي النيلين .

(١) الهير : الذى يتهور فى الأمور .

أى النيلين أفضل ؟

ومن الصعب أن يُعرَف أىُّ النهرين أهمُّ من الآخر كما يَصُعبُ تعيينُ نصيب كلِّ من العالمين الشريكين في الفضل كسيو كورى ومدام كورى ، أو الأخوين رايت ، اللذين اقترن ما فيهما من علمٍ رياضيٍّ وتصورٍ وإلهامٍ وبحثٍ وصولاً إلى اكتشافاتهما ، نعم ، إن النيل الأبيض أشدُّ بَطْناً ، غير أن هذا البُطُوءُ يُنقِذُ مصرَ ، ويؤخِّرُ عدمُ انحداره وصولَ مياهه التي تمرُّ من الخرطوم بين الشهرين أغسطس وديسمبر ، مع أن النيل الأزرق ، الذي هو أكثرُ سرعةً ، يُلقَى مياهه بين يوليه وسبتمبر ، ثم إن النيل الأبيض الوحيد لا يَخْرُجُ من مجراه ، وتظلُّ الزراعة مقصورةً على الضفاف المباشرة التي تَسْقِيها النواعير ، ولولاه ، مع ذلك ، لما انت مصرُ عطشاً في فصل الجفاف حين يَحْمِلُ النيلُ الأزرقُ ماءً قليلاً تحت سطح الأرض ، ولم تَهَبِ الطبيعةُ النصرَ للأقوى عن حكمةٍ ، فأكبرُ الأخوين ضامنُ حياةٍ وأصغرهما صاحبُ عبقرية .

وأرقامُ حساب النيل الأزرق دليلٌ على عُنْفِ مزاجه ، فبقيا ترى نسبة الارتفاع والتزول في النيل الأبيض ٥ : ١ تجدها في النيل الأزرق ٥٠٠ : ١ ، ويمكن أن يُبَخَّرَ حسابُ النيل في مصرَ بين الشهرين ديسمبر ومايو ، لأن الذي فيه آتئذٍ هو ماء النيل الأزرق ، ولا يُعرَف ، مطلقاً ، ماذا تكون الزيادة في شهر يونيه لأنها مدينةٌ للنيل الأزرق ، أى لجبال الحبشة وللرياح الموسمية ، ولا يَلْبَثُ النيلُ الأزرق العنيفُ التابع لهواه أن يَكْفَّ عن المساعدة ، ثم يقوم بجميع العمل متى غنَّ له ، وهو يحتل ثلثي الحساب في الشهرين أغسطس وسبتمبر ، ولا يحتل كلُّ من العطبرة والنيل الأبيض سوى السدس ، وإذا حُكِم في الأمر من حيث غزارة الماء قيل إن بحر الجبل هو مصدرُ النيل الأبيض وإن النيل الأزرق هو مصدرُ النيل بأشبهه ،

وهذا إلى أن النيل الأبيض ليس أبيض كما أن النيل الأزرق ليس أزرق ، ففي الربيع يكون النيل الأبيض أخضر ، ثم يصير ضارباً إلى حمرة ، ولا تكون مياهه شفافة حتى في فصل الشتاء ، ويكون لون النيل الأزرق في موسم الفيضان كلون الشكولاتة مع اسمرار ، ثم يصبح أكثر صفاء .

ومع ذلك لا يدل النيل الأزرق على عبقرية بصولة أمواجه ، بل بتركيبها ، فالنيل الأزرق ، إذ يخرج من جبال بركانية ويحوّل أجزاء البزلت الحبيشي إلى غرين خصب ، يأتي أمراً لا يقدر عليه النيل الأبيض ولا جميع أنهار أوربة ، وتعرف قيمة الغرين على ضفاف نهر الفنج أيضاً ، ومتى فاض نهر الفنج فأتلف الغلال تبسّم الهندوسى باتزان البرهمى لما يعلمه من قوة خصب التراب في العام القادم ، وكان المصريون منذ خمسة آلاف سنة يعرفون أن الغرين سبب وجود الدلتا ، وأن محاصيلهم مدينة للغرين في كل سنة .

أجل ، يجىء النيل الأبيض ، أيضاً ، بمواد محلولة عالقة به ، وتعديل النسبة المثوية لهذه المواد الممكنة الانحلال ما في النيل الأزرق من غرين ، غير أن تلك المواد من أصل نباتي على الخصوص ، وذلك لأن المناقع تقوم بعمل المصفاة العظيمة ، ولأن الانحدار أقل ميلاً ، ولأن الجزر تقف ما يبق ، ولأن التراب الخزفي لا يمكن كثره ، ويحمل السوبات نصف الحبيشي غريناً ، ويفقد معظم غرينه في مناقعه الخاصة .

وما يحمله النيل الأبيض والشوبات من المواد الصلبة فيرسب في مجاريهما ومناقعهما ، ويأتي النيل الأزرق بـ ٨٦ في المئة من مجموع تلك المواد في شهرى فيضانه ، أى في أغسطس وسبتمبر ، وفي الشلالات أيضاً يجرّ النهر ما يقربه من البزلت

والغرايت والجير ، وإلى الغرين يُضاف رملُ النهر ، وما في النهر من موادَّ عَفَنَةٍ ،
و ٩ في المئة مما يُحمَل هو من الموادَّ العضوية ، فيتلف في أثناء مروره من الصحراء
وبفعل الجفاف والهواء ، وهكذا تزيد الصحراء عدوها الماء قوةً ، وإذا ما انتهى
الفيضان وسكن أخذت الطيور ، من فورها ، تفترس السمك الميت وأنواع الحيف
المنتشرة على الضفاف .

ويجرُّ النيلُ الأزرق ، في أثناء جريانه الهائج ، كلَّ شيء في طريقه كرُّسل من
بلاده ، ويُعَدُّ من عمله في أميالٍ كثيرٍ من القنّوات والمضايق والمزالق ، وَيَقْطُرُ^(١)
الغرين من الحواجز ، وإذا ما تحول النهر إلى سيلٍ جَرَفَ شفيره المتفتت ، وَيَتَصَبَّبُ
نُشَارٌ براكين الحبشة وتراب منحدّرات الأودية المتساقطُ ورمالُ الصحراء التي تأتي بها
الريح ورمادُ حرائق الشهب التي يُوقدها هَمَجُ إثيوبية تجديداً لمراعيمهم أو قريباً من
وادي الأبتاي الجنوبي للدفاع ضدَّ جماعات الفيول ، أي يتصبب جميع هذه الموادَّ
السود والشمر ، في أشهر ، ومن خلال سُهب بلاد النوبة وصحرائها ، لتُخرج من
أرض مصر ، التي لا ينزل إليها مطر ، أسرع وأبرك ما في الدنيا من غلاتٍ في
الغالب ، وهكذا تُنَاط حسابات الرجال الذين يضاربون على القطن في مَنَشِستَر بأهواء
نهر نفورٍ لم يُتِمَّ أحدٌ استغلاله من منبعه إلى مصَّبه .

ويشتمل الغرين ، أي مصدرُ الغنى ، على ذهبٍ يُعدُّ رمزاً لقيمته ، حتى إنه
يُصَقَّى على حدود السودان في الحين بعد الحين ، ولكن بمقدارٍ قليلٍ لما يتطلبه
استغلاله المنتظم من نفقاتٍ كثيرة . وقد حَسَبَ أناسٌ من ذوي الاختصاص ما في
الغرين من سَمَادٍ فوجدوا أن كلَّ فدانٍ في مصرٍ يحتوي منه ما قيمته جنيهٌ ونصفُ

(١) قطر : سال وجري قطرة قطرة .

النيل قد أوجد الدلتا

جنيه ، ويزيد خصبه بالحرارة ، وما فيه من أكسيد الحديد فيزيد قوة امتصاصه .
تلك هي طبيعة الهبة الكبرى التي تمنى بها أمطار الحبشة على مصر فتجعل منها
بحراً محيطاً ، وإذا كان غرين النيل عنصر التذكير المولد فإن الأرض التي يغشاها
مستعدة لتهب الحياة ، وما يكون من جفاف بعد الفيضان فيوجب تصدع أرض
مصر ، ويتخلل الهواء في الفطور^(١) التي تشابه ما تشقه حديدة المِحراث في أماكن
أخرى ، وغير قليل مقدار المواد الملقحة التي ترسب بين الحصادين ، وينفذ
الفيضان الآتى نفوذاً عميقاً ويحل المواد الضرورية لنمو النبات ، ويودع الغرين
ويقلل فعل ملح الطبقات الدنيا من التراب

والنيل قد أوجد الدلتا قبل أن يحول الإنسان الغرين إلى غلال بألوف السنين ،
والنيل قد شق طريقه في الصحراء قبل ذلك بألوف السنين ، وترجع أولى العلام
والأرقام الخاصة بالفيضان إلى ما هو أقدم من جميع وثائق الغرب التاريخية ، وهي
تبلغ من القدم نحو ستة آلاف سنة ، وهي تعدّ قريبة من الصحة في الوقت الحاضر ،
والثورة الكبرى التي عاناها النيل هي من عمل الإنسان ، ولا تزيد في القدم
على قرن .

ونعلم من التصاوير على جذران قبور الفراعنة كيف كانت الحبوب تُبذر في
الغرين بعد الفيضان وكيف كان يُحصَد بعد شهرين ، ونرى على تلك الجذور أسداداً
تُحيط بمحياض كما في الزمن الحاضر ، ومن الكتابات ما يدلُّنا على أن الحكومات
كانت تُوجه ماء الفيضان من حوضٍ إلى آخر إيصالاً للغرين المولد إلى مكان بعيد ،
وكان يُحتفل منذ أربعين سنة مضت ، أى قبل إنشاء خزان أسوان ، باليوم الذي

(١) الفطور : جمع الفطر ، وهو الشق .

تفادر أمواج النيل الأزرق الأولى جبال الحبشة كما كان يُحتفل قبل خمسة آلاف سنة ، والأسماء هي التي اختلفت ، فكان الكهّان يُنخبرون الشعب بأن إيزيس يَسْكُبُ دموعه في النيل حين يبكي أخاه أوزيرس فيرتفع النهر ، واليوم يُبرق مهندس الرّصيرص إلى القاهرة مُخبراً بوصول الفيضان ، واليوم يقول النصارى والمسلمون إن قطرة ربانية تنزل ليلة اليوم السابع عشر من شهر يونيه ، ولن يستطيع عالم أن يُطفي شُعلة خيال الناس الشّعري .

ويَغمُر الفيضان مصرَ في فصل الصيف ، فيُخصب الحقول الجافة بالفرين ويكون الشتاء لطيفاً غير حار كما في المناطق الاستوائية قينبت الحب من تلقاء نفسه ، ويأتى الفيضان الحبشي في الوقت المناسب إذن ، ويكون على عكس الفيضان الذي يَغمُر العراق إذن ، ونعرِف مقدار الزمن الذي تدوم فيه رحلة الموجة ، ففي النيل الأزرق الأعلى يبدأ الفيضان في أبريل ويَنبُغ أسوان في يونيه ، ويَصِل إلى الدلتا في يوليه .

ومُعظم المياه يَصُبُّ في البحر منذ ألوف السنين من غير أن يُنتفع به ، وكان لا بُدَّ من حلول عصرنا حتى يُشَادَ سَدُّ أسوان وسواه في مصرَ وتُسَقَى الأراضي على طول النيل وإلى ارتفاع ما ، فتُعطى الأطيانُ محصولين أو ثلاثة محاصيل وتغذو الصحراء من ورائها خصيبة .

٢١

تري ابن ضيفاف كلَّ جدول منذ أقدم الأزمنة في غمٍّ من أعمال ابن الجرى فوقاني وحرركاته فيسأل في نفسه عن استفاد هذا الجار كثيراً من الماء وعن تحويله

إياه إلى مصلحته ، وتحمي قوانين جميع البلدان ابن المجرى التحتاني من اعتداء ابن المجرى الفوقاني إذا كان كلا الفريقين يسكن بلداً واحداً على الأقل ، وإذا كان منبع جدول خاصاً بمالك أرض آخر فإن الارتفاع الصحيح بمجرى الماء يصبح صعباً لما يصير به جميع الدوايب التي يديرها وجميع الأموال الخاصة في خطر ، ويبدو الوضع أشدّ خطراً عند ما يتوقف أمر بلد بأسره على مجرى ماء عظيم ، لا من أجل مائه الصالح للشرب ، بل من أجل الحبوب التي تُغذى سكانه ، وذلك عند ما يكون منبع مجرى الماء هذا في بلد آخر ، وعلى أصحاب السلطة في المصب أن ينفذوا في نفس أصحاب السلطة في المنبع نفوذاً تاماً حتى يعرفوا مقاصدهم ، وماذا يقع لو تنافر الفريقان فصّرف ساكن المجرى الفوقاني منبع الماء عن وجهته عن حُبث غير خائفٍ مقابلةً بالمثل ؟ فلاشترعُ الدّولُ في أمور الرّئي وهي ككل حقّ دولي .

وما كان يساور قدماء المصريين من غمٍ فثُل ما يساور المصريين المعاصرين ، وذلك تجاه أمة إثيوبية البعيدة النّكّرة التي وضعت الآلهة منبع النيل الأزرق بين يديها كما وضعت الفيضان الأكبر والغرين المولّد للذين لا يمكن مصر أن تعيش بدونهما ، وفي الأساطير والكتابات شواهد على تنازع أهل المجرى التحتاني وأهل المجرى الفوقاني وتفاوضهما ، وقد أدّى هذا الوضع إلى مخاوف مخالفة للعقل في الغالب .

وفي القصة أن الفيضان لم يقع في سنة ١١٠٦ فضربت الجماعة أطنائها في مصر فأوفد السلطان الأمير النصراني والبطرك القبطي ، ميخائيل ، إلى نجاشي الحبشة النصراني مع كثير من الهدايا ، وقد أثر الذهب في النجاشي ونارت فيه عاطفة الحنان فخرق السّد الصغير الذي يُحوّل الأبتاي الأعلى ، فلم يلبث الفيضان

أن عمَّ السودانَ صاعداً في كل يوم ثلاثةً قراريط^(١) ، وفي نهاية الفيضان استقبل ميخائيلُ في الدلتا استقبالَ الظافرين ، لما كان من سياحته بأبطاً من الماء ، وخشىَ السلطانُ أن يُسلمَ النصارى البيضُ مصرَ إلى أخيهم النصرانيِّ القُمصِ ، كما خشىَ هذا القُمصُ النجاشي أن يُغيرَ عليه السلطانُ بغتةً راعباً في الاستئثار بالنيل كله إلى الأبد ، والنهرُ ، إذ يتفلت من المناقع ، يتورط في — المنازعات الدينية ، أوفي عالمٍ من الأفكار غريبةٍ عنه غربةَ الغرين البركانيِّ عن مذاهب الأنبياء .

وما روى من قصة الاجتماع في القاهرة سنة ١٤٨٨ فيصِف لنا السلطانَ وهو متكئٌ على أريكته في خيمته الذهبية وسفراء جميع ملوك البيض يُقبلون الأرضَ مرتين أمامه ، ويصلُ رسولُ النجاشي وحده مضطجعاً في محفة^(٢) كالسلطان فيرفض النهوضَ والخروج منها ، ويسأل :

— مولاي ! أتريد السلمَ مع سيدك وسيدى القُمصِ يوحنا ؟
— لقد عاش آباءى في سلمٍ مع هذا القسيس .
— لا تدعُه قسيساً ، وإنما ادعُه بـ « سيدى » .
ويكرّر هذا الأمرَ ثلاث مرات ، فيقول السلطانُ بتأنٍ : « أريد السلمَ مع سيدى القُمصِ يوحنا » .

وهناك سلمَ الحبشىُّ إلى سلطان مصرَ قوساً وستةً سهامٍ من ذهبٍ وقال :
— أصبتَ إذ قلتَ سيدى ، فحياتك وموتك بين يديه ، وأنت تعرف

(١) القراريط : جمع القيراط ، وهو في المساحة عرض الأصبع ، والكلمة من الدخيل .

(٢) المحفة : سرير تميل عليه المسافر ، ويسمى تختروان .

السبب ، فالنيلُ يأتي من بلدنا ، ولو أراد سيدي لقطع الماء وأماتكم جميعكم جوعاً .

السلطان : « ذلك حقٌّ » .

ويفسّر المؤرخ جِبْن ذلك الإكراهَ بِجَهْلِ الترك وَحِيلِ الأقباط وَخِيَلَاءِ الأحباش .

وحاول نصرانيٌّ من الغرب أن يجعل من تلك الأسطورة حقيقةً ، ففي سنة ١٥٠٠ كان ألفونسو دُوَّالْبُوكِرْكَ البرتغاليُّ ، الذي جعل منه رجلٌ عظيمٌ ، نائباً للملك في الهند ، فأراد أن ينزع من السلطان طُرُقَه التجارية وإهلاك مصرَ فاعتمد على القميصِ يوحنا وسعى في تحويل النيل الأزرق إلى البحر الأحمر ، فلم يحبط عمله ، كما روى ابنه ، إلا لعدم وجودِ عمالٍ ماهرين ، « وإلا كان يمكنه أن يخرق تلاً ، فتتوت مصرُ عطشاً » .

والآن أيضاً ، أي بعد أربعين سنة أو تزيد ، وُضِعَ من الكتب الحديثة ما عدّه به تحقيقُ ذلك المشروع أمراً ممكناً ، ومع ذلك يجب على جميع العالم أن يعلم أن أهمَّ ما يأتي به النيل الأزرق لا يأتي من مجرى يمكن تحويله ، بل من مئات السيول التي يتعذر ضبطها من بعيد ، وما في النيل الأزرق من مخاطر ومنافع فقد حُلَّ على قياس جريانه وحسابه قبل أن يُصنَعَ مثلُ ذلك عن النيل الأبيض ، وقد عُني بالأمر سنة ١٩٣٠ ، وسيُفنى به في المستقبل لا ريب .

ووضعت مشاريعُ سيدِّ لبحيرة طانة منذ ثلاثين سنة خلت ، ولن تُكره الحبشة على منح إمتيازاتٍ ما دامت مستقلةً وما دام الرِّقُّ يُغنيها عن كلِّ قرضٍ من الخارج ، وهذا ما جعل من غارستن ، الذي تتخذ حساباته عن النيل أساساً

رئيساً. لجميع مسائل الرّىّ ، عاملاً في اتفاق إنكلترة والنجاشى يُعَاهِد به هذا الأخير على عدم القيام بأعمال في الأّبّاي الأعلى وعلى عدم السماح لأحدٍ بصنع ذلك من غير أن توافق عليه إنكلترة ومصرُ مقدّماً ، وقد اعترفت إيطاليا في سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٥ بمركز إنكلترة الممتاز في مقابل ضمان القسم الغربى من الحبشة عند إنشاء مثل ذلك السّدّ ، وقد وَقَعَ هذا باسم « مناطق النفوذ » التي هي شكلٌ عَصْرى للفتح الاستعماريّ ، وما قَتِلَتْ فرنسا تُثِيرُ رِيْبَ نجاشى الحبشة ، ثم غَيَّرَتْ فرنسا سياستها في صيف سنة ١٩٣٥ .

وفي سنة ١٩٢٧ عَرَضَتْ إنكلترة على الأحباش ما هو ضرورىٌّ من النقود لإنشاء سِدِّ مُؤَدِّ إلى زيادة رِىّ زراعة قطنها السودانىّ ، ويُوَلِّى النجاشى وجهه شَطْرَ الأمريكيين ، ويُشْفِر هذا عن وضع مشروع سِدِّ من قِبَل شركة في نيويورك ، وتَخْشَى إنكلترة أن يكون للأموال الأمريكية ومصالح ملك القطن الأمريكيين تأثيرٌ في مجرى النيل فَفَضَّلَتْ الاتفاق مع منافسيها هؤلاء ، ثم حدثت الأزمة العالمية فَوَقَفَ كلُّ شَيْءٍ .

ويُثِيرُ سَدُّ بحيرة طانة ، وهو سيقام ذات يومٍ ، حسدَ الدول العظمى ، ويقاومه أحباش أدبس أيبا لِمَا يوجبه من دخول الأجانب في البلاد ، وَلِمَا يُجْهَلُ به وقتُ خروجهم منها ، وَيَزْعَم سكان شواطئ بحيرة طانة ، بوَحْيٍ من قُسُوسهم ، أن الأجانب الآتين من أجل المشاريع يريدون إقامة سِدِّ يبلغ ارتفاعه مئة متر فيؤدى إلى هدم كنائسهم وإلى تحويل الأّبّاي ، وأن الأجانب كانوا قد سَمَّوْا بحيرة طانة ، والمصريون وحدهم ، وهم الذين أَهَمَّتْهم الحبشة في عهد السلاطين ، لم يكثرثوا لذلك ، فهم يَعْلَمُونَ في الوقت الحاضر أن ثلاثة في المئة من الفيضان يَصِلُ إلى

لا يريدون أن يكونوا تابعين

مصرَ من بحيرة طانة ، وأن ذلك السّد لا يحرمهم ماءً ، ولا غريتنا يقوم عليه عيشهم ، وأن الغريتين لا يأتي من هذه البحيرة ، وأن ذلك السّد يحفظ ، بالعكس ، ثلاثة مليارات متر مكعب من الماء لمصر والسودان عند الجفاف ، وأنه يحفظ هذا المقدار للسودان وجزيرته وحدهما بعد إنشاء مصر لجميع أسداد النيل الأبيض ، وفي هذه الحال ، وفيما خلا الشتاء وقت الفيضان ، يكون النيل الأزرق سودانياً صِرْفاً ويكون النيل الأبيض مصرياً خالصاً .

وترى إنكلترة في الوقت الحاضر إنشاء سِد على النيل الأزرق حيث يكون الماء خاصاً بها ، وذلك على بُعد ثلاثمائة كيلومتر من فوق الخرطوم ومن ملتي النيلين : الأزرق والأبيض ، وذلك لما يؤدي إليه من رفع مجرى النهر وسد النهر وسقي حقول القطن بالماء المخزون ، وتتخذ إنكلترة هذا القرار بعد النجاح الذي نيل في أسوان بوقت قصير ، ويحدث مثل هذا النجاح موضة^(١) كما تحدث الكتب والطفاة ، ويندو القوم جسراً مثيرين ، ولا يريد أصحاب المصانع في منشستر أن يكونوا تابعين للولايات المتحدة الأمريكية ، ويود الإنكليز ، أن يلودوا بالتقاليد القائمة منذ زمن ، ولا يعد الأمر بدعاً^(٢) يليق النعم في قلوبهم ، والواقع هو أن القطن يُزرع في الجزيرة منذ قرن ، والواقع أن الجزيرة مثلث يبلغ من المساحة خمسة ملايين فدان إنكليزي ، والخرطوم رأس المثلث ، والنيلان ضلعاه ، وتقطع قاعدته الشهب بين كوشتي وسنار ، ويعدل نصف سويسرة ، ويعدل جميع أراضي مصر الصالحة للفلاحة تقريباً .

يبد أن هذا القطن الذي كان يزرعه أهل البلاد هو من الهزال كالقطن شبه

(١) Fashion, Mode (٢) البدع : المحدث الجديد .

البرّيّ الذي يُزرع الآن في حقول الحَبْشَة ، وهو لا يمكن أن يزاحم القطن الأمريكيّ ، لِمَا ليس في الجزيرة من أثرٍ للحِذْقِ والفن ، ولقلة مافي الجزيرة من الماء على الخصوص ، ولا تَسْقِي الأمطارُ غيرُ المنتظمة الحقولَ في الوقت المناسب ولا بدرجة الكفاية ، وإذا ما أُتِمَّ المطرُ شِبْهُ الاستوائيّ بالرّيّ كان للوايل^(١) الذي يَهْطِل بين الشهرين ، مايو وسبتمبر ، أحسنُ عملٍ ، وكانت هذه المنطقة تُنْبِت سِمْسِيًا وَمَطَاطًا ، وكانت المِصْخَنَاتُ الضَّخْمَةُ تُسْتَعْمَلُ في أوائل هذا القرن فكان يُؤْخَذُ أطيبُ محصول ، وأراد كتشنر بماآثره أن يكون للأرض رِخَاءً وَعَظْمَةً فَنَال من الحكومة ضمانَ قَرْضٍ مُعَدٍّ لتغطية نفقات خزان سِنَارِ مَكْوَار ، ووُضِعَت المشاريعُ سنة ١٩١٣ ، وأُجِّلَت الأعمال ، التي كان يجب أن تبدأ في سنة ١٩١٤ ، بسبب الحرب ، ولم يَتِمَّ قيامُ هذا السدِّ إلا في سنة ١٩٢٥ ، وكان التقدير الأوَّلِيُّ لثلاثة ملايين جنيه قُبِلَت نفقات السدِّ ثلاثة عشرَ مليونَ جنيه ونصفَ مليونَ جنيه ، ويجب أن يُسَارَ أكثرُ من نصف ساعةٍ لقطع ما بين طَرَفَيْ جدار الدِّعَامِ^(٢) البالغ من الطول ثلاثة كيلومترات ، ولكن من الصَّعَابِ وكثرة النفقات أن تُنَال من نهرٍ نتائجُ لا تُنَال من بحيرةٍ بصعوبة ، ويمكن بحيرة طانة أن تَمْنَحَ بسدِّ طوله مئة مترٍ وعرضه متران من الماء أكثرَ مما يَمْنَحُهُ حوضُ سِنَارِ بسدِّ أطولَ من ذلك ثلاثين مرةً وأعلى منه ثمانى مراتٍ ، ومقدارُ مثلُ هذا مما يمكن أن يُعَدَّ لندن بما نحتاج إليه من الماء لمدة سنتين .

ولا يُوزَعُ هذا الماء كما في مصرَ من كَوَى^(٣) بمقاديرَ معينةٍ ، وإنما يَمُرُّ وَفْقَ

(١) الوايل : المطر الشديد — (٢) الدعام : الدعامة — (٣) الكوى : جمع الكوة ،

وهي الخرق في الحائط .

نظام للقنوات بَلَغَ من الكمال ما يُعَدُّ معه فريداً في العالم وما يوزَّع الماء به على ثُلث الجزيرة ، وهناك قناة رئيسة طولها مئة كيلومتر موازية للنهر مع اجتناب أضواجه^(١) ، وإذا نُظِرَ إليها بالطائرة من الجوّ وُجِدَ خطٌ مستقيمٌ خالصٌ مُضادٌّ لمقاصد الطبيعة الروائية ، وترى القنوات الجانبية ، التي يسهل حفرها في أرض الجزيرة المجردة من الحجارة ، تضيق مقداراً فقداً ، وهي تتبلغ من الضيق ما يُمكن معه عبورُ أصغرها بخطوة ، بيد أن مجموعها يَبْلُغُ من الطول ١٥٠٠٠ كيلومتر ، أي ضعفُ طول النيل الأبيض والنيل الأزرق مجتمعين ، وكان لا يُنْتَفَعُ بهذا الماء منذ عشر سنين ، وكان يجرى إلى البحر من غير أن يفيد إنساناً .

وينالُ أبعدُ الجداول وأضيقتها في أوقات معينة ، وبفضل نظام التوزيع الرائع ، مقداراً معيناً من الماء على نسبةٍ ما ينزل من المطر في هضاب الحبشة ، وإذا حدث في النصف الثاني من شهر يونيه أن مَلَأَ الفيضانُ الحَوْضَ اشتملت القناة الرئيسة على ماء يوزَّع في تسعة أشهر .

وذلك منظرٌ مثيرٌ ، وما كان التحدي الذي يُوحي به الاستثمار المزدحم واستعباده المتواري ، ولا الأسفُ على سعادة أناسٍ أنزلهم النظام الآليُّ إلى مرتبةِ العمال بدلاً من أن يعيشوا في البطالة الهادئة تحت الشمس ، ليقُلَّ إعجابنا بتلك الأدمغة التي بلغت من الجبروت ما يُعَدُّ قدرةً العناصر ، وفي الجزيرة كان السودانيُّ ، المسلمُ منذ مئات السنين ، عبداً للفُوج ، عبداً لـ « السلاطين الزرق » ، أي كان مطروداً من الجنة ، وما كان الرجل الأبيض قد بناه له فقد أغناه من عِدَّةٍ وجوه فيدرك ذلك حتى الشبان ، وكانت محاصيلُ الذرة عظيمةً في السنوات الكثيرة المطر ،

(١) الأضواج : جمع الضوج ، وهو منعطف الرادى .

وكان يقال إن الجزيرة نبر^(١) السودان ، غير أن هذا كان يقع مرة واحدة في العشر سنين ، وقد أبصرنا بأنفسنا تلك الحقول المستورة بالغبار في حال يرثى لها ، وكان النساء يعرفن اقتطاف القطن ، ولكن متى أراد الله ، والله لا يريد ذلك في كل وقت .

وكان ابن البلد يُذعر إذا ما فسر له نظام حياته الجديد ، وقد زادت مخاوفه عندما اتخذت الحكومة سجلاً للأموال نتيجة لعمل سنين طويلة ، فحسب دخل الفردان الواحد وفق المعدل المتوسط لأربعين عاماً ، وقد قُسمت البلاد في ذلك السجل إلى مربعات يشتمل كل واحد منها على عشرة فدادين ، ويفصل بين كل واحد منها جداول ماء ، فصار الألوف من السودانيين لا يفرقون بين حقولهم ، وغدا غير واحد من الشيب يغلي حقداً على أولئك الذين يزعمون أنهم يجلبون السعادة إليه .

ثم كانت مفاجأة فقد حفز ما في النساء والأولاد من فضول إلى فتح الثقب الذي يجلب الماء إلى جدولهم ، وقد أوجب وصول الماء إلى الحقل المزروع هتافهم سروراً ، ثم أهرعوا إلى الجدول التالي فوجدوه يغمر الحقول أيضاً ، وقد بذروا في كل مكان ما أتاها به البيض من أكياس بذور الذرة والقطن فأبصروا ازدهاراً في الموسم الجديد ، أبصروا الثمار خيراً مما في الماضي ورأوا جوزة القطن أنصع مما في السنوات الخوالي ، وجلست النساء أمام أكواخهن ، وتعلمن تنظيف القطن بأحسن مما كانت تصنع أمهاتهن ووضع الرجال القطن في أكياس راكين إياها بأرجلهم ، ومضت الجمال محملة أثقالاً عظيمة إلى محطة الخط الحديدي التي بناها

(١) النبر والأنبار : بيت التاجر الذي تنضد فيه الغلال والمتاع .

هل هو أسعد من أخيه ؟

الأبيض في مكانٍ قريب فنُقِلَ القطنُ إلى البحر الأحمر حتى يُرْسَلَ إلى البحر المحيط ، إلى جزيرةٍ أخرى أتى منها سادةُ السدِّ وأعمالُ القنّوات .

والآن يتعلّم ابن لا قطّة القطن في المدرسة ما هو السدُّ وما هو الدّعام وما هو حفرُ القنّوات ، فإذا كان ذكياً ذهب ، على ما يحتمل ، إلى كلية غوردون في مدينة الخرطوم الكبيرة ، وإذا مرّت بضعة أعوام اختبَرَ طبيعة أرض الجزيرة أو وَضَعَ جداولَ لمستوى النيل أيام الفيضان ، وينال مئة وخمسين قرشاً راتباً شهرياً ويسكن بيتاً حجرياً ويدخل سيارته مساءً .

وهل يكون أسعدَ حالاً من أخيه الذي يحافظ على عادات آبائه ؟ وأخوه ، مع كسَلِهِ ، يتنفع من بناء السدِّ ، وأخوه يَكْسِبُ وقتَ الحَصَادِ ثلاثة شلناتٍ في ثلاثة أيامٍ ، أى ما كان أبوه يَكْسِبُهُ في شهرٍ ، وأخوه يستطيع أن يظلَّ مستلقياً تحت الشمس أومع النساء في السبعة والعشرين يوماً التى تَفْصِلُهُ عن القمر الآتى ، وكثيرٌ من القبائل مِكْسَالٌ ، والإنكليز لا يَفْرِضُونَ العملَ قهراً ، فالضرورة تقضى بجلب عمالٍ من الخارج .

وسيكون أولئك العمال من الحجاج الذاهبين إلى مكة ، ويأتى أولئك من الساحل الغربى ويجوبون إفريقيا ، وسيجاوزون البحر الأحمر لزيارة قبر النبي ، وأولئك أمَرَنُ على الأعمال الزراعية من الرّعيان الذين هم من أنصاف همج السودان ، وأولئك ينصبون خيامهم ويَزْرُبُونَ بِمَعَزَم طَوْعاً على ضِفَةِ النيل لِيُقيموا هنالك ستة أشهر وليكسبوا من المال ما هو ضرورىٌّ لإتمام سفرهم ، ويُحسِنُ الإنكليز ، على الرغم من مُبشريهم ، قبولَ هؤلاء الحجاج المتعصبين الذين هم من العمال الصالحين ، وإذا حدث أن أصبح أولئك ذوى صلاتٍ جنسيةٍ بالنساء المحليات فإن

ذلك يُعدُّ خيراً للعرق الذى يشتدُّ وينتفش بهذا التوالد كما فى كلِّ مكان .
 وثُلثُ الجزيرة فقط هو الذى يُستقى بذلك الماء فى الوقت الحاضر ، ويُنتج هذا
 الثلثُ ما يُعَدُّلُ خُمسَ القطن الذى يُحصَدُ فى الدلتا المصرية ، ولكن من أصناف
 مختلفة فيُصرِّح الخبراء بأن بعضها أجودُّ منه . وبأن بعضها الآخر أردأ منه ، وتؤدَّى
 الحرارة اليابسة والمطر المعتدلُ فى بدءِ النموِّ والجفاف حين النَّضج والاقطفان وتهوية
 الأرض إلى وجودِ تربةٍ ممتازةٍ صالحةٍ لزراعةِ القطن أكثرَ من صلاحِ الجزيرة
 الواقعة بين دجلة والفرات الأوسط والى تُنتجَ برىَ مصنوعَ قطناً يُعرَفُ باسم
 الجزيرة . أيضاً ، ويَبْلُغُ محصول القدان على ضِفَةِ النيل الأزرق فى الموسم الجيدِ
 خمسةَ رطل إنكليزىٍّ أو أكثرَ من هذا المقدار .

وكانت السنين التى أتت بعد بناء السدِّ بالغةَ الجُودةِ ، وأفسدت النقابةُ ،
 التى يَحِقُّ لها أن تأخذ من الدخل أربعين فى المئة ، الحكومةَ بجعلها تنال من ذلك
 خمسةَ وثلاثين فى المئة ، فكان الأمرُ كما فى الزواج الذى تتعود الفتاةُ فيه على
 الإنفاق الكثير عندما لا تُحمَلُ على الحساب ، ومما كان يَسُرُّ الأسرَ المزارعةَ
 البالغ عددها عشرين ألفاً ، والتى كانت صاحبةَ لأُملاكٍ فيما مضى ، أن تشتريَ
 آلاتَ خياطة وفونوغرافاتٍ بأموالها تنسرب فى إنكلاتره بعد اشتراكها فى استغلالِ
 جَمْعِيٍّ كما فى روسية السُّوفيتية ، وكان ملوك القطن يأتون إلى هنا ، إلى داخلِ
 إفريقيا ، لِيَتَتَاعُوا المحصولَ فى محلِّه ، وكان كلُّ فدانٍ يُعطى ثلاثين جنياً
 إنكليزياً ربحاً خالصاً ، وكان المال الاحتياطى يُزِيدُ فحَصَّتْ حكومةُ السودانِ
 المدارسَ والطرقَ والصُّحَّةَ بمليون جنيه فى كلِّ سنة ، وقد بَلَغَ الحرصُ على
 الإسراع فى إعدادِ أراضٍ للماء غايته ، وقد بَلَغَ قَدُّ اليد العاملة من الشدَّةِ ما صار

معه المضاربون الغضاب من كسل الأهالي يَتَمَنُّونَ إبادة الحُمَّى المَعِدِيَّةِ للمواشي
حَمَلًا للبدويين على الزراعة ، وإتلاف ذُبَاب تِسَى تِسَى لِقِطَاع الدُّنْكَا إِكْرَاهًا
لهم على إرسال أولادهم لِقَطْف القطن .

ولسُرْعَان ما أتت سنون شِدَادٌ كما في التوراة ، ففي سنة ١٩٢٩ ، وفيما كانت
تُزَادُ مِسَاحَةُ الأراضى التابعة للرَّيِّ ، هَبَّتْ أُمُتَانُ القطن ، وعاد لا يَشْتَرَى منه
أحدٌ ، وصار القدان لا يَعُودُ بغير سبعة جنيهاً بدلاً من ثلاثين ، وأخذ المطر
الملائم فيما مضى لا يَنْزِلُ في الوقت المناسب ، وغدا غزيراً ، وأصيب نبات القطن
بالمرض واستولى العُشْبُ الضَّارُّ على الحقول ، وعمت البلاد أوبئةٌ بعد بناء السَّدِّ ،
وكان الحَجِيجُ الآتون من الغرب قد نَقَلُوا البِلْهَارْزِيَا ، التى هى مرضٌ فظيعٌ
صَادَرٌ عن نوعٍ من الديدان ، إلى سِنَارٍ قبل إنشاء السَّدِّ في مديرية دُقْلَة ، وانتشرت
الحُمَّى المَغْبِيَّةُ ^(١) والْبُرْدَاءُ ^(٢) والجُدَرِيُّ ، وتوجب دُغْرًا ، ويرى الأهالي أن الله هو
الذى صَبَّ غَضَبَهُ بذلك على الآلات الكبيرة ، وبلغ عدد الذين قَصَدُوا المشافيَ
في سنة ١٩٣٠ أُلُوفًا من أهل السودان ، واستُخْدِمَ العلماء والأطباء في مكافحة تلك
الأمراض الوافدة ، وقام جَحْفَلٌ من الكيماويين بمكافحة الجراد ، وحَقَرَ العرب
والشُّرَطُ خنادقَ واستعانوا بالسُّمِّ لإقصاء حَشَرَاتِ الحِصَانِ هذه ، وتحلَّق فوق
الأهالي طائفةٌ آتيةٌ بالأدوية من إنكلترة ، فيَنْظُرُ هؤلاء إليها شَزْرًا ويقولون إن
الطائراتِ هى أساسُ البلاء .

وهذا هو الإنذارُ القاسى الذى سَيَرَنُ في آذاننا بمصر مرةً أخرى ، أَجَلٌ ،

(١) الحُمَّى المَغْبِيَّةُ : هى الحُمَّى الدورية التى تأتى تارةً وتقطع أخرى — (٢) البرداء : الحُمَّى
مع البرد ، وهى الملاريا .

قضت الأزمّة العالمية والمطر والأوبئة على كلِّ حساب لاح صحيحاً وظهراً صالحاً في بدء الأمر ، ولكن لم تُصدّرْ مادةٌ أوّليّةٌ جديدةٌ من بلدٍ لا يستطيع أن يُنتجها إلا إذا حُرِمَ الحبّ الذي كان يُنبِثُهُ منذ قرون والذي كادت الأسداد والقنّات والآلات وعقول المهندسين تُضاعِفُ مقداره ؟

٢٢

في الخرطوم ، حيث ملّقى النهرين الأخوين ، نرى الأخ الأصغر لآخر مرة يشتدُّ بجميع سيول الحبشة فينقضُّ على أخيه الأكبر بعنفٍ بالغٍ فيصدُّه ثلاثة أشهر ، ويدخّره إلى مسافةٍ ما أيضاً ، كما كان السوبات قد صنعه به ، وهذا الصّدُّ الطبيعيُّ ضروريٌّ لمصرَ ، وذلك لأنَّ مُعظَمَ الماء وقت البركة هنالك يجرى إلى البحر من دون أن يُنتفعَ به ، ولكن النيل الأبيض يحفظ قواه لفصل الشتاء حين تغطش مصرُ فيعينها عند وَهْنِ أخيه ، فبمثل هذا الرّمزِ تتجلى سجايا كلا النيلين .

وظاهرة الدّخر تلك أوحّت إلى المهندسين بتحويل حوض النيل الأبيض الطبيعيّ إلى خزانٍ مصنوعٍ كما فُكّر في أمر بحيرة طانة أو بحيرة ألبرت ، وإطالة وقوف المياه بسدٍّ وتأخير إرسال الماء المدّخر إلى مصر حتى فصل الربيع حين تكون مصرُ أحوجَ إلى الماء مما في فصل الشتاء ووقاية البلاد من مثل الفيضانات التي كانت تُخربها في الغالب ، فإذا جُعِلَ الفيضان ، هكذا ، عنيفاً تارةً وضعيفاً تارةً أخرى يكون قد أُسرِعَ وتأخّر وفق احتياجات البلاد ، ويُثير هذا المشروعُ

خزان جبل الأولياء

البادى البساطة ، والذي هو من وَضَعَ بريطانيين خبيرين ، شعورَ جميع المصريين الوطنيين فيقول هؤلاء مُوَكَدِّين إن الإنكليز يَوَدُّون سدَّ النيل في السودان ، وَيَصَرِّحُونَ بأن ذلك عملٌ شيطانيٌّ يمكن أن يؤديَ آلياً إلى إهلاك مصرَ عطشاً ، ويجعل نداء الاستغاثة هذا ملايين المصريين أعداء للإنكليز ، وتَدُور الانتخابات حَوْلَ ذلك المشروع ، وَيُتَّهَمُ العاهلُ ووزراؤه بخيانة الشعب لسماحهم بإنشاء السدِّ ، ولوعدِهِم بدفع نفقات بنائه أيضاً ، وذلك مع الادعاء بأن السدَّ سيكون سلاحاً بيد الإنكليز عند تصادم مصرَ الواقعة تحت النفوذ الإنكليزيِّ والسودانِ الخاضع لإنكلترة .

ويُوشِكُ إنشاء خزان جبل الأولياء أن يَتِمَّ على مسافة خمسين كيلومتراً من الخرطوم في المجرى الفوقانيِّ فتَقْطَعُ النيلَ الأبيض دَكَّةً كَلَسِيَّةً ، وسيكْمَلُ بناء الخزان في سنة ١٩٣٧ وسيكون مفيداً لمصرَ لا ريب ، أَجَلٌ ، يمكن أن يكون سلاحاً بين أيدي الإنكليز ، ولكن لا لإجاعة مصرَ ، أَجَلٌ ، يُدْرِكُ قلقُ مَنْ يَرَوْنَ قُوَّتَهُم اليوميَّ قبضةً الأجنبيَّ ، ولكنَّ قليلَ منطق يكفي لتبديد مخاوفهم ، وَلَنَفَرُضَ أن حرباً ، أو شبحَ حربٍ ، يَحْفِزُ إنكلترة التي يؤيدها الرأى العامُّ إلى اتخاذ هذا الأسلوب الإرهابيِّ المخالف للمزاج الإنكليزيِّ ، وَلَنَفَرُضَ أن مصالح إنكلترة في مصرَ لا تَرُدُّعُها عن سلوك سبيل الشدة ، لنرى أن تأخير الفيضان الربيعيِّ أو تقليله لا يضرُّ مصرَ إلا لوقتٍ قصير ، وذلك لتعذر سدِّ النيل سداً تاماً ، ولما يؤدي إليه ذلك من إغراق جميع وادي النيل الأعلى ومن تعذر الزراعة وانتشار الأوبئة فيه .

وفي سنة ١٩٢٦ يَقْطَعُ الوفدُ المصريُّ ، الذي هو حزبُ مصرَ القوميُّ ، كلَّ

استعداد لإنشاء خزان جبل الأولياء ، عملاً بما زعمه مستشاروه من كون تعلية خزان أسوان تؤدي إلى النتيجة نفسها وإلى جمع ما تحتاج إليه مصر من الماء حتى فصل الربيع ، ومما زاد الوفدين سوء ظن ما بدا من تشويق الإنكليز الذين يحملون قبل كل شيء بالفوائد التي ينالونها من إنشاء الخزّان الجديد والذين لا يُنكرون نفعه للسودان ، غير أن إنكلترة في جميع اتفاقاتها ، وفي اتفاق سنة ١٩٢٩ أيضاً ، ألزمت نفسها رسمياً تجاه المصريين بالألا تصنع ما يؤثر في مقدار جري النيل ومستواه ووقت فيضانه في مصر .

وكلا الأمرين يحدث بعد مفاوضات لا حداً لها ، فقد زيد ارتفاع خزان أسوان وعمل بمشروع خزان جبل الأولياء الذي يمكنه أن يقوم بوظيفته في جميع أيام السنة من غير أن يغمره الغرين ما دام النيل الأبيض يترك جميع غرينه في المناقع وراءه ، ومن نتائج العمل القائم الآن على ساقٍ وقدمٍ أن يساعد على ضمان مستقبل مصر .

وستحقق مشروعات أخرى في عشرات السنين الآتية ، وتبلغ نفقات المباحث المائية^(١) للنيل ، الذي هو أكثر أنهار الدنيا موضعاً للدراسات ، مئة ألف جنيه في كل سنة ، ويثير هذا النهر من المسائل المهمة المعقدة ما يتساق مع إحصاء مياهه وزيادة سكان حوضه ومع مقتضيات الصحة والعرفة في البلاد ، ويحسب أن أسداد بحيرة طانة وبحيرة ألبرت وجبل الأولياء لا تناسب نشوء مصر والسودان في آن واحد ، ويتطلب تقدمهما أسداداً أخرى في منابع النيل أو بحيرة فيكتورية ، فيجب تنظيم مجرى البارو قبل التقائه بالسوبات كما يجب تنظيم بحر الغزال وبحر الجبل ،

ومع ذلك لا يُخزَن بذلك سوى ثلاثة أرباع ما يجب من الماء الاحتياطي في السنين السيئة .

واليوم يستلزم النيل ميزانية دولةٍ ثَقِيلُ مواردها ويزيد سكانها ، وتُضطرُّ إلى إدخال ما لا غُنيَّةَ لها عنه من الموادِّ الأولية ، أى من الماء ، ولا تستطيع بعملِ أبنائها ولا بالضرائب أن تُوسِّع نطاق حَرَثها وزَرعها .

٢٣

تَمَّ النصرُ للإنسان على النيل في أسوان ، وكان لا بدَّ للإنسان من القيام بعملٍ جَلَّيٍّ حتى ينالَ ذلك ، وكلُّ شيءٍ في ذلك الخزان القريد في بابه فرعونىٌ علواً واستعمالاً وأثراً ، ولو لَقِيَ نابليونُ عدواً طويلاً كالنيل لحكنا بهزيمته ، والنيلُ ضحيةٌ طبيعته كجميع ذوى السجايا العظيمة ، وَيَنْتَفِعُ خزان أسوان من ضَعْفِ النهر ، أى من عدم انتظام أهوج النيلين .

كان أحد الفراعنة قد شاد سدَّ بحيرة مَوريس في القرن التاسع عشر قبل الميلاد فيلوح أنه كان يَجْمَعُ من الماء بمقدار ما يُجْمَعُ في أسوان في أواخر القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، ويُروى أن الصين والهند قامتا بأعمال مماثلة في القرون القديمة ، نَعَمْ ، يزيد ارتفاعُ عددٍ من الأسداد على ارتفاع سدِّ أسوان ، ولسكنك إذا عَدَوْتُ سَدَّ غَائِنَ لِلْمِلاحة في قناة پَنَّا ما لم تَرَ في العالم سدَّ يَمْسِكُ من الماء ما يُمْسِكُهُ هذا السدُّ ، وللأسداد الرائعة التي أنشأها السُوفِيَّتْ غَرَضٌ آخرٌ ، ولما يَتِمُّ إنشاء سدِّ باولدير في الولايات المتحدة ، وَيُمْسِكُ أهُمُّ أسداد سويسرة ١٤٠ مليون متر مكعب ، وَيُمْسِكُ السدُّ

فكرة سد أسوان قديمة

الإسباني ، الذى هو أعظم أسداده أوربة بعد أسداد الاتحاد السوفيتي ، ١٢٠٠ مليون متر مكعب ، ويمسك سد نوريس الذى هو أعظم الأسداد بأمرىكة ٣٥٠٠ مليون متر مكعب ، وأما سد أسوان فيمسك خمسة مليارات متر مكعب ، ولذا يشعر بدحره الماء حتى وادى حلفا ، أى على مسافة ٣٦٠ كيلو متر من المجرى الفوقانى .

وأهداف سد أسوان خاصة بخصوص أبعاده ، ومن الأسداد عدد كبير معد لتوليد الكهرباء ، أو القوة ، وتوزيعها ، ومن الأسداد عدد آخر لتنظيم جريان المياه ، وما أتى من الأعمال على النيل فزيادة مساحة الأراضى الصالحة للزراعة فى بلد كان يفلح من أراضيه ٣٣ فى المئة ثم صار يفلح منها ٥٠ فى المئة ولحماية ١٥ مليون إنسان ضد مجاعة تؤدي إليها زيادة عدد السكان ، ويقوم السد بعمل فائست فى تقص أطراف الصحراء وتحويل خمسين ألف كيلو متر مربع من الأراضى ، أى ما يزيد على مساحة سويسرة بأشهرها ، إلى أطيان خصيبة ، ولم يمكن ذلك إلا لأن مصر عاطلة من الجيران ولأن البقعة الواقعة حول مجرى النهر الفوقانى قبل أسوان قليلة السكان ولأنه يسهل تعويض أهل الضفاف ، وما لا ريب فيه أن الماء يغمر أرض وطن لا تُقدّر بثمن ، يغمر معبد بلآق الجميل .

وفكرة سد أسوان قديمة إلى الغاية ، غير أنه لم يُقدّم اقتراح عملي لإنشائه فى سوى القرن الأخير ، وليس صاحب هذا الاقتراح محترفاً ، ولكنه العبقرى الهاوى بيكر الذى أبصر المستقبل فأوصى فى سنة ١٨٦٧ بإقامته قائلاً بصوت عالٍ : « إن الطبيعة أوجدت دلتات ، ولا تزال توجد ، فلم لا يصنع العلم من الدلتات ما يناسب وسائله التى يتصرف فيها بإقامته أسداداً ؟ » ، وفى ذلك الجين كان يوجد

من الأسداد العصرية القليلة ما لا يجعل حلَّ المفضلة أمراً سهلاً ، وتبدأ التجربة بإنشاء سدٍّ على مقياس واسع .

ويضع المهندس المؤمن المقدام ويلكوكس مشروعاً حوَّالَى سنة ١٨٩٠ فترفضه الحكومة الإنكليزية ، ويوفق ويلكوكس وأصحابه لضمِّ رجلٍ مهمٍّ مثلهم إليهم ، وكان السير إرنست كاسل جامعاً في شخصه سذاجة الإنكليزي وعناده وبصر السامي وحسابه ، فظهر في مصر كأنه يوسفٌ جديدٌ جاء من الخارج ليعين على نشوئها ، وكان هذا الرجل مُطلعاً على قوة المال أكثر من اطلاعه على قوة العناصر ، وكان عارفاً براحة مصفق^(١) لندن وضوضائه أكثر من وخشة شلالات إفريقية وما ينبعث من المناقع ، فوجد ذات يوم حاملاً بيده خرائط ومشاريع أمام دوافع أسوان ، وفيما كان المهندسون يحسبون ضغط الماء وسرعة الجريان واتساع الكوآت كان كاسل يجمع نفقات الإنشاء مضيفاً إليها ، عن نباهة ، خمسين في المئة احتياطاً ، ثم قال : « حسنًا ، إلى الأمام » .

يُسمع في المكان الذي يبلغ النيل فيه غايته من العرض ضوضاءٌ جديرةٌ يعهد القراعنة ، يُسمع رجالٌ من شعوب تميز ألوانها تحت شمس قاسية في تلك السماء العاطلة من المطر فتخرج من هؤلاء الرجال العراة روائحٌ من كلِّ نوع ويتكلم هؤلاء الرجال بلغاتٍ من كلِّ فرع ، ويعمل هؤلاء الرجال بدقّة في إقامة بناء خافٍ عليهم ، وذلك وفق أوامر ملكٍ غير منظور مُجدِّدٍ مناظر بناء الأهرام بعد ثلاثة آلاف سنة ، هؤلاء هم العمال العراة أنفسهم ، هؤلاء هم العرفاء الأشداء أنفسهم ، وهذه هي الحجارة العظيمة نفسها ، وهذا هو الغرائب نفسه ، والفرق هو في أن يؤدي

العبيد أجوراً بدلاً من القوت ، والفرق هو في أن تحمّل الأثقال الكبيرة آلاتٌ مُدْرِكَةٌ بدلاً من اكتاف الرجال ، ولا تطاعُ أهواء ملك يرى نفسه إلهاً ، ولا يَبْنِي العبيدُ المعاصرون ضريحَ مَنْ هو فانٍ مثلهم ، وإنما يَسِيرُ رجلٌ واحدٌ في سبيل الملايين من الآدميين ، وإنما يَتَمَثَّلُ الرجلُ عملاً يُحْمَلُ به عنصرٌ مسيطرٌ على أمرٍ مُبْتَسِرٍ .

وَيَقْبُ الأهرامَ القائمةُ القائمةُ على ضفاف النيل منذ ألوف السنين ، والتي أراد بها قهر الموت أكثرُ من عاهلٍ معتزلٍ مُبَجَّلٍ ، عملٌ مملوءٌ حياةً وعهوداً مُعَدَّةٌ لاقتطاعِ أراضٍ جديدةٍ من الصحراء وجعلِ محاصيل الأطنان القديمة ثلاثة أمثالها ، ومع ذلك يَبْدُو منظرُ العمل الثاني ذا مظهرٍ فرعونىٍّ في بدء الأمر .

وفي صحراء الحَجَرِ والماء تلك تُسْمَعُ ذاتَ صباحٍ حركةٌ مُجْدَافِ الزورق الأول الآتى ، كما في اليوم الأول من التكوين ، لِيُحِلَّ النظامَ محلَّ القوضى ، وكان ذلك في فصل الربيع ، وكان ذلك عند انخفاض المياه إلى أقصى حدٍّ ، وتَدَوَّى من الزورق هُتَافٌ غربية ، تَدَوَّى منه الكلمات : « باب الحارون ! الباب الكبير ! الباب الصغير ! » ، وهذه هي أسماء ثلاثة من مساقط الماء الكبيرة الخمسة المهيمنة على الشلال والمعدودة خَطَرَةً إلى الغاية منذ القديم ، ويُحَاطُ بأدناها كما يُحَاطُ بتمساح ، ولكن لا يُقْتَرَبُ منه والحَرَابُ في اليد ، وإنما يُؤْتَى بِقِطْعِ ضَنْخَةٍ من الحجارة ويقام أولُ سدٍّ حوله وَيُسْتَنْفَدُ الماءُ بِالْمِضَخَاتِ وَيُسْتَنْزَفُ وَيُمْلَطُ^(١) من الرَّحَابِ^(٢) ما هو ضرورىٌّ لِيُوضَعَ فيه القيل الأعظم الذى يَرْتَفِعُ بِخَرْطومه أثقلَ

(١) ملط : الحائط : طلاء بالملاط ، وهو الطين الذى يطل به الحائط — (٢) الرحاب :

جمع الرحبه ، وهى الساحة أو الفجوة بين البيوت .

الحجارة وَيُنْقُلُهَا ، وَيُجَلِّبُ هَذَا الْقَبِيلُ عَلَى سَفِينَةٍ ، وَيُنْصَبُ بَعْنَاءَ عَلَى الْمَكَانِ الْجَافِّ ، وَيُزْجَلُ الصَّخُورَ الَّتِي كَانَ الْوَفُ النَّاسُ يَنْقُلُونَهَا قِيرَاطًا قِيرَاطًا لَيْلَ نَهَارَ ، وَذَلِكَ فِي عَهْدِ الْفِرَاعَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَأْمُرُونَ النَّاسَ بِأَنْ يَنْحَتُوا فِي الْفِرَانِيتِ مِسَلَّاتٍ تَمْجِيدًا لَهُمْ ، وَمِنَ الْمِسَلَّاتِ وَاحِدَةٌ لَا تَزَالُ نَاقِصَةً رَاقِدَةً عَلَى الضُّفَّةِ الْآخَرَى هُنَاكَ ، وَيَدِيرُ ذَلِكَ الْعِمْلَاقُ الْحَدِيدِيُّ خُرُطُومَهُ الْمَرْنِ إِلَى كُلِّ جِهَةٍ ، وَهُوَ يَرْفَعُهُ وَيَخْفِضُهُ وَفَقَّ أَوَامِرَ مَوْلَاهُ مَعَ صَرِيْفٍ وَصَرٍّ سَلَّاسِلَ وَبَسْهَوَةٍ كَالَّتِي يَجْتَثُّ مِثَالَهُ بِهَا الْأَشْجَارَ عِنْدَ مَنْبَعِ النَّيْلِ لِأَنَّ كُلَّ ثِمَارِهَا ، وَتَتَوَارَدُ مِثَاتُ آلَاتٍ رَفَعَ الْأَثْقَالَ بَعْدَ هَذِهِ الْآلَةِ الْمَعْدِنِيَةِ الْأُولَى ، وَهِيَ تُطِيعُ قِيَّالَهَا^(١) الْحَاسِبَ كَمَا لَوْ كَانَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ أَفْيَالٍ مُسْتَعْمِرَةٍ سِيلَانٍ .

وَلَمْ يَقَمْ حَتَّى الْآنَ غَيْرُ سَدِّ مَوْقِعٍ مُصَفَّرٍ مُعَدٍّ لَعَزْلِ مَسْقَطِ مَاءٍ وَاحِدٍ ، لَعَزْلٍ مَسْقَطٍ بَابِ الْحَارُونَ ، وَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ عَمَلِ شَهْرَيْنِ حَتَّى يَقُومَ أَوَّلُ رَكْنٍ مَعَ جِدَارٍ تِسْعَةِ أَمْتَارٍ تُنْصَبُ الْخُطُوطُ الْأُولَى عَلَيْهِ ، وَكَانَ يَعْمَلُ هُنَاكَ عَشْرَةُ آلَافٍ مِنَ النَّوْبِيِّينَ وَالْمَصْرِيِّينَ يَنْقَلُونَ عَلَى زَوَارِقِ سُودٍ وَيَحْمِلُونَ حِجَارَةً ثَقِيلَةً عَلَى ظُهُورِهِمُ الْحُدْبِ مَعَ دَرَارِيْعٍ^(٢) وَجَلَّابِيبَ بَيْضٍ طَوِيلَةٍ تُزْعَجُهُمْ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ فَيَفْسِلُونَهَا بِمَاءِ النَّيْلِ مَسَاءً ، وَالنَّيْلُ الَّذِي أَتَى هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ لِمَكَائِثِهِ يُبْدِي مِنَ الْكَرَمِ مَا يُنْعِمُ بِهِ عَلَيْهِمْ مَاءً لِلشُّرْبِ وَالطَّهْرِ وَالْإِغْتِسَالِ وَالرَّخْضِ^(٣) ، وَصَنَعَ الْمِلَاطَ وَسَيَّرَ الْآلَاتِ .

وَعَلَى الضُّفَّةِ الْيَمْنَى ، وَفِي سِوَاءِ السَّعِيرِ ، يَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجِبَلِ بَضْعَةً آلَافٍ مِنَ النَّوْبِيِّينَ ،

(١) الْفِيَالُ : مَرُوضُ الْقَبِيلِ وَقَائِدُهُ — (٢) الدَّرَارِيْعُ : جَمْعُ الدَّرَاعَةِ ، وَهِيَ جِبَةٌ مَشْقُوقَةٌ الْمَقْدَمِ — (٣) رَخَضَ الثَّوبَ : غَسَلَهُ .

العائدين أحياناً بسقفٍ من حصير ، غرائقا سوانياً^(١) أبيضَ وردياً ، وبالقرب من هؤلاء تُبصر طلائنةً أمرَ منهم يَنْحَتُونَ حجارةً ويُعدُّونها دعائمَ للجدران ، وفي القرون القديمة كانت مدينةُ سوانو قائمةً هنالك ، ومن هنالك كانت تُنقلُ حجارةٌ منها لتُصنع منها أعمدةٌ لمعابد الفراعنة ، ثم يَنْقل النوبيون تلك الحجارةَ بعرباتٍ إلى سكةٍ حديديةٍ ويأتون بها إلى الضفةِ وإلى النهر حيث تنتظرها مئاتُ الأيدي لتطرحها في سفنٍ ذاتِ قُلُوعٍ منفوخةٍ قليلاً جالبةٍ إياها إلى أول السدِّ .

وتُبصر صفوفاً من القوارب محجوبةً وراء ما أثبتت من الحجارة هنالك ، محاطةً برجالٍ عُراةٍ بارزين من الماء ، وتُبصر مئاتٍ من النوبيين اللابسين جلابيةً يُخْرِجون من هذه القوارب أكياسَ أسمنتٍ ثقيلةً وهم يُغَنُّون بألحانٍ محزنة ، وتُبصر فوجاً من المصريين يرفعون قضباناً حديديةً إلى الأعلى ، وتُبصر زُمرَةً من المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة يأتون ، والعريفُ الحاملُ سوطاً يَرْقُبُهُمْ ، في سِلَالٍ بالفحم الضروريُّ لرافعات الأثقال من الآلات ، يأتون بهذا الفحم بعد أن يكون قد نُقِلَ ستّ مراتٍ بعد خروجه من نيوكاسل وقبلَ حَطِّهِ في وَسَطِ النهر هنا ، وتُبصر أناساً من السودانيين يَخِيطُونَ ذراعَتَهُمْ لِمَا يعتريهم من برْدٍ حتى الساعةِ التاسعة صباحاً ، وتُبصر بجانبهم مهندساً أورياً يُروِّح على نفسه لتَصَبُّبِهِ عَرَقاً من الساعة الثامنة ، وتُبصر هذا المهندسَ يُنظِّمُ أجهزةَ قياس الزوايا ، وتُبصر الصبيَّ الأُسمرَ المُشِيكَ له محفظةٌ يُفَكِّرُ في الأحذية الجميلة التي يمكن أن تُصنع من جلدها ، وتُبصر مِضَخَّةً متينةً تَبْتَشِقُ رملَ النهر بلا انقطاع على حين ترى رجالاً حُدْبَ الظُّهور يأتون بأكياسِ الرمل الضروريِّ لصنع الأسمنت ، وتُبصر رجالاً

(١) نسبة إلى مدينة سوانو ، وكانت أسوان تسمى بهذا الاسم .

آخريـن يثقبون الصخور المزججه المغموره بالماء لتسفيها غير ناظرين حتى إخوانهم الذين يجيئون بالحجارة المنحوتة ، ولولم يُعلم أن عزيمه مبدعه هي التي تُشرف على هذا الاختلاط والاختباط لحكم بأن ذلك يجمعُ مجانين

وخلف صمتِ جبال القمر البعيده العميق ، وبالقرب من بلاق ومن المكان الذي يخرُ الماء فيه بلطفٍ حولِ قطعٍ من الحجارة ، وحيث يُبنى السدُّ ، يتألف من صلصلة الحديد فوق الجدار الجديد ، ومن حركة الخرامة العاملة بالهواء المضغوط ، ومن صرير المناشير ، ومن الانفجارات المتعاقبة ، ومن صوت المداقِّ وصدى المطارق التي ترتفع وتقع ، ومن خشخشة الحصا التي تزلق على منحدرٍ قبل أن تعود إلى الماء ، ومن نداء^(١) الآلات ، ضجيج ، أو تنافرُ الحانٍ ، مؤذٍ إلى الدُّوار ، ويستغيث الطائر المعروف بأبي منجل ويفرُّ إلى تيجان أعمدة المعابد ، ويُسمع نداءؤه وتصفيقه بأجنحته من خلال ذلك اللفظ نتيجة لعدم انتظامهما كجميع أصوات الطبيعة .

ولا يُبذَى الجميعُ عَجَلَةً ولا هيجاناً ، ويوحى الجوُّ بالمرح ، ويُخيل إلى الناظر من بعيدٍ أنه يرى عيداً من عهد الفراعنة ، وبطلُ هذا العيد ، أومليكه ، هو المهندس اللابس ثياباً بيضاً ، وخوذة من القلن^(٢) والكتان ، وتُرْسُ هذا المهندس هو إضبارته^(٣) ، وسيفُ هذا المهندس هو فرجاره ، ويبدو هذا المهندسُ أميراً إقطاعياً لتلك المنطقة ، وذلك لصمته وعدم تلوُّثه وإصداره أوامره بالإصبع لا بالكلام ، ويفصله اتزانُه عن ذلك الجمهور ذي المشاعر الصيانية ، وينتظره

(١) نما السنور ينمو نماء : صات — Cork (٢) — (٣) الإضبارة : الخزمة

من الصحف .

زورقه الآلى^١ بالقرب من الصخرة الواقف عليها ، وهو يَبْنَحُثُ عن وجود صدوع أو نُتُوعٍ^(١) أو عن سَدِّ ينبوع بالأسمت أو عن إمكان قَرْض القطرة ، التى تَخْرُجُ مع كلِّ ما عَمِلَ ، لقاعدة الرُّكن الذى لا بُدَّ من إقامته هنا .

وذلك المهندسُ يشابه الجراحى^(٢) الذى يَمَسَحُ بِرَفَادَةٍ^(٢) من القطن ما لا يَزَالُ يَنْزِفُ من الدَّمِ مستوحياً حَذْرَهُ وتجربته قبل أن يَخِيطَ الجرحَ ، وعلى المهندس أن يكون يَقِظًا ما تَوَقَّعت الحياة ، أو ما خلقه الله أو أبدعه الإنسان من النظام ، على قراره ، وما وَجَبَ ألا يَنْتَقِمَ المنبعُ الواقع تحت الأرض لنفسه ، وذلك لأن الركن إذا ما أرتجَّ ترجرج جميعُ البناء ، وهو يظلُّ صامتًا هنالك بين ما يَصْدُرُ عن مكتبه من حركة يوجبها ولا يسمعها كما يثبت ذلك تحديقهُ إلى الأرض ، وهو يَضَعُ في جيبه برقيةً يُوقَتِي بها إليه ، وهو لا ينظر إلى غير هذا الشَّقِّ الذى يجب أن يَكْشِفَ له عما فى الصخر .

ولا يرى هذا المهندسُ قَوْسَ قَرْحٍ الذى يَرِيطُ أمامه ذلك الاختلاط بإنشاء السدِّ ، ويريد مهندسُ مساقط الماء هذا أن يَسْتُرَ بنوره السحريُّ جميع نتائج حسابه ، وفرعونُ الأبيضُ هذا لا يُنْبِصرُ بعينه شيئًا ، وإنما يَثْبُ إلى قاربه الآلى^١ ويُشِيرُ إلى الشرق بإصبعه ، وهو يكون بعد عشر دقائق فى مكتبه الصغير الذى تَسْتُرُ جُدْرَهُ الْمُجَصَّصَةِ مِثَالُ الرسوم الدالة على علاقات كلِّ صخرة بالصخور المجاورة ، وهو يَحْسُبُ طاقة الركن ويُقَرِّرُ أن يفحص قاعدته غَوَّاصًا ، وذلك لأن تَصَدُّعَهُ بضغطِ الماء يؤدى إلى انهيار جميع ما بُنِيَ على ما يحتمل .

ولا ينبغى تبديدُ الوقت ، ولا بُدَّ من أن تكون ثمانية أركانٍ فى مكانها قبل

(١) تنع الماء من العين تنوعا : خرج قليلا قليلا — (٢) الرفادة : خرقة تجعل على الجرح .

الفيضان القادم ، وذلك وفق حسابات مُحْكَمَةٍ ، إحكام ما عند الفراعنة ، صادرة عن نَفَرٍ مجتمعين في ذلك المكتب .

ولِسُنَنِ النهر ، لا لِسُنَنِ النور ، يَخْضَعُ ذلك العملُ المُعَدُّ لقهر النيل ، وبعد غِيَابِ الشمس ، وبعد دخول عشرة آلاف رجل من مختلفِ الألوان في خيامهم على الشاطئ ، واستلقائهم على حُصَرِهِمْ ، يَنْهَضُ عشرة آلاف رجل غيرهم في الليل اللامع ويمدُّون قِسمَ السَّدِّ الناقص مستعينين بِبِكْرَاتِ اتصالِ راكبين زوارقٍ وَثَقَالَاتٍ مداومين على عيد العمل ذلك ليلاً .

وتُنْصَبُ "الفيُولُ" الفولاذية الكبيرة على الجدار الذي يُبْنَى ، وذلك على نور مصابيح مُحَدَّثَةٍ ، وترَفَعُ مع الحَدَرِ خراطيمُها التي لا تُعْرِفُ التعب أَكياسَ الحجارة المُكْسَرَةَ وَتَضَعُها في زوارقَ بَطِينَةٍ مُقَيَّدَةٍ بِبَعْضِها ببعض ، فيتألف منها أسطولٌ صغير يَجْرُهُ مُرْكَبٌ بخارىٌّ في الليل البهيم ، وتَسْمَعُ عند أسفل ذلك الجدار الساتر لثلاث عرض النهر غُولاً يُخْرِجُ صغيرَ غضبٍ ، وَيَنْفِثُ هذا التَّنِينِ وميضاً عن لَهَثٍ ، وَيَبْسُطُ ذراعَيْه لِحماية صِفَارِهِ ، وهذه الجِبَالَةُ التي لا تَشْبَعُ تَبْلَعُ أَكياساً وصناديقَ مملوءةً رملًا ، ويساعد الماء على صُنْعِ البِتُونِ^(١) الذي يمتزج جيداً عند طراوة الليل والذي يُعَدُّ للسيطرة على النهر .

وفوق ذلك ، وفي الظلام ، تنتصب أركانٌ غيرُ تامةٍ كأعمدة مكسورة ، كشهود على ماضٍ مجيد ، وذلك على ألواح مائلة موضوعة في كُوَى واسعة يكاد صُنْعُها يَتِمُّ ، ويلوح رجالٌ قَانُونٌ بتنظيف الحجارة فوق رؤوسهم كما لو كان عاهلٌ يَصِلُ غداً على سفينة فاخرة ، وَيَكْسُونَ الأجزاء الناقصة وحدها بالقار^(٢) ، وذلك لضرورة جفافٍ

(١) Béton — (٢) القار : مادة سوداء تغطي بها السفن ، وقيل هو الزيت .

كل ركن في أربعة أشهر ، والوقت يُلح
وفي الأسفل يصرخ رجالٌ حين يجرون قطعة حجرٍ من مجرى النهر الجاف في
هذا المكان بعد أن أحيطت بجبالٍ ضخامٍ ، وذلك كما لو كان يؤتى ببقرة ماء
مذبوح لتقطيعه .

وترى فوق رؤوسهم ، وفوق مستوى الجدار ، وبجانب خرطوم الفيل ، وفي قفصٍ
مُنْتَزِعٍ ، قَتَى يُدِيرُ مَخْلًا^(١) عند كل حركة للخرطوم ، مع تسليّة بالنظر إلى المصباح
المُحَدَّب المجاور ، وترى رجالاً أقرب من سواء إلى النور غير تابعٍ لناموس الثقل ،
سيداً للسد والليل ، وهذا الرجل هو فرعون العيد الصاحب .

٢٤

دامت عَرَبْدَةُ العمل تلك ثلاث سنين في سواء النيل ، واستمرت أكثر
من ألفِ نهارٍ وألفِ ليلةٍ لم يَقْطَعِ اتصالها قطعاً جزئياً غير الفيضانات ، وفيما
تتحوّل مهالكُ الضخّر إلى سدٍّ مستقيم بين ضوضاء العناصر والآلات والرجال كان
مديرو هذا العمل يُقيمون بأكواخٍ لطيفة جديدة بجانب شغلهم ، وتُفَرَسُ بواسطة
خَدَمِهِم السودِ بساتين رائعةٍ حيث أتوا بالغريّن قبل أن يغمُر أقلّ حقلٍ مصريّ ،
وتتحوّل الصحراء بامرّةٍ نِسْوَتَهُم إلى غابٍ من غارٍ أبيضٍ وورديّ ، وذلك
بمثل السرعة التي يَظْهَرُ بها السدُّ الحجريّ .

وكان مبدعو الطراز الجديد إذا ما انتقلوا من نور الظهيرة الذي يُعْشَى الأبصارَ

(١) الخل : عند المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه ترفع بها الحجارة .

إلى طراوة مساكنهم ذوات الظل أبصروا تجدد مسرح فينوس^(١) ومازس^(٢) على الطريقة الإنكليزية مع الشاي والسندويش الضروريين حتى في مدار السرطان ، وما في تلك الواحة من مأس فصدّره الجوّ وتوتر الأعصاب والعزلة وما واجهه نحو مئة رجل من حياة خطيرة بين العناصر والعبيد ، وكان الإفلاس نصيب الملتزمين الذين فوّض إليهم أن يقوموا بقسم من العمل ، وذلك لما أدّى إليه سقوط بعض الصخور من قلب حساباتهم رأساً على عقب ، ومما حدث أن اقترب مهندس مشهور من الخطأ عند ارتفاع السد ما ذهب معه قانطاً إلى الإسكندرية فانطلق في زورق وأغرق نفسه في مصب النهر الذي هو سبب هلاكه ، لا سبب مجده .

ولم يكن الخزّان عند تمامه مرتفعاً بدرجة الكفاية ، وتظهر مصر بأشرفها محتاجة إلى الماء في فصل الربيع ، ويبذو الحوض المارد قصيراً ، ويبرى رفع جدار الدّغم في سنة ١٩١٢ ، ثم في سنة ١٩٣٣ ، إلى ٥٥ متراً ، مع أنه كان مرتفعاً ٤٠ متراً في بدء الأمر ، ويحسب ويلكوكس أن النفقات تكون مليوني جنيه بدلاً من ٢٠٠ و ٢٠٠ و ٢٠٠ لو قامت الحكومة نفسها بذلك ، مقيماً البيّنة ضدّ الادعاء بأن المال الخاصّ يعمل ، دوماً ، وفق حساب أوفق من حساب الدولة .

وينال السد روعةً بتلك التعلية ، وتدمج الدعام في الجدار المتصل الأكثر ثخناً ويوسّع الجسر فوقه ويكتسب شكلاً جانبياً جميلاً بذلك ، ويستعمل الفرانيت الورديّ الأقل مقاومة حيث رُئي ضغط الماء والهواء أقلّ شدةً ، أي

(١) فينوس : إلهة الجمال كما جاء في أساطير اليونان — (٢) مارس : إله الحرب كما جاء في أساطير اليونان .

الكوى

فى الناحية الشمالية ، ويُنصره الغريبُ ، الذى يأتى من أسوان ، ساطعاً من بعيد ، وتسمُ الفروقُ غيرُ المرتقبة ذلك الانتظامَ القسريَّ فى تلك الكتلة بشيء من المفاجأة ، فتُفتح من الـ ١٨٠ كوةً مجموعاتٌ رباعيةً فتُفتح غير منتظم ويتدفق الماء المزبد كأربعة حصنٍ مقرونة نائرة مُنقضة بعد وَقْع الحوافر على الأرض وراء الرّجاج ، والمهندسُ الجالس فى الحُجيرة البيضاء بأقصى الغرب من السّدِّ هو الذى يَعْرِف عددَ الكوى ، وأى الكوى ، التى يجب أن تُفتح وسبب فتح هذه الكوى دون سواها . وإذا ما أُغلق السّدُّ بين نوفمبر ويناير لكى يمتلئ بعد الفيضان وجب أن يُشهر على إرسال مقدارٍ من الماء إلى مصر ، ويُفرغ الماء فيما بين أبريل ويونيه ويمجرى إلى مصر فى هذه الأشهر الثلاثة أكثر من ستة ملياراتٍ من الأمتار المكعبة ، ويبلغ العرض والطلب من التوازن ما يُغيّر معه عددُ الكوى المفتوحة وارتفاع ما يُفتح اثنتى عشرة مرةً فى اليوم الواحد ، ومن حسن الحظ أن الأبواب تُحرّك بدواليب موضوعة على السّدِّ سهلة الإدارة فيستطيع صبي أن يُطلق الماء المضطرب أو أن يسيطر عليه ، وتظلُّ البحيرة ساكنة خلف السّدِّ مع ذلك ، وتحويلُ مستواها وحده هو الذى يُوحى إلى الرُّوع بما يقع فى الجهة الأخرى ، وكلما ارتفع الماء غاصَ معبدُ بلاق .

وعندما يأتى الفيضان فى شهر يولييه يفتح المهندس الكوى الـ ١٨٠ بأسرها ، ويهبط مستوى البحيرة ، وتبرز أعمدة معبد بلاق من حمامها مع قواعدها الوحلة ، وترى مصر فى كل سنة مدينةً لهذا الرّى المنظم بمحصولين وبثلاثة محاصيل فى سبعة ملايين فدانٍ على حين يداوم ١٢٠٠٠٠٠ فدانٍ على إعطاء محصولٍ واحدٍ وفق نظام الرّى القديم .



— خزان آوران — ۲۴

أخطار

والمهندسُ بمصرَ، حين ينهك في أرقامه وجداوله ورسومه وحساباته، يَبْدُو كمدِيرِ صُنْدُوقِ تَوْفِيرٍ يَأْتِيهِ خَزَنَتُهُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ بِقَائِمَةٍ عَنِ الدَّخْلِ وَالخَرْجِ ، وَهُوَ يَسْتَعِينُ بِالْبَرْقِيَّاتِ التَّسْعِ ، الَّتِي يَأْخُذُهَا فِي أَوَّلِ كُلِّ نَهَارٍ عَنِ جَزْيَانِ النَّيْلِ الْأَبْيَضِ حَتَّى مَلَكَالٍ وَجَزْيَانِ النَّيْلِ الْأَزْرَقِ حَتَّى الرُّصَيْرِصِ ، فِي حَسَابِ مِقْدَارِ الْمَاءِ الَّذِي يَدْخُلُ الْحَوْضَ فِي كُلِّ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً وَفِي حَسَابِ الارتفاعِ الَّذِي يَتَبَلَّغُهُ هَذَا الْمَاءُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ وَصُولَ مَوْجِ النَّيْلِ مِنْ مَلَكَالٍ إِلَى أُسْوَانَ يَتِمُّ فِي أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا وَأَنَّ أَصْحَابَ الْمَصَالِحِ يَطَالِبُونَ ، دَوْمًا ، مُقَابِلَ رَأْسِ الْمَالِ الَّذِي قَدَّمُوهُ كضَرَائِبَ لِإِقَامَةِ السَّدِّ .

وَتَرَى ذَلِكَ الْمُهَنْدِسَ ، كمدِيرِ صُنْدُوقِ التَّوْفِيرِ ، تَابِعًا لِلقُوَى الْقَاهِرَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَقْلِبَ خِطَطَهُ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ ، فَتَجِدُ بَيْنَ سَنَةِ ١٩١٣ وَسَنَةِ ١٩١٨ ، وَفِي الْأَشْهُرِ بَيْنَهُمَا ، فَرْقَ سَتِينَ فِي الْمِائَةِ بَيْنَ أَعْلَى مُسْتَوًى لِلْمَاءِ وَأَدْنَى مُسْتَوًى لَهُ ، وَالنَّيْلُ الْأَبْيَضُ ، الَّذِي هُوَ أَثْبَتُ الْأَخْوَيْنِ ، هُوَ الْمُسَوَّلُ عَنْ ذَلِكَ ، وَمَا يَأْتِي بِهِ أَشْرُسُهُمَا مَزِيدًا فِي شَهْرِ يُولِيهِ فَيُوضَعُ عَلَى رُكْبِ الْآلِهَةِ .

وَلَا يَزَالُ عَامِلُ الْإِتْقَامِ فِي الْعَنْصَرِ الْمُقَهَّورِ كَابِنًا تَحْتَ النَّيْلِ ، وَلَا يَنْبَغِي لِلْيَدِ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى النَّهْرِ الْحَافِلِ بِالْأَسْرَارِ أَنْ تَرْتَجِفَ ، فَلَا يُعَمِّمُ النَّيْلُ أَنْ يَبْدُو عَنِيفًا ، فَإِذَا مَا أَغْلَقَ الْمُهَنْدِسُ كُوَى السَّدِّ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ الْفَيْضَانِ ، أَوْ إِذَا مَا أَغْلَقَ كَثِيرًا مِنْهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً ، انْهَارَتْ أَرْصَفَةُ النَّهْرِ وَتَدَاعَى مَا عَلَى هَذِهِ الْأَرْصَفَةِ مِنْ بُيُوتٍ ، وَإِذَا مَا كَانَ مَاءُ الْأَحْوَاضِ كَثِيرَ الْمِلْحِ اضْطُرَّ الْفَلَّاحُ إِلَى اسْتِعْمَالِ السَّيَادِ كَجَمِيعِ فَلَّاحِي الْعَالَمِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَ مَاءَ السَّمَاءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنَالُوا غَرِينًا مِنَ الْأَرْضِ ، وَإِذَا مَا مَضَى الْفَيْضَانُ وَزَرَعَ نَوْبِيُّ الْمَجْرَى الْأَعْلَى حَقْلَهُ بِالقَرَبِ مِنَ الضَّفَّةِ وَجِبَ أَنْ يَنْمُوَ مَا يَبْذَرُ

بسرعة ، أى قبل أن يعود الماء فيذهب .

ولو أقیم خزان أسوان فى القرون القديمة لعدّ من عجائب الدنيا ، وهو من عجائب العالم فى هذا الزمن أيضاً ، ولم يكذب بضع عشرات من السنين يمضى على نبوءة بيكر حتى أخذت هذه النبوءة تتحقق ، « فسيأتى زمنٌ يُعجب فيه العالم بقدرة مصر حيث يتموج القمح على مدى البصر فى هذه الصحارى الرملية البائسة ، وحيث ترى الجمل وحده يكافح الطبيعة المنهكة فى الوقت الحاضر ، وسينعم الناس ، من بعض المراكز التى ترتفع ، نظرتهم فى شبكة من القنوات والأحواض فيتساءلون مدهوشين عن كيفية بقاء قوة هذا النهر مجهولة طويلاً زمنٍ كما بقي منبعه أمراً مكتوماً » .

وقد بلغ ذلك الارتفاع فى الوقت الحاضر ، فى كل يوم تبصر بالطائرة منظرًا ، تبصر بين صحراوين قطعة أرض خضراء ضيقة تتألف مصر منها ، والسائح حين يطير فوق السدّ يشاهد زورقاً قديماً يمرّ على قناة طويلة فى الطرف الغربى خاصة بالملاحه ، فيذكر الرسالة التى بلغت إلى فاوست .

« زورقٌ كبير على القناة » ، ولا يراه فاوست الأعشى ، وأما نحن فإننا نعجب ، ما ترك لنا الإله قلوباً تحفّق وعيوناً ترى ، بالنيل القديم وبمغامراته وبقهره وترويضه ، وبتهديته كفيلسوفٍ شائبٍ ، وجعله نصيراً مساعدًا للذين يزدحمون على ضفافه مُحققًا بقواه التى تُدبّر بحكمة أكثر مما يُحقّق فى أثناء فتائه المتجبر ، ونرى الشراع المثلث الزوايا الذى كان يُتخذ فى عهد الفراعنة ، وهنا تتلاحق أساطير ستة آلاف سنة وأعمالها وأقاصيصها وأفكارها ، وهنا ، فى هذا القسم الأخير من مجراه ، يكتسب النهر العجيب السائر إلى البحر ألوان جميع الأدوار التى جاوزها وصدى جميع الحضارات التى أوجدتها فأبصر ازدهارها وموتها .

الجزء الرابع النهير المبهور

« والآن يزهر بأعظم مجد ، فالشعب يرفع
الأمير إلى ذروة العظمة ، والأمير في موكب
نصره يُعين البقاع فتقوم مدن على أثر خطاه »
(غوته)

« اعلم يا أمير المؤمنين أن مصرَ تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهرٌ وعرضها عشرٌ ، يكتنفها جبلٌ أغبر ، ورملٌ أعر ، يَحُطُّ وَسَطُهَا نهرٌ مبارك الغدّوات ميمونُ الرّوحات ، يَجْرِي بالزيادة والنقصان كَجَرَى الشّمس والقمر له أوانٌ ، يدرُّ حلابه ، وَيَكْثُرُ عَجاجه ، وتَعْظُمُ أمواجه ، فتفيض على الجانبين ، فلا يمكن التخلص من القرى بعضها إلى بعض إلا في صِلان المراكب ، وخِفَاف القوارب ، وزوارق كَأَنَّهُنَّ الْمَخَايِلُ ^(١) ، أو وُرُقٌ ^(٢) الأصائل ، فإذا تكامل في زيادته نَكَصَ على عَقِبِهِ كأول ما بدأ في جَرِيته وطَمَأ ^(٣) في درّته ، فعند ذلك تَخْرُجُ مِلَّةٌ محقورة يَحْرُثُونَ بطون الأرض ، وَيَبْذُرُونَ بها الحَبَّ ، يَرْجُونَ بذلك النماء من الرّبِّ ، لَقِيَهُمْ ما سَعَوْا من كَدِّهم ، فناله عنهم أناسٌ بغير جِدِّهم ، فإذا أشرق الزرعُ وأشرف سقاه النّدى ، وغَدَّاه من تحته الثّرى ، فبينما مصرُ يا أمير المؤمنين لؤلؤةٌ بيضاء فإذا هي عنبرةٌ سوداء ، فإذا هي زُمُرُودَةٌ خضراء ، فإذا هي دِيابِجَةٌ رَقِشَاء ، فتبارك اللهُ الْخَالِقُ لِمَا يَشَاء .

وليس الذى وَصَفَ وادى النيل الأدنى بهذا الوصف الرائع شاعراً أو جِغرافياً أو متفنناً أو سائحاً ، وإنما هو القائدُ العربىُّ عمرو بنُ العاص الذى فَتَحَ مصرَ فى القرن السابع لمولاه الخليفةِ عمرَ ، وهكذا يَصِفُ رجلُ العمل والعزم ذلك البلدَ

(١) المخايل من السحب : المنيرة بالمطر — (٢) الورق : جمع الورقاء ، أى التى لونها لون الرماد — (٣) طما الماء : ارتفع وملاً النهر ، وطما البحر امتلاءً .

لا تبصر ضباباً ولا طلاً

الذى فيه سرُّ مجده كما لو كان ذلك حُلماً جميلاً ، ومن الشعراء كثيرٌ يَصِفُون أحدَ البلاد كأنهم فاتحوه ، والنيلُ والشمسُ هما الإلهان اللذان أوجدا مصرَ ويَحْفَظَانِهَا اليوم كما فى الماضى ، والنيلُ والشمسُ هما اللذان وَلَدَا وأَخْصَبَا أَخْضَرَ واحاتِ العالم طُرّاً ، ولكن الإله الشمس هو الذى أبدع النيل ، كقول إخناتون : « أنت الذى خَلَقَ النيل فى أعماق الأرض ، وأنت الذى قاده حول الأرض لإطعام الناس حيث تشاء » ، ولا ترى بلداً أضاءته الشمسُ بمثل تلك القوة ، وتمتصُّ الصحراء كلَّ رطوبة فلا تُبْصِرُ هنالك ضباباً ولا طلاً^(١) ، وكلُّ من العناصر الأولى ، الأرض والماء والشمس ، منفصلٌ عن الآخرين انفصلاً جليئاً ، فلا تَغَيَّرُ ولا انتقال ، والهواء صافٍ خالٍ من الجراثيم ، والليلُ الذى يجىء بالطَّراء إلى دائرتى الانقلاب يأتى به من الصحراء الواسعة إلى هنا ، إلى هذه الواحة التى تُسْتَرُ بالنَّدى وقت الصباح وفى بعض الأحيان .

ولا تُطَبِّقُ الأحوالُ الجويةُ فى البلدان الأخرى على هذه البُقعة الضيقة القاطعة للصحراء والعاطلة من المطر ومن الشجر والغاب والظل ، وعندما نَجِدُ فى قبور الملوك ، وبالتقرب من الجاهج ذواتِ الجُبْنِ المائلة إلى البوراء والتى تَرْجِعُ إلى ما قبل التاريخ ، عظاماً لبقر الماء وللذئاب تتمثل لنا غاباتُ نخيل ويتنوع^(٢) حيث كان الإنسان العارى يصطاد الجاموسَ والأسد والضَّبَّعَ ، ثم تَحَوَّلَت هذه الغاباتُ الأَبْكَارُ إلى سَبَسَب^(٣) فإلى سُهْبٍ ثم إلى صحراء ، وصار الإنسان بدوياً أو فلاحاً .

يَبْدُ أن تلك المراحل قُطِعَت بأسرع مما فى الأماكن الأخرى ، فلم يكن هنالك

(١) الطل : المطر الضعيف — (٢) التنوع : كل نبات له لبن — (٣) السبسب : الأرض البعيدة المستوية .

دورٌ جليدٍ كما في أوربة ، وقد نَكُونُ سَهْلًا ، أو صحراء ليبية التي يَقْطَعُهَا النيل الأول كما تَدُلُّ عليه آثار الأنهار التي توارت ، وذلك بدلاً من الخليج الكبير الذي كان يُوْغَلُ حتى أسوان فحكي عنه هيرودوتس ، ثم تَوَجَّهَتِ الصحراء إلى الشرق ، إلى جهة الأخدود الطويل الذي كان البحر يَفُوصُ فيه ، وكانت أرضُ شمال إفريقيا ، حين ظهور الإنسان ، ترتفع مقداراً فقذاراً كما يُظَنُّ ، فكان النيل يجري من خلال الخليج القديم ، وإِكْتَشِفَتِ زبُومُ الإنسان الأول وأدواته الحجرية على الرصيف الترابي الثاني الذي هو نتيجةُ تَأْكُلِ متعاقب ، ولم يصبح شمالُ إفريقيا صحراء إلا بعد ذلك .

وعادت الغابة بعد ذلك غيرَ موجودة لتُلقَى الرُّغْبُ في قلوب الناس ، وعاد الناس لا يصطادون ، وقد اجتذبهم النهر العجيب وجمع منهم عدداً كبيراً بأكثر وأبكر مما في أيِّ مكانٍ آخر غير الواحة الأخرى بين دجلة والفرات ، ومن المحتمل أن وُلِدَتِ جميع الحضارات في واحاتٍ من هذا النوع ، وعانى ما بين النهرين ، أو هذه الواحة التي هي أوسعُ من تلك ، تحولاتٍ كثيرة قامت بها أمٌ سَكَنَتِ الشُّهُوبَ والجبالَ المجاورة ، وتَقَعُ مصرُ بين بحرين وثلاثِ قارَّاتٍ من دون أن يكون لها جارٌ سوى الصحراء والبحر ، وظَهَرَتِ حضارتها من صميم الأزل ذي الصفاء والجمال الكلاسيكي^(١) ، وَمَنْ أَلْجَأَ عَلَيْهَا بالصعقة والثراء والسعادة .

وإذا كان أنبياء ما بعد الطبيعة الثلاثة ظهروا في صحراء بلاد العرب بعد حينٍ فإن غِرَيْنِ النيل الرزين أسفَرَ عن دينٍ عينيٍّ مقتبسٍ من الحياة راجعٍ إلى الموت بشريٍّ خالص ، وتَبَدُّو عادات المصريين الأولى واضحة صافية صفاء هواء بلادهم ،

وَتَعَيَّنَ شِيَمُهُمْ مِنْذُ ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ بِضَيْقِ الْمَكَانِ الَّذِي يَحْمِلُهُمْ عَلَى الْحَيَاةِ مَزْدَحِينَ تَابِعًا بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى الْعِيشِ مُتَفَرِّدِينَ .

وَدَاوِمُ بَيْضِ الشَّمَالِ الْبَعِيدِ وَرَاءَ الْبَحْرِ وَسُودُ الْجَنُوبِ الْبَعِيدِ عِنْدَ مَنبَعِ النَّهْرِ ، فِي أُلُوفِ السَّنِينَ ، وَفِي غَابَاتِهِمُ الْكَثِيرَةُ الْمَطَرُ ، عَلَى الْعِيشِ كَالهَمَجِ وَعَلَى التَّدَابُحِ وَالْفَوْضَى الْقَائِلَةِ بِقَانُونِ الْأَقْوَى ، وَمَعَ ذَلِكَ أَكْرَهَ النَّهْرُ فِي هَذِهِ الْوَاحَةِ شَعْبًا كَثِيرَ الْعَدَدِ عَلَى الْعِيشِ مَعًا وَعَلَى الْإِنْقِسَامِ إِلَى فَلَاحِينَ وَصِيَادِينَ وَمُحْتَرِفِينَ وَكَاتِبِينَ ، وَالْإِقْلِيمُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي عَلَّمَ الْأَعْقَابَ مَاذَا كَانَ أَوْلَثُكَ يَعْلَمُونَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقُبُورَ وَالْبَرْدِيَّ الَّذِينَ أَدَامَا تَارِيخَ مِصْرَ قَاوَمَا الْقُرُونِ بِفَضْلِ جَفَافِ الصَّحْرَاءِ ، وَنَحْنُ إِذَا مَا أَمْسَكْنَا جَمْعَةً رَمْسِيَّسَ الثَّلَاثِ السَّلِيمَةَ بِأَيْدِينَا عَلِمْنَا بِهَا مَاذَا كَانَ صَاحِبُهَا يَفْعَلُ وَفِيمَ كَانَ يُفَكِّرُ .

٢

يَتَقَدَّمُ رَجُلٌ عَلَى نُورِ الصَّحْرَاءِ وَحْدَهُ ، وَهَذَا الرَّجُلُ طَوِيلٌ أَسْمَرٌ كَأَحَدِ الْأَلْهَةِ ، وَهُوَ رَهِينٌ مَوْتٍ دَرَامِيٍّ ^(١) مَا لَمْ يَسْلُكْ طَرِيقَ الْوَاحَةِ فِي الْوَقْتِ الْمَعِينِ بِسُرْعَةِ الْجَمَلِ ، وَهُوَ يَهْلِكُ ، حَتَّى فِي وَادِي النِّيلِ ، مَا لَمْ يَتَشَارَكَ هُوَ وَأُلُوفُ الْأَدَمِيِّينَ ، وَمَا يَفْعُرُ بِهِ مِنْ عَنَفٍ هَذَا النَّهْرُ ، مِنْذُ أُلُوفِ السَّنِينَ حَتَّى قِيَامِ السَّدِّ الْإِنْكَلِيزِيِّ الْأَخِيرِ ، ذَلِكَ الْبَلَدَ وَمَا يُغَطِّي بِهِ الْحَقُولَ مِنْ غُرْبَيْنِ ، فَيُظَلُّ عَقِيمًا أَوْ يُغَرِّي الْإِنْسَانَ بِالْإِنْسَانِ لَوْ لَمْ يَتَضَافَرِ الْجَمِيعُ عَلَى حَسَابِ ارْتِفَاعِ الْفَيْضَانِ تَوْزِيمًا لِمَا لَهُ مِنْ أَنْشَاءٍ لِأَسْدَادِهِ الصَّغِيرَةِ وَلَوْ لَمْ

• Dramatique (١)



٢٥ — فلاح على ضفة النيل

أوجد النيل أموراً

بتألف من الجميع شركات وجمعيات تنطوي على القيادة والطاعة للسيطرة على هذا الفيضان الخصيب والارتفاع بهذا القادم من جبال الحبشة البعيدة ومن جبال القمر المجهولة مجاوزاً الصحراء .

ولم يكن النيل ، الذي يستولى على الواحة في كل سنة بصنولة جالبة للبلايا ، ليصبح محسناً إلا بفضل ذكاء الإنسان وحذقه ، ولا بد للأمة لا تعيش بغير ما يأتيها من بعيد ، لا بد لهذه الأمة التي ترتب قلقاً ورود ذلك الفيضان ، كقبائل الأشكيسو التي تنتظر السفينة التي تأتيها بالقوت الضروري في كل صيف ، من أن تكون قد انتهت إلى إقامة دولة من نفسها قبل الدور الميروغليفي ، وفي وقت لا أثر فيه لكلمة الدولة .

وقسم أناسي ما قبل التاريخ جميع البلد إلى أجواض ذات حواجز قائمة الزوايا قيدل المربع على مديرية كما في الخط الميروغليفي ، وفي النيل أسفرت الضرورة عن أول معاني السلطة المركزية والطاعة ، والنيل ، أيضاً ، هو الذي دفع الكهنة إلى رصد النجوم لحساب وقت الفيضان ، والنيل هو الذي أوحى إليهم بفكرة قياس العلو لمعرفة ارتفاع الفيضان ومبشح القسائم للاهتمام إلى حدود الحقول التي يمحوها الماء في كل عام ولحماية نظام التملك والفصل في خصومات الحدود ، والنيل هو الذي أوجد علم الفلك والرياضيات والحق والقانون والنقد والشرطة مع عدم وجود هذه الأمور لدى أية جماعة بشرية كانت ، وهل وجد شعب آخر صاحب تقويم منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد وعارف بدائرة البروج قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة ؟ النيل هو الذي علم المصريين جميع هذه العلوم ، ولاحظ نابليون ذلك فقال : « تغدو سهول بوس وبري ^(١) خصيبة بانتظام ماء السماء ، ولا عمل للإدارة في ذلك ، والنيل يكسب من

(١) بوس وبري : من مديريات فرنسا .

ريح السموم

الصحراء بفضل إدارة رشيدة ، والصحراء تَكْسِب من النيل بفعل إدارة رديئة ،
وفي مصر يبدو النيل أو رسول الخير والصحراء أو رسول الشر ماثلين على الدوام .
ذلك هو المثل الكلاسيكي لبلدٍ عاطل من المطر ، ومن الجوار تقريباً ، وذلك هو
المثل الكلاسيكي لبلدٍ تَقْرِض الأرض فيه سلطانها ولا وجود لسنة النّسب فيه ، وذلك
لأن الأرض وماءها المُلغِز هما اللذان يُحوّلان الأمم التي تستقر بذلك الوادي ويجعلان
من هذه الأمم مصريين مهما كانت ، حتى إن الثيران التي تُدْخَل من بعيدٍ تتحول
هنا في بضعة أجيال وتنال مثل حَدَبَة بقر هذا البلد .

ولا يُطبّق ذلك على غير الواحة المجردة من المطر حتى عَرْض القاهرة ، حتى مَنْفِسَ
فيما مضى ، أي حتى رأس الدلتا ، ولا يَهْدَد الجفاف الصحى هنا في سوى الربيع
حين تهبُّ ريح الجنوب الشرقى الحارة ، حين تهبُّ الخماسين ، ويكفهر الجو فجأةً
ويأتى بظلمات جوائح مصر التي تمتد حتى فلسطين زمنًا بعد زمن فيحتمل أنها
كانت تَنْفِث يومَ موت يسوع ، ويسمىها العرب ريح السموم ، ويرتفع ميزان
الحرارة إلى الدرجة الثامنة والأربعين ، وتَبْلُغ درجة حرارة النيل ستاً وعشرين ،
وَيَمْتَصُّ الهواء كلَّ بخارٍ بعد الفيضان ، وَيَجِفُّ ما يُغْسَل من الثياب في عشرين دقيقةً ،
وَيَجِفُّ رثائنا وأنوفنا وأفواهنا وشفاهنا كما تَجِفُّ الأشجار التي تُحِيط بنا .

وَيَدُلُّنا مقدار الأمطار السنوية على الفروق بين بلاد النيل الأربعة ، ففي منبع
النيل الأزرق بجبال الحبشة يَنْزِل ١٣٠٠ مليمتراً ، وفي منبع النيل الأبيض يَنْزِل
١٢٠٠ مليمتراً ، وفي السودان الأوسط يَنْزِل ٥٠٠ مليمتراً ، وفي الخرطوم يَنْزِل
١٠٠ مليمتراً ، ولا يَنْزِل شيءٌ في مصر العليا ، وَيَنْزِل في القاهرة ٣٠ مليمتراً ،
وفي الإسكندرية يَنْزِل ١٥٠ مليمتراً .

ويا لفرابة شعب تكوّن حيث لا ينزل من السماء ماء في كل سنة وحيث يكون السكان أكثف مما في أي مكان في النصف الغربي من الكرة الأرضية ، وإذا كانت مساحة مصر البالغة مليون كيلومتر مربع تزيد على مساحة إيطاليا وفرنسة مجتمعين فإن معظم هذه المساحة صحراء خالية تقريباً ، فترى سكانها البالغ عددهم أربعة عشر مليوناً مركومين في وادي النيل على أرض أقل اتساعاً من سويسرة ، وتبلغ كثافة سكان مصر ضيقى كثافة سكان بليجكة ، فيشتمل الكيلومتر المربع في بعض مديرياتها على سبعة من الأهلين ، وكثافة مثل هذه أحرزت منذ ألوف السنين في ذلك البلد مما يؤدي إلى إيجاد شعب اجتماعي أو غير اجتماعي ، ومن عمل النيل أن جعل من المصريين ذوى أنس .

إذن ، إنما شعب ، تكوّن شعب بفضل إلهي إقليمي ، فترى هذا الشعب مدينا للشمس بالقناعة ومرح الحياة ، وتراه مديناً للنيل بروح النظام والطاعة ، وهنا قامت دولة فجعلت من فرعون إلهاً ، وجعلت من العمل ضرورة ، ومن الرّى فناً ، ومن العقل والجلي مبدأ ، وعلى ما كان من قلة عدد الأغنياء ما فتي هؤلاء يفرضون على ألوف الفقراء حمل العمل اليدوى الذى هو أقسى مما في الأماكن الأخرى على ما يحتمل ، ولا سيما ما هو ضرورى من أعمال الرّى ، وتنبصر هؤلاء الفقراء طيبي المزاج مع ذلك ، فلم يحدث قط أن ثاروا على الأغنياء تقريباً ، وفي هذا البلد يظهر أن الشمس جففت إرادة التمرد كالنيل بما فرضته من حساب فقضت على المعنى الفلسفى ، ومع ما كان من اختراع هذا الشعب أموراً كبيرة قبل الشعوب الأخرى بألوف السنين ، حاشا ما تم في وادي القرات ، ومع ما كان من عظمة هذا الشعب بعلمه وآثاره التى تنطوى على حسابات بادية حتى في أقدم التماثيل ، كان

هذا الشعبُ العَمَلِيُّ المَقْدَامُ عاجزاً عن إيجاده لنفسه عالماً غُلُوبِيّاً ، فلم يكن العالمُ المُنَوَّعُ الذي تصوّروه عما بعد الموت غيرَ صورةٍ عن حياتهم في هذه الدنيا ، فقد جَعَلَهُم خَوْفُهُم من العنصر ، من النيل ، أُنْتِقاء اجتماعيين محافظين ، وما كان من اختراع هؤلاء القوم للخطِّ حَوَالِي سنة ٣٣٠٠ قبل الميلاد فلم يُنْعِم عليهم بأفكارٍ وأغانٍ مشابهةٍ لِمَا يُوجِي به تَوَقُّدُ اليهود وُعْمَقُ اليونان وتَصَوُّفُ الهندوس ، والمصريون كتبوا للحساب أكثرَ مما للطَّرَب ، والمصريون كتبوا لتنظيم التقارير أكثرَ مما للخيال والتصوير ، ولا تَجِدُ للمصريين أساطيرَ وأقاصيصَ عن آلهةٍ متعالية ، بل تَجِدُ أخلاطَ قِصَصٍ موجبةٍ لفكرةٍ واحدةٍ مفروضةٍ على جميع أبناء الشمس هؤلاء ، وهذه الفكرةُ هي مكافئة الموت .

تلك هي قوةُ شمس مصر ، وذلك هو صفاء هواء الصحراء ، وذلك هو سَخَاءُ النهرِ المُوَزَّعُ للحياة ، والناسُ هَبَاتُ الحياة على ضِفاف النيل مع ما يُثْقِلُ كواهلهم من أعباء ، وذلك هو الذي يحرّكنا حقاً ، والقَنَوَاتُ قصيدةُ هؤلاء الناس ، والأسدادُ رواياتهم ، والأهرامُ فلسفتهم .

٣

كان أقدمُ إنسانٍ حَفِظَهُ هواء مصر الجافُ مطموراً في رمل الصحراء بالقرب من حلوان ، ولا أحدَ يَعْرِفُ زمنَ ما قبل التاريخ الذي ظَهَرَ فيه ، ووُجِدَ محاطاً بقواريرَ وبقايا حيواناتٍ وبسكاكينَ وأُسُورَةٍ من برُونزٍ ونُحاسٍ ، ووُجِدَ مُنْتَنِياً كالجَنِينِ موضوعاً على الشكل الذي كان عليه في بطن أمه ، وكان يلوح ،

بنوع من السَّحَر ، أنه يُشير من خلال ألوف السنين إلى الأمِّ الأولى أو الأب الأول ، فكأنه مُصَدِّقٌ لقاصِّ العرب الذين يَرْجِعُونَ ، عن جُرْأَةٍ ، شجرة كلِّ خليفة وكلِّ حكيم إلى آدم ، ومن أين أتى أولئك الناسُ الذين انتهت أسماؤهم إلينا فَجِدُّ أفيالاً وأنماراً وأبقارَ ماء وزرائفَ وأفاعي ودلادل^(١) محفورة على خناجرهم فتعود إلى دورٍ كان النحاس والعاج فيه مجهولين حتى في شواطئ القرات ؟ أجهلوا من الشمال أم من الجنوب ؟

تلك المسئلة موضعُ جدلٍ لدى العلماء ، فلا يجدون لها حلاً ، ولا شيء أكثر عُقماً من إثارة مسئلة العروق في مصر حيث تُحوِّلُ الطبيعةُ والجوُّ المتجَبِّرُ كلَّ من يدنو من النيل ، ويُثَبِّت سيقره أن السِّلْتَيْنِ كانوا أولَ الغزاة ، ويرُدُّ قولُه ذلك بأن أولئك من الزوج ، ويرى فينكلمن أنهم من الصينيين ، ويجدهم جونس من البولنديين ، ويجهل يترى جميع هؤلاء ويقول موكداً إن أولئك من الأحباش ، ويشخر روجه من تلك الآراء كلها ويُقرر أن أولئك من البابليين .

ولم يتجَلَّ عدمُ أهمية العرق وتأثيرُ الأرض القاطعُ في مكانٍ مثل تجلُّيهما هنا ، ففي هذه الواحة العجيبة غدا جميعُ العروق والأجناس من إنسان وحيوان مصرياً ، ومن المؤضة^(٢) بين العلماء في الوقت الحاضر أن يُصِرُّوا على الرأى القائل إن المصريين الأولين كانوا من الحاميين المصاهرين للغلاً والصوماليين والمختلطين بالساميين المهاجرين إلى الدلتا الشرقية ، وليس في هذا ما يُنير الأمر ، وأفضلُ من ذلك كله أن يُقَابَلَ بين أقدم الأجسام المُحَنَّطَةِ ووجوه فتيان الفلاحين ، فهناك يبدو طولُ الأعناق والأنوف

(١) الدلادل : جمع الدلاد ، وهو حيوان على ظهره شوك طويل ، وهو معروف بالقنفذ —

(٢) Mode, Fashion

الآسيوية مع أنوف الزنوج القُطُس وشفاههم الغليظة ، أى تَبْدُو نتائجُ توالدٍ دَامَ ستة آلاف سنةٍ فأسفر عن مَنَح أولئك صحةً ونشاطاً إن لم يَمُنَحْهم عِرْقاً خالصاً .
ولنا أبسطُ الأمثلة من الطبيعة والنهر ، أى من الشمس والنيل ، فالنيلُ يأتى من الجنوب ، والزوارقُ تجرى فيه نازلةً نحو مجراه التحتانى منذ أقدم الأزمان وعلى الرغم من الشلالات ، وبما لا رَيْب فيه أن نَقَلَ الشعوبُ والرعاة ثمرةَ تجاريهم ، ثم وَصَلَ الساميون من الشرق مجاوزين الصحراء والبحر الأحمر تجاراً وجنوداً أَلَا حَى^(١) فلم يَنْفَكْ الفراعنةُ على قبورهم يَضْرِبُونَهُمْ أَوْ يَقْطَعُونَ رءوسهم ، وَمَنْ نَزَلَ من البحر إلى الشمال ، إلى الدلتا المستغرة ، فمن الإيجيين والفينيقيين والقُرس والأقريطشيين الذين أتوا بعد الفراعنة التاريخيين ، ومن الطبيعيُّ أن وُجِدَتْ في النيل الأعلى هياكلٌ عظميةٌ لزنوج وأن وُجِدَتْ في النيل الأدنى هياكلٌ عظميةٌ لآسيويين ، وإذا كان قد وُجِدَ في أقدم القبور قَمَحٌ مُفَحَّمٌ وقِضبانٌ كَرَمٌ فإن من المَوْكَد أن تكون هذه القِضبان ، ومن المحتمل أن تكون الحبوب ، قد جاءت من شواطئ الفرات ، وإذا كان ذو الرأس الكَبْشَى آمونٌ قد وُجِدَ مرسوماً في الصخور الإفريقية فَلِمَ لَمْ يَعرَفْ للأُمِّ المجاورة الكثيرة أن تَمزُجَ الحيوانَ بالإله ، ولِمَ لَمْ يُفَكِّرْ الفلاحُ الأول على النيل في رسم خطٍ بالعَصَا على الأرض ذاتِ الفِرَيْنِ الناعم فيخترعَ المحراثَ على هذا الوجه ؟
أَجَلْ ، عَرَفَ المصريون أن يَشِيدُوا مبانيَ وأن يَنْحِتُوا حجارةً من غير أن يَعْلَمَهُمْ ذلك أجنبيٌّ ، ولكن الذى لا ريب فيه هو أن أولَ صنمٍ مصرى كان إلهةً لها جسمٌ بقر الماء .

(١) الألاخى : جمع الألقى ، وهو الطويل اللحية .

والنيل لدى أولئك القوم مقياس كل شيء في كل زمن ، سواء أكان ذلك منذ ستة آلاف سنة أم في الوقت الحاضر ، وعند أحد الفراعنة أن المتجدد من عناصر حياة الخلود فصَرَخ قائلاً : « يمكن الناس أن يقولوا عني ذات يوم إنه كان نيلاً » ، وعلى مَنْ يَمَثُل بين يَدَي أوريوس وقضاة الموت أن يُبرِّئ نفسه مع اليمين من الكبائر الأربع والأربعين فيقول عن إحداها : « إني لم ألوث ماء النيل ولم أحبسهُ عن الجريان في موسمه ولم أسد قناة » ، وقد بلغ أولئك القوم من تقديس النهر ما كان أهل ضفافه يُحَنِّطُونَ معه مَنْ يَفْرَق فيه وَيَذْفِنُونَهُ مغموراً بالأزهار كما لو عاد غيرَ بدنٍ بشريٍّ ، وقد بلغ النيل من تعينه الجنسية ما كان معه الإله آمون يُصَرِّح بلسان كهنته قائلاً : « إن البلد الذي يَفِيضُ فيه النيل هو مصر ، فكلُّ من يَشْرَب من النيل في مجراه التحتاني بعد بلاق^(١) فهو مصري » .

وحَقَّق ذلك بما هو أعمق عن روحٍ شرعية ، ويستعمل أوميروس ضميرَ المذكر للنيل وضميرَ المؤنث لمصر ، ويرمزُ هذا الفرقُ النحويُّ إلى مصر ، ولم تكن التماثيل التي جَعَلَ النَّحَّاتُونَ بها من النيل رجالاً منتفخاً بطيناً ذا ثَدْيٍ ، ولم تكن الأناشيدُ المصرية ، ولم تكن الصُّورُ الرائعةُ التي رَسَمَهَا مَنْ ظَهَرَ من المصورين في تاريخ متأخر ، لتعبِّر عن الأسطورة بمثل الكلمة التي صَدَرَتْ عن ذلك الإغريقي الأجنبي المذكر لِمَا في النهر من قوةٍ مُولَّدة قبل هيرودوتس بأربعة قرون .

وقد حَدَّدَ نيلُ النوبة ، ويختلف عن نيلِ مصرَ بشلالاته الست المكوَّنة من الغرائيت والحجر الرملِي الصَّوَائِي ، أمورَ الرِّبِّي والزراعة تحديدًا لم تكن الفلاحة معه لَتَمُدَّ في ١٢٠٠ كيلومتر على غير كيلومترين أو ثلاثة كيلومترات من العرض ،

وَيُسَيِّرُ الْكَلْسُ الصَّدْفَى تَحْتَ أُسْوَانٍ حَيْثُ تَبْدَأُ مِصْرُ جِيُولُوجِيَا ، فَيَخْفِرُ
النَّيْلُ بِجَرَاهِ الْعَرِيضِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ اللَّيْنَةِ وَيَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ أَنْ يَخْزُنَ هُنَا
مَا يَجْرُهُ مِنْ غُرَيْنِ فِي أُلُوفِ الْكِيلُومِتَرَاتِ ، وَهَكَذَا يَتَكَوَّنُ بِلَدٌ خَصِيبٌ أَوْسَعُ مِمَّا
فِي السُّودَانِ خَمْسَ عَشْرَةَ مَرَّةً ، وَالْآنَ تَرَى الْوَادِيَّ الْبَالِغَ الضِّيقِ وَغَيْرَ الْمَوْجُودِ فِي
الْغَالِبِ بَيْنَ وَادِي حَلْفَا وَأُسْوَانٍ يَمْتَدُّ مَعَ اتِّسَاعٍ يَسْتُرُ مَا بَيْنَ عَشْرَةِ كِيلُومِتَرَاتِ
وْخَمْسَةِ وَعَشْرِينَ كِيلُومِتَرًا ، وَلَوْ كَانَ طَوْلُهُ مُنَاسِبًا لِعَرْضِهِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَبْلُغَ أَلْفَ
كِيلُومِتَرٍ لَظَهَرَتْ وَاحِدَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ .

وَمَعَ ذَلِكَ تَقْصِلُ خُطْوَةٌ وَاحِدَةٌ مَا بَيْنَ الْحَقْلِ الْأَخْضَرِ وَالصَّحْرَاءِ ذَاتِ اللَّوْنِ
الْأَصْفَرِ ، وَمَنْ يُشَاهِدَ هَذَا الْمَنْظَرَ مِنَ الطَّائِرَةِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى الشَّمَالِ لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ
أَنَّهُ مِنَ الْحَقَائِقِ ، وَإِنَّمَا يُخَيَّلُ إِلَيْهِ وَجُودُ خَرِيطَةٍ تَحْتَ قَدَمَيْهِ دَالَّةٌ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي
يَتَغَلَّبُ بِهِ الْمَاءُ عَلَى الرَّمْلِ وَالذِّكَاةِ عَلَى الْمَاءِ ، وَعَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يَنْتَصِرَانِ بِهِ
عَلَى الشَّمْسِ .

٤

إِنْ مَا يُنْجِزُهُ النَّيْلُ قَبْلَ أَنْ يُوْغِلَ فِي مِصْرٍ خَاصَّةً بِعَالَمِ الْأَسَاطِيرِ عَلَى مَا يَظْهَرُ ،
وَالنَّيْلُ ، إِذْ يُخْرُجُ مِنْ بَحِيرَةٍ عَظِيمَةٍ ، فَيَسْكَعُ^(١) بَيْنَ مَنَقَعٍ وَمَنَقَعٍ وَيُعْرِضُ
أَغْزَالَ السُّهْبِ وَالصَّحْرَاءِ وَيُصَدِّدُ بِمَتَارِسِ الصَّوَّانِ ، يُذَكِّرُنَا بِأُولَئِكَ الْأَبْطَالِ
الَّذِينَ يَسْلَمُونَ مِنْ جَمِيعِ الْمَغَامِرَاتِ وَيَنْجُونَ مِنْ جَمِيعِ الْمَصَائِبِ لِمَا قُدِّرَ عَلَيْهِمْ

(١) سَكَمَ : مَشَى عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ .

أن يقوموا بعملٍ يُتِمُّونه في مَشِيِّهِمْ ، وما عَانَوْه من ابتلاءٍ فقد بلغ من شِدَّةِ نفوسهم ما تُحَلُّ العقدةُ معه بوصولهم ، وهذا هو أمرُ النيل الذي إذا ما مَضَى في مصرَ أدَّى حضوره إلى ولادةِ بلدٍ من غير نزاعٍ بما فيه من قدرةٍ على التكوين .

والنيلُ في كلِّ عامٍ يُثَبِّت نشاطه وإبداعه ، وذلك بقلبه نظامَ المواسم رأساً على عَقِب ، والنيلُ في الصيف ، حين تَجِفُّ مياهُ الأنهار الأخرى أو تَنْقُصُ إلى أدنى درجةٍ ، يَبْلُغُ الغايةَ من الزيادة ، والنيلُ فيما بين يونيه وسبتمبر يَبْلُغُ مستواه من الارتفاع في مصرَ العليا ١٣ ذراعاً أو ١٤ ذراعاً وَيَبْلُغُ من الارتفاع في الدلتا سبعَ أذرعٍ أو ثمانى أذرعٍ ، والنيلُ في أثناء هذه الأيام المئة يَقْبِضُ على هذه الأرض التي تنتظره ، ثم يرتدُّ النيلُ كإِلٍ غير تارك وراءه سوى كهَّانٍ يقومون مقامه ويَحْرُسُونَ معبدَه ، ولا يزال الناس ، والفاتحون أيضاً ، يَعْبُدُونَهُ على ضِفافه مثلَ إله .

وَيَنْظُرُ المصريون إلى الفيضان الذي هو مُقَسَّمُ الأرزاق نَظَرَ الخائفِ الرَّاجِي ، وترى المصريين ، كالأمِّ التي تُسَأَّلُ نَفْسَهَا في أشهر الحمل التسعِ عن وَضْعِهَا ذكراً أو أنثى ، يَرْجِعُونَ إلى القَالِ والجَفْرِ والسَكَنَةِ والمهندسين ليعْرِفُوا مقدارَ ارتفاع الفيضان القادم ، وكان رهبانُ الأقباط يَعْرِضُونَ لَطَرَاءِ الليل قطعةً من قَخَّارٍ على أن يَزِنُوها في الصباح وفي المساء ويستخرجوا من فَرْقِ الوزنِ قوَّةَ الفيضان ، وكان المُنَجِّمُونَ يَحْسُبُونَ اقترانَ السياراتِ وصولاً إلى ذلك ، وكان العرب في القرون الوسطى يَرَوْنَ أن اصطباغَ النهر باللون الأخضر دليلٌ على الفيضان الضعيف ، وذلك لأن عدم كفاية الأمطار يؤدي إلى جَرِّ النيل جميعَ أعشاب البحيرات التي يَأْتِي منها .

واليوم تُعَلِّمُ أمواجُ الكهْرَبَا في كلِّ ساعةٍ فريقَ المهندسين في القاهرة وأُسْوان مقدارَ ارتفاعِ النيلِ ، وقد بَلَغَ فنُّ الرُّىِّ في كثيرٍ من الأماكن بمصرَ درجةً من الكمالِ تَقْضِي بالعَجَبِ ، فترى من القوائم ما يَسْهُلُ معه في كلِّ يومٍ حسابُ مقدارِ الماءِ الذي يَصِلُ ووجههُ توزيعه وما كان يجهله الفراعنة والرومان والعرب مع ما لديهم من مقاييس النيلِ ، ولكننا إذا ما سألنا أَقْدَرَ مهندسِ الرُّىِّ عن مقدارِ الفيضانِ القادمِ وَجَدْنَاهُمْ من العَجْزِ عن الجوابِ ما لا يفوقون معه أَقدمَ السكانِ الذين كانوا منذ أَلُوفِ السنين يُنْشِثُونَ على ضِفَافِ النهرِ أولَ الأَسْدادِ والذين كانوا أولَ من جَرَّ المِخْرَاطَ ورفعَ الماءَ بالساقية الأولى .

وكان القدماء مع جهلهم يُبْصِرُونَ الفيضانَ قبل وقوعه كما يُبْصِرُونَ إن كنا نَعْرِفُ مَصْدَرَهُ ، وتقولُ نظريةٌ يونانيةٌ إن ريحَ الشمالِ تَذْخَرُ النيلَ وتَحُولُ دون انصبابه في البحرِ ، وتقولُ نظريةٌ أخرى إن البحرَ يُحِيطُ بِقُرْصِ الأرضِ وإن النيلَ يَأْتِي من البحرِ ، وتقولُ نظريةٌ ثالثةٌ إن النيلَ يَأْتِي من ثلوجِ الجبالِ العاليةِ البعيدةِ ، وَيَهْزَأُ هِيرُودُوتُسُ بجميعِ ذلكِ من غيرِ أن يَجِيءَ بما هو خَيْرٌ من ذلكِ ، فمن قوله : « تُلْغِزُ الطبيعةُ في وَضَحِ النهارِ من دونِ أن تَدَعَ أَحَدًا يَهْتِكُ حِجَابَهَا » ، واليوم ، أَيْضًا ، يَظَلُّ سِرُّ الرِّيحِ الموسميةِ خَفِيًّا مع أَنه يَتَكَسَّرُ على جبالِ الحَبَشَةِ ، ولا أَحَدٌ يَعْرِفُ قُوَّةَ هذهِ الرِّيحِ ، ولا أَحَدٌ يَقْدِرُ مَقْدَمًا على حسابِ ما تَحْمِلُهُ من سَخَابٍ ، ولا على حسابِ مقدارِ الأمطارِ التي تَنْزِلُ على إثيوبيةِ ، ولا على حسابِ قُوَّةِ الفيضانِ الذي يَعتَوِرُ النيلَ الأزرقَ والبَطْرَةَ .

ومع ذلك نستطيع أن نَقِيسَ الفيضانَ ونُوزِّعَهُ عند وصوله ، وهذا ما كان الفراعنة يصنعونه فيما مضى ، وكان يُقَاسُ ارتفاعُ الفيضانِ وكانت الآلهة تُسألُ أن

يَبْلُغُ الفيضان ستَّ عشرة ذراعاً قبل هيرودوتسَ زمنٍ طويل ، هيرودوتسَ الذي جاب مصرَ قبل الميلاد بخمسة قرون .

ولذا أحيط تمثالُ النيلِ الأُلْحَى الشهيرُ الموجودُ في القاتيكان بستة عشرَ ولداً ، ويُلَخَّصُ بِلِينِي ذلكَ بما عُرِفَ عن الرومان من إيجازٍ فيقول : « تكون المجاعةُ باثنتي عشرة ذراعاً ، وتكون الكفاية ثلاثَ عشرة ذراعاً ، وتكون المسرةُ بأربع عشرة ذراعاً ، وتكون السلامةُ بخمس عشرة ذراعاً ، وتكون السعةُ بست عشرة ذراعاً » ، وتتجلى روحُه الدينية العميقة حينما يُضِيفُ إلى ذلك قوله إن انخفاض مياه النيل في عامِ فرسَالوس^(١) يُثَبِّتُ أن هذا النهر أراد إظهارَ ما ساوره من نفورٍ بسبب قتلِ يُونَيْسِي ! وماذا يَحْدُثُ لو أن الأنهار في العصر الحاضر تدخلت في سياسة أوربة ؟

وترجع الحساباتُ إلى أقدم الأزمنة كما يظهر ، وما وَجَدَ بين أسوان والقاهرة من مقاييسَ عشرينَ للنيل فقد كان له على رواية الحديث العربيِّ المقرئِيّ ، شكلُ بئرٍ رُخَامِيَةٍ قائمٍ على فُوهَتِها نَسْرَان من نُحَاسٍ أحدهما ذكرٌ والآخرُ أنثى ، فكان الجمهورُ في اليوم الأول من الفيضان يَرْتَصِدُّ أولَ صَفيَرٍ للنَّسْرِ عند فتح فرعون والكاهنِ للبئر ، فإذا خرج الصَفيَرُ الأول من ذَكَرِ النَّسْرِ عُدَّ ذلك دليلاً على غزارة الفيضان وزاد الملكُ ثَمَنَ الحَبِّ الذي لم يُبَذَّرْ ، فينالَ اتحادَ وَجْدِ الفراعنةِ الدينيِّ وروحهم العملية !

ويجد الجغرافيون قياسَ النيلِ أمراً طبعياً بعد زمنٍ وفي عهد الطُّغَاة ، وَيُصَرِّحُ إِسْتَرَابُونُ في زمن قيصَرَ بأنه لا شيء أفيدُ من مقاييس النيل للفلاح الذي

فرسَالوس : من بلاد اليونان ، وفيها انتصر قيصَر على يُونَيْسِي سنة ٤٨٠ بعد الميلاد .

يَعْلَمُ بِهَا مَقْدَارَ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ وَمَا يَجِبُ أَنْ يَدَّخِرَهُ لِلْقَنَوَاتِ وَالْأَسْدَادِ ، وَبِأَنَّهُ لَا شَيْءَ أَفِيدُ مِنْ مَقَائِسِ النِّيلِ لِلْحُكُومَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي فَرْضِ الضَّرَائِبِ فَتَزِيدُهَا بَرِيَّةً الْفَيْضَانَ ، وَيَرَاهَا جِيرَارٌ وَهُوَ واقِفٌ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ مَعَ الْجُنَرَالِ بُونَابَارْتِ بَعْدَ أَلْفِي سَنَةٍ قَبْدَعُوهَا بِمَا أَثَرَهُ عَنْ عَصْرِهِ مِنْ تَهَكُّمِ بَرِيَّةٍ بِـ « الذَّخَائِرِ الْمُقَدَّسَةِ لِمَا كَانَتْ الْحُكُومَةُ تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ رَفْعِ عِلَامَةٍ مُسْتَوًى الْفَيْضَانَ وَضُولاً إِلَى ضَرَائِبَ عَالِيَةٍ » .

وَنَعْلَمُ تَوَارِيخَ ارْتِفَاعِ فَيْضَانَاتِ النِّيلِ مِنْذِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرْنًا قَرِيبًا وَنِصْفَ قَرْنٍ قَرِيبٍ ، بِأَوْثَقَ مِمَّا فِي تَوَارِيخِ أَوْرَبَةِ مِنْ أَنْبَاءٍ ، وَلَمْ يَقُلْ لَنَا عِلْمَاءُ الْعَرَبِ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ كَيْفَ اهْتَدَوْا إِلَى أَرْقَامِ الْقُرُونِ السَّتَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرُوا لَنَا مَصَادِرَهُمْ ، بِيَدِ أَنْ مَا نَرَاهُ مِنْ بَسَاطَةِ جَدَاوِلِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الْكَثِيرِينَ وَمَا نَأْتِيهِ مِنْ مُقَابَلَةٍ بِأَرْقَامِ الْقُرُونِ الْقَادِمَةِ يُجِيزُنَا أَنْ نَعْتَقِدَ صِحَّةَ تِلْكَ الْأَرْقَامِ التَّامَةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ . وَمِنْذِ هِجْرَةِ النَّبِيِّ فِي سَنَةِ ٦٢٢ لَمْ تُعَوِّزْنَا الْأَرْقَامُ حَتَّى سَنَةِ ١٩٣٥ ، وَعَنْ جَمِيعِ تِلْكَ الْقُرُونِ ، إِلَّا لِمُدَّةِ ١٩٢ سَنَةٍ ، وَنَحْنُ نَعْرِفُ ارْتِفَاعَ الْفَيْضَانَاتِ لِمُدَّةِ ١١٣٢ سَنَةٍ . وَتَطْنُ الْقَوَائِمُ بِأَرْقَامِهَا كَمَا يَتَرَنَّمُ الْكَهَنَةُ فِي صَلَوَاتِهِمْ ، وَيَقْرَعُ رَنِينَ ذَلِكَ آذَانُنَا وَيُدَلُّ عَلَى الْمَعْدَّلِ الْمُتَوَسِّطِ لِلْمُسْتَوًى الْأَدْنَى بِالْقُرُونِ هَكَذَا : فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ ١١٥١ ذِرَاعًا ، وَفِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ ١٢٥٢ ، وَفِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ ١٣٩٠ ، وَيُدَلُّ عَلَى الْمَعْدَّلِ الْمُتَوَسِّطِ لِلْمُسْتَوًى الْأَعْلَى بِالْقُرُونِ هَكَذَا : فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ ١٧٥٥ ، وَفِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ ١٨٣١ ، وَفِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ ١٩٣١ ، وَخَلْفَ هَذِهِ الْأَرْقَامِ الْبَرْزَنْطِيَّةِ وَالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَالْيَهُودِيَّةِ وَالصَّلِيبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَرَنْجِيَّةِ يَمُرُّ الْخُلَفَاءُ وَالْقَوَادُّ وَالْأَبَاطِرَةُ وَالْكَرَادِلَةُ وَالْأَثَرِيُونَ وَالْفُنْدُاقِيُّونَ عَلَى طُولِ النِّيلِ حَتَّى وَصُولِ الْإِنْكَلِيزِ الَّذِينَ

قَهَرُوا النهرَ بالأسداد وعَبَدُوهُ لَتَسْتَقِلَّ مَصَانِعُ جَزِيرَتِهِمُ البعيدة فلا يَرِدُ القطن الذي يُسْتَعْمَلُ فِي مَنْشِيشَتِرٍ مِنْ تَكْسَاسٍ بَعْدَئِذٍ .

ومن خلال رَقْصِ الحوادثِ ذلكَ تَبَدُّو إحدَى الحقائقِ من أعماقِ التاريخِ ، وإِذْ كانَ يُشْعَبَذُ على طولِ النيلِ مع القرونِ فإنهُ يُسْتَخْرَجُ من جداولِ جِغرافيِ العربِ وقاصِّهِمُ تلكَ أمرٌ فريدٌ في تاريخِ معارفنا ، فبما أَنَّهُ أمْكَنُ أنْ يُقَابَلَ بينَ أعلى المِياهِ وأدناها في ألفِ وثلاثمئة سنة أمْكَنُ أيضاً أنْ يُقَاسَ ما يَأْتِيهِ النيلُ في كلِّ سنة من غَرِيْنٍ في أربعة أَمَاكِنَ واقعةٍ بينَ أسوانِ والقاهرة ، فالأرضُ قد ارتفعت بينَ القرنِ الثاني والقرنِ الثاني عشرَ متراً وثلاثين سنتيمتراً كما ارتفعت بعد ذلك ، أى في ٧٧٠ سنة ، متراً واحداً ، وفي حساباتٍ أخرى رُبُّى أن ارتفاعَ هذا المترِ وَقَعَ في السنواتِ الـ ٥٧٠ الأخيرة .

وحيثما نُحَدِّثُ عن أُلُوفِ السنينِ التي لا بُدَّ من انقضاءها قبل أن يَصِلَ إلينا نورُ الشمسِ البعيدة نتيهِ في بحرٍ من الأرقامِ كما نَتِيهِ عندما يَبْعَثُ علماءُ المُسْتَحاثاتِ^(١) في قِدَمِ الأرضِ وَيَخْوضُونَ في مِثَالِ أُلُوفِ السنينِ ، فالنورُ الطَّيِّفِيُّ والأنسابُ العَدَدِيَّةُ والمَرَّاقِبُ والجَماجمُ أُمُورٌ تُثِيرُ من المَدَدِ ما لا يَخْطُرُ على قلبِ بشرٍ .

ولكن مدة ٧٧٠ سنة مما يَتَصَوَّرُهُ الذهنُ ، ومنذ ٧٧٠ سنة خَلَتْ دَخَلَ الإمبراطورُ بارباروسُ ميلانَ مِصَالِحاً البابا بعد حَرْبٍ مُحاطاً بِأَمْرَاءِ من الألمانِ وقساوسةٍ من الطُّليانِ وبأولاده وحَفَدَتِهِ وجاؤلُ أنْ يَحَقِّقَ مِشَارِيعَهُ الواسعة ، ثم مات غرقاً في نَهِرِ بَاسِيَةِ الصغرى ، وَيَجِيءُ دورُ عِظَمَةِ إيطالية بعد القرونِ الوسطى ، ويتخاصمُ المِثَالُ من الملوكِ والأَمْرَاءِ ، وتَتَنَازَعُ مَدُنٌ وبلدانٌ ، وتَبْتَجِعُ أُمُومٌ وَيَحاولُ بَعْضُها إبادةَ بَعْضٍ ،

وَيَظْهَرُ سان لويس ثم آلُ نابليون ، وَيَظْهَرُ فردريك الثانى ثم الجُمهورية الألمانية ، وَيَظْهَرُ داتى ثم نيتشه ، وَيَظْهَرُ جِيُوتُو^(١) ثم رُودان^(٢) ، وَيَظْهَرُ حصان الفارس ثم الدَّبَّابة ، ويتعارك الناس بأوربة فى سبيل آرائهم مدة سبعة قرون ، ويتقاتل الخلفاء وزعماء الشعب بمصر ، وفيما كانت الشُّحُبُ الثَّقَالُ تصْدِمُ جبال الحبشة سبعمئة مرة كان النيل الأزرق يَجْرُ الملياراتِ من ثَنار البراكين سبعمئة مرة ليَضَعُها على ضِفَافِ النهر رَفَعاً لمستوى هذه الواحة العاطلة من الماء متراً واحداً ، وهذا أمرٌ نَذْرِكُه ، وهذا أمرٌ نَلْسِه .

وما الذى ظلَّ ثابتاً غيرَ متغيرٍ فى وادى النيل فى هذه القرون السبعة ؟ إطاعةُ العبد لسيده وموتُ ملايينِ الناسِ الصامتُ فى سبيلِ مجدٍ ، أو خِزْيٍ ، أولئك الذين حَفِظَ التاريخُ أسماءَهم ، وما بَدَلَه المَفكرون من جهودٍ ، أو ما قام به الأقوياء والأغنياء من مضارباتٍ ، لم يَمْنَعِ الفلاحَ فى نهاية القرون السبعة من العيشِ باتساعٍ كما كان عليه أجداده فى عهد الفراعنة الأولين ، ولكن الفلاح كان يعيش منذ خمسة آلاف سنة على أرضٍ أسفلَ من الأرضِ الحاضرة سبعة أمتار .

والنيلُ كفاتحٍ موهوبٍ لم يَفْتَأْ يَزِيدُ وَيَزْكُمُ كنوزَ الذهنِ ، والنيلُ ، منذ البُداءة ، يَجْمَعُ الموادَّ الخصبيةَ الضروريةَ لَشَيْبَتِهِ وَيُوسِّعُ عالمه بلا انقطاع ، وإذا كانت الأرضُ التى يَحْرُثُها الفلاحُ غَرِيناً عمقه اثنا عشر متراً قَفَكُوا فيها يودى إليه هذا من سرعة المحصول وكثرته .

(١) جِيوتو : مصور فلورنسى وصديق لداتى (١٢٦٦ — ١٣٣٦) — (٢) رودان :

نحات فرنسى (١٨٤٠ — ١٩١٧) .

أقدم القنوات

ولذلك السبب ترى ضفاف النيل نفسها أعلى من الأراضي البعيدة التي لا تأخذ من الغرين غير القسم الذي تعافه الأراضي القريبة ، ويتوقف الخصب ، أيضاً ، على عرض النهر وانحداره ، وكلما كان هذا الانحدار كثيراً قلّ الغرين المخزون ، ويكاد الانحدار يكون متراً واحداً في كل عشرة كيلومترات بين أسوان والقاهرة ، ويظلّ مُعدّل ارتفاع الأرض التدريجيّ في مصر العليا ومصر الدنيا على حاله في غضون القرون .

والطبيعة هنا ، كما في كلّ محلّ ، توزّع عطاياها بإحكام ، والطبيعة تُخصّب بغرين الحبشة أرض هذه الواحة العاطلة من المطر ، والطبيعة تدعّ الشمس والغرين الجديد ينقذان في كلّ مكان ، والحقل إذا ما شمله الفيضان القادم أعطى محصولاً بلا محراث ، أوجب حصاداً لا ينفكّ يطيب ، وذلك لأن الغرين يحلّ الموادّ اللائقة ويساعد على نموّ النبات ، حتى إن حوادث التاريخ تُعين على عمل الطبيعة هذا بأن تتحول إلى سماء أطلال المدن والقرى والبيوت المبنية بذلك التراب .

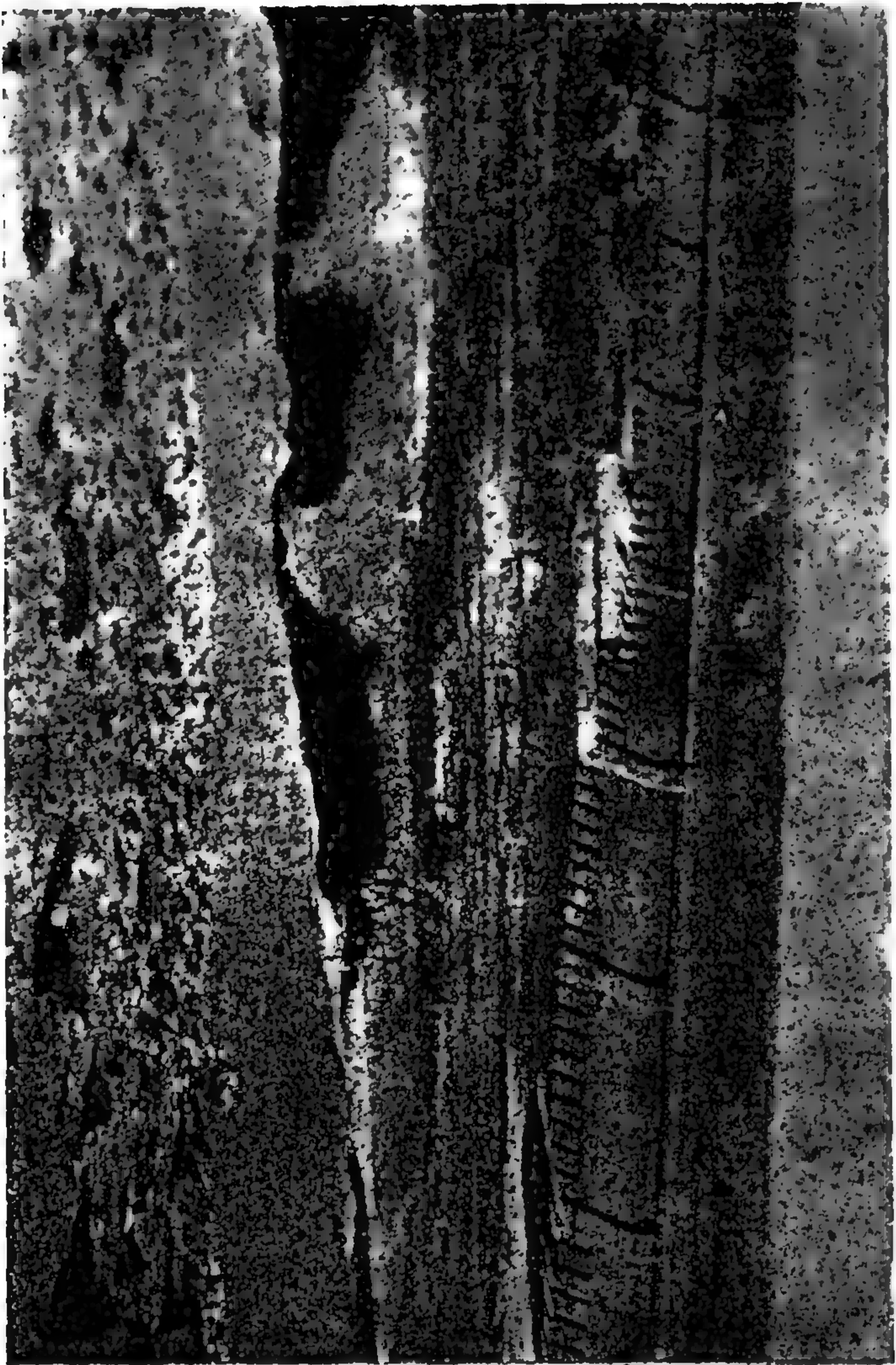
ومع ذلك تكسب صحراء ليبيا في الغرب أرضاً وتزرع من الإنسان أطيافاً كان أجداده يزرعونها ، وهكذا تُبصر تنازع التراب والماء يحمل الإنسان المستقرّ بضياف النيل على التأمل ، وهكذا تجدد الطبيعة حافزة للإنسان إلى التفكير في أمر الرّى .

أجلّ ، يرجع الرّى إلى أوائل الزراعة في وادي النيل ، غير أن أول تقنيّة تعود إلى عهد سيزوستريس الذي جعل ، حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، أسرى الحرب على حفير الترع ، وقد توجّع هيرودوتس من مصر لأنها بلد لا يطاف فيه برّية أو على حصان .

والطّوافُ ممكنٌ فى الوقت الحاضر ، فقد غدت الأسدادُ دُرُوبَ هذا البلد الذى تسير فيه السيارات بسهولةٍ فلا يَشْكُ السّابحُ فى أن الأسدادَ الملائمة للرّى هى طُرُقُ هذا الوادى الضيق الثمين .

ولا يزال أسلوبُ الفراعنة ، أى الرّى بواسطة الأحواض ، مستعملاً فى مجرى النهر الفوقانى قبل أسبوط ، فإذا جاوزت الدرجة السابعة والعشرين من العرض الشمالى ، أى إذا بلغت بدء منطقة زراعة القطن ، أبضرت احتياجاً إلى رىٍ دائمٍ تَضمَنُه الأسداد ، ومما لا ريب فيه أن فنَّ الأسداد وحفر القنوات بلغ درجة من الكمال فى عهد الفراعنة والخلفاء ، وذلك لأن المدن والقرى كانت تَبْرُزُ كجزرٍ فى وَسَطِ مصرَ التى لم تَظْهَرْ غيرَ بحيرةٍ كبيرة فى الصيف ، واليوم ترى عدد تلك الجزيرات قليلاً إلى الغاية ، واليوم تَخْزُنُ الأحواضُ الماءَ الغريزى وتَحْفَظُهُ أربعين يوماً ثم يجرى هذا الماء إلى أحواضٍ تنحدر مقداراً فمقداراً فتألف منها سلسلة . وتَبْلُغُ الحواجزُ التى تفصل بعض هذه الأحواض عن بعضٍ من العلو ما بين مترين وثلاثة أمتار فتُمْسِكُ الماءَ فى حقولٍ يترجح عمقها بين خمسين سنتمتراً ومترين ووفقَ وضع الأرض ، ويبقى الماء فى تلك الأحواض بين منتصف شهر أغسطس وآخر شهر سبتمبر ، ويكون الجنود من اليقظة ما يمنعون به الفلاح الحافى من خرق الحواجز برجله أو هدمها بها ، وذلك كما تُرَقِّبُ مياه المَراز^(١) حَوْلَ ميلان أو كما تُحْرَسُ خزائن المصارف^(٢) الكبرى فى المدن ، وهناك محكمة خاصة للحكم على لصوبص الماء ، بيد أن الفلاح يكون من الانتباه بفضل الله أكثر من الجندى فى الغالب .

(١) المراز : جمع الموزة ، وهو منبت الأرز — (٢) المصارف : البنوك .



۲۱ - خزان اسیوط

وجميعُ الناسِ يَسْعَوْنَ في الاستقرارِ بالقربِ من الماءِ ما قَدَرُوا على ذلكِ ، وهم في ذلكِ كالألمانِ الذين يتهافون على بِرْمِيلِ الْجَعَةِ حيناً يُثَقَّبُ لِيُسْتَقَى منه مَرْغِيًا ، وذلكِ لأن الذي يكون بعيداً من النيلِ قريباً من حدودِ الصحراءِ ، يُحَرِّمُ « الماءَ الأحمرَ » ، على حينِ يستطيع من يَبْذُرُ بالقربِ من الضَّفَّةِ أن يَسْقَى حقله بالساقية وينالَ محصولين .

والمَلْحُ سببُ أَلَمٍ أيضاً ، وفي غاباتِ بحيرةِ أَلْبَرْتِ ، وعند منبعِ النيلِ ، وفي اليومِ بعد اليومِ ، تَجْرُفُ الزَّنْجِيَّاتُ المَلْحَ من فوقِ الأرضِ بأيديهنَّ لِيَأْخُذَهُ الأَقْرَامُ ثَمَنًا لطرائدَ وحرَّابٍ حادَّةٍ ، ولكن ما يُعَوِّزُ النيلَ في شَبَابِهِ يُزْجِجُهُ في مَشِيبِهِ ، فما تحت الأرضِ من سُمُطِ ماءٍ فيَدْخُلُ المَلْحُ إلى ماءِ القَنَوَاتِ الصافيِ ويُهْلِكُ ، حديثًا ، أشجارَ الجُمُيزِ والمِشْمِشِ ، وتُتَمِسِّكُ أسْدَادُ النيلِ ملحًا كذلك ، ومع ذلكِ تَرى سِمَاطَ النيلِ الواقعَ تحت الأرضِ يُعِينُ الأَطْيَانَ على الحياةِ حينَ الهَرَمِ قِيمِدًا نحو ألفِ بَرَأْرَتَوَازِيَةٍ وَأَكْثَرَ من خمسين ألفَ نَاعُورَةٍ .

وإن بلدًا يَضْمَنُ رِزْقَهُ على ذلكِ الوجهِ الغريبِ يُثِيرُ أساطيرَ لا ريبَ ، فما يُصْدِرُهُ من بُرٍّ كثيرٍ فيَجْعَلُ منه نَبْرَ قَيْضٍ وَوَفَرٍ ، وهل يكون بلدٌ هذا أمرُهُ مع صفاءِ سماءٍ غيرِ سعيدٍ ؟ وَيَنْصَحُ أَحَدُ علماءِ الجِغْرَافِيَةِ في القرنِ الثامنِ عَشَرَ أن يَخْلُطَ ترابُ مصرَ بالرملِ لَسَكِيلًا يكون كثيرَ الخِصْبِ ، وبما قاله هذا الجِغْرَافِيُّ أن الإناثَ في مصرَهم من قُوَّةِ النسلِ ما تَلِدُ الأنعامُ معه مرتينِ في العامِ وما تَلِدُ المرأةُ معه تَوَاقُماً في كلِّ مرةٍ تقريباً

ويلوح أن هِيرُودُوتُسَ لاحظَ مثلَ هذا البِشْرِ عند الكهنةِ في القرنِ الخامسِ قبلِ الميلادِ ، ومن المحتمل أن كان هؤلاء الكهنة يبتسمون حيناً قالوا له : « بما أن

بلاد اليونان عاطلة من نهر يرويهها صار من الممكن أن تموتوا جوعاً إذا لم يُنزل إليكم مطراً عليكم ، واسمع جوابه : « وأنتم ، أيها الماكرون ، تنالون ثمرات الأرض في الوقت الحاضر بأسهل مما يناله به سواكم من الناس ، أى من غير أن تستعملوا حتى المخرات ، ولكن إذا دام ما أثبتموه لى من ارتفاع أرض الدلتا كما أخذ يقع في القرون التسعة الأخيرة أفلا يصاب أبنائكم بالجماعة يوم ينقطع النيل عن الخروج من مجراه فائضاً ؟ » .

وهذا وقع في حديقة معبد منفيس حين تحدث كهنة أمون وضيْفهم العالم البدي كان يؤمن بزوس^(١) فيزايدهم عن غرور قومي وزهو ديني .

٥

اليوم ترى العنصر مقهوراً ، وسيُحدّثنا النهر عن معنى ذلك ، وفي السنين الثلاثين الأخيرة يُحوّل سدّ أسوان وتحوّل أسداً أربعة أخرى في مجرى النهر التحتاني نظام الريّ الألفي المصري للمرة الأولى ، ويوجب تحويل منطقة حبوب إلى منطقة قطن نظام قنوات يوزع به الماء في العام كله توزيعاً يُستقى به البلد على الدوام ، ويُستقى مع ذلك في إخصاب أراضٍ بعيدة واقعة عند حدود الصحراء . وهكذا يُسفر الفنّ العصري عن أمرين مختلفين أشدّ الاختلاف ، وأول الأمرين هو تعبيد إحدى قوى الطبيعة ، وذلك بأن يُحبس في أحواض فيضان ما قتي منذ أقدم الأزمنة ينتشر مُصاولاً في كل صيف حتى ينزوي ، ويُجعل من

(١) زوس : هو أبوالآلهة وسيدها لدى الإغريق كما جاء في الأساطير ، وهو يسمى جوبيتر أيضاً .

مغامر كاشفاً رزينا مقتصدًا ، ويُحَرِّم العالمُ منظرًا مؤثرًا لِيُعْطَى بضعة ملايين من أطنان القطن زيادةً على ما كان يُعْطَى ، وكان مقدار القطن يَكْفِي الجميع كما هو الأمر قبل ذلك ، وليس ما وَقَعَ غيرَ شعوزةٍ ينتقل بها المحصول من يدٍ إلى أخرى ، غيرَ خُدعةٍ يَمُرُّ بها القطن من أيدي الأمريكيين إلى يد الانغلو مصريين .

والأمرُ الثاني ، وهو رَهْنُ التحقيق ، جُهْدٌ فائِشٌ لم تَسْمَعْ بمثله أذنٌ ، أى دَحْرٌ لحدود الصحراء سنةً بعد سنة ، وليست زراعةُ القطن هي التي تَمُنُّ على هذه الأسناد بالمعنى الفلسفي ، وإنما ينشأ ذلك عن اذهيام^(١) ما يَزِيدُ على ثلاثة آلاف كيلومتر مربع من الأرض الصحراوية ، أى ما يَزِيدُ على مِساحة تَيْسَانَ^(٢) .

وانْظُرْ إلى الأرقام تَجِدْ أن المزرعَ في الوقت الحاضر هو ٢٢٠٠٠ كيلومتر مربع من ٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع ، وأن ٨٠٠٠ كيلومتر مربع سيُزْرَع قريباً ، وأن ٣٠٠٠ كيلومتر مربع هي من مِنطقة الرِّىِّ الجديد في مصرَ العليا ، فإذا ما انقضى ثلاثون عاماً بُلِغَ الحدُّ من الأراضي الصالحة للزراعة بمصرَ ، ولكن مصرَ تكون قد بَلَغَتْ من السكان في ذلك الحين ما بين الـ ١٨ والـ ٢٠ من الملايين ، والآن يُعْطَى سبعون في المئة من الأراضي التي تُزْرَع بمصرَ محاصيلين أو ثلاثة محاصيل سنوياً ، وَيُطَبَّقُ نظامُ الرِّىِّ وَفْق مقتضى الأحواض في مجرى النهر الفوقاني قبل أسبوط كما في الماضي ، أى في النصف الأول من مجرى النيل بمصرَ ، أى على الرُّبْع من مجموع الأراضي الصالحة للفلاحة فقط ، وذلك بعد النظر إلى ضيقِ الوادى .

ولنَذْكُرْ من أين يَأْتِي الماء ، ففي الصيف ، بين فبراير وأغسطس ، يكون النيلُ

(١) ادهام يدهام ادهياما فهو مدهام وهي مدهامة : اخضر اخضرارا يضرب إلى السواد من

شدة الحُضرة — (٢) تيسان : من كتوفات سويسرة .

الأبيض بالغ القوة ، فيأتى بثمانين فى المئة من الماء محتملاً العيب ، ويهبط ما يجىء به النيل الأزرق إلى خمسة فى المئة من الماء فى بعض السنين ، فإذا حلّ زمن الفيضان قَلَبَت النسبة تقريباً ، والأرقام تقريبية مع ذلك فتصنّف سنوات انخفاض الماء عادةً هكذا : (١٧٨١ — ١٧٩٧ ، ١٨٩٩ — ١٩١٥) ، ويترجح مقدار الماء الذى يَمُرُّ من خَزَان أسوان بين ٤١ مليار متر مكعب و ١٣٨ مليار متر مكعب ، ولولا خَزَانُ أسوان لأسفرت سنة سيئة كسنة ١٩١٣ عن مجاعة فى مصر ، ومحصول القطن وحده هو الذى أصابه الضرُّ فى تلك السنة .

ولا تُبصر فى أيام السلم على الأقل سدًّا يُرى إنشاؤه فى النيل الأعلى مهدِّداً لمصر ، وقد أثبتنا فى جزء آخر أن من الأساطير أن تُزعم قدرة إنكلترة على إغلاق الكوى وإماتة مصر جوعاً ، ومع ذلك نجد أن الفيضانات هى من التغير ما يُمكن الأسداد فى حال الحرب أن تكون به أداة ضغط بيد الإنكليز ، ومن السهل أن يُرفع مستوى المياه التى يَحْبِسُها سدُّ بحيرة ألبرت الأعلى متراً واحداً ، فتُمْسِكَ بذلك خمسة مليارات متر مكعب ، وبما أن معدل ضياع الماء فى المناقع ثمانية عشر مليار متر مكعب وجب إنشاء القناة التى تكلمنا عنها آنفاً ، فى هذه الحال يصل الماء من بحيرة ألبرت إلى أسوان فى خمسة وخمسين يوماً .

ويقال إن من شأن خَزَان جبل الأولياء الذى يُقام فى مجرى النهر الفوقانى قَبِيلَ الخرطوم أن يَبْقَى مصرَ خَطَرَ الطوفان ، ومن شأن السدِّ الذى رُسم مشروعُ إنشائه منذ خمس عشرة سنة فى بحيرة طانة أن يُمَسِّكَ من الماء أكثر مما تُمَسِّكُ بحيرة ألبرت ، أى يُمَسِّكُ سبعة مليارات متر مكعب فتسقى ثلاثة مليارات منها قطن الجزيرة على حين يَبْقَى أربعة مليارات احتياطاً لما لا يُنتظر من الماء فى

مسم الأرزاق

السنين ذوت الكوارث ، فهناك يُفَرِّغُ الحوضُ من غير أن تَنْحَسِرَ مصرُ قَطْرَةَ ماء ، وذلك لأن مياه النيل الأزرق التي تَنْصَبُ في النيل الأبيض بالخرطوم تَجْمَعُ في المجرى التحتانيُّ بعد بحيرة طانة بِمَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ وعند الحَدِّ بين الحبشة والسودان .
وَيَتَطَابَقُ الفيضانُ والصيف من بين مواسم مصر الثلاثة ، الفيضان والشتاء والصيف ، وذلك لأن الفيضان ، وإن كان يبدأ في يونيه ، يَبْلُغُ غايته في أول سبتمبر حين تكون أحواض مصر العليا مملوءةً وحين تَصُبُّ القنَّواتُ ماءً كافياً في الأرض التي جَفَفَهَا الصيف ، ثم يَفْدُو بعض الأرض مُعَدًّا للبذار فيُعْطَى غَلَّةً شتويةً هزيلة ، وتَسْقَى الناعورة من الفجر ما بار من الأرض في أبريل عند ما يَحِلُّ وقت الحَصَادِ وَيُؤْخَذُ آخِرُ شِمَالٍ^(١) ، وهكذا تَرَى أرضَ مصرَ مزروعةً ١٤٠ في المئة .

والنيل هو الذي يُعَيِّنُ الزراعة ، والنيل هو الإله ذو الأهواء ، والشمس فوق النيل هي الإله المُقَسَّمُ الأرزاق ، والأرُزُّ قليلٌ ، والأرُزُّ يحتاج إلى ماء كثير ، والأرُزُّ يُؤْتِي أُكْلَهُ في ستة أشهر ، ويُزْفَعُ الماء بالمِصْنَخَاتِ لَسَقَى قصب السكر الذي يحتاج إلى ثمانى عشرة رِوًى^(٢) ، ومع أن القطن لا يتطلب غيرَ عشرِ شَرَبَاتٍ يُعَدُّ العجلَ الذهبي الذي يُضَحَّى بكلِّ شيء في سبيله .

ولا يَزْرَعُ الفلاحُ غيرَ ما يستطيع سقيهِ بنفسه ، وهو يَزْرَعُ من البرسيم لماشيته ما يَسْقِيهِ ثمانى مراتٍ وما يَحْشُهُ ستَ مراتٍ في السنة ، وهو يَزْرَعُ بصلاً وفولاً وذرةً وخُضراً ، وُبراً يَبْذُرُهُ في الفِرَيْنِ في شهر أكتوبر وَيَسْقِيهِ ثلاثَ

(١) الشمال : كل قبضة من الزرع يقبض عليها الحاصد (٢) الروى : هو الرى ، وهو الشرب حتى الشبع كما هو معلوم .

ارتفاع قيمة الأرض

مراتٍ فقط ليعطيه في شهر أبريل ما يحتاج إليه من الخُبز هو وأولاده .
وُيُنبت النِيلُ ، في تلك الأرض الضيقة الواقعة على المجرى الفوقانيّ قبل أسيوط ،
مثلَ الحبوب التي كانت في عهد الفراعنة بفضل الأحواض والنواعير بعينها ،
ويُخصّص ثلثُ ما بين أسيوط والقاهرة من أراضٍ للقطن ، ويتوقّف كلُّ شيءٍ على
الأسداد ، ويُنبت أقلُّ بصل للفلاح بإشراف مهندسي أسوان .

ومن نتائج إنشاء خزان أسوان أن أسفرت زراعة القطن في مصر العليا عن
ارتفاع قيمة الأرض بنحو ١٨٠٠ جنيه لكلِّ كيلومتر مربع ، وأن اشتدّت كثافةُ
السكان فصار كلُّ كيلومتر مربع يشتمل على مئةٍ من الناس زيادةً على ما في أيّ
مكان آخر ، وأن كانت هذه الزيادة على حَسَب خواصِّ الأرض ، ويؤدي ارتفاع
ثَمَنِ كلِّ قطعة أرض جنهين إلى تأسيس أسرة إضافية ، وهكذا يَبْدُو أثرُ خزان
أسوان على مَسافة أربعمئة كيلومتر من المجرى التحتانيّ .

ومن أطرف نتائج إقامة الأسداد هو الخوفُ من غزارة الفيضانات ، ومما يَحْدُثُ
منذ عهد الفراعنة حتى هذه الأيام ، وفي بعض الأحيان ، أن تُجاوِز الفيضانات
الحدَّ ، ولكن هذا هو من النُدرة ما لا ينفكُّ الناسُ معه يدعُونَ الآلهة أن تجعل
الفيضان قوياً جداً ، واليوم يُخشَى أن يؤدي الفيضان إلى خراب السدِّ ،
ومن ثَمَّ ترى الجيلَ الذي قهرَّ العنصر يخاف انهدامَ ما بَنَى ، فهو في هذا كالطاغية
الذي يخاف الثورة .

وكما أن الغنيّ يزيد الإنسانَ بُخلاً وتعطشاً إلى الذهب ترى كبارَ المالكين
يتوجعون دوماً من قلةٍ في الماء كان أجدادهم يعانونها أشهراً بأشهرها ، وترى الباشا
في القاهرة يوكِّد ضرورة إنشاء سدّي الخرطوم وبحيرة طانة ، وسدِّ بحيرة ألبرت

على ما يحتمل ، وصولاً إلى ازدهار قطنه في ديروط ، والفقير ، من ناحيته ، تابعٌ للغنى ومائه ، ولا شيء يُلَوِّح كافيًا منذ ثورة الرُّى التي نشأت عن شيد سدّ أسوان في سنة ١٩٠٠ .

ومع ذلك تبصر أنواعاً من صغار الفاريت يتكهنون ببذر القوضى في العمل العظيم الذي أُتِمَّ ، وذلك أن لدى الزارع ، الذي أسهم بضرائبه في إقامة الأسداد والذي يحلم بأثمانٍ فليكيّةٍ لقطنه ، أسباباً كثيرة للشكوى ، فالماء المحجوز خالٍ من الغرين لوروده من النيل الأبيض حتى فصل الصيف ، وهو يَبْقَى في حقوله مُدَّةً أقلّ من التي يَبْقَى بها ماء الأحواض ، وهو يترك قليلَ ذخيرةٍ ويُعطى قليلَ محصول ، ومع ذلك كيف يُتَخَلَّص من زيادة هذا الماء الذي يَرِدُ في جميع السنة ؟ وتُكَلِّف المِصْخاتُ ثمنًا غالياً ولا يؤمن جانبها ، وأما الفلاح ، وأما هذا المزارعُ المياوم^(١) عند ذلك الزارع ، فقد استحوذ عليه الغم ، وذلك لأن الملح الذي تأتي به مياه النيل الأبيض المعدنية ، تُكرّهُه على استعمال السماد للمرة الأولى منذ ألوف السنين .

ثم ماذا ؟ يُضْطَرُّ زَبْرُ الدنيا القديم إلى استيراد الحبوب من الخارج بعد أن صار يُصدِّر القطنَ إليه ، ويغتنى بذلك على حساب استقلاله ، أجلّ ، له أهدافٌ واسعة ، غير أنه عاد لا يتمتع بالهدوء الداخلي ، وكان غوته قد أبصر مثل هذا الفرق بين العمل والفكر فقال : « الفكرُ يُوَسِّعُ ، ولكنه يُعْطِّلُ ، والعملُ يُلْهِمُ ، ولكنه يُجَدِّدُ » ، وإذا كان الفدان في المجرى الفوقاني قبل أسبوط يأتي بثمانية عشر جنيهاً فإن فدان القطن في المجرى التحتاني بعد أسبوط يؤدّي حتى ثمانية وعشرين جنيهاً ، ويزيد

(١) يومه : عامه بالأيام .

ماللزارع في الدفتر الكبير ، ويزخر السكان ، ولا تكثر ميسرة الحياة ، ويُسْتَرُ البلد بالحشرات التي يؤدّي إليها اتصال الماء بعد أن كان صحياً مع الجفاف ، وتظهر أمراض جديدة فتعدّ البلهارزيا التي ترافق النيل الموسّع من جوائح مصر ، ويقول الناس بصوت عال : « لا زيادة أسداد ! لا زيادة ماء ! » .

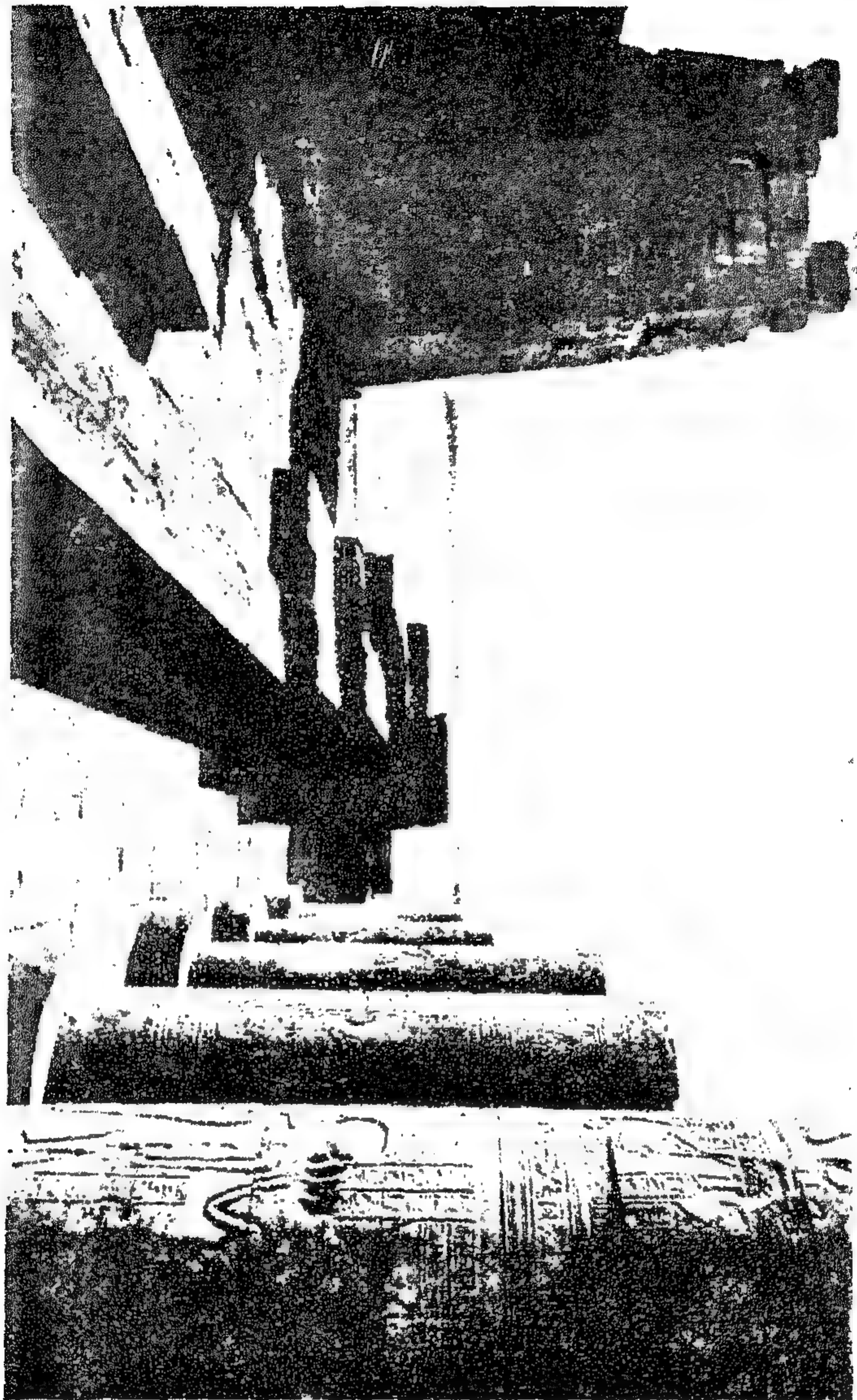
ويعود الفلاح ، مُتَزِنَ الخطأ ، إلى الساقية التي انتقلت إليه من أجداده ، والتي لم يَسْطِعْ مهندس أن يستبدل بها غير المضخّات التي تنتشر رويداً رويداً ، ويدوم دُولابُ القراعنة الخشبيّ على الدوران بالقرب من الأسداد البيتونيّة مُتَّسِداً بسيطاً كالحصان الذي تجول بجانب السيارة .

ويدورُ الدُولابُ وَيَصِرُ^(١) ، ويسودُ مصرَ صوتان : الصّراخ والعويل ، أي رسولا آلهة مصر اللذان أوجدتهما الشمس والنيل كما في الماضي ، وترى فوق النهر وفوق وشاحه الأخضر ، هورُوس ، ترى الصقر ، يُحَلِّقُ وَيَهْبِطُ وَيَقِفُ لِيَحَلِّقَ ثانيةً وليَفِقَ^(٢) ، وهو إذا ما وَقَعَ على ساحة معبد إدفو جهل أن هورُوس الحجزى الذي يحوم حوله هو جدّه الإلهي ، ويرنّ نداؤه عالياً من خلال السماء الزرقاء ، أفتعبّر بهذا الأسلوب عن الحب أم عن الجوع أم عن الفرح ؟

له الجوابُ بنواح الساقية التي يدور دُولابُها حول محور خشبيّ ، ويعرف النيلُ هذا الصريف من بلاد النوبة وما بعدها ، ويزيد هذا الصريفُ زيادةً لا حدّاً لها فوق تلك الأرض الزاخرة بالسكان ، وتتساقق خمسون ساقيةً أو مئة ساقية ، ومن يُبْصِرُها تخوض من بعيدٍ يتمثل له فريق من الأثريين يبحث في الأرض مُبارِياً . وفي هذه الواحة الضيقة يخشى الناسُ كلَّ ارتفاع في الأرض ولو متراً واحداً ،

(١) صر : صوت — (٢) غق الصقر : صوت .

۲۷ — کوم آمير



وذلك لما يجب عليهم من رفع الماء إليها في هذا البلد الذي لا يُنزل الله عليه من السماء ماء ولا يُصعدُ الماء فيه إلى الأعلى ، ولا ترى جُثًا^(١) تزيد على ثلاثة أمتار أو أربعة أمتار ارتفاعاً ، وهي تُهدّد الحياة اليومية والخبز اليومي مع ذلك ، ولا يستطيع سدّ أن يقهرها ، ويبدأ الرّقّ بالساقية ، ويدلنا البردى منذ أقدم الأزمنة على كثرة من حاولوا النجاة من هذا العذاب .

ولا يُستعمل الدولاب في كل مكان ، فترى في المحلّ الواحد رجلين عارين واقفين في الوَحْل يستخرجان الماء بوعاء من ليفٍ ويقذفان به إلى ما فوقهما ، وهما ينتفعان في بعض الأحيان بخشبة طويلة متحركة يُزبَط الوعاء أو الدلو بها فيُصبّ الماء منه فوقهما ، وهما يتخذان ميزان الثقل من طين النيل المُجفّف ، وهذه هي المنزقة^(٢) ، فإذا ما نُصِبَت ثلاث منازل فوق بعضها بعضاً أمكن رفع الماء من النيل إلى الحقل المرتفع ثلاثة أمتار في دقائق قليلة ، وتظلّ الساقية ، أو الناعورة ، مع الجواميس الدوّارة ومع الصبيّ المُحرّك لها تحت الجُميزة ، وسيلة الرّيّ الكلاسيّة في مصر كما في بلاد النوبة ، وهذه هي مجموعة الألحان التي ترنّ في جميع مصر .

ويمارح هذا الصريف النّواح ، في بعض الأحيان ، غناء الصبيّ الأغن^(٣) الذي يُحرّك الجاموسين بقوله : « تعال يا جاموسى ، واملاّ كيسى » ، ويعلم الصبيّ ، مع ذلك ، أنه لا يملأ كيسه بدوّرانه عشر ساعات ، بل يملأ كيس سيده ، ويضمّ هذا الأخير لحنه الشخصيّ إلى لحن الساقية ، ويقرّع الدولاب إناء من صفيح في كلّ دورة ، فبذلك يعلم المعلم ، وهو في بيته ، عدم انقطاع الدولاب عن الدّوران .

(١) الجثا : جمع الجثوة ، وهي كومة التراب — (٢) المنزقة : ما يستخرج به الماء ، ومي

ما يعرف في مصر بالشادوف — (٣) الأغن : ذو الفنة ، وهي صوت من اللهاة والأف .

وهكذا تمتزج في ألوف الأمكنة ثلاثة ألحان ، وهي : نشيدُ الأمل الأزليُّ الذي يُنغمُّ به العبدُ المُتَبَلِّدُ السائرُ وراءَ جاموسيه أو الجالسُ القُرْفُصَاءُ على المَجَرِّ ، وقرعُ الصَفِيحِ الضامِنِ للعلمِ عملِ الإنسان والحيوان ، وصَرِيْفُ خَشَبِ الجُمَيْرِ القديم الذي كان قد أنبتَه دُولَابٌ خَشَبِيٌّ على ضِفَةِ النيلِ لِيُحوِّلَه بعدئذٍ إلى دُولَابٍ يُسْتَخْرَجُ به الماءُ لإسقاء أشجارٍ جديدةٍ وحَصْدِ محاصيلٍ جديدةٍ .

٦

نَعْلَمُ أن جميع النباتات التي يَهَبُ الماءُ لها الحياة كانت موجودة في عهد الفراعنة ، وذلك لأن مصرَ هي بلدُ الدنيا الوحيدُ الذي نَعْرِفُ نباتَه منذ ستة آلاف سنة ، ولا تَرى في العالمِ مكاناً زَيَّنَتْ التقاليدُ فيه القبورَ كما زَيَّنَتْ هنا ، ولا ترى في العالمِ مكاناً حَفِظَ الجَفَافُ فيه ذلك كما حَفِظَ هنا ، وفي القبورِ وَجِدْتَ مثلاً نوعَ للنبات ، ولا سيما عند بَسْطِ عَصَائِبِ الموميا ، وتُبْصِرُ على رؤوس الأجسامِ المُحَنَّطَةِ غاراً أو ضرباً من السِّدْرِ^(١) ، وتُبْصِرُ في أيديها غصناً من الآس^(٢) أو الأثل^(٣) ، وتُبْصِرُ حول أحيادها قلائدَ من النَّعْنَعِ أو الياسمين ، وكان يُنْثَرُ العَبِيثُرَانُ^(٤) والوردُ والفاغِيَّةُ^(٥) والمرُّ والنَّصَفُ^(٦) على فراش الموت ، وكان النَّيْلَجُ يستعمل للصَّبغِ ، وكانت الحِنَاءُ تُسْتَعْمَلُ للضَّجَعِ^(٧) المرغى المُعَدَّةُ لشُقْرَةِ الشعرِ .

(١) السدر : شجر النبق — (٢) الآس : شجر يعرف بالريحان — (٣) الأثل : شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها — (٤) العبيثران : نبات طيب الرائحة — (٥) الفاغية : غصن الحناء يفرس مقلوباً فيخرج زهراً أبيض من الحناء — (٦) النصف : الصعتر البري — (٧) الضجع : غاسول للثياب .

وإلى ذلك أضيف ما يُترك للأموات من أقوات وما على القبور من صور ،
وأضف النقوش البارزة كذلك الشور بالكركتك حيث عُرضت الحيوانات
والنباتات عرضاً رائعاً ، وحيث يظهر السدر ذوالأكام والبردى مع زهره ذى
الأسنان التسع ، وبين ذلك ترى ارتياد الهداهد^(١) والسلوى^(٢) ، ويعذو
الطيّطوى تحت شقائق النعمان ، ويبدو الإيس المقدس بجانب الزنبق ،
ويظهر نور الشمس جميع أولئك ، وذلك لأن المتفنن غطس أولئك في معبد ذى
ظلام دامس فوجب مرور ٣٥٠٠ سنة لتخرجها يد عالم أترى بصير إلى النور
الذى كانت قد جاءت منه كمنادجها الحية .

والبردى هو أكرم تلك النباتات ، وكان عبيد الفراعنة يقلعون حزمها ،
وينزعون ورقه ، ويصنعون منه جبالاً ونعالاً ويجمعون سوقه ويجعلون منها أطواقاً
ويضعون عليها سقفاً فى الغالب ، وكانت تؤكل جذوره ، وكما أن الإنسان الحسن
التقويم يمكنه أن يعمل ويفكر معاً كان يمكن البردى ، بعد أن يكسو الإنسان
وينقله ويطعمه ، أن يحتفظ بخواصه تقضى بالمعجب ، فبعد أن كانت سوقه تُقطع
عصائب دقيقة متداخلة كانت هذه العصائب تُطرق وتُدبّق وتُلف منتظرة
تجهيزها بالمعارف لتسلم إلى أمواج الزمان كالزوارق التى تسير مع النيل مشحونة
بالمسافرين ، وماذا كنا نعرف عن مصر وعن القرون القديمة لولا هذا النبات ؟
وكانت تُصدر لفائف البردى من القرن الحادى عشر قبل الميلاد إلى سورية ثم
إلى أثينة فإلى رومة ، وكانت الأساطير والتاريخ والفلسفة والقوانين التى تُسجل فيها
تُحمل أنباء الأمم البعيدة من خلال العالم فتعود ثانية إلى مصر .

(١) الهداهد : جمع الهدهد ، وهو طائر معروف — (٢) السلوى : طائر يعرف بالسمانى .

والآن ، في واحة مصر الضيقة هذه ، ترى مكاناً للمروج والغاب أضيق مما في الماضي ، والمدن وحدها هي التي تنتحل حق غرس الشجر ، ومما تشاهد في الريف أحياناً جُمُيزَةً منفردة أو طرفاً ذات حَفِيفٍ خَفِيف ، أو قليلٌ من أشجار الثوت ذوات الورق الواسع ، أو قليلٌ من أشجار السنط المتجففة بعض الشيء ، أى تشاهد من الشجر ما لا يحتاج إلى غير ماء قليل ، والنخل وحدها هي من الفائدة ما تستحق معه أن تُسقى ، ويُنتفع بخوص النخل وخشبها في بناء المنازل وفي صنع الأثاث والحُصُر كما في النيل الأعلى ، وتعين ثمارها الصُفْرُ والحُمُرُ والشُمُرُ على تغذية الشعب ، ويتم نضجها في البيوت وقت الشتاء ، كالتفاح والكُمثرى في أوربة ، وينتشر شجرُ الدوم من السودان حتى أسبوط ، ويؤكل من فاكهته وتشرب حتى عصارة ثمره .

وتعدُّ مصرُ شديدةَ الرياحِ تجاه شجر الموز ، وفي الصيف يأكل الفلاح المصري الصُّبَّارَ مع أزهاره الصُّفْرَ الجميلة أو من دونها ، ويأكلُ الجَمَلُ من الصُّبَّار ما هو على أطراف الحقول ما دامت ثمارُ هذا الشجر النابت بلاماء تصلح لحيوان الصحراء ذلك ، وهل بينهما صهارةٌ مصدرها الحرمان والفقر وتشابه الطالع ، أى الأمور التي تولد الحقد لدى الإنسان في الغالب ؟

ويُزهر السُّدر الأزرق في قنوات النيل ، كما في الزمن الذي كانت تُزَيَّن به الموتى ، وينبت السُّدر الهندي الأبيض ، الذي تتفتح أكامه فوق الورق الأخضر ، في الأحواض المنعزلة بين الأتقاض ، وقد توارى السُّدر المقدس عن مصر .

وتحوّل عالم الحيوان أكثر من تحوّل عالم النبات والإنسان ، وبدت هذه الأرض الضيقة ، التي لا مكان فيها للغاب ولا للصيد ، وديعةً هادئةً كالنهر وقبل

النهر ، وكانت الطيور وأنواع الحيوان تكثر في المناقع في أزمئة ما قبل التاريخ ، حين كان مجرى النيل يربح من البحر في كل صيف ، وكانت تلك الحيوانات تنعش النهر في عهد الفراعنة الذين تزين القنائص والواح الصيد قبورهم ، وتجعل النهر خطراً كالقسم الجنوبي من بلاد النوبة في الوقت الحاضر ، ولكن الأسد عاد لا يشرب من النيل المصري أبداً ، وصار بقر الماء لا يتقلب هنالك أبداً ، وأصبح التمساح لا يتنطى هنالك أبداً ، ومن الطرافة أن يجاوز تمساح أسوان ، ومما وقع في سنة ١٨٢١ أن أضفى آخر بقر ماء في أسوان فحدث من الهلع كما لو كان الأمر قد جرى على ضفاف نهر الرين أو نهر التايمس .

ولم يحدث في مكان من الدنيا أن قدس للحيوان كما قدس له في مصر ، ويرى لنا هيرودوتس أن القوم هنالك يعدون جميع الحيوانات مقدسة ، وهيرودوتس ، حين يخزر^(١) ، يذكر أنه لا يبين أسباب ذلك ، وتدل مئات الصور التي لاريب في أصلها الشعبي على مزاج الفلاح الفرعوني وحب هذا الفلاح للحيوان ، وإليك ذئباً ، في أحد النقوش البارزة ، يلعب غزالاً لعبة الداما ، وإليك ثمراً ، في نقش بارز آخر ، يزمرو وهو يخرس غزالاً وإوزاً حاملاً صغارها بين ذراعيه ، ويقاوم الضبع إوزة أقت نفسها في فمه ، ويعود الأسد والثعلب بقر ماء مريض ، ويؤلف القرد والحمار والأسد والتمساح فرقة موسيقية ، وتمسك فأرة صغيرة زهرة وتجلس على كرسى وتبدو أمتها ورائها منتظرة هدايا هريرة ، وتبصر آساد سنوراً يمر من غير أن تبدى حراكاً ، ويرتفع طير نحو بقر ماء قاعد على شجرة ، فهل لنا بهذه المناظر

(١) خزر : نظر بمؤخر عينه وتدهى .

أن تتمثل شعباً جشعاً حقوداً في بلد لا يحب الحيوان فيه ؟
 وكان لكل حيوان حارسه الخاص ، وكان الرجل التقي يخلق رأس ابنه وبيع
 شعره ويسلم الثمن إلى الحارس حتى يطعم حيوانه المقدس ، وإذا مات هرة خلقت
 الأسرة حواجيبها ، وإذا مات كلب خلقت الأسرة جميع بدنها ، وأقيم لكل
 منهما قبر ، وكان للإيس مقابر خاصة ، ووُجدت تماثيل وأفاعى مُحَنطة ،
 ويلوح أن الحية التي حوّلها الله إلى عصا أمام موسى كانت من نوع الصل^(١) ، وتظهر
 مزيّنة تاجاً لفرعون .

وكانت مصر الجافة مُعدّة لتكون جنة الأفاعى والخفافيش والمقارب والبعوض ،
 وتقعد الحرايب فوق الشجر مع ألسنتها الطويلة وهيئاتها الهائلة التي تُذكّرنا
 بمحترفي السياسة المتطرفين ، ويمتد الضب الجبار الأسمر على الأرض تحتها ، ويُخرج
 أصواتاً هزلية ويهز رأسه كابن الطبقة الوسطى الذي يكتّم خوفه من أناس
 يتوعدونه ، وفي زمن الفيضان تُطرّد هذه الجعلان^(٢) والضبان من أبحارها ،
 ويحاول الفلاح الذي تغزو بيته أن يبيدها على غير جدوى ، وتأتي الكارثة بغتة
 في بعض الأحيان ، وهي ثلاثة بلايا مصر ، وذلك أن أرجال^(٣) الجراد تحجب
 السماء وتهلك كل شيء وتزيد كثيراً على الرغم من القار^(٤) والبتول اللذين يسعى
 الفلاح بهما أن يقضي على قصصهما^(٥) ، وتمنح الحكومة جوائز على ذلك . وكان
 بليبي قد أوصى بتوزيع مثل هذه الجوائز منذ ثمانية عشر قرناً .

وحافظ النيل على أسماكه ، ومنها القيصانة^(٦) الغريبة التي تُصطاد اليوم بالشبكة

(١) Cobra — (٢) الجعلان : جمع الجعل وهو ضرب من الخنافس — (٣) أرجال :
 جمع رجل ، وهي القطعة العظيمة من الجراد — (٤) القار : الزفت — (٥) القصم : بيض الجراد .
 (٦) القيصانة : سمكة كبيرة رحوية الجسم فطشاء الألف .

والتي هي منحدرَةٌ مما كان العبيد يُنظِّقُونَهُ وَيَجْفُقُونَهُ عَلَى زورق الملك ميرا على حين كان هذا الملك يميل إلى الخلف وَيَشْرَبُ وَيَتَمَتَّعُ بِالْحَيَاةِ وَإِنْ جَلَسَ فِي قَارِبِهِ الْمَأْتَمَى الْمَصَوَّرَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَتَتَفَنَخُ هَذِهِ الْقَيْصَانَةُ كَالْمُنْطَادِ وَتَعُودُ عَلَى ظَهْرِهَا مُغَطَّاةً بِالأَشْوَاكِ وَتَعُومُ عَلَى النِيلِ نَاشِرَةً ذِعْرًا حَوْلَهَا ، وَهِيَ لَا تَتَفَنَخُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ إِلَّا لِأَنَّهَا مُجَهَّزَةٌ بِجِهَازٍ غَضْرُوفِيٍّ لَوَلِيٍّ وَصِمَامٍ خَفِيِّ كَالطَّفَاةِ ، وَهِيَ لَا صَوْتَ لَهَا إِلَّا إِذَا زَالَ انْتِفَاحُهَا ، فَيَجْتَذِبُ هَذَا الْمَنْظَرُ النَّاسَ إِلَى الشَّاطِئِ .

وَالرَّعَادُ سَمَكٌ غَرِيبٌ آخَرٌ ، وَلِلرَّعَادِ طَوْلُ الْحَيَةِ وَأَوْضَاعُهَا ، وَلَهُ فِي قِيْفِهِ (١) مِنَ الْخُرُوقِ الْمَشَابِهُ لِفَتْخَاتِ قِيْفِ الْحُوتِ مَا يُلْقِي بِهِ الْمَاءُ ، وَلَهُ مِثَالَاتُ ذَوَاتِ الْقَوَاقِمِ الْأَرْبَعِ ، وَالرَّعَادُ هُوَ السَّمَكُ الْكَهْرَبِيُّ الَّذِي يَرَى الْعَرَبُ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا مَسَّهُ ارْتَعَشَ وَتَشَنَّجَ وَأَنَّ نَفْسَهُ يَكْفِي لَكَهْرَبَةِ السَّبَّاحِ .

وَإِذَا كَانَتْ مِيَاهُ النِّيلِ مُنْخَفِضَةً وَقَفَّتِ الْجَوَامِيسُ عَلَيْهَا كَالْبَقَرَاتِ السَّابِغِ السَّمَانِ وَالْبَقَرَاتِ السَّابِغِ الْعِجَافِ (٢) الَّتِي رَأَاهَا فِرْعَوْنُ فِي مَنَامِهِ ، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يُقَيَّدَ الذِّكْرُ مِنْهَا خَشْيَةً فِرَارِهَا بَيْنَ الْمَاءِ ، وَيَبْذُو السَّلُوقِيُّ فِي الْبَارِزِ مِنْ نَقُوشِ الْقُبُورِ وَفِي الْقَدِيمِ مِنَ الْأَقَاصِيصِ ، وَالسَّلُوقِيُّ جَمِيلٌ مَعَ قَذَارَتِهِ وَتَوَحُّشِهِ ، وَالسَّلُوقِيُّ يَطَارِدُ ابْنَ آوَى عَلَى حُدُودِ الصَّحَرَاءِ ، أَجَلٌ ، تَعَبَّتِ الْمَوَاعِزُ الشُّقْرُ الْخَطْلُ (٣) وَصِغَارُ الْخَنَازِيرِ عَلَى طُولِ الضُّفَافِ ، غَيْرَ أَنَّ السَّنُورَ هُوَ الْحَيَوَانُ الْمُفَضَّلُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ كَمَا فِي الْمَاضِي ، وَأَوَّلُ تَأْنِيْسٍ لِلسَّنُورِ حَدَثَ هُنَا ، وَلِلسَّنُورِ هُنَا تَرَى مَقْبَرَةً قَرِيبَةً مِنَ الْمَسْجِدِ كَمَا كَانَ لَهُ بِالْقَرَبِ مِنَ الْمَعْبَدِ فِيمَا مَضَى ، وَيَشَابُهُ الْمَصْرِيُّ الْفَرَنْسِيُّ بِسَّنُورِهِ

(١) القحف : العظم الذي فوق الدماغ — (٢) العجاف : المهازِيلُ الْبَالِغَاتُ فِي هِزَالِهَا الْنَهَائِيَّةِ ،

مُفْرَدُهَا عَجْفَاءُ — (٣) الخطل : جَمْعُ الْأَخْطَلِ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْأُذُنَيْنِ الْمُسْتَرْخِيْمَا .

ومحافظته ، ولكن واحة القرنسى أوسع مدى
وترى حيواناً قصيراً أجوجاً^(١) يُكرّح^(٢) على السدّ المستوي الطويل بما هو
أسلس وأظرف من خَبَب^(٣) الخيل وأسرع من ذَمِيل^(٤) الجَمَل الذي لا يُحِبُّ السير
على الطُرُق المُعَبَّدة ، والحمارُ هو الحيوانُ السَّرْجِيُّ الإفريقيُّ الأصل ، وآسية هي
مصدر الخيل والجمال ، وقد تأخر وصولهما إلى إفريقية ، وقد عدا الحمارُ من جنوب
هذه القارة إلى الشمال فعدا مِطِيَّةَ المصريين الحقيقيَّة ، ومن لم يَرَكَب الحمارَ المصريَّ
لا يَعْرِف ما هو الحمار ، وحمارُ الشمال حَرُونٌ بليدٌ كسولٌ يُعَدُّ اسمه وحده سُبَّةً ،
وحمارُ مصرَ ناريٌّ نشيطٌ جميل ، والحقُّ أن الحمارَ في إسبانية واليونان يُحِبُّ ،
والحقُّ أنك إذا عَدَوْتَ حَمِيرَ الحجاز لم تَجِدْ حماراً يشابه حمارَ مصر ، وسببُ هذا
ما يتفق له هنا من يُنَمِّى في صِغَرِهِ ومن عَلَفَ بِجَمِيعِ^(٥) وحسنِ معاملة ، وترجع
ملاحظته إلى ظَرْفِ صاحبه ، وهو إذا كَبُرَ لم يُمَيِّز من البغل بغير أذنيه ضخامةً ،
وهو أغلى ثمنًا من حصان متوسط ، وهو يظلُّ تحت الشمس ناظرًا بمؤخر عينيه نظراً
خفيفاً ، وهو يَظْهَرُ قوياً رشيقياً مَرِناً أَمْلَسَ نَحْتِ شَفْرِهِ الرَّمَادِيِّ فَحَفَرَتْ لَهُ يَدُهُ
ماهرةٌ رسوماً رائعةً ، وهو يبدو زاهياً بِسَرَجِهِ الجميل مستعداً ليمتاز من سواه ، وهو
يَحْمِلُ على ظهره ضرباً من العالقة ، وهو يُسْرِعُ في القَيْظِ على طول السدِّ مع عَرَقٍ
أقلَّ من عَرَقِ راكبه .

وحمارُ الفلاح أرخصُ ثمنًا من غير أن يكون أقلَّ صلاحاً بدرجات ، وحمارُ الفلاح
مُجَدِّ فطينٌ قليلُ العناد ، والحمارُ خيرُ الأمات ، وقد رُئيت الحمارُ وهي تُلقِي

(١) الأجوج : التلهب — (٢) كروح : عدا عدو القصير كأنه يتدحرج — (٣) خب
الفرس خبياً : راوح بين يديه ورجليه ، أى قام على إحداها مرة وعلى الأخرى مرة — (٤) الذميل :
السير اللين للبعير — (٥) جميع : نافع للبدن .

نفسها في اضطبلٍ محترقٍ إنقاذاً لولدها ، والحمارُ يهتدى إلى طريقه الذى سلكه مرتين أو ثلاث مراتٍ ، وهو يأبى أن يتقدم ، أو هو يشبُّ^(١) ، إذا ما لاح له أن راكمه ضلَّ سبيله ، وما هو القوتُ الذى يتطلبه ؟ لا شئٌ فى النهار ، ويكتفى فى الليل بالبرسيم وبكلِّ ما يَرْفِضُه الحصان والبقر ، وبالحَسَك^(٢) والشوك أيضاً ، ويعُدُّ الجملَ من هذه الناحية تقريباً ، والماء الصافى هو الذى يَوَدُّه دوماً .
ومن ثمَّ يُرَى كيف يعيش نحوَ خمسين سنةً ، أى إلى أن يضطجع ليموت .

٧

يَنْتَفِخُ شِرَاعٌ أَيْضُ انتفاخاً خفيفاً على ساريةٍ تنحني أمام خُضْرَةِ الواحة ، وينفصل فى الأفق خطٌ جبال الصحراء غيرُ المنتظم أصفر على أزرق ، ولا تجدُ لهذه الألوان الثلاثة فى مكانٍ من العنق والصفاء أعظم مما هو هنا حيث تراها مدينةً للنور الباهر الخالى من أى غيم وللرمل البرىء من كلِّ عيب وللعقول الرطبة على اللوام والمكسوة بالنبات ، والأحمر وحده هو المفقود هنا ، وذلك منذ أن ترك العلم التركى مكانه للعلم المصرى الذى اختير له لونُ الأرض الأخضر فعاد لونُ الدم لا يُكدر نضارة انسجام الألوان المصرية الأربعة ولا روعتها ، وللأبيض نفسه تأثيرُ اللون بألوف الأشرعة على النهر وبالبيوت على الضفاف وبمباينته الدائمة للألوان الثلاثة الأساسية ، وفى المساء يَحْسِرُ الأبيض منزلته ، وفى أسوان يصيرُ النهرُ أزرق نيلجياً ، ويصيرُ لون النخيل والسَّنتُ أخضرَ رمادياً ، ويصير لون

(١) شبا : وقف على رجله — (٢) الحسك : نبات شائك .

الذهبية

الجبـال القريبة أـسمرَ برتـقالياً مع ظلالِ زرقٍ ، ويصير لونُ الصحراءِ وردياً ،
ويصير لون الجبال البعيدة بنفسجياً ، ويلجأ جميعُ الزوارقِ إلى الخلجان الصغيرة ،
ويَبْدُو النيلُ في الليلِ بلا أنوار ، وإذا ما غابت الشمسُ أبصرتَ ستاراً من
السحابِ يغامر ماراً كالسهمِ من الغربِ إلى الشرقِ ، ويظهرُ جزءُ السماءِ الشـماليُّ
في الأفقِ بنفسجياً ، وَيَنعَشُه بعضُ السُّحُبِ الوردية ذاتَ لحظة ، ثم يتحول
إلى أخضرَ جليٍّ حتَّى يَتَجَمَّعَ عند السَّمْتِ آخرُ نورٍ للنهارِ وردياً ذهبياً ماراً بسرعة ،
ويَدْخُلُ القمرُ الشاحبُ مِنطَقةَ العالمِ الذهبيِّ كرسولٍ يُنذِرُ بالرحيلِ ، وتلوح
جبالُ الصحراءِ شهباء ويعود النيلُ رمادياً مفكراً في مَشْيِهِ .

وفي صباح الغد ، وعلى نورٍ يجيء من الجهة الأخرى ، ينفخُ الشراعُ الأبيضُ
من جديدٍ على طول السازية المنحنية البادية أطولَ من أية شجرةٍ بمصرَ والمصنوعةِ
من ساقَي شجرتين ، أو أكبرَ ، موصولةٍ إحداهما بالأخرى ، والمُسْتَدَقَةُ الطَّرَفِ
كالسُّوطِ ، ويمثلُ هذا الشراعُ أحدَ الخططين اللذين يتجلى بهما جمال الذهبية ،
وأما الآخرُ فهو خطُّ صَدْرِ المركبِ المستدير الذي ينتصب عليه رجلٌ مستندةٌ
ذراعُهُ على الشُّكَّانِ^(١) متموجٌ قيصُهُ بالريح ، وهكذا يَجْرِي المركبُ الشراعيُّ
حاملاً حجارةً يَكاسيةً ثقيلةً وأَكياسَ سكرٍ وُبُرٍ أو أَقْصاصَ دجاج ، وعلى ظهر
المركبِ تَجْلِسُ أسرةُ القَرَفُصَاءِ وتأكلُ وتُدَخِّنُ ، وعلى ظهر المركبِ تُنَقَّرُ هذه
الطيورُ حبّاً في أثناء الرِّحْلةِ ، ويغتذى الإنسانُ والحيوانُ بما يُنتِجُ النيلُ ، والحمارُ
الأغبرُ وحده هو الذي لا يستطيع أن يأكلَ من العلفِ الذي يَحْمِلُهُ ، ولكنه
يُسْمُهُ وَيُكْدِفُ^(٢) .

(١) الشكان : دفة السفينة — (٢) أكدف الدابة : سمع لحوافرها صوت .

وكان لجدُّ هذا الفلاح فى القرون القديمة مثلُ الوضعِ الحاضر عند ما كان ينزل مع النهر ، وكان شراعُه ، وهو على مُقدِّم المركب ، يجتنب الكُثبانَ كما هى الحال الراهنة ، حتى إن الزوارقَ الخفيفةَ التى تجرى فى النيل هنا وهناك كانت موجودةً فى ذلك الحين مع سُرْعَةٍ عَظِيمَةٍ لأنها مصنوعةٌ من البرديِّ ، ولو حَدَثَ فى ذلك الزمن ، مع ذلك ، أن جاء فرعونَ ساحرٌ بزورقٍ بخارىٍ لقتله على ما يحتمل ، ولا عَجَبَ ، فقد حارَ كلُّ الحيرة من الفكرة القائلة بإمكان جَرِّ الأنهار إلى جهةٍ غير الشمال ، ومما وَقَعَ أن أوغَلَ توثُمُوزيسُ الأولُ فى آسية ، فدُعِرَ من الاتجاه نحو منبع نهر الفرات فى الشمال فدَعَا الخليجَ الفارسىَ لذلك بـ « بحر النهر الذى يجرى على العكس » .

وفى مصرَ بأسرها تدلُّ عَشْرَاتُ السَّوَارِي فى كلِّ مَرَسَى على مكان أبى البلد ، على مكان منبع الحياة : النيل ، ومن يسافر نهراً بين ذلك الوادى الأخضر ويرى الصحرَاءَ المتوَعِّدة من جميع الجهات يَعدُّ نفسه سعيداً بين الجِياع ، أَجَلٌ ، هنالك أجوافٌ مخفورةٌ فى التلال الغريبة مشتملةٌ على قبور الفراعنة ، غير أن ملايين الفلاحين صاروا فى الصحراء أعفاراً ، وذلك لأن الأحياء ما كانوا ليقتدوا على ضفاف النهر لو لم يَذَحَرُوا الأموات إلى الرمال .

ويَضِدُّمُ الزورقُ الكُثبانَ فى الغالب ، وذلك لعدم وجود مُصَوِّرٍ لَصَحَاحٍ تتغير فى كلِّ فيضان ، واليوم ، أيضاً ، لا يكون النيلُ صالحاً للمِلاحة ما لم يُنظَّمْ مجراه بنفسه ، وهو يَحْفِرُ مجراه ضمن الحدِّ الذى يَحْمِلُهُ عليه مُعدَّلُ فيضانه المتحول ، ويتوقف اتساعُ جُزُرِهِ على شدة الفيضان وعلى انعطاف جُزَيْرَاتِ الْغُرَيْنِ التى يَحْطُهَا فى كلِّ مكان .

وفي أسوان يغادر إلى الأبد ذلك الغرائب الذي أعطى الفراعنة مسلاتهم والذي أعطى الإنكليز حجارة سدّهم المنحوتة (لصعوبة جلبه من شواطئ البحر الأحمر) ، وما انفكّ الماء وصخر الشلال الأول يكونان خطّ دفاع تجاه الجنوب ، وبعد الجري بين الصخور من وادي حلفا ، وبعد مأساة النخيل الفارقة ، وفيما يفرّ الناس نحو المرتفعات والمعابد المغسورة ومع الجري التحتاني المباشر لاختلاط الدوافع والمساقط الهائلة الناشئة عن كوى خزان أسوان يتفتح وادي النيل عميقاً ضيقاً ، ولكن مع خضرة وبيوت بيض كثيرة يسكنها برابرة ، وتعدّ أسوان ، الحصن والشوق معاً ، حدّ مصر الحقيقي منذ عهد الفراعنة ، وتتخطّم العقائد والحضارة على ذلك الشلال النيع الذي لم يدّر الفاتحون من الشمال والجنوب حوله إلا نادراً . وإليك جزيرة صغيرة ملائمة للأحلام ، حيث تزهر حديقة مفقودة تحت ظلّ دوح الأثل والنخل مع أن على هذا التراب الخصب أن ينبت البرّ والخضر ، وهذا من عمل قاندي ، لا من عمل شاعر ، وهذا من صنع اللورد كتشير الذي تمّنى ، بعد طوافه في الصحراء وانتصاراته ، أن يسير مع ذوقه الروائي ، والذي قطع لغنم ألمانيّ نشيده الختامى ، وكان أسلافه في عهد الفراعنة قد مرّوا بالقرب من هنالك ، مرّوا من بلاق حين غزّوهم بلاد النوبة ، وكانت الجزيرة تُسمّى آنثذيب أويبو ، أى جزيرة الفيّلة ، وذلك لما كان من يبيع النوبيين عاجاً فيها ، أو لما كان من نزول ذلك الحيوان العظيم إليها ذات مرة على ما يحتمل ، وكانت مياه النيل من الانخفاض في تلك الأيام ما استطاع معه الفيل أن يجاوزها ، ولا ريب في أن الإله خنوم أعانه على ذلك ، والإله خنوم هو الذي كان يسكن بلاق فصنع الإنسان بدولاب من فخار .

وفى ذلك المكان ، حيث يَتَّسِعُ وادى النيل من جديد ، يَدْنُو أبناء الصحراء من النهر للمرة الأخيرة ، وهم كانوا يأتون إلى هنالك حاملين اسم البليبي ، وهم ، ككثير من الشعوب القائمة على الحدود ، كانوا ، دوماً ، جزءاً من الحزب الأقوى فيدافعون عن آلهة طيبة تجاه آلهة رومة ويدافعون عن إيزيس تجاه يسوع ويبعثون عن يهوه الخفى الذى كان يَعْبُدُهُ هنا مستعمرون من اليهود ، ومن المحتمل أن حادتهم جُوَينال^(١) ، وذلك لأن أول النيارين^(٢) كان يُبْعِدُ من يقولون الحقيقة .

وهم يخرجون من خيامهم مساء كما فى زمن هيرودوتس ، وهم يَدْعُونَ بالبشاريين فى الوقت الحاضر ، ولكن نفورهم من الفلاح لا يزال ثابتاً لا يتبدل ، وما كان البدويون والفلاحون ليتفاهموا أبداً ، وما كان تماسُّ الفريقين لِيَبْدُو أجدى من تماسُّ رمزيهما ، الرمل والماء ، أى الصحراء والنيل ، ويعيش الفلاح فى أكثر أقاليم الدنيا تعادلاً ، وتَهْبِطُ درجة الحرارة فى الصحراء إلى الصُّرُّ ليلًا ، ويكون البدوى كالملاك المحترف عارياً أو مُدَثِّراً بعباءة .

وكيف يُذَرِّك هؤلاء الرُّحَّل من الأزل ، والذين تَعَوَّدوا الحياة فى المَسَاوِف الواسعة مع بُعْدٍ بعضهم من بعض ، وجودَ زُمْرٍ من الآدميين لا يغادرون حقولهم الصغيرة أبداً ؟ وهؤلاء الرُّحَّل دائمو الحركة كالنجوم التى يؤمنون بها ، وهم يَجُوبُونَ الصحراء ، وهم ذوو احتياجات محدودة ، وهم مُبَلِّدَاء فاترون مُبْلَخ^(٣) صامتون ، وذلك فيما عدا قَطْع بعض الأعياد لسكوتهم عن خِيَلَاء ، وماذا يَتَعَلَّمون من الفلاح ذى الجِلْبَاب الطويل الذى يُزْرِى بِعُرْيِهِمْ ؟ وماذا يَتَعَلَّمون من الفلاح الذى يَقْضِي

(١) جوفينال : شاعر لاتينى (٤٢ — ١٢٥) — (٢) النيارين : جمع فيرون ، وهو اسم للإمبراطور الرومانى الذى اشتهر بظلاله وجبروته ، وقد دام عهده من سنة ٥٤ إلى سنة ٦٨ .
(٣) المبلخ : جمع الأبلخ ، وهو المتكبر .

نهاره في سقي قطعة الأرض المنعمية بالعيش والذي يُحرم بذلك أطيب نعم الله :
 أى الحرية والكسل ؟ ويزدري جواب الآفاق النيل ، دوماً ، ابن الطبقة
 الوسطى المرتبط في بيته ولا يحسده ولو كان غنياً ، وإنما ينهبه ، وفي أسوان ،
 عند ما يبيع البدوي جملة ويشترى منه خضراً ويئضاً ، يكون كل من الرجلين
 غريباً عن الآخر مع أنهما يتكلمان لغة واحدة ويتفاهان أحسن من تفاه اثنين من
 الأوربيين ، وتفصل بينهما روح النيل ، وتعارض ضفافه المخضرة والنزاع في
 سبيل الفرين بمقاتلة الضواري في الصحراء والغاب ، ويُعد البدوي أسعد من الفلاح
 على فقره ومخاطره اليومية وزهده ، وهما إذا ما تقابلا على ذلك الوجه وبدوا بأسين
 وساوما كسباً لبضعة دوانق وكانا أكثر احتياجاً من سوائهما ظهر أحدهما سيداً
 وظهر الآخر عبداً ، وهذه هي سنن الحرية والارتباط في الأرض .

وفيم يفكر البدوي الفخور حيناً يتعثر منسجماً جملة بقطعة صخر طويلة غير
 مُشذبة في المحاجر المجاورة لأسوان ولم يسطع مجاوزتها ، أى عند ما يصدم فجرة^(١)
 جلود صفراء ذات بقع حمراء كأنها أثر فني ، وقد ظل هذا الحجر في المكان الذي
 استخرجه منه مئات العبيد منذ أربعة آلاف سنة ، ولا تزال الآثار التي تركها
 نجاثوه بالمطارق بادية ولا يزال المحل الذي كانوا يقلعون فيه الصوان بالسفين^(٢)
 المبلى ظاهراً ، ولا بد من أن يكون ذلك معدداً ليكون مسلةً ، وهذه الكتلة العاطلة
 من الكتابة ، والتي هيئت لتكون أداة مجد لفرعون ، قد ظلت حيث سقطت من
 غير أن تنقل آخر أمر تجميله ، وتمثل شبه مسلة أسوان ذلك المصير الذي كان
 يصيب جميع الفراعنة لو لم يأت فرنسي عبقرى بعد قرون فيفك كتابتهم .

(١) الفجرة : القطعة — (٢) السفين : حديدة أو خشبة تستعمل لفتح المطب وغيره، والكلمة
 من الدخيل .

جاء في القرآن : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » ، ولكن الله عارض الماء بالتلال والصحراء لكي تمارس العناصر ، كالناس ، بعض قواها ضد بعض ، ولذا يضيق للمرة الأخيرة مجرى نهره المفضل ويخضعه لآخر تجربة ، والنيل ، بين أسوان وأدفو ، وعلى مئة كيلومتر مستقيم ، يجاوز سداً من حجر رملي كان يمسك ماء بحيرة كبيرة على ما يحتمل ، والنيل نفسه أقل ضنكاً وضيقاً من واديه ، وتزدحم تلال الصحراويين على ضفافه ، وهي قد بلغت من الاقتراب من الضفة الشرقية ما وجب معه خرق نفق لمرور الخط الحديدي ، وهذا النفق قصير جداً ، وهذا النفق وحيد على جميع الخط ، ولا ريب في جعله المهندس السويسري الذي أنشأه يرى أنه نقل إلى ليليبوت^(١) بقوة السحر .

والنيل بعد أسوان ، وفي أربعين كيلومتراً ، يجري على ذلك الوجه ، والنيل تنتظره مغامرة جديدة هنالك ، والنيل قد قهر وعوق سيره ، والنيل قد ضُفِطَ في قصائب^(٢) تنظيم للرعي ، لا نبلاً لقوة أو كهرباً ، ويخيل إلى النيل عند خروجه من الكوي أنه يسترث حرته ، ولن يقف سداً لطويل زمن ، بيد أن أربعة أنابيب عظيمة وضعت في مجراه فتزيع منه بعض قوته ، وبالقرب من هنالك تصعد مدخنة كبيرة سوداء في السماء الزرقاء ، وتبصر بجانبها قاعة دكناء ،

(١) ليليبوت : بلد خيالي لا يزيد طول الرجل فيه على ست أصابع — (٢) القصائب : جمع القصيبة وهي الأنبوبة .

كوم أمبو

وتُبَصِّرُ بجانب القاعة معبداً ساطعاً ، وتُبَصِّرُ نخيلاً بين الاثنين ، وتُبَصِّرُ سهلاً أخضرَ
خلف النخيل على مدى البصر .

ولا ريب في أن النهر القديم يَعْرِفُ أن جميع هذا يَرْجِعُ إلى تاريخ حديث ،
وكان سهلُ كوم أمبو الواسعُ أصفرَ قبل ابتغائه ماءه ، وهو مَدِينٌ باتساعه
المفْرَطَحُ^(١) للواديّين النافذين إليه من جبال العرب واللذين يأتیان بالصحراء الشرقية
إلى النهر ، ومما لا مِرَاءَ فيه أن كان مهندسو الفراعنة يُنْعِمُونَ النظر فيه مع سُخْطٍ
عن عَجْزٍ ، وذلك لأنه يَعْلَمُ مستوى الفيضاناتِ خمسةَ عشرَ متراً ، وذلك لأنه يَبْلُغُ
من الارتفاع ما لم يستطيعوا معه غيرَ سَقْيٍ شاطئِ النيل المباشر ، وكانت مدينة أمبوسَ
الصغيرةُ قائمةً هنالك قَبْلَئِهَا منها بضعةُ أعمدةٍ بجوار المِدْخَنَةِ .

ولم تَسِمَ تلك المعجزة بفضل خَزَانِ أسوان ، ولكن هذا الخَزَانُ دَلٌّ مصرَ ماذا
يمكن النيلَ أن يَنْفَعُ به مصر ، وكان الباشوات يَهْزُونُ أَكْتَافَهُمْ منذ خمسين سنةً .
حينما اقترح الفرنسيون عليهم إنشاء سَدٍّ لَسَقْيِ ذلك السهل الواسع ، وكانت الضُّبَاعُ
وبناتُ آوَى تعترك هنالك في سنة ١٩٠٣ .

وتلك المِنْطَقَةُ زاهرةٌ في الوقت الحاضر ، وهي أوسع من بقية مصرَ العليا ، وهي
تكتنف أربعين قريةً ، وَيَطُوفُ أربعون ألفَ شخصٍ بين شجر المَوْزِ وقصب
السكر ، وبين البرِّ والخَضِرِ ، وفي وسط هذه الصحراء القديمة تَقُومُ مدينةٌ صغيرة
حيث يَسْعَى الخَدَمُ ، وحيث يُتَلَفَّنُ^(٢) الكَتَبَةُ ، وحيث يَزْهُوُ معلم المدرسة بين
الطلبة ومديرُ البنك بين زُبُنِهِ ، وفي المكان الذي كانت تَعْوِي الذئاب فيه تُبَصِّرُ
المؤذنَ واقفاً على شُرْفَتِهِ المستديرة داعياً إلى الله خمسَ مراتٍ في كل يوم ، والآن

(١) المفرطح : العريض — (٢) Téléphoner

يَحْضَرُ ثلاثون ألفَ فدانٍ كان من النادر أن تسير منها البعَـرَانُ^(١) فتَبْدُو ناضرةً في الشتاء والصيف بعد أن كانت صفراءَ جدباء منذ وجود جبال العرب المجاورة ، فبذلك يكون حُلْمُ فاوست قد تحقَّق .

وتُبَصِّرُ رجلين حافيين رزينين صامتين أسمرين لابسين جلبابين يَجُوبَانِ القاعةَ ذاتَ الآلات التي لا تنقطع أساطينها عن الصُّعُودِ والنزول ، ودواليبها عن الدَّورَانِ ، وحبالها المصنوعةُ من القَنَبِ عن الصَّرِيرِ ، والمائِئِمَتَاتِ^(٢) عن الارتجاف في محابسها الزجاجية ، ويُفَتِّي بذهن ذلك كله ، وذلك إذ يَلْمَعُ يُوْحِي باحترامٍ قدسيٍّ ، وذلك يَنْفَعُ في جلب ماء النيل إلى الأنوب القديم الناضح^(٣) فوق القاعة ، وقد أدى هذا الماء إلى جعل السهل الصحراويَّ خصيباً ، وقد جَلَبَ إلى هذا السهل حتى الغُرَيْنِ ، ويكون النيل وقت الفيضان على مستوى تسعة أمتار ، وتصير المِصْنَحَاتُ غيرَ مفيدةٍ ، ويُسْفِرُ ضغطُ الماء عن صعوده ، وهذا هو فعلُ الآلات التي جَلِبَتْ من من جبال سويسرة منذ ثلاثين سنة ، وصَدِثَتْ إحدى قِطْعِ التغير بسرعةٍ في تلك الرطوبة المصنوعة فكان يمكن اتخاذها حِطْمَةً^(٤) مِـسَلَّةً ، وعاد اسمُ بيت شولزر التجاري لا يكون هنالك أكثر من حال الكتابات الهيروغليفية التي لا تكاد تُحَلُّ ، وَلَنَفَحَصَ سِيراً^(٥) مُوقَفًا ، وتأتى قِدَّةُ المُمَيَّا العصريةُ هذه من شافهاوزن .

ولكن سِـرَ الآلة الأسود هو من وَبَرِ الجمل ، ولا احتياجَ إلى الفحم لصنع ثلاثين ألفَ طُنٍّ سُكَّرٍ بكم أمبو في كلِّ سنة ، وذلك لاستعمال ورق قصب السكر

(١) البعران : جمع البعير — (٢) المائئومتر : مقياس ضغط السوائل والغازات والأبخرة .
(٣) نضح : رشح — (٤) الحطمة : ما تكسر من الشيء اليبس — (٥) السير : قدة من الجلد مستطيلة .

قصب السكر

وَقوداً ، وَيَفْصِلُ الصبيان لهذا الغرض ما هو ذابلٌ جافٌ من تلك الأوراق ، وما كان أخضرَ منها فيَصْلُحُ طعاماً للجواميس ، وَيُحْمَلُ ما هو أصفرٌ أو ضاربٌ إلى حمرة من قصب السكر على عَرَبَاتٍ أو سيارتٍ أو حيوانات .

والجمالُ هي التي تراها مُرتَبَجَّةً ، وهي تُثَقِّلُ من الحمل ما لا تكاد أعناقها وقوائمها تُرى معه ، وتُكَدِّسُ جبالٌ من قصب السكر أمام قاعة القدور ، ويُعِدُّ الحُزَمَ بالمجارف اثنا عشر رجلاً ، وَيُعَيِّ أُرْبَعَةُ رجالٍ آخرون هذه القُدُورَ النهميةَ الفاغرة أفواهها كالقُيُولِ ، وعلى ما تراه من تغذية النيل نفسه بنفسه تجدُ الإنسانَ مستعبداً له ، وماء النيل يُنْبِتُ قصب السكر في الصحراء ، والآن يُسَخِّنُ قصبُ السكر هذا الماءَ حَمَلاً لِلْمِضَخَاتِ على العَمَلِ .

وَتَبْعُدُ الأساطين من المِدْخنة بضعَ خُطُواتٍ ، وتُعَدُّ معابدُ كوم أمبو التي تعودُ إلى عهد البطالمة معاصرةً لمعابدٍ بلاقٍ ، وهي تنتصب على شاطئ النيل ، ولها من رَوْعة المنظر ما لعمود سُونِيُوم^(١) ، ولها من الجمال ما هو أعلى من جمال معابد الكرنك القديمة المشوَّشة ، وقد نشأ عن الفيضانات الكبرى التي وقعت في القرون الأخيرة انتزاعُ قطعٍ منها وزيادتها رُوءاءً ، وينتقل نظرنا ، مع ذلك ، من أعمدة الرُّتاج العشرة الرائعة ، التي تعلوها تيجانٌ مُزَيَّنَةٌ بالأغصان ، إلى تلك المِدْخنة الشَّعَاءِ كقولكن^(٢) نفسه ، ولكن مع إخراجها من الأرض نخلاً وموزاً .

ونُبْصِرُ «ديُونيزُوس»^(٣) الجديد في القاعة الثالثة ، نُبْصِرُ الإلهَ المَلِكَ الذي شاد هذا المعبدَ تمجيداً لنفسه مُوصِياً الإلهَ القمرَ ذا الرأسِ الصَّقْرِيِّ بأن يكتب

(١) سونيوم : رأس يلاذ اليونان واقع في الجنوب الغربي من أثينا ، ويعرف اليوم برأس كولون — (٢) فولكن : إله النار والمعدن كما جاء في أساطير الرومان — (٣) ديونيزوس : إله الخمر كما جاء في أساطير اليونان .

اسمه على سَعَفَةٍ^(١) ، ولا ريب في أنه كان يُنشئ تلك المِدْخنة وكان يُزَيِّنُهَا بِمِفْتَاح الحياة لو اخترع مهندسوه المِصْنَعَةَ وَوَسَّعُوا رُقْعَةَ مَمْلَكَتِهِ الصَّالِحَةَ لِلزَّرَاعَةِ .

وعاد ذلك المنظر الفاوِستِي لا يُجَدِّد ، وعاد بعض الجبال لا يَدْنُو من بعض ، ولا يزيد عرض النيل على ثمانين متراً في السلسلة ، وعلى بعد عشرين كيلو متراً من هنالك ، ويلوح أن بحيرةً ساكنةً تكونت في ذلك المكان في أزمنة ما قبل التاريخ ، وقد قَرَضَت الصخرَ مع القرون مقداراً فمقداراً وفَرَّت بدوافع بلغت من الحَصْرِ ما اعتُقِدَ به أن تلك النقطة هي منبعُ النهر فأقيمت شعائرُ دينيةٌ فيها على أنها كذلك ، وتَفْدُو الصُّخُورُ صُفْراً ، وَيَفْسَحُ حَجَرُ النُوبَةِ الرَمْلِيَّ في المجال لجير جبال الصحراء التي تُسْتَخْرِجُ حِجَارَةَ المَعَابِدِ منها ، وهذه البقعة هي من الفقر والإنقباض ما لا يُمكن معه أن يُزْرَعَ في هذا المِرْتَاجِ^(٢) ، في هذا المِرْزَاجِ^(٣) ، سوى سُبْعِ الضَّفَّةِ الغربية ، وهذا هو آخِرُ مَضِيقِ النيل ، ثم تَبْدُو الضَّفَّةُ الغربيةُ أَعْرَضَ مما هي عليه ، تَبْدُو سَهْلاً صغيراً يقوم عليه معبدُ أدفو الذي هو أروعُ معابد مصر ، ولو لم يكن هذا المعبدُ من حَجَرِ رَمْلِيٍّ لَأَمَكَنَ أن يُقَابَلَ بِمَعْبَدِ سِيجِسْتِ^(٤) ، وما كان لبعض مختاراتِ من سافو^(٥) وهيرزبود^(٦) ، أو أطلالٍ من أساطين طيبة ، غيرُ تأثيرٍ ناقص ، ونحن لا نستطيع أن نَتَمَثَّلَ حالها الأصلية بسوى خيالنا ، وتَبْرُزُ المباني شِبْهُ الخَرِيبَةِ بِقُبَاحَةِ الأجسام المَحْنُطَةِ تحت ذلك

(١) السعفة : جريدة النخل — (٢) المرتاج : ما يخلق به الباب — (٣) المِرْزَاجُ : ما يستعمل لإغلاق الباب — (٤) يشير المؤلف إلى معبد سيريس الذي لا تزال أطلاله قائمة في إحدى مدن صقلية القديمة سيجست ، وقد خربها طاغية سيرا كوزة ، أغا توكل ، قبل الميلاد بثلاثة قرون تقريباً .
(٥) سافو : من شواغر قدماء اليونان ظهرت بين القرن السابع والقرن السادس قبل الميلاد .
(٦) هيرزبود : من شعراء اليونان ظهر في القرن التاسع أو القرن الثامن قبل الميلاد .

الضياء الزهّاج ومن خلال منظر مصر الأزرق والأصفر ، وما فى الأهرام من وقعر
فى النفوس فمدينٌ لبقائها سالمةً ، ويُشاد معبدٌ أدفو بعد طيبة بألف سنةٍ بأيدي
إغريقية وعلى طرازٍ شبه إغريقى ، ومن غير أن يمتُّ إلى الطراز الكلاسى^(١)
المصرى بصلته ، فيظلُّ أجملَ معابد مصرَ بفضل بقاءه سالماً منفرداً ، أى بفضل
هذين العاملين اللذين اتفق بهما ليستوم^(٢) ومعابد البليونيوز^(٣) مجدّد خالدٌ ،
ويتعذر تجريدُ المباني والآدميين من المنظر والنور اللذين نراها بهما .

ويتيمُّ بناء معبد أدفو فى القرن الثانى قبل الميلاد ، ويلوح لنا أن هذا المعبد محفوظٌ
أكثرَ من جميع المعابد اليونانية خلا معبد تيزوس القائم بأثينة فى موضعٍ عادى ؛
ويسير مهندسو البطالمة فى اقتباس ما يُرى من النهر عن بُعدٍ من الرُتج^(٤) وفق رَسْمِ
المعابد القديمة التى كان يُعبدُ هوروس فيها ، ويقال إنه قتل هنا ، أو بُعدَ هنا بمسافةٍ
قصيرة من مجرى النهر التحتانى ، أخاه وقاتلَ أبيه أوزيريس ، ويُعدُّ الجملُ الذى
يجاوز النيلَ مع حمله حتى المعبد مصرىً ، وتعدُّ الساقيةُ التى تُخرجُ لحنها بجانبه مصريةً
أيضاً ، ويَزَعَقُ هوروسُ بصوته الحادُّ فوقهما نافذاً زُرقةَ السماء .

وكان قدماء المصريين يَحْمِلُونَ آلهتهم من النور إلى الظلام ، وكان المؤمن الذى
يَمُرُّ تحت برجين كبيرين يدخل ساحةً مملوءة ضياءً ، ثم كان يجاوز رِجاً مُنَاراً ،
أيضاً ، إلى إِمْلَاسٍ^(٥) أولِ قاعةٍ ذاتِ أعمدة ، وإلى قاعةٍ قُدسٍ الأقداس أو إلى
باب تلك المشكاة^(٦) التى كان ينتصب فيها تمثالُ الإله المصنوع من الغرانيت

(١) classique — (٢) بستوم : من مدن إيطاليا القديمة وهى تبعد أربعين كيلو متراً من
نابل وهى الآن من الأطلال — (٣) البليونيوز : هى شبه جزيرة المورة الحاضرة الواقعة فى جنوب
بلاد اليونان — (٤) الرتج : جمع الرجاج ، وهو الباب العظيم — (٥) الإملاس : اختلاط الظلام .
(٦) المشكاة : الكوة غير النافذة .

الأسود ، وكان الإنسان التقيُّ يتعبد عن الشمس ليصل إلى رمزِ الشمس هذا ، وهو في ذلك كالمثقف الذي يتمثل صورَ الحياة الناطقة أو الصاخبة ليحوِّلها إلى أثرٍ فنيٍّ بين صمتٍ مُحترَفه .

وإن تصمَّد^(١) الظلام من الخارج إلى الداخل بفتحاتٍ وكوّاتٍ تصغرُ قبيلُ معها النور مقداراً فمقداراً ، وإن تدانى الأعمدة في قاعات ذات فضاء مؤثِّرٍ مُعدٍّ لإزعاج من تعود نوراً ساطعاً وفرضِ الطاعة عليه في الطَّراء والطَّرْفَة^(٢) ، مما لا تراه في مكانٍ كما تراه في أدفو حيث تُبصِرُ كُلَّ شَيْءٍ من الجُدُرِ الخارجية للقاعة ، حتى حجرَ القربان العظيم ، كما كان عليه في الماضي ، وحيث تُبصِرُ مقاومته العنصرَ الذي يكتنفه ، أي الشمسَ لبضعة آلاف من السنين .

وفرعونُ الأخير وحده هو المذنب ، فقد أراد أن يُقلِّدَ أسلافه في خنزُوا نيتهم ، وقد أراد أن يجاوز بقرَ الماء صورةً ، غير أن العرب ، والنصارى على ما يحتمل ، وَجَدُوا ملجأً بين هؤلاء الوثنيين فنَقَرُوا خُرُوقاً عظيمةً في جسمه ليقيموا بدهاليز الإله هُورُوسَ ذاتِ الطَّراءِ لما كان من جهلهم أمره ، والسقفُ أسودٌ ، وسببُ ذلك أن العلمَ والروايةَ طَرَدَا حَفْدَةَ البُناةِ من المعبَد فتركوا فيه أثرَ ميزانهم ، وما في الجُدُرِ من تجاويفَ صغيرةٍ يجادل علماء الآثار في أمرها فحديثةٌ أيضاً ، وهي صادرةٌ عن عَيْنِ المصدر الذي هو علةُ الخروق المنحوتة في حجارة الجُسُور الجديدة ، وذلك أن الأولاد يَسْتُون عليها الدَّوْمَ لِتُصَنَعَ منه يَرَامِعُ^(٣) .

وإذا بلغ سقف المعبَد العظيم الذي يَغمرُه النورُ الباهرُ المهترُّ لاحت الآلهة والأفاعي

(١) Crescendo — (٢) من طرفس الليل إذا أظلم — (٣) البرامع : جمع البرمغ ، وهو الخنزوف أو الدوامة .

والفراعنة في الأسفل من الهزال كاللهيب المُرَّجج الذي يُرشد الزائر فيؤدى إلى تعثره في الدَّرَج ، وتتجلى أهمية هذا المعبد الرمزية بأكثر مما تقدم إذا ما رُئي في الحد بين وادى النيل والصحراء .

وينتصب الصقر هوروس المصنوع من الغرانيت الأزرق في مدخل الباحة عظيمًا مُتَجَبِّراً شبيهاً بالبشر أكثر مما بالطير جامعاً بين الوقار وحذر الكواسير التي لها ما لأبناء الآلهة من سلطان ، ويظهر أنه يستريح أمام معبده واضعاً تاجين على رأسه ، وهل يسمع صرصره^(١) الصقر الحى ؟ وهل يرى امتداد ظله وهو يطير على طول جذر القاعة ناشراً جناحيه الأسودين اللامعين على حين يبدو بدنه أزرق نيراً كصورته الإلهية ؟ والصقر يزقق ويعود إلى النيل حيث يبحث عن شيء كما يلوح .

٩

ينتصب رِتا جان في الخُصرة بين النخل ، ويحتمل أنهما قديمان ، ويحتمل صدورهما عن معبد ، أو عن نموذج معبد ما داما صغيرين ، ويصغرُان كلما دَنَوْنَا ، ونَتَبَّين في نهاية الأمر أبراج نحام غريبة شبة أسطوانية قائمة على بيت فلاح ، وترانا في قرية ما بمصر العليا محاطة بخُصرة ، وذلك على حدود الصحراء التي أُخْصِبَتْ قسيمة منها ، والقسيمة هي وطن الفلاح ومنزله المُفضَّل في القرية .
وإن ما عليه من سرعة عَطَب هذه البيوت البيض والشمُر المَبْنِيَّة من طين

(١) صرصر الصقر : صوت .

النيل نفسه ، وإن ما عليه هذه البيوت من تكثُل ، وإن ما يسود ذلك المدى الضيق من ضوء ، وإن ما يصدر عن الإنسان والحيوان من ضجيجٍ حادٍ بعيدٍ من صريف الآلة ، وإن ما ينبعث من خثي^(١) البقر الجاف المحترق من رائحة عذيبية ، أمورٌ تدلُّ السائح على حياة عضوية حيوانية غريزية ، ويشعر بالقرية المصرية وتسمع وتذاق حتى قبل أن تدخل .

وترى في الطريق الضيقة جُهوراً منذ الفجر ، ويلبِط الحمار النطاط الذي ينتظر عند باب النحاس ، ويحاول صاحبه أن يبيع النسيج الملفوف فوق ظهره ، ولا يرفض النحاس ذلك لأنه غير مقتصد ، ويحتاج إلى وقتٍ طويلٍ ليقرر ، ومن المحتمل قبل ذلك أن يؤلَّى وجهه شطرَ الحلاق الذي صنعَ له طستَ الحلاقة والذي يجوب الطريق مغوراً باحثاً عن الزُّبُن ، وليس عليه أن يصيح ، وذلك لما ليس لديه سوى مشتركين يؤدون إليه أجرة عمله مرة في السنة مع سلة فول أو عدس ، وأسعدُ حالاً من ذلك هم الأولاد والدجاج الذين يلعبون على جثوة جافة من وحل النيل ، وكذلك الشائب الجالس على الأرض مديراً بحبات سُبْحته من غير أن يُعرف من بعيد هل يدعُو الله أو عيسى ، وكذلك السائل الذي ينزل من فوق حماره طالباً صدقة والذي ينصرف وهو يهْمهم^(٢) بعد أن يقوم بحساباته .

ويُنعمش القرية أنواع الحيوان ، ويلوح أن للدجاج من كل جنسٍ صفة الضابط الذي يعتقد أنه لا معدِّل لأحدٍ عنه ما دامت مصر تُصدرُ مئتي مليون بيضة في كل سنة ، ويُعدُّ السكاب نجساً فلا تُحسن معاملته وينشأ خبيثاً ويعود إلى الحال التي يكون عليها ابن آوى ، وليس من خطيئته أن يقدو خطراً ، وترقبه الهرة

(١) الخثي : ما يرميه البقر من بطنه — (٢) همهم : تكلم كلاماً خفياً .

تخرج أصوات حادة

الضاربة إلى حجرة والمؤنسة المعتني بها والمليدة بزاوية خائفة مزدرية معاً ،
والخنازير خاصة بالنصارى ، ولكن من يعلم أن المسلم لا يخالف تعاليم النبي الصحية
بين أربعة جذر فلا يستبدل لدى القبطي قطعة خنزير بقطعة ضأن !
والحمير تنهق مسرورة ، وتتنازع النساء ويتشائمن حول البثر حيث يصعد
الدولاب ذو الصريف ماء من السباط الواقع تحت الأرض ، وهن يتساءلن هل
تكون الجارة عقيماً ، وذلك لأن عدواً لما حملتها على ابتلاع حب من السمسم عند
وضعها ولدها الأخير ، وهن يدرن نحو بائع البصل الذي تسمعن صراخه ويساو من
بصوت عال ، وهن إذا ما خفتن أصواتهن كان ذلك عند الكلام عن ثروة الرجل
المواضع الذي يدخن بنرجيلته جالساً القرفصاء أمام باب المقهى المفتوح ، وما كان
ليقف نظراً أحداً لو لم يبصر تحت كمى عباءته السراء ما على ثوبه الحريري ،
الجدير بأحد الخلفاء ، من خطوط خضر وصفر ، وتثبت عمامته الخضراء أنه كان
في مكة فحق له أن يلبسها لهذا السبب على ما يحتمل ، وهو إذا ما وجه بصره
المثير إلى النساء قومن براقهن وسترن شعورهن لعدّها أكثر من وجوههن تهيبجا .
وتخرج أصوات حادة ، فقد قلب حمار يحمل ما يعدل حجم بدنه ست
مرات دلو امرأة تحلب فيه لبنها على قارعة الطريق لما يساور المشتري من خوف
إضاقتها ماء إليه ، ويتجمع الناس والبهايم ، ويأتي حيوان غريب من الخلف
ويلقى ظله عليهم ، ولا يعرف هذا البعير رازحاً تحت حملة من البر ، ويمط هذا
الجل عنقه الطويل الهزيل الذي هو أهل لعجوز إنكليزية هزيلة مزينة بالجواهر
جالسة في دار التمثيل ، ويبصر صباراً على طرف الطريق ويلوكه هادئاً بين
الصخب الذي يسود النداء الثاني الصادر عن المؤذن من شرق المسجد العالية .

ويتهافت الناس نحو الطرف الآخر من الطريق ، فقد وَصَلَ العَرَّافُ من المِصْرِ
راكباً حماراً ، ويزدحم النساء حَوْلَهُ وَيَتَمَسَّسْنَ تَمَامَهُ الفِضِيَّةَ وَقِطْعَةً وَجِجَلَانَهُ^(١)
وَصُورَ العِذْرَاءِ وَإِيزِسَ التِّي لَدِيهِ وَالْخَاصَّةَ بِجَمِيعِ الأَدِيَانِ وَيَضَعْنَهَا فِي الْوَحَلِ وَيَتَبَنْنَ
فَوْقَهَا وَيُقَبِّلْنَ ثَوْبَهُ ، وَمَنْ يَلِكُ عِنْدَهَا مَا تُؤَدِّي إِلَيْهِ فَإِنَّهَا تَنَالُ مِنْ حَبِّ الْفَحَّالِ^(٢)
مَا تَتَّخِذُهُ لِلشُّرْبِ ، وَهُوَ تِرْيَاقٌ^(٣) ضِدُّ مَكَايِدِ الْحَوَاسِدِ اللَّائِي يُرْدُنَ أَنْ يَحُلْنَ
دُونَ وَضْعِهَا أَوْلَاداً آخَرِينَ .

ومن المحتمل أن كان المنزل الذي تَهَيَّئُ الْمَرْأَةُ فِيهِ الطَّعَامَ مِنْ بِنَاءِ بَعْلِهَا ، وَتَحِيطُ
النَّخْلُ بِهَذَا الْمَنْزِلِ ، وَتَخْفُ بِهَ مَقَاعِدُ جَمِيلَةٌ ظَلِيلَةٌ مِنْ تَبَنٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُعْمَلُ
وَيُسْتَرَّاحُ خَارِجَ الْبَيْتِ ، وَعَلَى هَذَا الْبَيْتِ صُورٌ جَمَلٌ تَصَوِيرًا سَازِجًا مُؤَثِّرًا ، وَعَلَى
ذَلِكَ الْبَيْتِ صُورٌ خَطٌّ حَدِيدِيٌّ ، لَا الْقِطَارُ السَّرِيعُ الْأَبْيَضُ الْمَمْتَدُّ عَلَى شَاطِئِ
النَّيْلِ ، وَإِنَّمَا الْقِطَارُ الثَّالِثُ الطَّرِيفُ الَّذِي سَافَرَ بِهِ رَبُّ الْأُسْرَةِ مِنْ جُدَّةَ إِلَى
مَكَّةَ ، وَقَدْ أُدْخِلَتْ إِلَى التُّمَرَادِينَ^(٤) الْقَائِمِينَ فَوْقَ الْبَيْتِ صَفَائِحُ مِنْ خَزَفٍ
أَزْرَقَ يُحِبُّهَا الْحَمَامُ ، وَفِي الْمَنْزِلِ يُرَبَّى بَقَرٌ لِخِثْيِهِ الثَّمِينِ ، وَالْخِثْيُ يَصْلُحُ وَقُودًا .

وَلَا تَقْبَلُ غُرْفَةُ الْمَنْزِلِ الْوَحِيدَةُ الرُّطِيبَةُ الْمُعْتَمَةُ سَاكِنِيهَا مِنَ الشَّمْسِ ، بَلْ مِنْ
اللَّيْلِ ، وَتُجَاوِرُهَا فُرْشٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ حُصِرٍ وَجُلُودٍ وَبَضْعَةٍ مَرَاجِلَ وَأَوْعِيَةٍ خَشَبِيَّةٍ وَجِرَارٍ
مِنْ فَخَّارٍ ، وَيَتَلَمَسُ دُخَانُ الْخِثْيِ الْمَحْرُوقِ مَخْرُجًا مِنْ خِلَالِ سَقْفٍ خَفِيفٍ مَصْنُوعٍ
مِنْ تَبَنِ الذُّرَّةِ ، وَيَجْتَذِبُ الْخِثْيُ الْكِلَابَ وَالْهَرَّةَ وَالْدَّجَاجَ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ الْأَوْلَادُ
فِي الْمَدْرَسَةِ تَمَرَّغُوا مَعَ الْحَيَوَانَاتِ فِي هَذَا الْجَوْءِ الْخَائِقِ .

(١) الجملان: جمع الجمل، وهو ضرب من الخنافس — (٢) الفحال: ذكر النخل — (٣) الترياق:

دواء يدفع السموم — (٤) التمراد: برج صغير للحمام، ويجمع على تمرديد.

والفلاحة في فتاتها رائعة المنظر لما تكون عليه من صحة ونشاط ومرح وعرض
كتف واستقامة صدر مع حسن اختصاب ومشط، وهي تفدو زوجها في
الثالثة عشرة من سنيتها، وهي تزوج قبل بلوغها السن القانونية غالباً، لتهارمها^(١)
أمام القاضي، وهي لا تلبث أن تصبح أمّاً، وهي تنجذب بجميع أفكارها إلى الحياة
الجنسية ما حماتها الشمس وخضب البلد على ذلك، وما كانت كثرة الولد لتحول
دون الفيرة وهوى النفس، فلا يحجم عن القتل والسّم في سبيل رجل ترغّب
فيه امرأة ولا ترغّب عنه امرأة أخرى، ولا يقول المسلمون، على العموم، بتعدد
الزوجات لأسباب مالية فقط، ولا يجادل الطيب والعراف وحدهما في المسائل
الجنسية، بل تجادل الفتيات فيها أيضاً، ولكن عن سذاجة، وترى المستوى
الأدبي أعلى مما في غرب أوربة فيفرض النكاح أو الفراق عند وجود فضيحة
فتمالج المحاكم هذه الأمور، وليس الزواج، ولا الفراق، من الأمور المؤبّدة،
فيمكن العود إلى الأمر ثلاث مرات قبل أن يكرهكم القرآن على التوقف، حتى إنه
يحلّ الزواج بالمرأة للمرة الرابعة إذا ما تزوجت بآخر قبل ذلك.

وأبناء مصر خرافيون منذ القديم، فإذا ما أراد رجل أن يتزوج أرملة أخيه،
من أجل قطعة أرض على ما يخطر، اتخذ جميع الوسائل وسحر امرأته لثقتها،
وهو يدفن في قبر ينيضة وضعت يوم الأربعاء بعد أن يكتب عليها اسم إحدى
الأرواح الشريرة، والمصري، نصرانياً كان أو مسلماً، يعتقد جميع ما ينطوى
عليه الساحر من رثاء وتصنع، والعقم لا يزال أحسن وسيلة للخلاص من المرأة،
ولا ريب في أن الملتوسية^(٢) في مصر أندرو مما في أي مكان آخر.

(١) تهارم الرجل: أرى أنه هرم وليس به — (٢) نسبة إلى الاقتصادى الإنكليزى ملتوس
الذى اشتهر بنظريته المعروفة عن السكان (١٧٦٦ — ١٨٣٤).

وتُسَفِّر تلك الحالُ النفسيةُ عن نتيجتين ، تُسَفِّر عن شِدَّةٍ نحو البنات واحترامٍ عميقٍ نحو الأمِّ ، وللأمِّ المقامُ الأعلى عند الابن ، ولو كان شَعَرُ زَوْجِهِ رَمَادِيًّا ، وليس للحفيدات أن يَخْرُجْنَ من دون أمهن ، حتى إن الأيِّمَ تَفْقِدَ حقوقَهَا ، ولا يَحِقُّ لها أن تكون وحدها مع رجالٍ في غرفة واحدة ، ومما يقع في أيامنا ، أيضا ، أن تأتي الأمُّ بابتها الحُبْلَى إلى الصحراء لتذبحها أو أن يَقْتُلَ الأخُ أخته لسوء سلوكها ، وتُعَدُّ الولادة ، ولا سيما الأولى ، حادثا ذا بالٍ ، وتُعَلَّقُ المرأةُ في الجِدارِ صُوراً مُلوَّنة لرجالٍ حتى تُنْعِمَ النظرَ فيها ، وهي ، قُبَيْلَ الوضع ، تُجَرِّدُ نَفْسَهَا إلى شاطئ النيل بحثًا عن قطعة غِرَّينٍ تَبْلَعُهَا في أثناء الطَّلُق ، وتَشْتَرِي جِيدَهَا وذراعيها بتعاوِذٍ لكي تَضَعَ صَبِيًّا أو ولداً حسنَ الهيئة ، والمرأةُ إذا ما وَضَعَتْ أَثَى عَدَّهَا زوجها مُدَّةً مُدَّةً ثلاثين يوماً ، والمرأةُ إذا ما وضعت ذكراً عَدَّهَا زوجها مُدَّةً مُدَّةً أربعةَ أربعين يوماً ، وهل هذا بسبب أهمية الذكر ، أو لأن الذكر أكثر دَنَسًا ؟

وترُضِعُ المرأةُ ولدها عامين تقريباً ككثير من فلاحات التَّروِيج ، وترى المرأةُ جالسةً أمام بابها عارية الصدرِ مُمَسَّكةً الولدَ الذي يَرْضِعُ بيدها اليسرى ومُمسَّكةً أنبوبَ التَّرجيلة التي تُدَخِّنُ بيدها اليمنى ، وتُسَمَّى الرضعةُ الأخيرةُ بِالْقِطَامِ كما تُسَمَّى سَقِيَّةُ الْبُرِّ الأخيرةُ به أيضاً ، والمرأةُ إذا ما حَمَلَتْ ثَانِيَةً عُلِّقَتْ عَلَى جِيدِ ولدها الأكبر عُوْدَةً^(١) لكيلا يَحْسُدَ أخاه الأصغر ، وَيَحْمِلَ الأولاد على أعناقهم مصاحفَ صغيرةً دقيقةً محفوظةً في أكياس من نسيج قطنيٍّ ، وإذا كان الولد نحيفاً سَيَّءُ النُّمُوِّ أَتَى به إلى شاطئ النيل في أول الفيضان وحُمِلَ على قَذْفِهِ فيه

(١) العوذة : اسم بمعنى الرقبة ، وهي التي تكتب وتعلق على الإنسان لتقيه في زعمهم من الجنون والعين .

حَلَوَى وتمرّاً مع القول بصوتٍ عالٍ في كلِّ مرةٍ : « دَعْنِي ، أَيها النيل ، أزيد قوةً كعمقك » .

وفي النهار يكون الزوج في الحقل بجانب الناعورة زارعاً أو حاصداً ، والفلاحُ مشهورٌ بصحته ونشاطه واعتدال قامته منذ القديم ، هورَبَعَةٌ^(١) ، هو مفتولُ السواعد ، هو يُشابه تماثيل عهد الفراعنة إذا ما وَقَفَ عارِياً بجانب المِنزَفَةِ وناول رفيقَه وِعاءَ الماء .

وللفلاح الحافى في الحقول ، بقميصه الأزرق ، وسِرْواله الواسع ، أو بعباءته السمراء التي نَسَجَتْهَا له زوجته من شَعَرِ العَنَزِ ، مع لُبَّادَةٍ كثيفة على رأسه ، هيئة المزارع الرزين الصوت الذي يَزْرَعُ أَرْضَ آبائِهِ في عُصُونِ القرون ، وَيَذَكِّرُنَا رَأْسُ الفلاحُ برأس حيواناته الأهلية ، ولا يَمُتُّ الفلاح إلى الزَّئِجِيَّ بصلة ، وذلك بِجُمُجُمَتِهِ الغليظة البيضِيَّةِ المخلوقة القائمة على رَقَبَةٍ قوية وبجبينه العريض المائل إلى الوراء قليلاً وبأنفه السَّرْجِيَّ وعينيَّهِ السوداويْنِ اللامعتين تحت حاجبيه الكشيفين ، وبفمه الكبير وأسنانه الجميلة وذَقْنِهِ المُقَرَّنِ والأجرد أحياناً ، وليس القسم الأسفل من وجه الفلاح ناتئاً كما عند العروق الإفريقية الأخرى ، وجسمُ الفلاح مما يقاوم الآلة ، ولا بُدَّ من انقضاء قرون حتى توافق روحُه على تغيير عادةٍ ، والفلاحُ فقيرٌ منذ عهد الفراعنة ، والفلاحُ المصريُّ كالفلاح الروسي القديم ما بَلَغَ عددُ الفلاحين بمصرَ اثني عشرَ مليوناً من أربعة عشرَ مليوناً ، ولمَ ظَلَّ المصريُّ فقيراً ؟ هو غير كسول ، هو غير غبيٍّ ، هو ذكيٌّ شَغَالٌ ما دام شاباً على الأقل ، هو قد أُمْسِكَ في بحرٍ من الجهل ، هو لم يُبْدَأْ بالعناية بتربيته إلا في وقتٍ حديثٍ جداً ، هو قد يكون حسوداً خرافياً ،

(١) الربعة : الوسيط القائمة .

ولكن مع طيبة قلب ، ولم يجعل ضيق منزله منه رجلاً عرييداً ، وقد حافظ مع القرون على حسن معشره ، ويبدو عنيماً من غير حقد ، فإذا قتل جاراً له لاختلاسه منه بضع بصلات بكاه مخلصاً .

وفي بلد لا يجدي فيه المِحراثُ نفعا تقريباً لا يُتركُ الفلاح فيما عليه إخوانه بالنيل الأعلى ، أو أبناء دينه ببلاد الشرق الأخرى ، من بطالة مباركة ، فعليه أن يدير الناعورة وعليه أن يحمل الدلو على كتفه ، فلا يمن النيل عليه بالخشب بلا عمل ، ويكون الفلاح عند منزفته على ضفة النهر من وقت الفجر ، وتسمعه الشمس عند كل صباح مُنشدًا :

« الليفُ المفتول ذراعٌ تحمل دلوًا ، لقد اخترعوا الشادوف منذ ألوف السنين لا مراء ، هم قد فعلوا ذلك لأن الماء كان لا ينزل من السماء ، وماذا كان اسم هذا الرجل الذي نشكرُ له ؟ وى صالح زبادى ! ياليف أنت قوى ، ويقدر الحرُّ أن يحرقنى ، إذا انفَرز قلبى لم أجِدْ من يَبْكِينى ، وى صالح زبادى ! ^(١) »

حتى إن الحراثة عند ضرورتها تطالب الإنسان ببذل جميع قوته ، وإن وجب ألا يكون التلم ^(٢) عميقاً ، ولكن المِحراث لا يزال مؤلفاً من قطعة حطَبٍ مُنحنية ذات حديدة حادة فيجُرُّه ثوران مقرونان بمجرّ طويل ، ويكسرُ المدر ^(٣) بالأيدي فيبذر ، ومما يقع في بعض الأحيان أن تُقرع الأرض بأرجل الغنم ، وتكون الحقول صغيرة ، وتبصر عند كل ست أقدام حداً ، ولا تجد غير مربعات دقيقة مع انحدارات قليلة يُصنع فيها ثقب أيام الفيضان ، أو يُفتح فيها ذلك بالرجل .

(١) لم يصر المؤلف إلى المصدر الذى نقل عنه هذا النشيد البلدى ، وقد حاولنا الوصول إلى أصله فلم نوفق ، فترجمناه — (٢) التلم : ما تشقه سكة الفلاخ من الأرض — (٣) المدر : الطين العلك الذى لا يخالطه رمل .

وهل الحصاد هناك أسهل مما في الأماكن الأخرى ؟ وفي الشتاء يَنْضَج القمحُ والبقول والعدس والبرسيم ، وفي الصيف تَنْضَج الذرة والأرز والقطن وقصب السكر ، وفي أثناء الفيضان يَنْضَج الدخن والأرز والخُضَر ، وهذه المحاصيل الثلاثة تطابق البِدَار (وفي أول نوفمبر يُبْدَرُ في الغريّن) فتجد في كثير من بقاع مصر سبعة محاصيل في ثلاثة عشر شهراً ، غير أن عمل السقي يعدل محاسن الشمس ، فظلت الآلات كما في زمن الفراعنة ، ويُقَطَّع القمح بالمناجل في كل مكان تقريباً ، ويُجمَع هذا القمح أكداً فيخيلها الجمل إلى البيدر حيث يذرُسُه البقر ، ثم يذرى البرُّ ويحفظ من الريح بأوراق النخل ، ولا بدّ من انقضاء وقتٍ حتى تمحّل الحمير أكياسه إلى الهرري المخروطي .

وكان اثنا عشر مليون فلاح يعمل من أجل مليوني غني منذ سنوات قليلة خلت ، ولم يطالب الفلاحون لأنفسهم بغير نصف الأرض حتى بعد اضطرابات سنة ١٩١٨ ، ويبرز البدويون ، الذين لا يقرءون صُحُفاً ولا يسمعون في واحاتهم خطباً ، من فورهم على ضفاف النيل مع الهتاف : « قَسِّمْ واعدل ! » ولا يعدّو هذا تلخيصاً لنظريات أبناء المدن من قبل أناسٍ ملاحٍ عِراةٍ صُحُلٍ^(١) على طرف الصحراء ، واليوم تتحرك الجموع على مهلٍ ، فمن ناحية يزداد عدد أصحاب الأملاك الصغيرة في هذا البلد الخصب فيقومون هم وأولادهم بأمور الزراعة ، ومن ناحية أخرى يكثر عدد المزارعين على أن يكون خُصّاً المحصول لهم .

ويُدْفَع أقلُّ مالكٍ ثلاثة جنيهات أو أربعة جنيهات ضريبة عن كلِّ فدان ، غير أن السكان يقدّون أكثر كثافةً مقداراً فمقداراً ، وقد تضاعف عددهم في

(١) الصحل : جمع الأصحل وهو من بع صوته وخشن .

المحكمة

السنين الثلاثين الأخيرة تقريباً ، وهم ما انفك^(١) أكثرهم يكون مَيَاوِمًا^(٢) ، أَجَلٌ ، يُسْتَخْدَمُ عددٌ قليل منهم في المطاحن والمَصْنَعَاتِ البخارية كما هو الأمر عندنا ، غير أن مُعْظَمهم يَعْمَلُ مثل آبائهم ، فينالون أجورهم عَيْنًا وَيَنْقُلُ الأولادُ والنساء أجرَةَ الزوج على رؤوسهم .

وبالخصوصاء حَوْلَ المحكمة عند ما يَتَوَجَّهُ الفلاحُ إلى المِصْرِ اجْتِنَابًا للحِجْزِ ولا حِجْزٍ من عهدِ كِتَشَنرِليَا هو أَقَلُّ من خمسة فدادين ، فإذا عَدَوْتَ هذا أخذ الجُبَاةُ كلَّ ما سِوَاهُ ، حتى أَصْفَرَ قِطْعَةً فِضِيَّةً مُزَيَّنَةً لِبَرْقِعِ زوجته ، وذلك عند عدم تَأْدِيته ما عليه من الضرائب ، وذلك سواء أ كان الفِضْضَانُ جيداً أم رديئاً ، وما هو ذا يُرَى تحت ظلِّ السَّنْظِرِ أمام بناء حِجْرِيٍّ ذِي مَنْظَرٍ كَثِيبٍ كما في بقية العالم ، وَيَدْنُو من كاتبِ عَرَائِضٍ لِيَدْفَعَ عَنْ حَقْوَقِهِ على حين يَشْرَحُ عَشْرَةَ فلاحين أُخْرٍ حَالَهُمْ لَكِتْبَةِ عَشْرَةِ آخَرِينَ ، وَتُبْصِرُ في دار القضاء تلك مثل ما في القرية من ازدحامٍ وعدمِ انتظامٍ ، وما يُحَرِّكُ به كاتبُ العَرَائِضِ مِنْ بَطْءِ قَلَمِهِ في الدَّوَاةِ فَيَدُلُّ على قلةِ أَكْثَرَاتِهِ وَيَنِمُّ على ما يساوره من مَكْرِ حَوْلِ تَفْكِيرِهِ في زَبُونٍ أَكْثَرَ ثَرَاءً ، وإن الأمر لكذلك إذ يَنْهَضُ جَمِيعُ الجالسين القُرُفُصَاءِ في القاعة ذاتِ الظلِّ ، وذلك عند دخول القاضي ، وإليه يُهْرَعُ ، فلعله يكون أولَ الْمُتَقَاضِينَ .

ويبدو القاضي لابساً حُلَّةً سوداءً ووشاحاً أحمرَ قبل أن يَسْتَوِيَ أمامَ مِنْصَدَتِهِ العالية ، وَيَضْحَكُ المحامون في الصفِّ الأولِ وَيُثَرِّثُونَ بِمِثْلِ ما يَظْهَرُ من وقاحةٍ وَتَجَنُّنٍ على ضِفافِ اللُّوَارِ^(٣) والتايمس^(٤) والإِلْبَةِ^(٥) والأَرْنُو^(٥) ، ولكن الكلام

(١) يَوْمُهُ : عامله بالأيام — (٢) اللوار : نهر في فرنسا — (٣) التايمس : نهر في إنكلترا .

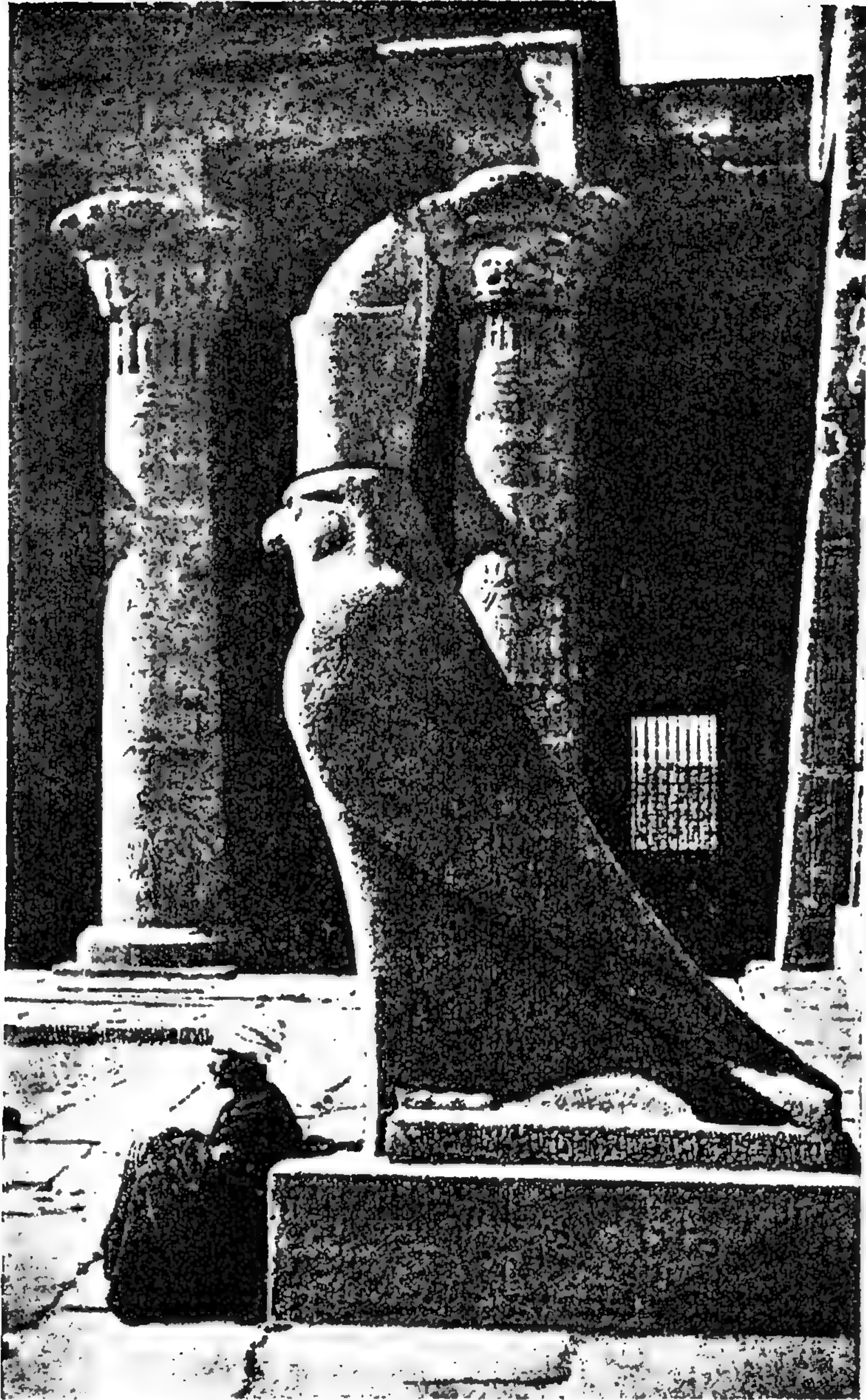
(٤) الإلبة : نهر في ألمانيا — (٥) الأرنو : نهر في إيطاليا .

يخرج على ضيفان النيل من محامين معاً ، ومن زبُونَيْهِمَا معاً ، ويَحْيِلُ للعاير أن الأمر واضحٌ عند ما تصدُر زَعَقَاتُ أربعٍ وتَهْرُ أَيْدِي ثَمَانٍ أمام القاضي ، ويتدافع الحضور إلى الأمام ، ويحاول حاجب المحكمة دفعهم على غير جَدْوَى ، ويُعْلِن الرجل اللابس وشاحاً بصوتٍ نَمَطِيٍّ قائلاً : « إن القضية أُجِلَّت لثلاثة أشهر » .

والفلاحُ يَرْجِعُ تَعَباً إلى الغاية من الحَصَادِ والناعورة والمحكمة ، وما تُقَدِّمُهُ زَوْجُهُ إليه من خُبْزٍ فيَجِدُهُ جَيِّداً ، فهو مصنوعٌ من البرِّ والذرة ، وهو صالحٌ لبقاء حُسْنِ الأسنان كما يلوح ، والفلاحُ يَغْفِسُهُ في حَسَاءِ البصل والسمن مع الخِيَارِ والفول ، وهذا هو طعامه العاديُّ البُفْضَلُ ، ويتصف الفلاحُ بحُبِّ الخير فيُقَدِّمُ من طعامه هذا كُوباً إلى أفقر مَنْ يَمُدُّ يَدَهُ إليه ، وذلك لأنه يأكل على عَتَبَةِ البيت ، وينتظر السُّنُورُ نصيبه أيضاً ، ويُحِبُّ الفلاح البصلَ الفَجَّ^(١) والبصلَ الناضج والعدسَ قبل كلِّ شيء ، والخُضَرَ إذا أمكن ذلك ، ويؤثِّرُ الفلاحُ ماءَ النيل غيرَ المُصَفَّى مع جميع أوساخه لكي يكون مُطْعِماً ، ويؤمن الفلاح بالنيل .

ومن الأمور الشاقَّةُ أن يُخْرَجَ الفلاح من القذارة التي نشأ عليها أجداده جيلاً بعد جيل مع حيواناتهم منتفعين بأقلِّ سِرْجِين^(٢) للحَمَامِ وزبلٍ للأنعام ، وذلك من غير أن ينزل من السماء ماءً يَغْسِلُ الإنسانَ والحيوانَ والمنزلَ والآنية منذ ستة آلاف سنة ، وقد يمضي جيلٌ أو جيلان قبل أن يَثِقَ الفلاح بالمشفى الحديثِ أكثرَ من ثقته بالمُجَبَّرَةِ التي تَضَعُ سُنْبُلَةَ ذُرَّةٍ على الساق المريضة مع تلاوة آياتٍ من القرآن ، والتي تداوى الحَرَّ^(٣) بذلك الجفن بقطعةٍ سكر أو بقطره بمُصَارَةٍ بصلٍ مع ملح ، والتي تَكْشِطُ الجلدَ بصدفٍ أو حجارةٍ سحرية .

(١) الفج من الفواكه وغيرها : الذي لم ينضج — (٢) السرجين : الزبل — (٣) حثرت العين : غلظت أجفانها من رمد .



٢٨ — هوروس (الصقر) في أدفو

وتزول العقائد ويَبْقَى الساحر ، ويحتمل أن تكون الظلمات التي يَدَثِّرُ بها ضرباً من ردود الفعل لنور الشمس الساطع الخالد ، ويعيش الفلاحُ خائفاً خوفاً أزلياً من اللامة^(١) مُحاطاً بمئات التماثيل اللامعة على جِديِّ النساء ورقاب الحير والجمال ، ويَتَرَنَّحُ الفلاح بأقاصيص القاصِّين الذين يُكرِّرون وقتَ المساء بمركاتٍ مسرحيةٍ ما قصَّه عليهم آباؤهم مادَّين أذْرعَهم واضعين أيديهم على آذانهم أحياناً كما لو كانوا يستوحون ، وإذا غابت الشمس وتصاعد دُخان السفاير ظهرت في جِوِّ المقاهي العذِيبِيَّة طائفةٌ من الأحاديث الوهمية الغائمة التي تَخْشَى نورَ النهار والتي تَرْجِعُ إلى الوف السنين ، ومما جاء في كتاب الإله توت السُّحْرَى أن ابناً لأحد الفراعنة حلَّ برُدياً مقدساً في الماء وشَرِبَ به فأشرب كلَّ حكمة ، ومما حدث في سنة ١٩٣٦ أن قاضياً نوبياً كتب كلمةً من القرآن وحلَّ حبرها في الماء وحملَ المشتكى والمتهم على شربها لكي يقولوا الصدق ، ولكن الخرافات تحيطُ بالحبِّ والموت على الخصوص وتصلُ العروسُ راكبةً جَمَلاً ، أو سيارةً فوراً ، أحياناً ، مهما كانت فقيرة ، ثم يُفَرِّط في الطعام ، وَيَضَعُ القِيس ، ولو كان قساً نصرانياً ، نسيجاً مُخْمَلِيّاً على كَتِفِ العريس اليمنى وتحت عاتقه الأيسر ، وَيَتْلُو أدعيته وَيَجْمَعُ جُؤَلَه^(٢) ، ثم يرفع ذلك النسيج ، وَيَرْقُبُ لُبْسَ كلِّ من العروسين خاتمةً ، ويعلن رواجهما بذلك ، وفيما يُرَقِّصُ ليلاً تَدْنُو جماعة من الضُّبَاع على رائحة اللحم المشوي ، وتُطْرَد الضُّبَاع ، وتُجَلِّجُ من بعيدٍ وتُوعِجُ بناتُ آوى ، وفي صباح الغد وحده يذهب الزوج إلى زوجته ، ويمسحها بعصاً من جذع النخل ، وتمود هذه العادة إلى ستة آلاف سنة .

(١) اللامة : العين المصيبة بسوء — (٢) الجمل : أجر العامل

وإذا مات أحدهم مات شَبَحَهُ في الوقت نفسه ، وذلك لأن القرينة تولد مع الإنسان ولها شكل الإنسان وطبيعته . وهي تكافح قرينة خصمه ، وقد تكون قرينة سوء ، في بعض الأحيان فتزعج صاحبها فيهرع في الصباح إلى الشيخ ليسأله الوقاية منها ، وقد تكون المرأة شرييرة فيؤلم شبحها الولد حتى السنة السابعة من عمره ، ثم لا يبقى ما يُخشَى منه بعد ذلك ، وتقول الفتاة العاشقة للفتى بلطفٍ : « إن قرينتي طيبة نحوى » .

وإذا مات ولدٌ اضطرب المنزلُ بأسره ، وشعرَ بخطرٍ يَحِيقُ بالجنس وقوة التناسل ، ويسرع لاجتناب بلايا أخرى ، وتخرج روحه من فيه ككل ميت ، ولكن لا ينبغي أن يُكفَنَ بشدةٍ خشية أن تصاب أمه بالعقم ، ثم تذبج شاةً ، ويؤتى بخبز ، ويأتى رَجُلُ الدين ، ولو كان قسًا نصرانيًا ، بعد ثلاثة أيام من الموت ، ويُذهب روح الولد الميت مع عُثان^(١) اللبان ، ولا تجدد ذلك ذكرًا في القرآن ولا في التوراة . فهذه الطقوس مصرية الأصل .

وهكذا تنقضى حياة الفلاح المراقبة لصريف الساقية ، والتي تكون على شيء من السعادة ، وذلك مع صفاء صادر عن إلهي أرضه اللذين جعلاه بلده مشراً وجعلا منزله منتجاً ، والفلاح ينام على صوت قضم حماره لقوله ، والفلاح يُصْحَو على سجع حمامه .

١٠

من المحتمل أن يزور الفلاح مع ابنه ضريحاً ملكياً ، ويكون الدليلُ صديقاً له فيأذن له في الدخول ، ويرى على نور المصابيح الكهربية ما كان يُضاه بالمشاعل

(١) العثان : الدخان .

إضاءة خفيفة فيما مضى ، أى يُرى على الجُدُر تصاويرٌ ممثلةٌ لجميع حياة الرجل الذى شاد ذلك الضريح ولحروبه وعيشه المنزلى وقصصه وقصائده وزوجه وأولاده وموظفيه وعبيده وبذوره وحصائده وصيده وألعابه ، وإذا ما كان الضريح مفتوحاً حديثاً أبصرت الأدوات والأثاث فى مكانها ، ويقفُ الفلاح بجانب السيّاح صامتاً حاملاً ابنه بيده ، ولا يفهم الفلاح ماذا يقولون ، ولكنه يذكرك بأحسن مما يدركون جميع ما يشاهده هناك ، ويظلّ مشدوهاً ، ومن الصحيح ، إذن ، ما يقصّه عليه الشيخ والساحر وما يذكّره القاص فى القهوة ! والحياة هى هى ، ويرفع ابنه ضاحكاً ويوضح له بصوت خافت ما هو مصوّره هنا من تاريخ عجيب يرجع إلى ما قبل هجرة النبیؐ بألف السنين ، وماذا يجِدُ الفلاح فى ذلك الضريح الفرعونى ؟ يجِدُ نفسه فى كل ناحية منه .

وإليك الشادوف الذى يعلو وينزل لمتح^(١) الماء من غير صريف ولا أنين ، وإليك الحقول الطويلة التى تفصل الجداول بعضها عن بعض ، وإليك المِحْرَاث الذى هو لوح ذو قبضتين مربوطٌ بحبلٍ مع عِطَالٍ من أنفٍ حديدية ، وإليك الجمال والحير والولد الذى يسوق الضأن بعصاه حملاً لها على دؤس الحب فى الأرض على حين يجتذب صبي آخر الضائن من الرأس مع البر ، وماذا يصنعون هناك ؟ إنهم يربطون الحب الجيد بالمِدَقِّ لى يكون المحصول حسناً فى العام القادم ، ويُعطى الكاهن بواكير الثمرات كما فى الزمن الحاضر ، ويُضحون بشور تكريماً لبناء جديد كما صنع تكريماً لمِصْحَةٍ بخارية ، والمعبد هو المعبد الذى تنزع الحجارة منه عند ما لا يرانا الحارس .

(١) متع الماء : نزعته .

ويقرص الفلاحُ المَرَحُ ولده إثارةً لانتباهه ، وتُبصِر من الناحية الأخرى ،
 وفي الصورة الجدارية نفسها ، الأمُّ وهي تَحْبُك سَلَّةً من خُوصِ النخل
 كما يُحْبِك على الصَّفَّةِ عندنا ، ويُبصِر أمشاطها الخشبية وَبُرْقَعَهَا ، والمرأةُ هنالك
 تُحَطِّط حاجبها ، والمُزِينُ هنالك ، أو أَحَدُ نفسِه هنالك ، هو الذي يَخْلُق الرأسَ ،
 وتَنُوح النساءُ لموت أزواجهن مع حلٍّ شعورٍ وشقٍّ ثيابٍ وحرَقٍ لُبَانٍ ، ويُبصِر
 من الناحية الأخرى ، وفي الصورة الجدارية نفسها ، فرعونَ الحزينَ يُودِّع ابنه
 الميتَ ، ويُبصِر قرينةَ هذا الابنِ ، ويَحْرِّك ذلك المنظرُ ساكنَ الفلاح قِيَصُمُ ابنه إلى
 صدره من فَوْره ، ثم يَضْحَك الفلاحُ عند ما يرى كاتباً يَسِمُ الثيرانَ كما تُوسَمُ
 في الوقت الحاضر ، وذلك بجانب كاتبٍ آخرَ يُسَجِّلُ عددَ أَكياسِ القمح التي
 يُسَلِّها إلى الزُّرَّاع ، وذلك بجانب أناسٍ يَصُبُّون الحَبَّ من علٍ في هُرمٍ مخروطيٍّ
 كهَرْمِي القرية في الزمن الحالى .

ويا لكثرة ما كان يَمْلِكُ صاحبُ الضريح الغنى ! ويَشْرَحُ الدليلُ الكتابةَ
 للشَّيَاح ، ويترجمها إلى العربية بسرعةٍ كي يَعْلَمَ الفلاحُ ذلك ، وفي الكتابة :
 « لَدَيْكَ ٨٣٥ رأس من البقر ذى قرون طويلة ، و ٢٢٠ رأس من البقر بلا قرون ،
 و ٧٦٠ حمار ، و ٩٧٤ شاة ، و ٢٢٣٤ عِزَّة » ، ويتَحَسَّرُ الفلاحُ صاخباً ، وذلك
 لأنه يَتَمَثَّلُ كلُّ عِناءٍ وكلُّ عَرَقٍ يسيل على ظهور آبائه في سبيل تربية هذه الحيوانات
 وتغذيتها ، وَيَتَبَيَّنُ من الصورة الجدارية الثالثة سببَ هُزَالِ البَقَّارِ الذى يُرعى
 ثلاثَ بقراتٍ على حين تُسَمِّنُ بقراتٌ أُخَرُ بالمعجين .

وَيُعْجَبُ الفلاحُ بطول سنابل القمح على صورةٍ جدارية أخرى ، ويُبْدِي
 الفلاحُ اوتياحه من قَطْعِها بِالْمِنْجَلِ على ارتفاع الركبة ، ولكن موسيقياً كان يُطْرِبُ

الحَصَاد على أنعام الزمار ، ثم تُوْخَذُ جُرْزَةٌ^(١) من الطرفين وتُرَبَطُ من الوَسَط ،
بَيْدَ أن الحير لم تُرِدْ أن تُحْمَلَ أَكْثَرُ مما في الوقت الحاضر .

ويضحك الصبي ، فذلك مما يقع كل يوم في القرية ، وَيَجْرُ رَجُلُ الحمار من
أذنه وآخر من قائمته ، ولا تختلف الأكياس والسُّلال التي توضع على ظهره
عما يشاهد في أيامنا ، والآن يُضْرَبُ الحمار ويُدْفَعُ على حين يَحُولُ فلاحٌ ثالثٌ دون
سقوط شيء من ذلك على الأرض ، وها هو ذا الكاتبُ يَزِنُ وَيَكِيلُ كل شيء ،
وهو في ذلك ككاتب باشا القاهرة في القرية .

وكان أولئك القدماء طَبَّيْنِ تجاه الحيوانات ، ويجب أن يُعْتَرَفَ بذلك ، وذلك
لأنك ترى بين المواشي المُسَمَّنَةَ إوزًا يكاد يأكل ، ولأنك ترى في زاويةٍ كُرْكِيًا يكاد
يَشْرَبُ ، ولكن أيُّ الحيوانات كان يصطاد سيِّدُ ذلك البلد ؟ كان يصطاد الأسدَ
والنَّعامَ والزَّرَافَةَ وبقرة الماء . أفلا ترى من المناظر المصرية أن يَنْزِلَ الأكابرُ النيلَ
ويستلقون على جلود الحيوانات في زوارقهم الشَّرَاعِيَةِ المُجَهَّزَةِ بمخادعٍ ورياشٍ وأن
يَعْرِفَ فِتْيَاتٌ وَيَرْقُصْنَ هنالك ؟

وأيُّ الحيوانات الغريبة يتسلق أشجارَ التين هنالك ؟ يَضْحَكُ الصبيُّ لأنه
أدرك ذلك بأسرع مما أدرك أبوه ، فتلك الحيواناتُ هي قِرَدَةٌ أليفةٌ تَصْعَدُ في
فروعِ أشجارِ التين التي يَتَعَذَّرُ الارتقاء إليها لترميَ بشمراتها ، ويا ليت ما في
الصورة حقيقة !

والآن ينتهى الحلمُ ، فيَصْعَدُ الزائرون في السَّلمِ المُنْحَنِي نحو السماء الزرقاء ، نحو
الشمس المُعْشِيَةِ ، ويعتري الفلاحَ دُورٌ لِمَا أبصر من مناظر لا تكاد تُصَدِّق ، لِمَا

(١) الجرزة : الحزمة .

أَبْصَرَ مِنْ مَصِيرٍ يَرْجِعُ إِلَى أُلُوفِ السِّنِينَ ، وَيَسْأَلُ الْفَلَّاحُ فِي نَفْسِهِ : هَلْ أَبْصَرَ
ضَرْيَحَ فِرْعَوْنَ أَوْ ضَرْيَحَ أَحَدِ تِجَارِ الدُّلَّتَا ، وَيَفْكُ الْفَلَّاحُ حِمَارَهُ الَّذِي يَشْخِرُ
وَيَوْدُ أَنْ يَعُودَ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَيَحْمِلُ الْحِمَارُ صَاحِبَهُ الْمُتْسِكَ ابْنَهُ أَمَامَهُ وَيَعْدُو عَلَى
طَرَفِ الطَّرِيقِ مِنْ خِلَالِ الصَّحَرَاءِ وَيَشْدُو صَاحِبُهُ الْعِنَانَ حَمَلًا لَهُ عَلَى التَّهْمَلِ وَحَفْظًا
لِلصَّبِيِّ مِنَ السَّقُوطِ ، وَيُفَكِّرُ الْفَلَّاحُ فِي كُلِّ مَا رَأَى وَفِي أَوْلَثِكَ الْأَغْنِيَاءِ الَّذِينَ
مَا قَتَتُوا يَسْتَعْدِمُونَ الْفَلَاحِينَ وَيَنْزِلُونَ النِّيلَ فِي زَوَارِقِهِمِ الْمَزْخَرَةِ جِيدًا

وَإِذَا مَا ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى قُبُورِ الْأَقْصَرِ أَبْصَرَ بَيْنَ قُصْبِ السَّكْرِ تَمَثَالِينَ عَظِيمِينَ
يَدْعُوهُمَا الشَّيْخُ بَعْمُودَى كَمَنُونَ وَإِنْ كَانَ يُسَمِّيهِمَا عَادَةً بِالْبَقَرَةِ وَالثَّوْرِ ، وَذَانِكَ
الْتِمَثَالَانِ الْمَضْحَكَانِ هُمَا لِأَحَدِ الْفَرَاعْنَةِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ عَلَى الْعَرْشِ أَمَامَ مَعْبَدِهِ مَعَ
حِسَانٍ بَيْنَ قَدَمَيْهِ ، مَعَ نِسَائِهِ وَأُمِّهِ عَلَى مَا يَحْتَمِلُ ، كَمَا هُوَ شَأْنُ رَمْسِيْسَ عَلَى حُدُودِ
النُّوبَةِ ، وَيَعْرِفُ الْفَلَّاحُ وَيُنْبِصِرُ مِنْ لَوْنِ التَّمَثَالِ أَنَّ فِرْعَوْنَ كَانَ ، لَا رَيْبَ ،
يَقْعُدُ فِي النِّيلِ حَتَّى الْبَطْنِ وَقْتُ الْفَيْضَانِ .

وَمِمَّا قُصَّ عَلَى الْفَلَّاحِ ، أَيْضًا ، أَنَّ تِلْكَ التَّمَاتِيلَ كَانَتْ ذَاتَ رَنِينَ . وَمِمَّا يَبْدُو
أَنَّ الْفَلَّاحَ يَشْكُ مَعَ اسْتِرَابُونِ^(١) الَّذِي كَانَ يَرَى أَنَّ ذَلِكَ الرَّنِينَ يَصْدُرُ عَنْ أَنَاسٍ
يَحِيطُونَ بِالتَّمَثَالِ ، وَمِمَّا لَا يَضَعُ بِإِدْرَاكِهِ ، كَمَا يَقُولُ الْفَلَّاحُ فِي نَفْسِهِ حِينَ يَنْظُرُ إِلَى
السَّاقِيَةِ الَّتِي تَكَادُ تَدُورُ بِجَانِبِ شَجَرَةِ السَّنْطِ الْكَبِيرَةِ ، أَلَّا يَكُونَ الطَّنِينُ آتِيًا مِنْ
أَمِنُوفِيسِ الَّذِي نُسِيَ خُلُودُهُ وَاسْمُهُ ، أَوْ مِنْ شِبْهِ الْإِلَهِ الَّذِي قَتَلَهُ أَشِيلُ^(٢) فَيَنْ
عِنْدَ ظَهْرِ إِيُوسِ^(٣) ، فَأَنْبَنُ تَمَثَالٍ مَمْنُونٍ الْكَبِيرِ يَجِيءُ مِنَ السَّاقِيَةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي تَدُورُ
وَرَاءَهُ كَمَا تَدُورُ وَرَاءَ جَمِيعِ تَمَاتِيلِ الْفَرَاعْنَةِ وَجَمِيعِ مَعَابِدِهِمْ .

(١) استرابون : من علماء الجغرافية لدى اليونان — (٢) أشيل : أشهر الأبطال الذين
ذكروا في الإلياذة — (٣) إِيُوس : إلهة القجر كما جاء في أساطير اليونان .

في صمت ساعات الصباح بالأقصر يُسمعُ ، مع فواصل قصيرة ، صدَي
لصليل ذى إصرارٍ وجريزٍ^(١) ، وعلى تلك الضَّعة البالغة الغنى ، حيث كلُّ شيء
رطيبٌ مُدْهَمٌ ، وحيث تصلُ رائحة الغريزَيْنِ إليكم على الطريق المُعبَّدة ، وفي ذلك
الجوُّ الفِضى المهتزُّ ، وبذلك النبات الزاخر ، تَجِدُ جَنَّةَ عَدْنٍ ، وعلى شواطئ النيل
يُتمتعُ بحلاوة الحياة أكثر مما في أى مكان آخر ، وتُلقَى تقاليدٌ طيبة أشعتها على
العالم وتوزعُ هَبَاتِ الحياة في قصورها وحدائقها الوارفة بسخاء فرعونى ، ويضعُ
الأجنبيُّ هناك أسطعَ دَوَرٍ أبصره النيل ولولم تَقمْ هناك أضخمُ التماثيل وأعلى
الرتاج ، ولولم تتتابع هناك تماثيلُ أبى الهول على صفٍّ متصل .

وللمرة الثانية يرى النهرُ أنه لا يصلحُ ، فقط ، لإنتاج القمح والخضر والسكر
والقطن ، ويتحول ماؤه وغريزته إلى حدائق نخيلٍ كما في الخرطوم البعيدة ،
ولا يعود النهر لوقت قصير عاملَ حياةٍ لدى ملايين الآدميين ، بل عنصرُ رفاةٍ ،
وهو في ذلك كالأستاذ الكبير الذى يسيرُ ذات حينٍ مع رؤى شعرية .

ومصدرُ الصليل الضئيل هو جَزَاةُ العشب التى يديرها الفلاح اللابسُ جلباباً
أبيضَ يديه السمرأوين ، ومن شأن الغريزَيْنِ القابلِ النفوذِ والذى يُفرشُ حول
الفنادق ، ومن شأن المضخَّات واللواكب الدائمة العمل ، وجودُ ذلك النبات الزاخر
وديمومته وإحداثُ غابةٍ خضراء على مقياس صغير ، والنيلُ وحده هو المُوجدُ من

(١) الجريز : الفصص .

إلهى مصر ، والشمسُ هي مُبيرةٌ^(١) مسعار^(٢) ، والأزهارُ الباهرة الكثيرة الألوان لا تعيش إلا تحت ظلِّ النخل ، والحدائقُ تُحاط بالأسوار كما تُحاط التصاوير الفارسية الطريفة بالأطر الثمينة ، وتلك الأسوار هي سياجاتٌ غليظة من الطين يدافع عنها بالزجاج المكسور وبالصُّبَّار .

ويشْرِى الأجانبُ تمتعهم بهذه النفائس فيجتنبون بها أوار^(٣) الشمس ، وذلك كما يُفزع إلى الكنيسة اتقاءً لنور الرُّواق الذى يُعْمى الأبصار ، وذلك لأن الغار الوردى والجهنسى الأرجوانى والياسمين والدُّفلى^(٤) نباتاتٌ تَرُدُّ النورَ إلى الجزُر الصغيرة الظليلة تحت النخيل ، وهناك يضرب كلُّ لونٍ إلى اذهيَامٍ مع التماح . والأخضر هو شعار النبىِّ ، والأخضر هو غايةُ كلِّ مَنْ يَجُوب البادية ، والأخضر هو مُحْتَلَمُ البدوى الذى يطلب الطَّراءَ وبُغْيَةَ الحاجِّ الذى يَتَمَثَّل بها هدوء داره ومسرة سريريه ، وتهْدِلُ اليمامةُ التى تَفْنَى بها شعراء العرب على غُصْنِ المَنجَةِ ، وَيَقْفِرُ المَذْهَدُ بين حَصِيفِ سَعُوفِ النخل ، وَتَتَفَلَّى ذُعْرَتَانِ مع اهتزازٍ على الحَصْبَاءِ . ويُخْرِجُ هُورُوسُ^(٥) أصواتَ الفَرَحِ لِمَا تَبْدُو الأرضُ تحته بستاناً صغيراً والسماءُ حُلماً ، وَيُغْنَى فلاحٌ وهو يُدِير سَيْرَ المِنْزَقَةِ فى الخارج وبالقرب من الجدار الطينى ، وَيُحَرِّكُ المِصْخَةَ ثلاثة فلاحين أُخَرُ وَيُغَيِّرُونَ مواضعَ اللوالب ، وَيَسْقِي فلاحٌ خامسٌ أحواضَ الزهر ، وَيَتَّصِلُ جميعُ هؤلاء فى النهار كله بأغنياء هذا العالم وَيُبْصِرُونَهُمْ وَيَسْمَعُونَهُمْ وَيَشْعُرُونَ بِهِمْ ، وهم يَرَوْنَ حِسَاناً من السادة والسيدات ، وَخَدَمًا سُوداً وراءهم ، يَنْزِلُونَ من قِطَارٍ أبيضَ ذى خَوَادِعٍ^(٦) غير

(١) المير : المهلك — (٢) المسعار : ما تشعل به النار — (٣) الأوار : الحر .

(٤) الدفلى : نبت زهره كالورد الأحمر وحمله كالحرنوب — (٥) قصد المؤلف الباز من

كلمة هوروس — (٦) الخوَادِع : جمع الخادعة ، وهى الباب الصغير فى الباب الكبير .



٢٩ — فلاحون في عهد الفراعنة

شَفَافَةً وَذِي مِضْرَاعَيْنِ مِضَاعَتَيْنِ وَذِي أَثَاثٍ زُبْدِيٍّ الْاَلَوْنِ ، وَهُمْ يَرَوْنَهُمْ يَرَوْنَ كَبُونَ الْحَمِيرَ ضَاكِكِينَ لِيَزُورُوا الْمَعَابِدَ ، وَهُمْ يَرَوْنَ السَّيِّدَاتِ مِنْهُنَّ سَافِرَاتٍ لِابْسَاتٍ سِرَاوِيلَ ، وَهُمْ يُنْسِكُونَ الْجِسْرَ الْخَشْبِيَّ الضَّيِّقَ بِأَيْدِيهِمُ السُّمْرَ حِينَ مَرُورِهِمْ عَلَيْهِ مِنْ أَدْنَى دَرَجَةٍ إِلَى نَاحِيَةِ الْمَرْكَبِ ، ثُمَّ يَشَاهِدُونَهُنَّ يَتَنَاوَلْنَ الْقَهْوَةَ عَلَى الشَّاطِئِ وَهُنَّ يَقْرُضْنَ غُلَامًا بَلَدِيًّا جَمِيلًا أَوْ يَمْسَسْنَهُ بِأُذْرَعِهِنَّ الْعَارِيَةِ شَعُورًا بِحَرَارَتِهِ الْبَدْنِيَّةِ ، وَهُمْ يَشَاهِدُونَهُنَّ مَسَاءً عَلَى كَرَّاسٍ مَرْكَبِيَّةٍ بِجَانِبِ سَيِّدٍ فَاتِرٍ الْمَزَاجِ ظَاهِرًا مُتَأَمِّلٍ فِي سَمَاءٍ يَجْهَلُهَا أَهْلُ الشَّمَالِ ، وَلَكِنْ مَعَ وَقْفِ بُرُوجِ السَّمَاءِ لِأَنْظَارِهِمْ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ مِصْرَ عِنْدَهُمْ لَيْسَتْ غَيْرَ مَرَحَلَةٍ تَتَأَسَّخَرُ تَأْمُلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ فِيهَا أَنْ تَكُونَ كَلِيُوبَاثَرَةً وَأَنْ تَجِدَّ فِي طَلَبِ قَيْصَرَ الْإِنْكِلِيزِيِّ .

وَأَمَّا الْفَلَّاحُ الْخَامِسُ الَّذِي يَسْقِي أَحْوَاضَ الْأَزْهَارِ فَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَكُونَ أَخَا لَئِكَ الَّذِي زَارَ الضَّرِيحَ الْمَلَكِيَّ فِي هَذَا النَّهَارِ ، وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَكُونَ نَظَرَةُ امْرَأَةٍ بِيضَاءَ ، مَرَّتْ رَاكِبَةً فِيهَا مَضَى ، قَدْ أَصْفَرَتْ عَنْ عَيْشِهِ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ النَّاصِرَةِ ، وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنَّهُ مِنْ حَفْدَةِ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ يَسْقِي مِنْذُ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ قَرْنًا فِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ حَدِيقَةَ وَزِيرٍ نَالَ السُّلْطَانَ وَالثَّرَاءَ بِفَضْلِ امْرَأَةٍ أَوْ عَنْ حَظٍّ سَعِيدٍ ، وَمَاذَا رَأَى ؟ وَكَيْفَ بَدَّتِ الدَّوْلَةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِهَذَا الْفَلَّاحِ الَّذِي خَدَمَهَا فِي زَهْرِهَا ؟

وَكَانَ فَلَاحُ الْفَرَاعْنَةِ يَعِيشُ فِي الْمَحَلِّ عَيْنِهِ وَتَحْتَ ظِلِّ أَجْدَادِ هَذِهِ النَّخْلَةِ فَيَسْمَعُ ضَجِيجَ الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى الَّذِي يَصِلُ إِلَى سُورِ حَدِيقَتِهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ طَبِيعَةَ بَدَّتِ لِأُومِيرُسَ ، أَيْضًا ، أُسْطُورَةً مَجِيدَةً ، « قَقْصُورُهَا مَمْلُوءَةٌ بِضُرُوبِ الْغِنَى ، وَأَبْوَابُهَا الْمَثَّةُ تُفْتَحُ لِيَخْرُجَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِثْلًا مُقَاتِلٍ مَعَ حُصْنِهِمْ وَعُدَدِهِمْ » . وَالْحَقُّ أَنَّ أُومِيرُسَ كَانَ يَعِيشُ بَعْدَ دَوْرِ عَظْمَةٍ طَبِيعَةٍ بِمِثَالِ السَّنِينَ ، فَلَمَّا مَضَتْ

أربعة قرون لم يَجِدْ هِيرُودُوتُس في مكان طيبة غير « طَيْفِ ضَخَم » .
 وكان الصَّخَبُ كبيراً على ضِفَّةِ النيل تلك حين إسقاء فلاح الفراعنة للأحواض
 تلك ، وكانت أعظمُ مدن القرون القديمة قائمةً هناك ، وكان الفلاح يَمِيزُ نشيدَيْنِ
 من خلال الضوضاء ، وهناك ، حيث كان بضعُ مئاتٍ من إخوانه يُحْمَلُونَ سَفْنَ
 الفراعنة الشراعيةَ أَكياسَ القمح ، كانوا يُنْشِدُونَ قائلين :
 « نَجْرُ حَتَّى اللَّيْلِ سَنَابِلَ الْبُرِّ وَأَكياسَ الْحَبِّ ، وَتَطْفَحُ الْأَهْرَاءُ حَتَّى الدَّرَجِ ،
 وَتُكَثِّرُ الْكَدَرُ^(١) أَلْفَ مَرَّةٍ ، وَتَغْطِسُ الشُّفُنُ الْوَاسِعَةُ وَيَمْلَأُ الْقَمْحُ الضُّفَافُ ،
 وَلَنَحْمِلَ بِلَا رَاحَةٍ ، أَفْتَرِيدُونَ شُرْبَ دِمَائِنَا ؟ » .
 وعند ما تَقِفُ ضَجَّةُ تلك الْجَوَاقَةِ يَسْمَعُ الْفَلَّاحُ عَنْ كَثْبٍ ، وَتَحْتَ الْجُمُيزِ ،
 حيث تستريح سِدَّتُهُ عَلَى بُسْطٍ ، غِنَاءُ هَذِهِ السَّيِّدَةِ وَعَبْدِهَا :
 « اشْرَبْ حَتَّى الشَّلِّ ، وَتَمَتَّعْ بِهَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ ، تُثَرِّثُ الْجَارَةُ فِي الْفَيْضَةِ ،
 فَاسْتَفِدْ مِنْ زَمَنِكَ ، أَجَلٌ ، حَتَّى الدَّجَرِ^(٢) صُبَّ ثَمَانِي عَشْرَةَ مَرَّةً فِي كَوْيِ
 الذَّهَبِ^(٣) ، ثَرَّ^(٣) هَذَا الْجَفَافَ الَّذِي لَا يُسَمِّيهِ لِسَانٌ فَأُضْنَانِي » .
 يَسْمَعُ الْفَلَّاحُ وَيَضُتُ ، وَهُوَ يُفَكِّرُ أَكْثَرَ مِمَّا يَظُنُّ سَادَتُهُ ، وَتَعْلَمُ هَذَا
 مِنَ الْبَرْدِيِّ الْخَفِيِّ ، وَفِيمَا هُوَ يَهْمُ بِإِطْعَامِ الطَّيُورِ الْمَائِيَةِ فِي الْبَرَكَةِ إِذْ يَأْتِي خَدَمُ
 آخَرُونَ بِمَوَائِدَ صَغِيرَةٍ فَيَقُومُونَ بِخِدْمَةِ سَادَتِهِمْ وَضُيُوفِ سَادَتِهِمْ ، وَيَقْفِزُ
 الْأَوْلَادُ فِي دَاخِلِ الْمَنْزِلِ حَوْلَ وَالِدِيهِمْ مَعَ أَقْرَامٍ وَمَجَانِينِ ، وَيُعِدُّ الْعَبِيدُ
 الْكِلَابَ وَالْقِرَدَةَ لِتَكْمُلَ الْوَلِيَّةُ ، وَيَجِدُ أَوْلَئِكَ كُلَّ شَيْءٍ فِي الشَّرَادِقِ وَقْتَ
 الْمَسَاءِ ، وَيَتَنَاوَبُونَ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْحَدِيقَةِ الْقَصْفِ وَالضَّحِكِ وَالْخَمْرِ وَالْجِعَةِ وَالْحُبِّ .

(١) الكدر : جمع الكدرة ، وهي القبضة من الزرع المحسود — (٢) الدجر : السكر .
 (٣) ثراه : نداء وبلة .

وخر الدلتا نادرة ، غير أن الجعة هي مُسكِرُ المصريين اليومى ، وكانت الجعة تُصنع من القمح المطحون بمِذاقٍ حَجَرِيَّةٍ على أن يُبَلَّل بعدئذٍ ويُسحق في دَنٍّ ويُعجن في مُنخل ثم يُمصل^(١) ، وكانت هذه الجعة تُحفظ في قُلَلٍ^(٢) وتُصمَّ^(٣) بالفرجين ، وكانت تُوضع بطاقات على جرار الخمر للدلالة على قديمها ، فيكتب على تلك البطاقات : « جيدة ، جيدة مرتين ، جيدة ثمانى مرات » ، وكانت جميع الجرار تُزخرف بالسِّدَر كما تُزين به المائدة وشعورُ النساء ، وكان النساء يأذن للرجال في شَمِّ شَذَاه عليهن ، وكان النساء يَقْنُ الخمر في بعض الأحيان ، ومن المحتمل أن كان أرسطو يُفكر في أقاصيص مصرَ عند ما قال إن سُكَّارَى الخمر كانوا يَرْتَمون إلى الأمام ، وسُكَّارَى الجعة كانوا يَرْتَمون إلى الوراء .

وهكذا كانوا يجلسون في ناحية من الحديقة على حُصْرٍ مُلوَّنة مصنوعة من البردى غير بعيد من كَوَّارِين الفهم التي كان الطُّهَّاءُ يَشوُّون عليها السمك المُسَفَّدَ^(٤) والإوز ، أى أطعمة المصريين المُفضَّلة ، كما كانوا يَشوُّون عليها لحم البقر ، وكان الغلمان العُرَّاة والراقصاتُ غيرُ المستوراتِ تقريباً يأخذون من الأوضاع ما هو تصويرى في ليل ذلك العَرَض الذى يُرْسِلُ سُدُولَه فَجْأَةً ، أو كانوا يرقصون على نور مصابيح زيتٍ صغيرة فيوزعون عِطْراً سِدْرياً على أولئك السادة والسيدات بين ما لا حَدَّ له من ألحان العود والقيثارة الأوتار السبعة والمزمار المزدوج ، وكان النساء يَضْطَجِعْنَ هنالك لابساتٍ ثياباً خفيفة لا تُمَسِّكُها شُرْطُ الكَتِفِ إلا للحين الذى يُردُّنه ، وقد كُنَّ يَبْذُلْنَ من العناية بشعورهن ما يَقْضِيهِن

(١) مصله : وضعه في خرق ونحوها ليقطر ماؤه — (٢) القلل : جمع القلة ، ومى الجرة .

(٣) صمه : سده — (٤) سفد اللحم : نظمه في السفود للاشتواء ، والسفود حديدة يشوى

عليها اللحم .

معه ساعاتٍ في تمشيطها وتمويجها ومنع بياضها بدِّهانٍ غريب مصنوع من دُهْنِ بقر الماء وتَعَهُدُهَا بَمَرْهَمٍ من أسنان الأتان مسحوق مع العسل ، وقد كُنَّ يَعْرِفُنَ ، أو يُخَيِّلُ إِلَيْهِنَّ ، أن الشعرَ مَقَرُّ إِيْرُوس^(١) كما كُنَّ لهذا السبب يَدَّهِنَّ أَجْفَانَهُنَّ باللون الأخضر وحواجِبَهُنَّ باللون الأسود مع الإبطالة زيادةً في التمتع لحاظِتهنَّ وجمالِ عيونهنَّ .

وكان ذلك يَقَعُ بين سنة ٢٠٠٠ وسنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ، أى بين إِبْرَاهِيمَ وأُمَيْرِسَ ، وذلك حين كان العالمُ بأسره مأهولاً بالبرابرة فيما عدا السهل الواقع بين النهرين : الفرات ودجلة .

١٢

بلغ قدماء المصريين الغايةَ بفضل تَذَوُّقِهِمُ الحِياةَ ونشاطِهِمُ الذى يَزِيدُ بِتَمَثُّلِهِمُ المتصل المتجددِ للموت ، وبفضلِ صِحَّتِهِمُ وسَنَاءِ شَمْسِهِمُ وما يُسْتَفِرُّ عَنْهُ فيضانُ النيلِ من رَخَاءٍ ، غير أن هذه الأحوال خَطَّتْ حدودَ إحساسِهِمُ ومعْرِقَتِهِمُ ، ويضاف هذا الإحساس إلى أشدِّ مرحٍ في الحِياةَ ، ولا يكون هذا الإحساس حيث تُؤَدَّى ظِلَالُ الشَّفَقِ إلى حِكْمَةٍ أَعْمَقَ من تلك ، وتمتدُّ الصحراءُ بجانب الخُضْرَةِ ، بجانب قُدْرَةِ عِلْمِهِمُ على الإبداع ، والعدمُ يبدأ عندهم حيث يبدأ عالم ما بعد الطبيعة لدى الشعوب الأَكْثَرِ جِرْمَانًا من الشمس ، ونشأ عن حرارة عبادتهم للحياة ما فى عبادتهم للموت من مخالفةٍ للصواب ، ولا فلسفةٍ لشعب لا ظِلَّ عنده .

وذلك يُوَضِّحُ لنا إبداعَ الشعبِ البالغِ من الأساس ، وكونه اختراعَ الكتابةِ التى

(١) إِيْرُوس : اسم يونانى لإله الحب .

توجب دوام الدولة بالعلم ، لا بالحرب ، وعدم تحليقه في سماء ما بعد الطبيعة فلم يترك أنشودة مؤثرة ولا قصيدة حماسية ولا ديانة حقيقية ، وإتنا بعد تخطيط هذه الحدود ومعرفة سنن الطبيعة التي فرضتها لم نَرَ غير الإعجاب بمصر في فجر الحضارة .

وأخذت حيوية ذلك الشعب تبهرنا بعد حل الوثائق ، وإذا كانت أقلية من الأغنياء وحدها هي التي تمتعت بتلك الحياة فإنه لا ينبغي لنا أن ننسى أن مبدأ المساواة لم يكن موجوداً منذ خمسة آلاف سنة أو ستة آلاف سنة وأن الرق كان أمراً طبيعياً في مصر أكثر مما لدى الأغارقة ، ولدى النصارى الذين انتهكوا أدبه ، بعد ذلك بزمن طويل .

ويالتحدي أولئك القوم للموت ! فلما بلغ رمسيس الثاني من العمر ثمانين سنة احتفل برجوعه إلى الشباب في عيد ست ، وقد داوم على القيام بمثل ذلك الاحتفال حتى السنة التسعين من عمره ، وكانت كل مسألة تُنصب تذكاراً لذلك الاحتفال تشمل على إنشاء الآلهة بذلك الرجوع إلى الشباب ، وكانت تُزخرف بمزيج من الذهب والفضة فتعكس عليه أشعة الشمس وتُملاً مصر بذلك نوراً ، ومما حدث أن هاتف الغيب أنبأ بأن أحد قدماء الفراعة ميسيرينوس لا يعيش أكثر من ست سنين فقضى هذا العاهل ألفي اليوم اللذين بقياً له في الفجور وكذب الآلهة بأن عاش ست سنواتٍ أخر على هذا الطراز .

ودرس أطباء المصريين منذ أقدم الأزمان جسم الإنسان الذي يجب أن يبقى بأي ثمن كان ، ووضع هؤلاء الأطباء أسس علم التشريح وعلم الأمراض ، فكان عند المصريين متخصصون في حال كل عضو أصلي ، ومن المحتمل أن شيئاً في مصر لم يؤثر في هيرودوتس تأثيراً عميقاً أكثر من مشاهدته فيها رجالاً لا يعلمون غير

الليبيين صحّة ، ويُعدّد هيرودوتس المتخصصين والمُسهِلات وكلّ مرض ينشأ عن التغذية ، ويعزّو هيرودوتس هذه الصحّة العامة إلى تساوى الإقليم فيصُرُخ قائلاً : « يَمُوجُ البلد بالأطباء ! » .

وإذا ما فاخر بيبيس ورَمسيس ببلوغ أحدهما الخامسة والتسعين - و ببلوغ الآخر المئة من العمر ، وإذا ما زعم أحد الفراعنة أنه جلس على العرش خمساً وتسعين سنة ، أى أطول عهدٍ ذُكر في تاريخ العالم ، لم تكن هذه الأرقام قريبة من الصدق فقط كالأرقام التى جاءت فى التوراة ما دامت تنمّ على فراعنة حافظوا على قوّتهم حتى النهاية ، وكان لرَمسيس الأكبر من الذكور ١١١ ولد ومن الإناث ٥٩ ولداً ، أى من الأبناء ما يُعدّ دون الحقيقة عند ما يُنعمُ النظر فى أهمية دائرة حريمه ، وكان الفراعنة يُحبّطون حتى محاولات القتل بين المكاييد التى لا حصرَ لها وبين البنين والحفّدة وبين ذوات الحقد من النساء والبنات اللاتى ينتظرن موتهم ، فإذا عدّوت الثورى الكبير لم تجد من قتلت حاشيته إلا نادراً .

وكانوا من المقادير الذين لا يَرهَبون الرّدى ، فكانوا يشتركون شخصياً فى الحروب التى يؤقّدون نارها ، وقد ثبت عندنا ذلك بما نعرفه من الكتابات والتصاوير الجدارية وحدهما ، وبما كان من استمرار الملوك مدة ألف سنة بعد آخر الفراعنة على دعوة أعدائهم إلى المبارزة وفقّ العادة .

حتى إن الخطر كان يُلوح فى القينة بعد القينة حينما كانوا يصطادون الضواري التى توارت عن مجرى النيل الأدنى فيتمقبون بقر الماء بالحِراب ، فما كان مئة عبدٍ نوبى ليقدروا على إنقاذ فرعون عند ما يهاجم هذا الحيوان الضخم قاربه ، وكانت التماسيح تُخدع بقطع من الخنزير قتلاً لها بخطاف^(١) ، فتقدّر ،

(١) الخطاف : حديدة يختطف بها .

حتى حين التَّزَع ، على تَلَقُّفٍ^(١) ذراعٍ أو ساق ، وإذا ما افتخر أحدُ الفراعنة في كتابةٍ على ضريحه بأنه صَرَّجَ من الآساد ١٠٨ لم يَكُ هذا غيرَ قصةٍ صائِد ، وكان العبيدُ ، بعد الصيد ، يَتَقَرُّون بطونَ الحيوانات المذبوحةِ ويُخْرِجون ما تحويه كُرُوشُها ، وفي القصة أن رجلاً ابتاعَ تمساحاً ميتاً فَأَثَرَى بما وَجَدَه من خِلِّي ذهبية لم يَهْضِمها مع ضحاياه ، وفي تراجم أولياء الأمور المنقوشة على قبورهم تمجيدٌ للأبطال الذين قَضَوْا على جبابرةٍ وأسودٍ كما في روايات القروسية ، وكانوا يُشِيدُونَ بذكر أسلابهم في كلِّ مكانٍ فَتَجِدُ ، حتى بين زخارف موائدهم الفِضِيَّة ، تصويراً لحيوانات النيل والصحراء النادرة .

وهم ، إذ يقيمون الدليلَ على بسالتهم وخُبثِهم على ذلك الوجه ، كانوا يجلسون أمام أقداح خمرهم وجِعَتِهم ، وَيَتَلَهَّوْنَ بمشاهدةِ حركاتِ راقصاتِهم البهلوانية الرائعة ، وَيُنْزِلُونَ إلى حَوْضِ حديقَتهم قارباً « مع عشرين امرأةً من ذوات الصدور والظهور الكاملة التكوين ، وَيُقَطُّون كلَّ واحدةٍ منهن مِجْدَافاً مصنوعاً من الأبنوس المُرَصَّع بالذهب ، ومشتبلاً على مِقْبَضٍ مُصَفَّحٍ بالذهب والفضة ، ثم يُلْقَوْنَ عشرين شَرَكاً عليهن » ، وَيُطَافُ في الوقت نفسه بتابوتٍ مشتملٍ على مومياء من خشب ، فيُنْشِدُ عبدٌ شاعرٌ مُغَنِّياً لهم :

« اليوم تموت الأبدان كما في الماضي ، وبعضها يحيا وبعضها يصبح غابراً ، وهي تَرْتَقِدُ مُحَوَّلةً في الأهرام ، فأين من تَبْكِيهِم الآن ؟ لِمَ يَعُدُّ من الغرب واحدٌ منهم قطُّ لِيُلْقِيَ السكينةَ في نفوسنا عما وراء ذلك ، كُنْ شجاعاً ، فلا نَقْصَ في منزلِك ، واحتفلْ بهذا اليوم كأنه خيرُ الأيام ، وَصُبَّ المُرَّةُ الصافي على شعرك واسترْ جِسْمَكَ

(١) تَلَقَّفَ الشيءُ : بلعه .

بكتّانٍ خفيف ، والظلامُ آتٍ لا ريب فيه ، ولا أحدَ يَرْجِعُ إلى نهارٍ غادره .
ولم تَكُ رُوحيةٌ قَطُّ بِهَجَّةِ الحياة التي تتجلى على ذلك الوجه في جميع تلك
الصُورِ الجدارية ، وفي جميع الأَقاصيص المكتوبة ، ولعبةُ التردُّد هي أكلُ مظاهرهم
الرُوحية ، وما أتمَّ كهانهم العلماء من أمور كبيرة فقد أَتَوْه في سبيل غايةٍ ، في سبيل
الدولة ، فكان محلٌّ إعجابٍ لهذا السبب ، والبناء والمهندس ، لا المفكر والشاعر ،
هما اللذان بنالان الثراء والصيت ، وكان هدفُ الحياة لدى المصري أن يَفْدُو كثيرَ
النساء والولد ، فأحد الفراعنة يَتَقَبَّل ٣١٧ امرأة غريبة هدية في دائرة حريمه ،
و فرعون آخرٌ يأذن لابنة حاجبه أن تحمل الثعبان المقدس ، أى التاج ، ما دامت
تشاطره فراشه ، وقد نَقَشَ رمسيس الثالث على ضريحه نفسه مع أفراد دائرة حريمه
فبدا عارياً وبدت نساؤه لابساتٍ قلائدٍ ونيلاً فقط ، وهؤلاء النسوة العاريات
هن اللاتي ائتمرن بحياته بعد حين .

ولم تكن المَلِكات ، حتى القادراتُ منهن ، ليستطعن أن يَكُنَّ صاحباتِ
دوائرٍ للحريم ، وكان من عوامل تسليتهن أن يَتَّخِذْنَ جميعَ أساليب الحب ،
ولو كانت مُضادَّةً للطبيعة على رواية بِنْدَار^(١) ، وكنَّ يَعْرِفْنَ ، على الخصوص ،
أنهن يُجَارِفْنَ بحياتهن في كلِّ حين ، وكان الأدب المرائي في ذلك الزمن يُوَدِّي إلى
مجازاتهم على انهما كهن في ملاذٍ تَقَرِّضُها العادة على أزواجهن تقريباً ، وما كان بين
الأخ والأخت من غرامٍ وزواجٍ تقليداً لزواجات الفراعنة الحكومية الإلهية فنَقَرَضُ
به ، أيضاً ، وجودَ شيء من الفساد الجنسي ، وفي كثيرٍ من الأَقاصيص خبرٌ عن
قَتْلِ المرأة الخائنة ، ورَمَى جُثَّتْها للكلاب ، ومن ذلك أن زوجَ الساحر الأكبر

(١) بِنْدَار : أمير الشعراء الغنائيين لدى الأغارقة (٥٢١ — ٤٤١ ق . م .) .

« تعال معي إلى الحمام ! »

أوبانير كانت من الغفلة ما استخفت معه بما لبعلها هذا من قوة جنسية وقدرة على العِرافة فمزق العاشق تمساح أهلي^(١) واكتفى الزوج بمعاقة زوجته بعقاب عادي^(٢) ، أي بحرقة^(٣) ، ومن ثم ترى أن الأزواج الذين يُختانون^(٤) كانوا ، منذ عهد خوفو البعيد ، يشعرون بحقدٍ على أزواجهم أقل مما على عشاقهم .

وكان من شأن حياة البلاط وما فيه من ترفٍ عظيم أن زاد المؤثر النسوي^(٥) وكثرت مكاييد النساء ، وكان الزواج يُفرض إبعاداً للأعداء ، وكان النغلاء^(٦) يُفضلون على أولاد الفراش^(٧) ، وكانت ذكرى ليلة غرام تُقرر أمر الميراث ومصير الملكة في بعض الأحيان ، وكان النساء والكهّان على اتفاق في الغالب ، فكان البريق الذي يخرج من تمثال الرب في أثناء أحد الاحتفالات يُعين النغيل الذي يَعدو ذات يوم من الفراعنة بتزويجه ابنة فرعون .

ويمضي زمن فيحل بمصر ضرب من القرن الثامن عشر فتسحر الفتاة البالغة عاشقها وتقول له :

« تعال معي إلى الحمام ، فيلأم قيصي الكتاني^(٨) الملك رغائبك وأحاسيسك ، أدعوك إلى طرف البركة ، فجئ لترى إحاطة الأزهار بدثارى ، وهناك أصاد السمك حين أسبح ، فتبلغ أنت يدي بغتة ، كن رفيقي في الماء ، غادر الأرض ! » .
ويود الفتى البالغ أن يقوم مقام العبد الذي يُعرى سيدته ، ويتمثل المخاطر الخيالية ويقول :

« ولم تسكن أختي بعيدة في الناحية الأخرى من النيل ؟ تجد بين ضفتي

(١) اختانه : خانه — (٢) النغلاء : جمع النغيل ، ولد الزنا — (٣) الفراش : الزوج ، فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشاً للآخر .

وضيفتها تمساحاً كبيراً لا يُراعى أحداً ، وألقى نفسه في الماء مع ذلك بادئاً برأسه ،
ويكافح جسمي الموج حتى تصير الأرض تحت رجلي ، حتى يتصل بدني بيديها
العذب ، فإذا ما أدنيت شفتيك مني سكرت بلا جعة ! » .

١٣

كان السلطان أعظم باعث لبهجة الحياة عندهم ، وكان كل واحد منهم في هرم
الدولة ، الذي يرتفع من أصغر جاب إلى فرعون المؤله ، يطمح بصره إلى أرق
مكان ممكن وإلى نيل السعادة بالثراء وولاء الجمهور ، أى بعنصري الجاه ،
وكانت طيبة ، قبل تأسيس رومة بألف سنة ، جامعة لكل ما عند الشعوب
الخاضعة ولكل ما يأتي به التجار من شواطئ البحر المتوسط وشرق إفريقيا ، فلما
بسط أصحاب مصر العليا سلطانهم على جميع البلاد بألف سنة أقامت الأسر
المالكة في الدولة الوسطى والدولة الجديدة هنالك مئات المعابد والقصور فتجمعت
حولها المخازن والمصانع والمخابي وما لا يمتد إليه البصر من أحياء المغاني^(١) وأكواخ
الفقراء فرؤى أن سكان تلك المدينة بلغوا من العدد مليوناً ، ولم يبق من جميع
هذا بيت ولا قصر لما كان من بناء كل فرعون لنفسه منازل خفيفة فقط ،
ولم يبق هنالك غير القبور وأعمدة المعابد ، وقد زال كل أثر آخر من آثار
الإنسان هنالك .

وكان يصل بطريق النيل كل ما تعيش به أولى العواصم الكبرى تلك ،

(١) المغاني : جمع المغنى ، وهو المنزل .

يطعم جميع من هم تحت إمرته

فكانت المراكب الشراعية الكبرى تأتيها من الجنوب بالأعمدة والمسلات وبما هو ضروري لإنشاء الجسور والمعابد وتيجان الأعمدة من الفرائيت والحجر الكلسي، وكانت المراكب الخفيفة تأتيها بالبردي والطيور والسك والخضر، وكانت تصل إليها من الشمال، أي من الدلتا ومنفيس، أساطيل حقيقية مشحونة بالبر، وكانت هذه الحركة التجارية تدوم العام كله، كانت تدوم من يولييه إلى يولييه، لما لا يكاد ينبت حول طيبة ما يكفي لتموين قرية واحدة، ومما كان يحدث أحياناً أن تمر السلع النادرة من الدلتا آتية من جزر البحر المتوسط ومن سواحل البلدان المعادية أو الصديقة، ومن قبرس وإقريطش وبابل وسورية وبلاد العرب، وكانت تلك السلع مؤلفة من الحرير والمعادن والقواكه والخمر على حين يرد من الجنوب خشب النوبة والحجارة الثمينة والأزورد واليصب والعبيد والذهب، وما كان الذهب، الذي هو مصدر كل سلطان، يجي من إثيوبية وحدها، بل كان يجي من الدلتا وسيناء وسورية وتبريز.

وكانت ألوف العرأة من الآدميين بتلك الصفة تعاني في ألف سنة تفرغ جميع ما يجلبه النهر، وكان السيول والفيضات في مجرى النهر فوقاني يميلان السفن التي لا يزعبها سوى الأمواج وكثبان الرمل، وكانت الثيران والبقران والعبدان تجذبها في مجرى النهر التحتاني فيكون للملك بذلك ما يقضى به جميع أوطاره. ولا تقل رغائبه الشخصية وحدها، فهو لكي يدافع عن حياته ويحافظ على سلطانه كان لزاماً عليه أن يطعم جميع من هم تحت إمرته من الفلاحين الذين يحتملون كل شيء ومن ألوف أسارى الحرب الذين هم من المدنيين والكنعانيين والليبيين والنوبيين ومن إليهم من العبيد الغرباء الذين يتعذر النفوذ في نفوسهم، ثم من جثفل

الكتبة والحاسبين والموظفين والمديرين والشُرطيين الحارسين للملك مع استنزاف خزائنه ، وبما لا يُخصّيه عدٌّ من قطاع المواشى التى تساوى الملايين ، ومن ألوف الثيران الموقوفة على الإله ، ومن ثمّ على فرعون .

وذلك لأن فرعون نفسه كان إلهًا ، وهذا ينطوى على سرٍّ فراعنة مصر ، ولم يظهر على ضفاف الفرات ملكٌ فى ذلك الحين كان من الجرأة ما يجهر معه بأنه إلهٌ كفرعون على ضفاف النيل ، وينقضى دُور القبائل المتساوية حقوقًا ، ويلوح أن حكومة من الأعيان اختارت أقدر رجالها أو أوسعهم حيلةً رئيسًا لها ، ويشيد هذا الرئيسُ لنفسه معبدًا ويُعلن الكهّانُ ، عن خوفٍ أو عن طمع ، أنه الكاهنُ الأعظم ، ويُلقبُ منصبُ الوسيط المُنصف بين الرّبِّ والشعب ، ويُفرض لمعرفة مشيئة الآلهة أن يخاطب ، فيما بعد ، ذلك الذى يقبض على زمام السلطة فى البلد والذى ينتحل ، بحكم الطبيعة ، قدرةً خارقة للعادة والذى يُصرّح بأنه وارثُ لأوزيريس وابنُ له ، ويقعُ هذا منذ عهد الدولة القديمة ، أى قبل إقامة منفيس ، وينادى الملكُ الأولُ الذى وحدَ شمالَ مصر وجنوبها ، ميناء ، بنفسه وارثًا لأوزيريس ومليكا للأرض الخصبية ، وكان هذا قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة .

وكان باني الهرم الأعظم خوفو قد حملَ لقب ابن أوزيريس ، « ابن رع » ، موحدًا السماء والأرض بذلك ، وإذ أن فرعون ابنُ الله وكاهنٌ وحاكمٌ وقائدٌ جيوشٍ وساحر فإن له كلَّ شيء ، فإن له البنايع والنبات والحيوان والإنسان ، وعادت الأرض فى هذا البلد ، حيث كان الحكم لأشجع الناس وحيث كان هذا الشخص يُقدّم حسابًا عن نفقاته لأمثاله فى كلِّ عامٍ مرتين ، مُلكَ إلهٍ لا رقيبَ عليه ، ولهذا الإله أن يُقرّر كلَّ نظام للمجتمع حتى فى مملكة الأموات ، وقد أبيع

كل شيء لابن أوزيريس ، وقد صار كل شيء ممكناً لابن أوزيريس ، أفلم يقرأ في سايس على قاعدة أمه إيزيس : « إننى كل شيء كان ويكون وسيكون ، وما استطاع إنسان أن يرفع النقاب الذى يسترنى ؟ » ويعنى هذا عند فرعون « أن كل شيء يروقى عادلاً وأن كل شيء يكدرنى جائراً » .

وكان القوم يسجدون أمامه كما يسجدون أمام صنم ، وكان من الحظوة أن تقبل رجله بدلاً من تفيل الأرض التى أمامه ، ولم يكن لينطق باسمه فى البلاط ، وكان يقال : الطاعة فى القصر ، الإله ، أمر به ، فكيف يحافظ وارث أو حديث نعمة على توازنه تجاه هذا ؟ وإذا سأل مستشارو فرعون رأيهم حول بئر تحفر فى حد الصحراء أخذ الوزير يقول : « أنت شبيه برع فى كل شيء ، وكل شيء يود فؤادك كائن ، وإذا رغبت فى شيء ليلاً حقق فجراً ، وإذا قلت للماء اغل الجبل هاج البحر المحيط وماج » .

وكان فرعون ، الذى لا يستطيع النوم مع هذا الخطاب ، يأخذ من أمراء حلفاء بأسية مثل الكتاب الآتى : « أرسل إلى ذهباً ، فقد كان أبوك يرسل إلى ذهباً » ، وعجب سموه الأمير البعيد بابل من عدم أخذه ذهباً فقال : « تستقبل رُسلى بناتى المتزوجات ملوكاً فيقدمن إلى ذهباً معهم » ، وسمع جواب توتموزيس عن ذلك : « أجل ، إن جوارك من الملوك أقوياء جداً ، ولكن ماذا تملك ابنتك التى هى بجانبى ؟ فلو حدث أن أرسلتها إلى مع شيء قليل منك لأرسلت الآن هدية ثمينة إليك ، وذلك لأنك تزوج بناتك لتنال فوائد من وراء ذلك » .

وكان لحكومتهم الإلهية نظام عجيب ، ولكن مع عدم صلة بعالم الآلهة الحقيقى ، فكان هذا النظام ينمو ويؤول كالفأنة البكر ، وكان ما يدور حول الآلهة التى كان

فرعونُ ابناً لها من عقائدَ وأساطيرَ وأسماءَ وخصائصَ يَتَغَيَّرُ في غضون القرون ويتبدل بحسب الأماكن في الوقت نفسه ، ويُعدُّ أمون رَع الإله الأعلى على العموم . وتَضَعُ امرأةٌ أحدَ الفراعنة قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة ، ولكن بفضل « الروح القدس » .

ولم يَصْلُحْ هذا الأصلُ المزعوم أنه إلهيٌّ لغير تلقين الجماعات ، ولم يَظَلَّ ضرباً من الطُّقُوس فقط ، وكان الرجال الذين ما انفكوا يؤثِّفون أسراً مالكةً جديدةً ، وَيَبْدُون رؤساء للجيش أو الأقاليم ، يعتقدون صحة ما لم يكن لدى آبائهم الساذجين الماكرين سوى وسيلة للسيطرة ، وكانت تُعَوِّزُهُم روحُ النقد والنكته والحكمة ، وكانوا يعتقدون أنهم من الآلهة حقاً ، وبلغت الآلهةُ والأجدادُ والآباءُ من النزول عن المرتبة ما عادت معه لا تكون سوى خيالٍ للفراعنة ، ولم يُعَمِّمِ الكُهَّانُ أن وَضَعُوا جميعَ ما تقدم في صِيغٍ دينية .

ويظهر أن أَمْنُوفيسَ الثالثَ كان أولَ مَنْ أنشأ معابدَ لنفسه فَيُعْبَدُ فيها مثالهُ في أثناء حياته ، وكان أُمُونُ يَشْكُرُ هناك « لابنه ومثاله الحي » وَيَهْتِفُ هناك قائلاً : « أَتَيْتُ بالمعجزات من أجلِ جلالتك ، وأوَّلِي وجهي شَطْرَ الجَنُوبِ حتى يَخْضَعُ أكابر بلاد النوبة لك » .

وظَلَّتْ عبادة النفس قائمةً على مرَّ القرون مجردةً من أيِّ تبجيل للآباء ، حتى إن من الفراعنة الأتقياء ، كَرَمْسِيسَ الثاني ، مَنْ طَمَسَ في المعابد اسمَ أجداده الحقيقيين حتى يَسْتَبْدِلَ اسمه بها ، وبلغت تماثيلُ الآلهة المنحوتة من مشابهة الفراعنة ما كان يُقال معه إن أُمُونَ شبيهٌ بفرعون الحالى ، بدلاً من أن يُقال إن فرعون الحالى شبيهٌ بأُمُون .

كان لا بُدَّ من تخديرٍ مسرحيٍّ حَمَلًا للشعب على دوام الإيمان بطبيعة فرعون الإلهية ، وكان لا بُدَّ من حروبٍ تَتِمُّ بنصرٍ عزيز ، أو كان لا بُدَّ من إقامة أعيادٍ كثيرة في أثناء السنة يُعِينُ عليها الكهَّان حتى يَبْدُو فرعونٌ مُغْرِبًا ، وكان ملوكُ الدولة القديمة يطوفون فرسانًا مُزَيَّنِينَ بأذنانٍ أُسَدٍ بِهِزًا للناس .

وكان الجمهور المبهوتُ يُنْصِرُ في طيبة ، وعلى طول شارع تماثيل أبي الهول ، مرورَ مَوَكِبٍ من الأُسرى والكهنة والمَشْعُودِينَ وأنواعِ الحيوان ، ثم يَظْهَرُ مَحْمِلٌ على أكتاف اثني عشرَ جنديًا ، وَيَحْفُ من حَوْلِ هؤلاء الجنود حَمَلَةٌ مَذَابٌ^(١) وَيَتَقَدَّمُ المَحْمِلَ عُدَاةٌ^(٢) يَذْخَرُونَ الحضورَ بالعِصَى فيزيدون بذلك حُبَّ الاطلاع فيهم ! وَيَجْلِسُ فرعونُ في المَحْمِلِ صاحبًا لحيَّةٍ حَادَّةٍ مُستعارةً ، وواضعًا على رأسه تاجًا مُزَيَّنًا بِصِلٍ^(٣) ذهبيٍّ منتصب أمام أعدائه ، وَيَغْلُو الصِّلُ تاجٌ مزدوجٌ رمزًا إلى مصرَ العليا ومصرَ الدنيا ، وَيَحْمِلُ بيده صَوْلَجَانًا وَسَوْطًا فيقوم هذان الرمزان في الوقت نفسه مقام المِذْبَةِ عند هذا المصريِّ العَمَلِيِّ ، ثم تأتي مَحَامِلُ النساء والأميرات وعَرَباتهن وتأتي بِطَانَةٌ كما في الناي السَّحْرِيَّ^(٤)

وكانت السفينة الملكية الكبرى تسير على النيل مع شراعها العظيم الذي يُمَسِّكُه بالسارية الكبرى حبلٌ متينٌ فيستقرُّ فرعونٌ تحته أمام حُجَيْرَتِهِ ، وَيَفْسَحُ

(١) المذاب : جمع المذبة ، وهي ما يدفع به الذباب (٢) العداة : جمع العادي ، وهو الراكض .

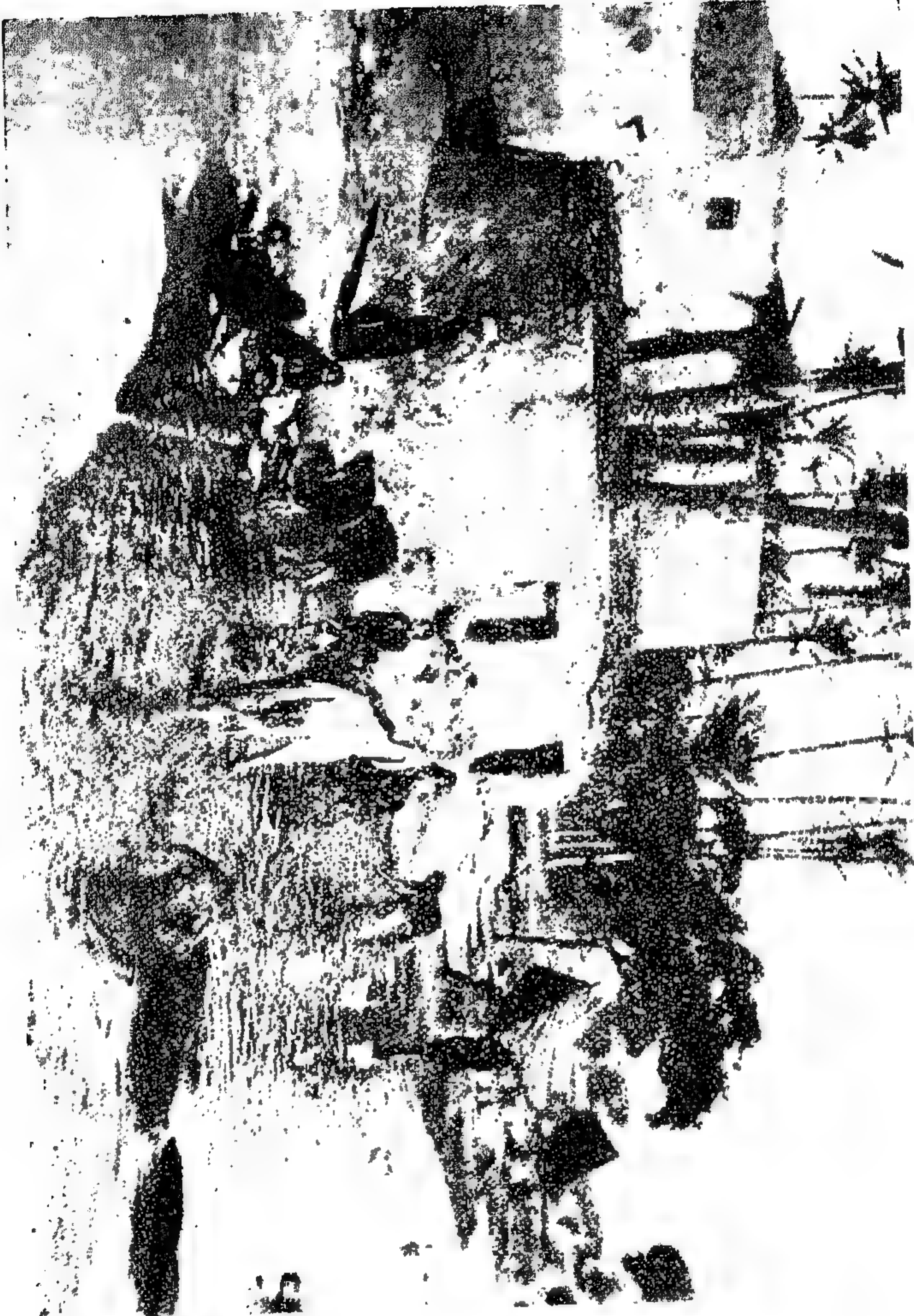
(٣) الصل : الحية الحبيشة جدًا — (٤) الناي السحري : اسم رواية غنائية لموزار .

الجُذَّافُ في المجال للحُجَّيرَات والحاشية والماشية فيَصْطَفُون حَوْلَ حَيْزُومِ السَّفِينَةِ^(١).
وكان الوهمُ يُجَدِّدُ في كلِّ عيدٍ ، وكانت تُنْصَبُ على جُدُرِ جميع المعابد صُورُ
عظيمة لفرعون وهو يَسْحَقُ أعداءه ، وإذا ما مَلَكَتِ القومَ مَلِكَةٌ بَجَلَّتْ نفسها
بمثل صورة الإله في جميع الأمور الرَّبَّانِيَّة .

وهل كان كثيرٌ من المصريين يعتقدون ألوهيةً من يَمْلِكُونَهُمْ ؟ كان القومُ
البُسْطَاهُ بعضَ البَسَاطَةِ في الدولة القديمة يُمَجِّدُونَ ، مثلَ إلهٍ ، فرعونَ الجَوَّالِ
بينهم ، الظاهرَ لجميعهم ، الموزَّعَ للأجر والعقاب بينهم ، وَيَنْهَضُ مَبْكَرًا فيطوفُ راكِبًا
حصانًا ويزورُ المقالعَ ويأمرُ بِحَفْرِ الْقَنَوَاتِ ، وَيَأْكُلُ وينامُ كسائر الناس ويخاطرُ
بِحَيَاتِهِ في المِصَارِكِ ، وَيُعَدُّ خالداً مع ذلك لأنه هُورُوسُ وإن كان يَعْبُدُ الإلهَ
هُورُوسَ ، وَيَمُرُّ الزَّمَنُ ، وَيَبْلُغُ النِّظامُ المَدَنِيُّ والدينيُّ من التعقيد ، وَيَفْدُو المعنى
الاجتماعيُّ من النُّمُوِّ لدى الشعب ، ما يَرَى فرعونُ بلا انقطاعٍ أَن يُوَكِّدَ معه
اكتراثه ورِحمته وتَبِعَتَهُ تَجَاهَ الشعب وإخلاصه نحوَ الدولة ، وعاد فرعونُ لا يَفْرِضُ
نفسه على الجميع مثلَ إلهٍ لا يَصِلُ إليه سلطانُ النقد ، بل أخذَ يَبْدُو مثلَ مَلِكٍ
كَرِيمٍ يومَ فيضان النيل ، في العام الجديد ، فيوزَّعُ العَرَبَاتِ الفِضِيَّةَ وَيوزَّعُ
تَمَثَالَهُ العَاجِيَّ وتَمَثِيلَ لَأَبِي الهول على صورته وعُدَدَ أسلحةٍ وَجِعَاباً^(٢) وسيوفاً وَمَرَايَا
من المعادن الثمينة ، ومن النادر أن كان يُوقِدُ نارَ الحرب .

وليس التاريخُ من عَمَلِ الحرب في تلك الواحة ، وما كان ذلك الوادي العجيبُ
الواقعُ بين صحراويْن والعاطلُ من المطر والجارِ لِيَحْضُ على الفتوح أو لِيَبْتَلِيَ الفاتحين ،
وكان لا مناصَ من البحث عن الذهب ، أَجَلْ ، كان كثيرٌ من الأدوات يَرِدُ إلى

(١) حيزوم السفينة : مقدمها — (٢) الجعاب : جمع الجعبة ، وهي كنانة النشاب .



٢٠ — قرية على شاطئ النيل

الدلتا بواسطة شعوب سورية ، ولكن التجارة في قرون كثيرة ظلت وسيلة صلات بين مصر وآسية الصغرى وشرق إفريقيا ، ولم تُعانِ مصر سلطان الأجنبي غير ثلاثمائة سنة من ٢٧٠٠ سنة ، ولم يحتل الإثيوبيون والليبيون مصر إلا جزئياً ولوقت قصير ، ولم يبق من الهكسوس^(١) ، الذين مكثوا بمصر قرناً فكان أمر عرقهم موضع جدل بين العلماء ، غير رأيهم في قرن الخيل بالعربات الحربية وغير أخذ وثبتهم المستلثة القائلة إن أحد ملوكهم الساكن في الدلتا طلب من أمير طيبة أن يذبح ما كان في النيل من بقر الماء لعدم تويمه بسبب خواره .

ولم يبق أثر للعروق الثلاثة أو الأربعة التي غزت البلاد ، ولم تنل مصر فائدة من الفتوح التي قامت بها ، ولم يأت المحاربون العظماء توتموزيس الثالث وأمينوفيس الثانى وسيئوس الأول بشيء في سبيل مجد مصر ، ولا يعرف المؤرخ غير خبر مآثرهم ، أى أنهم بلغوا القرات والنيل الأبيض ، بيد أن العالم ينظر بعين الإعجاب إلى أعمدة معابد رمسيس الثانى الذى لم يقم في عهده ، أى في سبع وستين سنة ، بأى فتح ، والذى ترك شمال سورية للحيشيين كسباً لصدقاتهم ، وما كانت الواحات لتُسفر عن محاربين ، وكان أحسن الجنود لدى أصحاب هذه الواحات من النوبيين وأسرى الآسيويين الذين يذهبون إلى الحرب غير آسفين على النيل غير مفكرين فيه .

ويعبر أستاذ^(٢) ، في تاريخ شعبى ، في ضرب من الشعر المدرسى ، عن رأى السائر حول الجندى كما يأتى : « أو تظن أن نصيبه أفضل من نصيب الكاتب ؟ »

(١) الملوك الرعاة — (٢) هو الأستاذ مورده في كتاب Le Nil et la Civilisation Egyptienne (النيل والحضارة المصرية)

أسطورة سيكت

هو يُؤْخَذُ فِي صِبَاهٍ وَيُحْتَبَسُ فِي ثُكْنَةٍ ، وَيُضْرَبُ عَلَى بَطْنِهِ وَعَلَى حَاجِبِهِ فَيَبْدُو كَأَنَّهُ كَسِيرُ الرَّاسِ ، ثُمَّ يُخْبَطُ كَمَا يُخْبَطُ الْبَرْدِيُّ ، وَهَلْ أَقْصَى عَلَيْكَ نَبَأُ زَحْفِهِ إِلَى سُورِيَةِ ؟ هُوَ يُحْمَلُ خُبْرًا وَمَاءً كَالْحِمَارِ فَيُظْهِرُ أَحْدَبَ الظَّهِيرِ ، ثُمَّ لَا يَكُونُ عِنْدَهُ غَيْرُ مَاءٍ نَتْنٍ ، ثُمَّ يَلُوحُ الْعَدُوُّ فَيَقَعُ أَسِيرًا كَالْعُصْفُورِ لَتَصَلُّبِ أَعْضَائِهِ ، وَإِذَا مَا قِيَّضَ لَهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى بَلَدِهِ كَانَ كَالْخَشَبِ النَّخِرِ ، وَأُعِيدَ عَلَى حِمَارٍ ، وَقَدْ سُرِقَتْ ثِيَابُهُ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ لِرَحِيلِ خَادِمِهِ ، فَغَيَّرَ رَأْيَكَ أَيُّهَا الْكَاتِبُ إِنَّنِيهِ وَقُلْ إِذَنْ :
إِنْ نَصِيبَ الْكَاتِبِ خَيْرٌ مِنْ نَصِيبِ الْجُنْدِيِّ .

وَفِي أُسْطُورَةِ إِلَاهَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَهَا رَأْسُ اللَّبْوَةِ^(١) سَيَكُنِي تَعْبِيرٌ عَنْ كَاثِبَةِ فِظَاعَةِ الْحَرْبِ ، فَلَمَّا شَابَ رَعٌ أُرْسِلَهَا إِلَى الْأَرْضِ لِاسْتِثْصَالِ أَعْدَائِهِ النَّاسِ ، فَانْطَلَقَتْ وَتَغَمَّرَتْ إِحْدَى الْمَدَنِ بِحِمَامٍ مِنَ الدَّمَاءِ ، فَلَمَّا أَبْصَرَ رَعٌ ذَلِكَ وَقْتَ الصَّبَاحِ قَالَ مَذْعُورًا لَخَدَمِهِ : « أَفْضَلُ حِمَايَةِ الْبَشَرِ . . . فَلْتُفْتَمِرْ جَمِيعُ الْحُقُولِ بِالْمُسْكِرِ مِنَ السَّائِلِ الْأَحْمَرِ » ، وَتَعُودُ الْإِلَٰهَةُ وَتَنْظُرُ إِلَى خِيَالِهَا فِي الْمَائِعِ وَتَشْرَبُ مِنْهُ وَتَشْكُرُ فَلَا تَعْرِفُ النَّاسَ بَعْدَئِذٍ وَتَدْعُهُمْ آمَنِينَ .

١٥

النَّيْلُ ، لَا الْحَرْبُ ، هُوَ الَّذِي عَيْنَ مَصِيرِ ذَلِكَ الشَّعْبِ ، وَمَا أُسْتَفْرَعُ مِنَ النَّيْلِ مِنْ اِكْتِسَابِ الْبَلَدِ شَكْلًا مَلْتَوِيًّا كَالْحِيَةِ فَقَدْ حَالَ دُونَ نَيْلِ وَلِيِّهِ وَجْهَةٌ نَظَرٍ يَرْقُبُهُ بِهَا ، وَيُمْكِنُ طَرَفَهُ أَنْ يُفْصَلَ عَنْهُ كَالثَّعْبَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُؤَثَّرَ ذَلِكَ فِي أَعْضَائِهِ

.. (١) اللَّبْوَةُ : أَنْثَى الْأَسَدِ .

المركزية ، وكان فرعونُ ، لكى يَضَعَ حَدًّا لصراعِ الرؤساء المتصل ضدّه ، يَفْعَلُ على إلقاء الرُّعب في قلوبهم بماله من أصلٍ إلهي ، وكان يَرْقُبُهُم بما لديه من سلسلة مراتب وما يُوجِبُهُ من إعجابهم به ، وما بين الآلهة من صلة دينية ، وما في النظام القرطاسي من علاقة واقعية ، فتقوم عليهما طُرُقُ فرعون في الحكم .

وعلى ما لسيد الناس والأراضي هذا من سلطانٍ كان يُعَرِّضُ لضياع كل شيء عند كل فيضانٍ للنيل إذا لم يهيمن على هذا الفيضان ، إذا لم يوزع الماء بقنّواته ، إذا لم يزد الأرزاق والجَرَائِثَ^(١) ، وما كان حتى اليوم من استعمال أمراء البرابرة لقواهم في مغازي قطع الطرق وفي محاربة ضِعاف الجيران أو أغنيائهم فكانت حكومة الفراعنة تتَّخِذه في إصلاح نظامها ، والنيلُ ، منذ تلك الأزمنة القديمة ، حَمَلَ الفراعنة على تأليف أمة من الفلاحين ، لا من المحاربين ، والنيلُ ، بدلاً من الجَبَرُوت ، حَمَلَ الفراعنة على إقامة دولة إقطاعية اكتُشِفَ فيها العلمُ والفنُّ لقهرِ النهر وارتقت فيها إطاعة العبيد إلى مرتبة الأُلُفَّة ودرجة التعاون ، وفي سبيل دراسة النيل يُفَرَّقُ بين البرُوج في عالم النجوم ، وفي سبيل توزيع النيل تُقَسَّمُ الأرضُ إلى قسائم تصغر مقداراً فمقداراً ، والنيلُ من ناحيته يُقَوِّى قابليات هذه الأمة وميلها إلى التعاون داخلياً وخارجياً .

وكان إيمانُ فَلَاحٍ أذفُو بحكمة الحكومة يزيد كلما أبصر الرسولَ الحاملَ علاماتٍ مقياسِ النيل من جزيرة الفيل يصلُ ليقَدِّمَ أرقامه في قوائم ملكية ويقابلُ فيما بينها ، وكان زَعَمُ فرعون أنه ابنُ لهوَرُوسَ يُؤَيِّدُ بحذقه في حساب المحصول سلفاً ، وكان فرعونُ حليفَ العناصر ، وكان الفَلَاحُ يسأل في نفسه ، مستطلعاً ، عن مدى

(١) الجراية : ما يناله الجندي كل يوم .

ابتهال الكاهن

خضوع هذه العناصر لفرعون ، وكان يُقال للفلاح في المعبد : « إن فرعون يأمر النيل بالارتفاع ، فيطيعه النيل في أخرج ساعة ، أى حين يُوشِكُ أن يتوارى في الهاوية . »

وإن الأمر كذلك إذ يسمع الفلاحُ ابتهالَ الكاهن إلى النيل بنشيدٍ بالغِ القِدَمِ منقولٍ على جُدُر طيبة ، وإليكه :

« السلامُ عليك أيها النيل الذى يَخْرُجُ من الأرض لِيُغْذِيَ مصرَ ، والذى يَخْرُجُ من الظُّلُمَاتِ إلى النور لِيُشَادَ بوروده ، أنت تَسْقِي الحقول ، وقد خَلَقْتَ رَعٍ لَتُطْعِمَ القِطَاعَ ، أنت تَرْوِي حتى الصحراءَ البعيدةَ من كلِّ ماء ، ما دام الطَّلُّ هو الذى يَنْزِلُ من السماء ، وإذا ما كان النيلُ مِكْسَالاً سُدَّتْ الأنوفُ وهَزَلِ الناسُ وزالتِ القرابين وماتت الملايين ، وإذا ما ارتفع النيلُ كانت الأرضُ في سرورٍ وكانت المِعْدُ في حُبُور ، وضَحِكْتَ الظُّهورُ وابتسَمَتِ الثُّغُور . »

« والنيلُ هو الذى يُنْبِتُ الشجرَ وَيُنتِجُ الشُّفْنُ لَتَعَذَّرَ صنعُها من الحجارة ، ومن ذا الذى يَجْرُؤُ أن يُشَبِّهَكَ بالبحر الذى لا يَخْرُجُ حَبًّا أيها النيلُ الكريم الذى يَرْوِي المروجَ وَيَهَبُ القوةَ إلى الناس ؟ »

« وإذا ما جاء فيضانُك قَدَمْنَا الضُّحَايا إليك ، وذَبَحْنَا بقرًا وَسَمْنَا إوزًا واحتَبَلْنَا^(١) وُعُولًا في الصحراءَ لَنَرُدَّ إِلَيْكَ الخَيْرَ الذى تُنْعِمُ به علينا ، وَلِنَتَوَسَّلَ إلى الآلهة التسعة إِذَنْ ، وَلِنَخْشَ القُدْرَةَ التى يُبْذِيها سيدُ الدنيا ، أنت الذى يَجْعَلُ الضُّفَّافَ خُضْرًا ، أنت الذى يَقُوتُ الناسَ بفضلِ قِطَاعِهِ ، أنت الذى يَقُوتُ القِطَاعَ بفضلِ المَرْعَى ، أيها النيل ، أنت تُخَضِّرُ ! أيها النيل ، أنت تُخَضِّرُ ! » .

(١) احتبل الصيد : أخذه بالحبال .

وهكذا يمتزج بعض رموز الآلهة وأعمالها ببعض امتزاجاً جميلاً ، وكان المصريون يجهلون سلسلة المراتب بين الآلهة لعجزهم عن تنظيم ما يتعذر إدراكه ، والمصريون ، على العكس من ذلك ، كان لهم بما هو مادي من فن الإنسان وقُدرة الدولة ما يصلح لإقامة الهرم العجيب ، والنيل ، عنصرًا ، قوة غامضة هائلة ، والنيل في الدولة أمرٌ منظمٌ ، وكلُّ حوضٍ يُحدث ولايةً زراعيةً ، ويتوقف أمرُ كلِّ منطقة على المناطق المجاورة ، ويُديرُ الماء كلُّ مديرٍ ناظرًا إلى حساب الجار ، ويُعبّرُ المديرون عن رغائبهم للسلطة المركزية فتقرّر هذه السلطة ما ترى ، وهكذا يؤدى النيل إلى نظام الحكم المطلق ، ولم ينفذ فرعون ابنًا حقيقيًا لإله إلا بعد أن انتحل لقب ابن هيبس ، فصار يخشى ، من بين جميع الآلهة ، هيبس ، النيل ، على الخصوص . ويشتمل « عمود سيني المجاعة السبع » ، على كتابة من أقدم كتابات مصر ، ويحتمل أن هذه الكتابة أقدم من الأهرام ، ويثن أحد الفراعنة على هذا العمود بما يأتي : « لم يرتفع النيل منذ سبع سنين ، ويعوزنا الحب ، وقد جفت الحقول ، وعاد الرجل لا يدفن جاره ، وصار الجميع يفرّ على الأيرجع ، ويبكى الولد ، ويدوى الشاب ، ويدبّل الشائب ، وتزول قوة سوقهم ، ويجلسون القرُفصاء على الأرض متكتفين » ، ويكون النيل مؤذياً إذا زادت قوته كثيراً ، ويمضى ألفا سنة على ذلك فيقول أحد فراعنة الأسرة الثالثة والعشرين متحسراً : « أصبح الوادى بحرًا بأشبهه ، ومليت المعابد بالماء ، فيلوح أن الناس تحوّلوا إلى طيور مائية » . ومع ذلك يندّر أن تضع نكبة كتلك بُنيان تلك السلسلة المُحكم ، ذلك النظام الذى هو أعجب ما فى القرون القديمة والذى لم يفقه شئ عصرى قط ، ويشتمل هذا النظام على « جميع ما أسسه فتاح وكتبه فى السماء ، وتُبصر الشمس

يأتى الكهنة بعد الملك

والقمر والعناصر الأخرى فى الأعلى ، ثم يأتى العالم بأجمعه من الموجودات العلوية والآلهة والإلهات والملك والملّكة ووزيرُ الملك إلى موظفى طيبة والولاية والوادي مع كلِّ ما يخصُّ المعابد والقانون والمالية والجيش فألى كتبة الملك وصنّاعه ونمّحاته ونجّاريه وحذّائيّه » ، وتقف القائمة عند هذا الحدّ .

وإن نظاماً كنظام بقاء الدولة هذا يسيرُ من الشمس حتى الحذّاء لإظهار فرعون قريباً من الشمس ويهيمن على شعبٍ مؤلّف من ثمانية ملايين نفسٍ مما لم يعرفه التاريخُ قبل ذلك قطّ ، وسيبهرُ هذا النظامُ جميعَ طُغاةِ المستقبل المنطوريين ، وكان هنالك شعبٌ يؤلّهُ ملوكه ، ولم تكن المصادفة هى التى ساقَت قيصرَ وناپليونَ إلى أبى الهول ، وساورت الأغارقة الأولين الذين دنّوا من النيل روى روائيةً ، وما فتئ النيل بعدم يشبع جميعَ من دخلوا مصرَ من الروح الفرعونية ، وكان الإنكليزُ آخرهم .

ويأتى الكهنة على ذُرْوَةِ الهرم وبُعَيْدِ الملكِ ، أجلّ ، إن فرعونَ يَعْلُومُ إلهاً ، ولكنهم لا يَغْفُلُونَ عنه طَرَفَةً عَيْنٍ ، والكهنةُ يتداولون السلطان مدةً أقدمَ من مدةِ أسَرِ الملوكِ المُتَبَدِّلَةِ ، والكهنةُ أَسْقَطُوا أَكْثَرَ من فرعونٍ واحدٍ ، وإذا ما تَوَجَّهَ فرعونٌ ، عن نعمةٍ ، إلى تمثالِ أيّه الرّبِّ أَمْسَكَ كاهنان يديّه ، وإذا ما رَفَعَ فرعونٌ عَيْنِيهِ وَضَعَ كاهنان قِنَاعَ الباز وقِنَاعَ إيس لتُمَثِّلَ هُورُوس وتُوت ، وإذا ما رَكَعَ فرعونٌ وتعاقب هو والكهنةُ تلاوةَ الأُدْعِيَةِ عانى تَقْزِيْمُهُمْ^(١) على الدوام ، ولمّا حاول أكثرُ الفراعنة إمتاعاً أن يَثُورَ على الكهنة ذاتَ مرةٍ خَرَجَ من ذلك خاسراً .

(١) عزم الراقى : قرأ العزائم ، ومى جمع العزيمة ، أى الرقية .

ثروة الكهنة

وكان همُّ الكهنة مصروفًا إلى ثيلِ الذهب والمواشى والأراضى ، وأن يَتَمَتَّعُوا ، هكذا ، بأطياب الحياة وملاذِّ السلطان ، وما يُقَدَّمُ إلى المعبد وما هو خاصٌّ بالمعبد فَيَعْدُّ مَالاً لَهُمْ ، وتَدُلُّ سِجَلَاتُ قبور الفراعنة على أن الكهنة كانوا يَمْلِكُونَ في طيبة وحدها ٨٠٠٠٠ عبد و ٤٢٠٠٠٠ رأس غنم و ٢٤٠٠ كيلومتر مربع من الأراضى الصالحة للزراعة و ٨٣ سفينة و ٤٦ مَرَسَى و ٥٦ قرية ، و ٥٠ كيلوغراماً من الذهب و ١٠٠٠ كيلوغرام من الفضة و ٢٤٠٠ كيلوغرام من النحاس و ٢٥٠٠٠ قُلَّةٍ مِسْطَارٍ^(١) وخمر ، و ٣٠٠ كيس من البرِّ و ٢٩٠ من الطير ، وقد أدَّى الفلاحون هذه السكنوز إلى الكهنة ثمنًا للحبِّ ، ولا يزال يوجد عندنا من وثائق الإيصال ما يُشَبِّه ذلك ، وقد قال غوته ذات مرة : « من المحتمل أن كان كُهَّان مصرَ يَعْرِفُونَ مهنتهم كما فى كلِّ مكان ، فلم يكن ضيِّجُهُمْ حَوْلَ الأموات إلا ليسيِّطروا على الأحياء » .

وإذا كان الكُهَّان حَمَلَةَ جميع المعارف وكانوا ساحرين وعلماء حقيقيين فإنهم كانوا يَتَّخِذُونَ سلطانهم الدينى للتهديد وكانوا يَتَّخِذُونَ صِلَاتِهِمْ بِالْأَلْهَةِ وسيلةً للسلب ، وَيَعْمُ الْخَطُّ الدارجُ بين الناس نتيجةً لإصلاح ، وَيُوفَّقُ الكُهَّان لحفظ كلِّ ما كان خفيًا ، وما قَتَّى الكُهَّان فى قرون كثيرة يُؤَثَّرُونَ فى الجمهور بتمثالِ سايس المُقَنَّع مع أن القِنَاعَ لم يَسْتَرِ سوى سهمين متعارضين ، وزِدَ على ذلك أن الكهنة كانوا يَرَقُبُونَ الناسَ بِمَدَارِسِ طِبِّهِمْ وَبِمَغاسِلِهِمْ وَيَبِيعُ كُلُّ ما هو ضرورىُّ للتعنيط واللَّحْدِ وبالإقبال على التماثيل المصفوفة ما خُصَّ الكَرْنُكُ معه بخمسة من إلهات الحروب ذواتِ الرؤوس الأَسَدِيَّة ، وبالعناية بالحيوانات المقدسة كالهِرَّة والبقر والسَمَكِ والتماسيح والجفَلان التى تتطلب جيشًا من الحَرَسِ للمحافظة عليها .

(١) المسطار : أول عصير الخمر قبل طبخه .

وإلى ذلك أضيفوا الأعياد التي أُسبَغَ عليها ملوك الدولة الجديدة المُطلقون مظهراً ديمقراطياً عن لَبَاقَةٍ ، فكان القومُ يَحْضُرُونَهَا وَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ مَجَّاناً فيها ، وَيَعُدُّ الْجُمْهُورُ نَفْسَهُ سَعِيداً يوماً وليلةً عند ما يشاهد في أهمِّ الأعياد ، في مِهْرَجَانِ زيادة النيل ، مَوْكِبَ الكهنة الحاملين زورقَ أُمُون رَعِ المقدس ، وقَدَّمَ تماثيل قدماء الملوك هذا المَوْكِبَ ، وعَقِبَ فرعونَ هذا المَوْكِبَ ، وأعياداً جديدةً بألف ليلةٍ وليلةٍ مُضَاءَةً بألوف المصابيح ، وصَدَرَ فرعونَ في بِلَاقٍ إلى حَمَامِهِ الرمزية بماء النيل ، وليس اللحمُ ، ولا المِزْرُ^(١) ، هما اللذان كانا يملآن نفوسهم المُعْبَدَةَ آمالاً ، وإنما النيلُ وحده ، وإنما النيلُ بفيضانه الذي اِبْتَهَلَ إليه كثيراً ، وإنما النيلُ الذي تَبَلُّهُ أمواجهُ عَمَدَ مَعْبَدِ أَبِيدُوسَ كأنها تبحث عن قاربِ الربِّ .

وإذا ما وَصَلَ الموجُ من طيبة إلى منفيس وفتحت الأسدادُ بدَا العيدُ الشعبيُّ عيدَ غرامٍ أيضاً ، فكان يُحْتَفَلُ بالنيل غاصباً معشوقته مالِكاً للأرض ، وكانت ليالى الحُبِّ والقران تُجَيَّا تحت رعايته ، وكان العاشقُ يُغَنِّي :

« أَعْبُرُ النهرَ ! وَيُجَذِّفُ في الفيضان ، وتَزِينُ الأزهارُ عَمْرَتِي^(٢) ، وأُهرَعُ مع الجُمُهورِ إلى الآلهة ، إلى فتاحِ الأكبرِ ! أَنْعِمِ عَلَيَّ بِمَنْ أَحِبُّ ، وَلِيُذْهَبِ الخمرُ والزَّهرُ ، سَأَكُونُ بجانبها في هذه الليلة ، هي ذاتُ بَصَرٍ مملوءٍ وَجْداً ، ولكن ابتسامها في الصباح يكون مزدوجاً جِمالاً ، أَيُّ مَنفِيسٍ ! أَيْتَهَا الزاخرةُ شَذاً^(٣) وضجيجاً ! احتفى بنا فسنتواري جيداً ! » .

واسمَعُ جوابها :

« أَرْكَبُ الزورقَ هنالك حيثُ خَرِيرُ الماءِ المقدس ، وَأَكُونُ تحت الشَّرَادِقِ

(١) المِزْرُ : نبيذ الشعير أو الحنطة — (٢) العمرة : كل شيء يجعل على الرأس .

(٣) الشذا : قوة زكاء الرائحة .



٢١ — صخور عالية على الضفة الشرقية

زواج النهر

فَأَسْمَعُهُمْ يَفْتَحُونَ الْقَنَوَاتِ ، وَهَلْ أَلَاقِيهِ ، يَارُوحِي ؟ وَهَلْ تَبَادُلُ الْأَزْهَارَ عِنْدَ أَبْوَابِ
الْجَدَاوِلِ ؟ أَدْنُو مِنْهُ بِاسْمَةِ مَسْدُولَةِ الشَّعْرِ إِسْكَارًا لَهُ ، عِنْدَ مَا أَكُونُ بِجَانِبِهِ أَشْعُرُ بِأَنْتِي
كَبْنَاتِ فِرْعَوْنَ ، وَلِيَّ أَمْرٍ نَافِي كِلْتَا الْمَمْلَكَتَيْنِ ! » .

وَفِي الْمِهْرَجَانِ يُصَارُ إِلَى زَوَاجِ النِّهْرِ الذِّكْرُ زَوَاجًا رَمَازِيًّا بَعْدَرَاءَ تَحْرِيطِضًا لَهُ عَلَى
إِخْصَابِ الْأَرْضِ ، وَكَثِيرٌ عَدَدُ الْأَسَاطِيرِ الَّتِي تَذْكُرُنَا بِقُدْرَةِ النِّيلِ الْجَنَسِيَّةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ،
وَأَقْدَمُ الْآثَارِ يُعْرِضُ النِّيلَ جَامِعًا لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، وَارْجِعِ الْبَصَرَ إِلَى ذِكْرِهِ
تَجِدُ صُورَتَهَا الْغَرِيبَةَ ذَاتَ ثَدَيْنِ كَبِيرَيْنِ وَبَطْنٍ رَافٍ أَيْضًا دَلِيلًا عَلَى الْخِصْبِ
وَكَانَ فِرْعَوْنُ ، قَبِيلُ الْفِيضَانِ ، يَرْكَبُ النِّيلَ ، أحيانًا ، مُتَوَجِّهًا إِلَى مَجْرَاهِ
الْفُوقَانِيَّ فَيَبْلُغُ السَّلْسَلَةَ وَيَغِيبُ فِي مَضِيقِهِ الضَّيِّقِ وَيَحَاوِلُ اسْتِعْطَافَهُ بِالْهَدَايَا ، فَيُقَدِّمُ
إِلَيْهِ ثُورًا أَوْرَقَ^(١) ، وَيَقْدِفُ فِي أَمْوَاجِهِ مَلَفًا مِنَ الْبَرْدِيَّ مُشْتَمِلًا عَلَى كَلَامِ
سِخْرِيٍّ ، وَذَلِكَ لِيَحْمِلَهُ عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَعْيَادُ تُؤَدَّى إِلَى زِيَادَةِ سُلْطَانِ الْكَهْنَةِ السِّيَاسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ ،
وَكَانَ الْمَوْظِفُونَ يَبْدُونَ بِجَانِبِ الْكُهَّانِ رَاجِينَ أَنْ يَنَالُوا قِسْطًا مِنَ الْأَصْلِ الرَّبَّانِيِّ
الَّذِي يَعْدِلُ السِّيَادَةَ الْعَلِيَا ، وَسِرٌّ مِنْ فِرْعَوْنَ إِلَى مَدِيرِ الْمَكُوسِ تَجِدُ الْجَمِيعَ
يَتَمَسَّكُ يَوْمَ الْمَوْكَبِ بِالتَّقَالِيدِ نَيْلًا لِقِطْعَةٍ مَعِينَةٍ مِنْ كُلِّ ثُورٍ أَوْ لُقْلُقَةٍ جِعَةٍ ،
وَأَوْجِبَ وَجُودُ أُلُوفٍ مِنَ الْمَوْظِفِينَ بِلَا عَمَلٍ تَعْيِينَ « مَدِيرِ حَقِيقِيٍّ لِلْوَظَائِفِ »
وَتَعْيِينَ « قَاضِي حَقِيقِيٍّ » بِجَانِبِ مَدِيرِ الْوَظَائِفِ ، وَذَلِكَ عَلَى حِينِ كَانَ مُوَظَّفُو
الْبَلَاطِ يَحْمِلُونَ مِثْلَ الْأَلْقَابِ : « رَئِيسُ مَدِيرِيَّةِ النِّيلِ » وَ « مَفْتِشُ الْقُرُونِ وَالْحَوَافِرِ »
وَالرَّيْشِ « وَ « مُزَيِّنُ فِرْعَوْنَ وَحَفَّافُهُ » وَ « مُسْتَشَارُ التَّاجِ الْخَاصِّ » وَ « رَئِيسُ

(١) الْأُورِقُ : الرَّمَادِي .

الكتبة

أسرار الصباح » و « رئيس مفتشى قاعة حمام الملكة الكبرى » و « مدير جميع النزه الجميلة » ، وأضخم من ذلك كله لقب « قائد الصحراء » .

وكان الكاتب دولاب ذلك النظام الرئيس ، ووُجد في أحد القبور تصوير جداري لمكتب يُنظَّم الكتبة فيه محاضر ويَحْسُبُون وَيُقَيِّدُون وَيُرْسِلُون يَإْشِرُاف رئيس كاتب بلا عمل ، فتلك هي صورة إدارة أساءت استعمال خطٍ اخترع حديثاً . وكان سيزوستريس^(١) ، حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، قد قسَّم الأراضي إلى مربعات صغيرة بين جميع المصريين ، وكان على الذي يُزِيلُ النيلُ قطعة له أن يَمَثُلَ بين يَدَيِ فرعون شاكياً ، ويمضي الزمن ، وتزدهر طيبة ، فتشتمل على رُمَرٍ من المهندسين والجُبَّاءِ ومهندسي المياه وعلى جمعياتٍ للعناية بالمعابد والجداول وصيَّادِي السمك والحطَّابين والمقابر ، حتى إن العفاريت الذين يَجْرُونَ سفينة الشمس إلى الجحيم ليلاً كانت لهم نقابة ، ويلوح أن ما لا حدَّ له من القوائم لم يُوضَعَ إلا لشغل الكاتب ، وتَمَلُّأُ خَزَائِنُ الوثائق وَمَنَاقِبُ البرْدِيّ يَبُوتًا بِأَسْرِهَا ، وفي كلام الناس تشبيهٌ للكاتب بالحمار الذي يَسُوقُ الموظفين المُثْقَلِينَ كما يَهْوَى .

وَبَلَغَ أمرُ إحصاء السكان من التقدم ما غدا الكاتبُ معه أقوى في المِصْرِ والولاية ، وبلغ الأريبُ أَمَازِيسُ ، الذي هو من أواخر الفراعنة المحليين ، من الغُلُوِّ في النظام القرطاسي والاشتراكية الحكومية ما كان يجب معه على كلِّ مصريٍّ في كلِّ سنة أن يُصَرِّحَ لَشُرْطَةِ مديريته بوسائل عَيْشِهِ ، فكان يُحْكَمُ بالموت على من لم يكن لديه من وسائل العيش ما يمكن تحقيقه ، وكان سُولُون قد أدخل إلى أثينة قانوناً مماثلاً مُقْتَبَساً من مصرَ على ما يحتمل .

(١) هو رمسيس الثاني .

ورقابة حكومية مثل تلك يُرادُ إعادتها في أيامنا هي مما يُحتمل بين أناسٍ من الأحرار ، وسلطان مثل ذلك في دولة مؤلفة من عبيد أو آدميين مُعبّدين لا يمكن قيامه إلا بالارهاب .

١٦

وماذا كان على فرعون أن يخشى ؟ كان عليه أن يخاف المرض قبل كل شيء ، لأنه قد يَقْضَى على حياته أو على سلطانه على الأقل ، ومما نَعْرِفُ أن الكهنة بمرور الواقعة على النيل الأوسط كانوا يقتلونه لِيُحلُّوا رُوحه في بدنٍ خَلْفٍ أقوى شَكِيمةً ، ولا تزال هذه العادة موجودة لدى الشُّلُك في النيل الأعلى ، وفرعون كان يجازف بتاجه بعد حربٍ خاسرة أو محصولٍ رديء ، وفي التوراة نصٌّ على مسؤوليته عن السنوات السبع الشَّدَاد في زمن يوسف . وعن جواهر مصر في زمن موسى ، وأشدُّ ما يَحِيقُ بالفراعنة من خطرٍ هو ما كان يَصُدُّرُ عن شعبهم ونَجْهَلُ أيُّ الفراعنة حَقَّرَ أو مُقِتَ ، وذلك لأن التاريخ ، الذي يُعْرَضُ بكتاباتٍ وتصاویرٍ على جُدُر المعابد والقبور وعلى المِسلَّات ، صادرٌ عن العقيدة القائلة بالنسبِ الإلهيِّ وعن عواملٍ حكوميةٍ .

وقبض على زمام الحكم بمصر ثلاثون أسرةً في ثلاثة آلاف سنة فيكون المعدل المتوسط لكل أسرة قرناً واحداً ، وما كان من نسبٍ إلهيٍّ ولَوْثُمٍ شعبيٍّ لِيَصُونَهُ فرعون من حذرٍ عميقٍ تجاه أولئك الذين جَرَّدَهُم من كلِّ حقٍّ ، فهو إذا ما كان على شُرْفَةِ قصره ساورته الرِّيبَ ، لا رَيْبَ ، حَوْلَ ما يَأْتِي به النهرُ إلى

العاصمة وحول ما يحمله الفلاحون أو العمال على ظهورهم من حجارة استخراجها هؤلاء العبيد من المقالع ومن محصول قطعوه ودرسوه بأنفسهم ، وأبصر العرق يتصبب على سيقانهم عند ما يضطفون على سد النيل ، فيقول في نفسه إن أمون رع وهپيس لم يكونا من غير البلايا على هؤلاء الثعساء المحكوم عليهم بنزف الماء وحمله مدى حياتهم .

وما كان الفلاح ليمتاز من البهائم بغير الغذاء والفكر ، وكان غذاء الفلاح أردأ من غذاء البهائم في الغالب ، وذلك لأن الناس كثير ، ويسهل استبدال بعضهم ببعض ، ولم يكن لدى الفلاح ، مهما كان حرًا ، سوى فكر الفراغة ، وكان لأشرف الحرب مثل نصيب الأهلين تقريبًا ، وما كان من عملهم على ضفاف النيل وفي الحقول وفي المقالع والقبور فيؤدَّى إلى مثل ضنى أولئك ، وكانت الحرية حرامًا على كلا الفريقين وإن لم يحمل الفلاح اسم الرقيق ، وكان الجميع من القدادين خلا طبقة متوسطة قليلة العدد من التجار والصناع ، وللجميع مثل نصيب آبائهم فيندُر أن يرتقي الواحد منهم إلى ما هو فوق حاله ، وفي الأمثال : « لا يؤلد الولد إلا لينزع من ذراعى أمه ، فإذا صار رجلاً كسرت عظامه » ، وهم يؤسمون في ذراعهم كاللواشى .

ولست المنزقة أشق أعمالهم ، ويجب عليهم في المقالع ، حيث تستخرج التماثيل الضخمة من غير استعانة بآلة ، أن ينقروا خروقا في الصخر ، وكان المئات من الناس يعملون عامهم في نقل جندل يبلغ من الطول خمسة أمتار ومن الوزن ألف قنطار إلى كفرين ، وكان قياس كل من حجري سقف معبد بالفيوم ثمانية أمتار ، وكان طول كثير من المسلات يزيد على ٣٣ متراً ، وكان يؤتى بغرانيت التماثيل

والنواويس الأسود من خلال الصحراء على مراكب خشبية بلا عجل ، ويرى في أحد النقوش البارزة عريف واقف على ركبتيه تمثال ضخم يجره مئات العبيد إلى أحد القبور فيصرخ لكي يروى الطريق مئات من الناس فيحولوا بذلك دون التهاب الخشب .

وكان الفلاح لا يعرف بالضبط مدى تملكه لحقله ، وهل كان الحاكم أو الملتزم أو فرعون نفسه ولي عمله وصاحب أرضه ؟ وإذا كان الفلاح في بدء الأمر يعمل هو وأهله فيقيم قرية معهم فإنه كان يبدو حراً إذا ما قيس بأسير الحرب ، والتقاليد ، لا القوانين ، هي التي كانت تبيح بيعة ، ويتجلى لنا مصير ألوف الفلاحين عند ما نقرأ على البردي وصف حياة الفلاحين المؤثر الآتي :

« قرضت الحشرات نصف الحبوب ، والتهم بقر الماء نصفها الآخر ، وتبدو الفئران كثيرة في الحقول ، ويأتي الجراد ، وتطعم الماشية ، وتنقر العصافير ، يأخذ اللصوص ما بقي في الجرن^(١) ، وهلك الأنعام من الحرث ودرس البر ، وهناك يأتي الكاتب على زورقه جمعا للغة ، وويل للفلاح ولدى الموظفين عصى ، ولدى الزوج جذوع^(٢) ، ويقولون صارخين : سلم حبك ! وإذا لم يكن عنده من الحب شيء ضربوه وقيدوه وقذفوه في القناة حتى يفرق ، وتوثق زوجته وأولاده أمامه ، ويفر الجيران إنقاذاً لفسحهم . »

وفيم يفكر الطواب عند ما يحفر النحات كتابة ماثمة لحاكم ممقوت أساء استعمال الحياة كما يأتي : « لم أسي قط معاملة بنت من بنات الشعب ، ولم أبغ قط على أيتم ، ولم أسجن قط راعياً ولم آخذ قط عمال مستصنع » ؟ وفيم يفكر

(١) الجرن : اليدر — (٢) الجذوع : جمع الجذع ، وهو ساق النخلة .

الفلاح عند ما ينزل الكاتب من القارب إلى قريته وَيُنْبِي الْجُمْهُورَ الْمَهْرُولَ^(١) بمرورِ فرعونَ عما قليل وبضرورة إعداد ما يأتي على الضَّفَّة : « ١٥٠٠٠ رغيف جيد من خمسة أنواع ، و ١٤٢٠٠ رغيف آخر ، و ٢٠٠٠ كعكة ، و ٧٠ جَرَّة و ٢٠٠٠ وعاء آخر ، و ١٠٠٠ سَلَّة لحم مُجَفَّف ، و ٦٠ قَلَّة لَبَنٍ ، و ٩٠ قَلَّة زُبْدَة ، وكثير من الحطب الضروري للطَّهي ، وكثير من سِلَال التين والعِنَب ، وكثير من طاقات الزَّهر لتزيين الموائد ؟ »

وفي الحين نفسه يُضْرِبُ الْعَمَالُ الَّذِينَ يُنْشِثُونَ مَدِينَةَ رَمْسِيسِ الْمَائِمَةِ لِيُعْطُوا أَرْزَاقًا ، وما انتهى إلينا من وثائقِ ستة أشهرٍ فَيُظْهِرُهُمْ وَقُوفًا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ثُمَّ يُبْذِرُهُمْ سَاطِرِينَ ضَارِعِينَ قَائِلِينَ : « لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا مَا نَأْكُلُهُ مِنْ سَمَكٍ وَخُبْزٍ وَخَضِرٍ مِنْذُ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، فَالْحَقُّ أَنَّهُ يُسَلَّكُ مَسَلَكٌ خَيْثٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ » ، فَبِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ يَنَالُونَ مِنَ الْكُتْبَةِ وَالشَّرْطَةِ خَمْسِينَ كَيْسًا مِنَ الْحَبِّ فِي كُلِّ شَهْرٍ مَعَ أَنَّ هَذِهِ الْإِدَارَةَ تُسَلِّمُ إِلَى كَهَنَةِ طَبِيعَةٍ وَحَدِّمِ ١٠٠٠٠ كَيْسٍ مِنَ الْحَبِّ فِي كُلِّ سَنَةٍ .

وَمَا يُكَرِّرُهُ أَوْلَئِكَ كَوْنُ فِرْعَوْنَ قَدْ أُعْطِيَ إِحْدَى نِسَائِهِ ضَرَائِبَ مَحْصُولِ مَدِيرِيَّةٍ بِأَسْرِهَا لِتَدْفَعَ ثَمَنَ أَحْدِيثِهَا ، وَكَوْنُ دَخْلِ خَرَأَنْتِيلِيسَ بِالْأَلْتَا خُصَّصَ لِدَفْعِ ثَمَنِ مَشَادٍ^(٢) امْرَأَةٍ أُخْرَى وَنُطْقُهَا ، عَلَى حِينِ يُضْرِمُونَ النَّارَ لِإِذَابَةِ مَا تَقْتَضِيهِ مَصَارِيْعُ أَبْوَابِ مَعْبَدِ طَبِيعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنْ مُبْرُونِزْ ، أَوْ عَلَى حِينِ يَجْلِبُونَ مِنْ بِلَاقِ قِطْعَةٍ حَجَرٍ وَاحِدَةٍ بِالْغَةِ مِنَ الْوِزْنِ سِتَّةَ آلَافِ قَنْطَارِ أَيْ مَا تَطْلُبُ عَمَلُ أَلْفِي رَجُلٍ فِي ثَلَاثِ سَنِينَ .

(١) هرول : أسرع في مشيه — (٢) المشاد : جمع المشد ، وهو ثوب تشد به المرأة خصرها .

ومما يَقَعُ أحياناً أن تدورَ بين الشعب أهاجى شديدةٌ فيَنسخها كاتبٌ لِيُسَلَّى سَيِّدُهُ بها :

« رأيتُ عاملَ المعادن حينَ عمله ، فأبصرتُ أصابعَهُ كالتمساح ، وهو يلاقى من التعب في الليل أكثرَ مما تحمله ذُرْعَانُهُ ، وإذا ما أنجز النَّحَّاتُ عمله وَقَعَ منهوكاً على حجر ، وَيَبْنَحُ الحَلَّاقُ عن زُبْنٍ له حتى ساعةٍ متأخرة من الليل فيكادُ يُقَطِّعُ أذْرَعَهُ لِيَمْلَأَ جَوْفَهُ ، ويعمل المَلَّاحُ الذي يَنْقُلُ سِلْعَهُ حتى الدلتا أكثرَ مما تستطيع سواعده وَيَقْتُلُهُ البَعُوضُ ، وَيَجْلِسُ الحائِكُ القُرْفُصَاءُ في مَصْنَعِهِ على ما هو أسوأ من حال امرأةٍ فلا يكادُ يَتَنَفَّسُ ، ويذهب الرسول إلى البلاد الأجنبية فيُوصِي بأمواله لزوجهِ وأولاده خوفاً من الآساد والآسيويين ، وَيَحْلِفُ السَّكَّافُ دَوْماً ويأْكُلُ جلده ، وَيَغْسِلُ الفَسَّالُ الثيابَ على الرصيف ويكون جاراً للتماشيح ، وَيَزِيدُ صيادُ السمك عليه سوءاً لأنه أقربُ إلى التماسيح منه . »

وتدوم تلك الحال عِدَّةَ قرون .

ومع كل ذلك ثارَ فَلَاحُ مصرَ وَعُمَّاؤها واشتاطوا^(١) على ساداتهم ذاتَ مرة ، فأُسْفِرَتِ الفتنَةُ عن كَسْرِ شوكة الأغنياء والكهنة ، وتدوم الثورة مدةً طويلة ، تدوم في أواخر الدولة القديمة من سنة ٢٣٥٠ إلى سنة ٢١٥٠ قبل الميلاد ، أي قبل يوسفَ بمدةٍ كبيرة ، ويحتمل أن تكون قد بدأت بعصيانٍ ضِدَّ عاهلٍ ظالم اسمه كيتي أو نشأت عن زواجٍ أحدِ القراعنة بإحدى بنات الشعب كما يَرَى بعضُ العلماء ، ومهما يكن الأمر فقد صدرت مسؤوليةُ فرعونَ تجاه الأمة عن ذلك ، وقد نَقَلَ الكهنةُ هذه المسؤوليةَ ، منذ الأُسرة الخامسة ، من السماء إلى الأرض على نَمَطِ البروتستان .

(١) اشتاط عليه : التهب غيظاً .

وهذه هي الثورة الوحيدة التي اشتعلت في تاريخ ذلك العالم فلم تَنْتَه إلينا وثائق عنها غير التي جاءت من المغلوب ، وليس عندنا خبرٌ عنها من الغالبين مادام الخطُّ الهيروغليفيُّ وحدَه هو الذي كان موجوداً ، ولم يكن الكُتَّان من الشجاعة ما يذكُرُون الوقائع معه ، وما وَصَلَ إلينا من أنباء عن العويل والأنين فبهمٌ مُحوَّلٌ إلى رموزٍ وأمثالٍ على نحو الأحاديث الإسرائيلية والقِصص العربية المنسجمة ، وهو ممتعٌ برَوْعته ، طريفٌ بسهولة نقله من لهجة المغلوبين الصغرى إلى لهجة الغالب الكبرى ، وقد قال أحد كُتَّان هليو بوليس :

« ضاع البلد ، وعادت الشمس لا تُضيء ، وغدا النيلُ فارغاً ، فيمكنك أن تعبرَه ماشياً ، وتشربُ ضواري الصحراء من نهرٍ مصرَ ، وينهض أعداء في الشرق فيروُن هذا البلد في مآتم وألم ، وكلُّ واحدٍ يَقْتُل الآخرَ ، ويسود الحقد بين أهل المدُن ، ويُحمَل الفم المتكلم على السكوت ، وينقلب كلامُ الآخرين إلى نار في الفؤاد » .
وإليك كيف يَصِفُ موظفٌ سلطانَ الفقراء :

« الفقراء ينتصرون ، ولنقهر الأقوياء ، ويغلب أولئك الذين يلبسون النُّسُجَ الناعمة ، ويبرز مَنْ لم يرَ النُّورَ قطُّ ، وينال المناصبَ ، وعلى من يُرَدُّ أن يعمل أن يتسلح ، والنيلُ يَفِيضُ ، ولكنه لا يُعْمَلُ شيءٌ بعد ، فكلُّ يقول : لا نَعْرِفُ ماذا يَحْدُثُ في البلد ، وتَضِلُّ القِطَاعُ بلا راعٍ ، ويهلك الحرث ، وتُعوزُنا الثياب والتوابل والزيت ، وتهدم المخازن ويُقتل حرسُها ، ويؤكل من الكلا ويُشرب من الماء ، ولا تَلِدُ النساءُ ، ولم نجَلْ^(١) بي أبي ؟ ويُفرُّ من المدُن ، وتُنصَّب الخيام مُجَدِّداً ، فقد حُرِّقَت الأبواب والأعمدة والجدران .

(١) نجل به أبوه : ولده .

« الكبار جِيع »

« وأصبح صاحبَ سريرٍ مَنْ كان غير ذى حائطٍ ينام عليه ، وأصبح ينام تحت الشجر مَنْ كان غير ذى فَيْءٍ^(١) ، وأصبح عُرضَةً للرياح والزوابع مَنْ كان ذا ظِلٍّ وأصبح مالكا هُرْياً مَنْ كان لا يَجِدُ خبزاً ، وأصبح حائزاً قِيشَارَةً مَنْ كان يطلب كِنَّارَةً^(٢) ، وصارت ذاتَ جرَّارٍ زيوتٍ عِطْرِيَّةٍ مَنْ كانت غيرَ ذاتِ خِضَابٍ ، وصارت صاحبةَ مرآةٍ مَنْ كانت تَرَى خيالها في النيل فقط .

« يَبْدُ أن الكِبَارَ جِيعٌ يَبْكون ، وما كانت الأهرام تُخَبِّثُهُ فقد غدا فارغاً وكُشِفَ القِنَاعَ عما هو خَفِيٌّ ، ولم يَعُدْ لفرعونَ عوائدُ مع أن الحبَّ والسك والطيور والبرونز والزيت وجميع الأشياء الطيبة مالٌ له ، وعَطَلَ الوزيرُ مَنْ خادِمٍ لِمَا لم يَبْقَ من خَدَمٍ ، ومن كانوا يَحْمِلُونَ الآخِرِينَ على بناء قبورهم صاروا يَعْمَلُونَ بأيديهم ، وأين تَجِدُ الراتينجَ لتطهير المَوْتَى والزيتَ لتحنيطها ؟ وَمَنْ يذهبُ للبحث عنها في بَيْبَلُوس^(٣) ؟ وَيُرْمَى المَوْتَى في النهر ، وَيُضْحَى النيل مدينةَ الأموات ، وتُخَادَعُ الآلهةُ في المعابد فَيُقَدَّمُ إليها الإِوزُ بدلاً من البقر ، ومن الملحدِين من يقول : لو كنتُ أعْرِفُ أين الرَّبُّ لَقَدَّمْتُ إليه قرباني ، وتَوَارَى الضحكُ ، وصار أمراً غيرَ معروفٍ ، واهاً واهاً ، ياليت هذا آخرُ العالم ، إِذَنْ لكان هذا آخرَ الشَّعْبِ والاضطراب ! » .

وستظلُّ تلك الثورةُ الوحيدةُ التي قام بها الفلاح المصريُّ في غُصُونِ خمسين من القرون غامضةً الأمر إلى الأبد كما تشهد بذلك قبورُ الفقراء القليلةُ المصنوعة من الآجُرِّ والمُدْرَجَةِ بين قبور العظماء الهِيف التي أنشئت في ذلك العصر ، وكلُّ ما صُنِعَ

(١) الفَيْء : الفل — (٢) الكِنَّارَةُ : واحدة الكناير ، وهي العيدان أو الدفوف أو الطبول ، وهي هنا ترجمة لكلمة Lyre كما اصطلح عليه جمع فؤاد الأول للغة العربية .

(٣) بَيْبَلُوس : من بلاد فنيقية سابقاً ، وتسمى جبيل في الوقت الحاضر .

ثاني الثورة من عل

أن اطلع ، بعد الحل ، على شكاوى الأعيان المغاوين الفريدة بما تحويه من
سوء ، ولنا بالتحويلات التي أوجبها ملك طيبة في الدولة الوسطى ، حوالي سنة ٢٠٠٠
قبل الميلاد ، وأيام الأشرتين المالكتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، فكر عن
نتائج تلك الثورة ، فلما اعتبر الأمراء والكهّان بالكارثة التي أصابت آباءهم منحووا
الشعب بعض الحقوق ، فسمحو له بالاشتراك في الطقوس الدينية وأخذوا يعرضون
حياته وطبائعه على القبور ، وصاروا يصرون بأن الخلود يكتب لمن يخلص للعادات ،
وذلك لأن الشعب غدا مطلقاً على أسرار معبد أوزيريس بانتهابه ، وتسكن هذه
الدعابة الكلية الجمهور المتوعد ، وهكذا يفرج الغم ، قبل القديس بولس
بألفي سنة ، عن المضطهدين والمكروبين بيعت مرجو في الله حيث يكون الجميع
متساوين ، ويسلك سبيل الوضوح فيؤذن للموظفين ، وللصناع أيضاً ، في إنشاء
قبور لأنفسهم وفي الاشتراك في الخلود على هذا الوجه .

ثاني الثورة من عل ولمرة واحدة في تاريخ مصر ، وهي من عمل إخناتون ،
فرعون الوحيد الذي يستحق أن يكتب تاريخ حياته ، وإخناتون هذا هو
أمينوفيس الرابع الذي تحرر كنا صورته حتى في هذه الأيام ، ويجعل فرعون هذا
من الشمس سيد العالم فيكتب النشيد الآتي في سبيلها :

« أنت ترتقي جيلاً إلى أفق السماء ، يا أتون ، يامن هو مطلع على أسرار
الحياة ، وأنت حينما تستدير في الأفق تملأ الأرض من جمالك ، وأنت تبدو منيراً
فوق الأرض ، فتغشاها بأنوارك كما تغشى كل شيء خلقته ، وإذا ما رَكَنت
إلى الراحة في الأفق الغربي أظلمت الأرض كأنها ميتة ونام الناس في غرفهم
وأمكنك سرقة كل ما يضعونه تحت رؤوسهم من غير أن يروا ذلك .

نشيد أخناتون

« ولكنك إذا ما بدوت في الأفق بددت الظلام ، وعم الأرضين سرور ،
ويثب الناس على أرجلهم ، ويغتسلون ويلبسون ثيابهم ويرفعون أكتفهم إليك
عند طلوعك عابدين ، وتعمل الأرض بأسرها ، وترضى الحيوانات بأقواتها ،
وتنزه الأشجار والنباتات وتقفر الحنلان ، وتطير الطيور من وكنتها^(١) ،
وتسبح لك بأجنحتها ، ويتضح كل طريق بنور أشعَّتكَ ، وتمخر السفن في النهر
طلوعاً ونزولاً ، وتطفر^(٢) الأسماك نحوك لنفوذ أنوارك عميقة في البحر ، وتنبى
الأولاد في بطون أمهاتهم ، وتهبهم فيها لكيلا يبكوا ، ثم تهب إليهم صفة التنفس ،
وإذا ما وضع الوليد فتحت فمه وقمت باحتياجه ، وإذا ما كان الفرخ في القيص^(٣)
منحته روحاً وقوة لنقف^(٤) البيض . وها هوذا يسير ويرتاد .

« وكل شيء خلقته عظيم ، ومما خلقت نذكر الناس والحيوانات والكبار
والصغار وجميع ما يدوس تراب الأرض وجميع ما يطير في الهواء وبلاد سورية
والنوبة وقطر مصر ، وتضع كل إنسان في مكانه وتنعيم عليه بما يحتاج إليه ، وقد
قسمت الناس إلى شعوب مختلفة اللغات والأشكال والألوان .

« وأنت خلقت النيل في العالم الأدنى فأتيت به إلى حيث تود إطعام الناس
يارب الجميع ، وقد وضعت النيل في السماء أيضاً ، لكي ينزل نحوهم فيلطم الجبال
بأمواجه كبحر ويسقي حقولهم بما فيه الكفاية ، وفي السماء نيل واحد للبلاد الجبلية
ولجميع الحيوانات التي تذهب إلى سفوحها ، وقد وهبت نيل العالم الأدنى لمصر .
« وأنت خلقت السماء البعيدة لتضع إليها ، ولتبصر من على كل ما أبدعت

(١) الوكنة : عش الطائر — (٢) طفر : وثب — (٣) القيص : قفرة البيضة اليابسة .

(٤) قف الفرخ البيضة : تقبها وخرج منها .

وحدك ، والجميع يُرَفَعُ بِصَرِّهِ إِلَيْكَ ، أَنْتَ أَيُّهَا الشَّمْسُ ، وَمَكَانُكَ فِي قَلْبِي ،
وَلَا أَحَدٌ يُذَكِّرُ أَمْرَكَ غَيْرِي ، أَنَا ابْنُكَ إِخْنَاتُون ، وَقَدْ أَطْلَعْتَهُ عَلَى خِطِّكَ ،
أَنْتَ يَا حَيَاتِنَا وَيَا مَنْ نَعِيشُ بِهِ ، وَقَدْ نَشَأْتُ ، مِنْذُ خَلَقْتَ الْأَرْضَ ، جَمِيعَ النَّاسِ
فِي سَبِيلِ ابْنِكَ الَّذِي خَرَجَ مِنْ صُلْبِكَ وَفِي سَبِيلِ مَنْ يُحِبُّ ، فِي سَبِيلِ الْمَلِكَةِ الَّتِي
تَعِيشُ وَتَسْعَدُ سَعَادَةً أَبَدِيَّةً .

١٧

نشأ الخطُّ المصريُّ عن عاملين : النيل الذي هو سببُ الإدارة ، ورجاء البقاء
الذي أسفرَ عن إيجاد المحاضر ، ومن ثَمَّ كَانَ أَعْظَمُ الْأَكْتِشَافَاتِ الْبَالِغُ الْقِدَمِ
وَالَّذِي يَرْجِعُ إِلَى الْأَسْرِ الْمَالِكَةِ الثَّلَاثِ الْأُولَى ، وَمَا عَلَى الْأَعْمَدَةِ وَالْجُسُورِ
وَالْتَمَاثِيلِ مِنْ كِتَابَاتٍ قَتِيمَةٍ عَلَى خُلُقِ الْمِصْرِيِّ وَصِرَاحَتِهِ وَقِنَاعَتِهِ وَمِزَاجِهِ الْعَمَلِيِّ
وَاسْتِعْدَادِهِ لِلنِّظَامِ ، وَالْكِتَابَةُ الْمِصْرِيَّةُ أَجَلُ مِنْ كِتَابَةِ السُّومَرِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا
يَنْقُرُونَ فِي الْحِجْرِ ، وَمِنْ كِتَابَةِ الْأَشُورِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا يَطْبَعُونَ حُرُوفَهُمِ الْمِصْرِيَّةَ
عَلَى الْأَجْرِ ، وَبِمَا أَنَّ غَرِيْبَ النِّيلِ كَانَ يَتَفَتَّتُ بَيْنَ أَصَابِعِ الْمِصْرِيِّينَ كَانَ هَؤُلَاءِ
يَتَّخِذُونَ قَصَبًا حَادًّا الْأَطْرَافَ عَلَى شَكْلِ مِطْثَاتٍ^(١) أَوْ فَرَاجِينَ^(٢) وَكَانُوا يَتَّخِذُونَ
أَوْعِيَةً صَغِيرَةً حُمْرًا وَسُودًا لِلْكِتَابَةِ عَلَى أَلْوَاحٍ خَشَبِيَّةٍ أَوْ عَلَى الْبَرْدِيِّ .

أَجَلُ ، كَانَتِ الْكِتَابَاتُ تَتَأَلَّفُ مِنْ مَدَائِحَ عَلَى الْخُصُوصِ ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَكَ
لَنَا مُعْظَمُ قَدَمَاءِ الْمُؤَرِّخِينَ أُمُورًا أُخْرَى ؟ لَقَدْ عَرِضَ الْكَاتِبُ الْمُقَدَّسُ وَإِلَهُ الْكِتَابَةِ

(١) المِطْثَةُ : خَشْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ يَرْمِي بِهَا الصِّيَّانُ فِي لَعْبَةٍ لَهُمْ — (٢) الْفَرَاجِينُ : جَمْعُ الْفَرَاجُونَ .
وهو المحسة .

توت على شكل قرص ذي شعور بيض ، وكان عَرْضُهُ على هذه الصورة وَفْقَ الخيال الشعبيّ ككلّ دُعابةٍ في مصرَ ، والدُّعابةُ مما لا تَجِدُ له أثراً عند الفراعنة ، ومما أدت إليه الكتابةُ نفسها وجودُ طبقاتٍ بين الفراعنة والشعب ، وغدا الكاتبُ موظفاً قوياً محترماً مثلَ الأمراء في الدولة القديمة ، وكان يوجد اختلافٌ بين الكاتب والجندى كما في كلِّ مكان ، وذلك مع رُجحانِ كَفَّةِ الكاتب ، وذلك لأن المصريين ظلُّوا قوماً غيرَ محاربين حتى النهاية .

وفي مصرَ كانت تلك الكتابةُ ، والعِلْمُ معها ، من الأمور الواقعية التي تَهْدِفُ إلى غايةٍ مادية ، ولذا لا تَجِدُ واحدةً من تلك الأقاصيص التي كُتِبَ الخلودُ بها للفلسفة أو للمعنى الفنّي عند الأمم الأخرى ، وقد حَكَمَ النيلُ على المصريين بأن يكونوا من الحاسبين ، وقد وَجَّهَ المصريون ذكاءهم إلى حلِّ ما فَرَضَ النيلُ عليهم من عملٍ حلاً عملياً .

وفي أيِّ القرون التي لا حَدَّ لها رَصَدَ الفلكُ أبناء الصحراء أولئك ليكتشفوا التقويمَ قبل الفراعنة الأولين بألف سنة ؟ لقد أثبتَ أنهم استعملوا التقويمَ قبل الميلاد ٤٢٣٩ سنة ، وقد كانوا يُقَسِّمُونَ السنةَ إلى ثلاثة أقسام : الفيضان والبذر والحصاد ، وذلك مع علمهم منذ أقدم الأزمان كونَ السنةَ مؤلفةً من ٣٦٥ يوم ونصف يوم ، وذلك مع جعلِهم السنةَ اثني عشرَ شهراً وجعلِهم الشهرَ الواحدَ ثلاثين يوماً مُضِيِّين إلى هذه الشهور خمسةَ أيام ، وهكذا كان يُؤَخَّرُ ستُّ ساعاتٍ في كلِّ سنة ، فإذا ما مضى خمسمئة سنة قُلبَ نظامُ الفصول قلباً تاماً ، ثم وجب في نهاية سنة ١٤٦٠ وَضَعُ سنة ١٤٦١ كسنةً كَبِيدَةً رَدًّا للسنين إلى محلِّها .

وَوَقَعَ ذلك للمرة الأولى في سنة ٢٧٧٦ قبل الميلاد ، أي في عهد أحد الفراعنة

زُوزِيرى الذى بنى الهرم ذا الدرجات ، ووقع ذلك للمرة الثانية فى عهد خَلَفٍ لإخناتون فى سنة ١٣١٦ قبل الميلاد ، وأما فى المرة الثالثة ، أى فى سنة ١٤١ بعد الميلاد ، فقد كان القراعنةُ الحقيقيون قد غابوا ، وكان المُلْكُ قَبْضَةً بطليموس الذى هو أعظمُ رياضي عصره ، وأما المرةُ الرابعة فقد كانت فى عصر المماليك ، ولم يَفْزُ الجنرال بوناپارتُ مصرَ إلا بعدها بقرنين ، فهذه هى أدوارُ أمةٍ اُكْتَشَفَتِ التقويم منذ ستة آلاف سنة ، وهى تُشيرُ فى الذهن رؤيا قصرٍ عجيب يُسْمَعُ تحته صوتُ نهر حافل بالأسرار .

وإذا كانت الساقيةُ تَرْفَعُ مقداراً مُعَيَّناً من الماء فى زمنٍ مُعَيَّنٍ فإن النيلُ أَعانَ على تقسيم الزمان أيضاً ، وقد اخترع المصريون المِزْوَلَةَ^(١) للنهار والساعة المائتة لليل ، وهذه الساعةُ هى حَوْضٌ حَجَرِيٌّ نُقِشَ فى داخله مَدَرَجٌ يُشيرُ إلى الساعات ، وَيَجْرِى الماءُ منه بِخُرُوقٍ ذاتِ اتساعات مختلفة باختلاف الفصول وطول الليالى ، وكان المصريون ينتفعون بالنجوم أيضاً ، وكان يستوى كاهنان متواجهان على سَقْفِ المعبد ، فيَنْظُرُ أحدهما إلى الشمال وَيَنْظُرُ الآخرُ إلى الجنوب ، وَيُمَسِّكُ يَدِيهِمَا لبروجِ كلِّ ليلةٍ وَيُمَسِّكُ يَدِيهِمَا أُخْرَى جهازاً صالحاً للرَّصْدِ ، فيمكنُ تعيينُ الساعة بحسب وضعِ النجم ، و بعد النظرِ إلى المِرْفَقِ الأيمن والأُذنِ المواجهة اليسرى .

وإذا كان المصريون يَحْسُبُونَ حركاتِ النجوم والقمر من أبراجِ معابدهم على ذلك الوجه فإن واقعيتهم لم تُؤدِّ إلى استنباط أية نتيجةٍ من وضعِ الكواكب ، وهم فى ذلك على عكس البابليين ، وهم كانوا يَجِدُونَ فى زيادةِ معارفهم تنظيمًا لأعمالهم ، وهم إذا ما

(١) : المِزْوَلَةُ : كلمة وضعوها للدلالة على الساعة الشمسية التى يعين فيها الظهور الحقيقى بظل الشاخص الذى يرفع عليها .

دَلُّوا المِيتَ في القبرِ إلى حركاتِ النجومِ كان ذلكَ للأسبوعينِ الآتينِ فقط مُقَدِّرِينَ أن المِيتَ يستطيعُ صُنْعَ مثلِ ذلكَ في المستقبلِ لِمَا يكونُ لديه من الوقتِ ما يَكْفِي للحِسابِ ، وهم في زمنِ الدولة الجديدة قد وَضَعُوا اثنتي عشرةَ علامةً لمنطقةِ البروجِ واكتشفوا خمساً من السياراتِ وجعلوا لها أسماءَ ، فوجبَ انقضاءُ ثلاثةِ آلافِ سنةٍ لا اكتشافِ سيارتينِ أُخريينِ ، وهم ، لسكى يَقَطَعُوا الحقولَ بجداولَ على طولِ النيلِ ، قد اخترعوا القَدَمَ والذراعَ ، كما اخترعوا النظامَ العُشريَّ الذي غابت رَوْعَتُهُ عن الإنكليزِ حتى الوقتِ الحاضرِ .

وإذ كانت روحُ المصريينِ إنشائيةً أكثرَ من أن تكونَ فنيةً فإن تلكَ الاكتشافاتِ تُثيرُ إعجابنا أكثرَ مما تُثيرُهُ مبانيهم مع أن شَيْدَ هذه المباني ينطوي على فنٍ يَضَعُ إدراكَهُ ولو نُظِرَ إلى ملايين العبيد الذين قاموا بها .

وقد سَهَّلَ النيلُ جميعَ الأعمالِ الذهنيةِ والجماعيةِ ، وقد حال النيلُ دونَ إقامةِ مَبَانٍ حيث يكون الحجرُ ، وتَجِدُ المعابدَ منتشرةً في كلِّ مكانٍ من وادي النيلِ خلا هنالك ، وتُضَافُ هذه الظاهرةُ السيئةُ إلى ظاهرةٍ أُخرى تجعلُ تلكَ المعابدَ أدنى قيمةً من آثارِ الأغارقةِ ، فبينما يَبْدُو حجرُ الكَرْنَكِ السِكْسِيُّ غيرَ جميلٍ إلا إذا كان تحتَ أشعةِ القمرِ تَرَى البارَتِنُونِ يَعْرِضُ رُخَامَهُ لشُعاعِ شمسِ الخليجِ فيؤدِّي مرَّةً القرونَ إلى زيادةِ زِينَتِهِ^(١) الأصفرَ والورديَّ ، وَيَتَرُكُ النيلُ خَلْفَهُ ، وعلى أثرِ دخوله مصرَ ، على أثرِ دخوله أسوانَ ، تلكَ الصخورَ الرائعةَ ، ذلكَ الغرائبُ النوبيُّ الذي يَحْكِي الذهبَ ، وَيُقَلِّلُ السهلُ ، من ناحيةٍ أُخرى ، تأثيرَ ما يُقَامُ عليه من قصورٍ ومعابدَ ما دُمْنَا قد تَعَوَّدْنَا وَضَعَ الرَّبِّ وَالْمَلِكِ على التلالِ فوقنا .

(١) الزنجار : سداً النحاس .

وتتجلى حيوية المصري وتعطشه إلى الخلود في المسلات المنفصلة عن الصخور الابتدائية والتي يلوح أن نموذجها مقتبس من الطبيعة ، وقد أحسن العالم الجيولوجي ، غوته ، الذي كان يدرس الكون ببصيرة إله ، تقدير ذلك فقال : « إنني حين درست أشكال الغرايت المختلفة عن كَثَبٍ أبصرت مطابقة عامة تقريباً ، أبصرت الأجرام المتوازية السطوح التي تتألف منه مُقَطَّعة تقطيعاً منحرفاً فاكتملت بذلك شكل مسلتين ، ويُرجَّح أن كان هذا الحادث كثير الظهور في صوان جبال مصر العليا ، وكما أنه يُنصبُّ حجرٌ كبيرٌ للدلالة على محل ذي بالٍ نرى أنه بُحِثَ في ذلك البلد عن حجارةٍ حادةٍ كبيرة ، نادرةٍ على ما يحتمل ، لتُصنع منها آثارٌ عامة » .

ويا لكثرة ما واجه تلك الأعمدة من مغامرات ! فمن المسلات الأربع التي نقشَ عليها أحدُ الفراعنة الأقوياء ثوثموزيسُ الثالثُ مآثره نقلَ الإمبراطورُ قسطنطين واحدةً إلى بزنطة ، ونُقِلَت أخرى إلى رومة فأقيمت في الميدان العام ، ثم ظلت مُلقاةً هنالك عدَّة قرون إلى أن نصَّبها أحدُ البابوات أمام الآثاران حوالى سنة ١٦٠٠ ، وبقيت المسلةُ الثالثةُ مُلقاةً ألفَ سنة ، ثم أُخِذَت إلى إنكلترة سنة ١٨٠٠ ونُصِبَت على رصيف التايمس ، وترى المسلةُ الرابعة في الحديقة المركزية بنيويورك ، وتبهرُّنا آثارُ فرعون ذلك بعد ألف السنين إذا وُجِدَ من يقرؤها ، ويُقرأ أحدُ كهنة أمون على ابن أخٍ للإمبراطور طيبريوس تلك الكتابة التي يُشادُ فيها بالانتصارات على مادي وفارس وفتح ليدية وسورية ، والتي يُذكرُ فيها عددُ العرباتِ الحربية ومقاديرُ ما أُخِذَ من الذهب والعاج فيُصرَّحُ بأن صاحب هذه الفاخر هو رمسيس الأكبر ، واليوم لا يزال ترجمانُ الشياح الدليلُ

يَعْرِضُ جَمِيعَ هَذِهِ الْأُمُورِ الْمِصْرِيَّةِ الرَّائِعَةِ إِلَى رَئِيسِ الْأَكْبَرِ .
وَتَدُورُ السَّيَّارَاتُ حَوْلَ تِلْكَ الْمِسَلَّاتِ فِي أَجْلِ مِيَادِينِ بَارِيسَ وَرُومَةَ وَلَنْدُنَ
وَنِيُيُورْكَ ، وَتُبَصِّرُهَا فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ مُحَاطَةً بِعِيُونِ مَاءِ كَانَ فِرْعَوْنُ يُنْفِقُ نِصْفَ
كَنْزِهِ عَلَى مَنَظَرِهَا لَوْ عَلِمَ أَمْرُهَا ، أَجَلٌ ، لَا أَحَدَ يَفْقَهُ مَعْنَى مَا تَحْوِيهِ مِنْ كِتَابَةٍ ،
غَيْرِ أَنَّهَا تُضَاءُ فِي اللَّيْلِ بِنُورٍ سَحَرِيٍّ يَأْتِي مِنْ تَحْتِهَا ، فَكَأَنَّ أَوْزِيرِيسَ لَا يَزَالُ يُنِيرُ
مَجْدَ ابْنِهِ مِنَ الْعَالَمِ الْأَدْنَى .

وَيَلُوحُ أَنَّ فَنَ النِّحْتِ الْمِصْرِيِّ مُقْتَبَسٌ مِنْ فَنِ الْبِنَاءِ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ ، وَيَتَغَلَّبُ
تَوَازُنُ الْأَجْرَامِ عَلَى الْخُطُوطِ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ ، وَيَصْدُرُ عَنْ فَنِ الْبِنَاءِ أَكْثَرُ مَا عَنْ
فَنِ النِّحْتِ الْمَكْعَبِ^(١) الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ رَأْسٌ صَغِيرٌ وَرَأْسٌ كَبِيرٌ تَمَثِيلًا لِمَوْظِفِ بَلَاطِ
مُمْسِكِ أَمِيرَةٍ ، وَتَعْرِضُ جَمِيعُ هَذِهِ التَّمَاثِيلِ أَشْخَاصًا هَادِثِينَ وَقَاعِدِينَ الْقُرْفُصَاءَ
وَجَالِسِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ مَعَ سَكُونٍ وَعَطَلٍ مِنَ الْخُصُومَةِ وَالرَّغْبَةِ ، وَجَمِيعُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ
ضُلُوعٌ^(٢) مُتَوَانُونَ فِي أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ مُحْتَمِلُونَ مِنْ غَيْرِهِمْ وَاثِقُونَ بَأَنْفُسِهِمْ ،
وَالرُّؤُوسُ وَحَدَاهَايَ الَّتِي تُكْمَلُ عَادَةً ، وَأَمَّا اسْتِدَارَاتُ الْأَجْسَامِ فَهِيَ مَرْسُومَةٌ
رَسْمًا خَفِيفًا بَسِيطًا كَمَا لَوْ أُرِيدَ أَنْ يُدَلَّ بِهَا عَلَى حَيَاةٍ لُخِصَّتْ بِحَوَاشٍ مَكْتُوبَةٍ
فِي أَسْفَلِهَا .

وَاللَّاتَّارُ الَّتِي انْتَهَتْ إِلَيْنَا مِنَ الدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ تَأْثِيرٌ كَثِيرٌ الْاِبْتِلَافِ تَابِعٌ لَا تَسَاعُهَا
وَمَوَادُّهَا مَا دَامَ الْأَثَرُ الْهَنْدَسِيُّ الْمَآثِلُ لَا يَكُونُ تَامًا التَّأْثِيرُ إِلَّا بِالْحَجَرِ وَفِي الْمَبْنَى ،
وَانْظُرْ إِلَى الزُّمْرَةِ الصَّغِيرَةِ الْمَشْهُورَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَجَرِ الْيَكْلَسِيِّ وَالْمُؤَلَّفَةِ مِنَ الزُّوجِ

(١) تجسد هذا التمثال بيرلين في الوقت الحاضر — (٢) الضلع : جمع الضليع ، وهو الشديد
الأضلاع ، القوى .

والزوجة القاعدتين المتكنتين تبدُّ لك الزوجة من ملامحها ربة منزل ويبدُّ لك الزوج من ملامحه مطوّاعاً ، ويبدُّ لك كلُّ منهما مضحكاً كما تبدُّ الزمر الأخرى في مُتحف القاهرة ، ويظهر ملوك الدولة الوسطى المرأة برسومهم المكعبة كالأنغاز الرياضية ، وعكس ذلك أمرُ رنّافِر ذى الحجم الطبيعى ، فهو لا يزال ذا سنّاء مع مرور أربعة آلاف سنة على رأسه ، وهو يظهر صِنديداً معتدلاً مشابهاً لسباحة معاصرة ، وهو يظهر مثال الرجل الهادىء الثابت العزم بعُنقه المكشوف وشفره المكوّر كالخفّر وعينه الثابتين مع حُسن تقويم ، وفم ذى الشفتين الدالتين على الشهوة دلالّة خفيفة ، وذى الرّوعة الذى ليس كبيراً فلا يكاد يزيّد على أنه القوى عَرْضاً ، وارْجِع البصرَ إلى تمثال تى تجده ممثلاً لذلك ، ولكن مع زيادة على ما فى الطبيعة ، ولكن مع فم وأنف أكثر اتساعاً وشهوة أشدّ بروزاً وقليل أثر للذُّعر ، ثم ارْجِع البصرَ إلى رأس يرهرفرت ذى النظرة الأعظم بُنبهاً وهلماعاً وذى النهم الخفيف المثل تجده صاحب شخصية كالتمثال الخشبى الصغير الرائع المجهول الاسم (مُتحف القاهرة ٢٦٠٦) ، مع نظرتة الحائرة التى تنم على الفتاء ، وارْجِع البصرَ إلى تلك التصاوير أيضاً ، إلى تمثال زُوَيْرى النصفى الذى هو أقدم ما لدينا على ما يحتمل تجده ذا أذنين بلفتاً من التعبير القوى ما تتمثل معه الأنف والعينين العاطلّين منهما ، ويُعدُّ جدُّ الآلهة وخالقُ الآلهة والأشياء فتاحُ إله الفن أيضاً ، وكان المصريون يقولون إن إبداع الأثر الفنى يعنى منحه الحياة .

ويعلمهم النيل الكتابة فيتعلمون التلوين ، وتُرى على أقدم التماثيل روعة الألوان ، وتخرج هذه التماثيل ، بفضل الجوّ ، وفى الغالب ، سليمة من الغُرف المآتميّة ، فتدلُّ على الحياة كما كانت عند أولئك الذين عرّضوا على ذلك الوجه ،

ونُبصر زوجين من الأسرة الرابعة ، نُبصر راحوتب وزوجته نُفريت ، جالسين على عرشين أبيضين ، وتظهر الزوجة على أحدث طراز ، تظهر طافحة صحة مستديرة ضمن مغطفها ، ملونة بالأبيض والأصفر مع قليل بقع من الأخضر والأحمر في جيدها ، وتُصنع عيناها من الحجارة الملونة ، وتبدو شعورها والخطوط الهيروغليفية سوداً ، ويبدو الزوج متزوّياً أحمر داجناً فيلوح أنه ملاكم ساذج غبي فيخزر من ملاحظهما تاريخ نهريهما ولياليهما وأولادهما وخصوماتهما وسعادتهما .

وما لفن تصوير أولئك القوم من قيمة هزيلة فدل على أنهم لم يُبالوا بغير ثلاثة أبعاد فقط ، وقد كانوا يعرفون تلوين تمثال ، ومن النادر أن كانوا يعرفون نقش جسم بشري ، ولا يدل أحسن ما لدينا من التصاوير الجدارية الكثيرة على غير قليل من الحذق الفني ، ومع ذلك ترى في مُصَلِّيات معبد سيتوس بأبيدوس قليلاً من النقوش البارزة الملونة التي هي على جانب كبير من الجمال قترجع إلى القرن الثالث عشر ، ويؤدي الملك واجب الاحترام إلى إيزيس ، إلى هذه الإلهة الصفراء اللون مع حمرّة خفيفة على غطاء الرأس ، ويظهر الملك أحمر أو ضارباً إلى حمرّة مع شعرٍ وتاجٍ أصفرين ، وهكذا يمتاز الرجال في وضوح النهار من كبريات السيدات المتخضبات .

ولم يصنع المصريون ، على العموم ، أشياء عظيمة من غير الحجر الذي هو مصري ، ولم يكن لدى المصريين خشب ، وكان المصريون يأتون بالنحاس من الخارج أيضاً ، وقد نما حس الطراز الحجري لديهم في ثلاثة آلاف سنة من غير أن يُثار أو يُحتج على فن البناء هذا .

بيد أن الأمر المالكه الأولى أنشأت ، حوالي سنة ٣٠٠٠ ، في داخل المعابد

العظيمة ، مُصَلِّيَاتٍ صَغِيرَةٍ كَانَتْ سُوقُ الْبَزْدِيِّ تَدْعَمُ فِيهَا مِظْلَةً خَفِيفَةً كَمَا زَيَّنَتْ عَلَى هَذَا النَّمَطِ ضَخْمُ التَّمَائِيلِ بِأَرْوَاحِ الْأَسُورَةِ وَالْقَلَائِدِ ، بَيِّنَةً أَنَّ طَرِيقَةَ الْمَصْرِيِّينَ فِي صَقْلِ الْقَيْرُوزِ وَفِي مَطْلِحِ حُلِيِّهِمُ الْمُخَرَّمَةِ الدَّقِيقَةِ ظَلَّتْ خَافِيَةً عَلَيْنَا كَالْوَسَائِلِ الَّتِي كَانُوا يَرْفَعُونَ بِهَا حِجَارَةَ الْأَهْرَامِ الْكَبِيرَةِ .

١٨

كَادَ جَمِيعُ ذَلِكَ الْمَاضِي الْمُرْتَجِّحِ بَيْنَ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ قَرْنًا وَأَرْبَعِينَ قَرْنًا يَظَلُّ مُجْهُولًا لَدَيْنَا تَقْرِيْبًا ، وَكَدِّنَا نَعْتَمِدُ مَعَ الْحَذَرِ عَلَى الْقِصَصِ النَاقِصَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ الْحَيَّةِ الَّتِي جَاءَ بِهَا هِيرُودُوتُسُ وَسْتِرَابُونُ وَدِيودُورُسُ ، فَقَدْ عَادَ الْخَطُّ الْهِيَرُوغلِيفِيُّ لَا يُسْتَعْمَلُ مِنْذُ قُرُونِ التَّارِيخِ الْنَصْرَانِيِّ الْأَوَّلِيِّ ، وَمِمَّا حَدَثَ فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ مِنَ الْمِيلَادِ أَنَّ ظَهَرَ كَاهِنٌ مَصْرِيٌّ كَبِيرٌ اسْمُهُ مَا نِيْتُونُ عَالَمٌ بِاللُّغَتَيْنِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ فَوَضَعَ جَدُولًا مَهْمًا لِلْأَسْرِ الْمَالِكَةِ وَالْمُلُوكِ قَائِمًا عَلَى تَقْسِيمِ خَمْسَةِ قُرُونٍ ، فَلَمَّا أُغْلِقَتْ مَعَابِدُ إِيْزِسَ غَابَتْ لُغَةُ الْكُهْنَةِ وَغَابَتْ مَعَهَا مَعْرِفَةُ الْخَطِّ الْهِيَرُوغلِيفِيِّ ، وَأَخَذَ رَهْبَانُ الْأَقْبَاطِ ، الَّذِينَ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ تِلْكَ اللُّغَةَ فِي بَدْءِ الْأَمْرِ ، يَنْتَحِلُونَ الْيُونَانِيَّةَ كَجَمِيعِ الْعَالَمِ ، وَصَارَتْ الْقِبْطِيَّةُ لَا تُتِمَّارَسُ فِي سِوَى الصَّلَوَاتِ الْمَصْرِيَّةِ النَّصْرَانِيَّةِ .

وَلَكِنْ كَمَا سَتَرَ صَدَأُ الْقُرُونِ تِلْكَ الْكِتَابَةَ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْخِيَالُ ، وَمَنْ كَانَ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى يُرِيدُ أَنْ يَدْتَرِثَ بِالْأَسْرَارِ مِنَ الصَّلِيبِ الْوَزْدِيِّ وَالْبَنَاتَيْنِ الْأَحْرَارِ وَضُرُوبِ التَّصَوُّفِ لَمْ يَرَبُدُّا مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى الْعَالَمِ الْمَصْرِيِّ الْكَثِيرِ الْإِلْفَازِ مَا ظَلَّ

حقلاً طليقاً للوهم ، وعند الشَّيَاح أن « الشَّفَقَ المقدس » أو لغة تماثيل أبي الهول
السحرية تلاثم سَجِيَّة النيل العجيبة ، ولم يَعِنَ لأحدٍ كونُ التماعِ الجَوِّ يتضمن
وضوح الطبائع والأفكار .

ويدوم ذلك الجهلُ قرونًا ، يدوم حتى وصولِ بوناپارت ، أَجَلٌ ، لم يُحَقِّقْ
بوناپارت أيةَ خِطَّةٍ من التي كانت تساوره ، غير أن إحدى فِكره جعلت من تلك
الحملة الضارَّة حادثةً ذا شأنٍ في تاريخ العالم ، فقد بحثَ عن المَجد على ضِفاف النيل ،
بحث عن مَجد الفاتح مُرَجِّعًا ، عن مَجد العالم الأثريِّ في جميع الأحوال ، ولولم يأت
بوناپارت معه بكتيبةٍ من العلماء لكسَّر جنودُه ما يلاقونه من تُخَفٍ على ما يحتمل .
وما أهمية حَجَرٍ مستورٍ بإشارات غير مقروءة يُخْرِجه من الأرض جنودُه عند
حفرهم خندقًا بالقرب من رشيدٍ في شرق الدلتا ؟ ويأمر الضابطُ بحملِ الحجر إلى
القاهرة ، ويُرى أن مرسومًا أصدره بطليموس الخامس سنة ١٩٦ قبل الميلاد نُقِشَ
على ذلك الحجر مع عنوان : « بالخطِّ المقدس والخطِّ الدارج والخطِّ اليوناني » .

ويا لَبَّهجة العلماء وجَدَّه ! ويقرءون النصَّ الإغريقيَّ ، ولكن أَيْجِدُونَ عَيْنَ
النصِّ في الأسفل بالخطِّ الهيروغليفيِّ والخطِّ الدارج ؟ ولعلمهم يَهْتِفُونَ طائعين كما هَتَفَ
فاؤستُ غوته في الدَّورِ نَفْسِه :

« أَلْزَمُ البابَ ، فلا بُدَّ من أن يكون المِفْتَاحُ لديكم ، غير أن سِنَّ مِفْتَاحِكُم هو
من شِدَّة البَضْعِ ما لا يُحَرِّكُ لسانَ القُفْلِ معه » .

ويُحَاوِلُ حلَّ اللِّغزِ بعناد ، ويُدير المِفْتَاحَ في القُفْلِ الصِّدِيءِ أَقْدَرُ القَفَّالين ،
ويعودون فَيُديرُونه ، ويظلُّ البابُ مُغْلَقًا مع ما بُذِلَ من جهود وما سُمِعَ من
قَلَقَةٍ ، أَوْ يَمَثُلُ الهيروغليفُ أَفكاراً أم أصواتاً ، وهل الهيروغليفُ خَطٌّ تصويريُّ

أو خطأ صوتي ! وأين تكون أسماء الأعلام التي يُستعان بها على ذلك ؟ ويمضي
خمس عشرة سنة في نقاش تمازجه مسائل قومية ، ويحتل الإنكليز مصر فيسلبون
ذلك الحجر الشهير ويُرسلونه إلى المتحف البريطاني حيث لا يزال موجوداً ،
ويكون لدى الفرنسيين نسخٌ صالحةٌ عنه فلا يألون جهداً في كشف معنى ذلك الشيء
الذي كان أعداؤهم قد اغتصبوه منهم ، ويضاف إلى عامل الطموح والمنافسة ما تأصل
بالتدريج من وجود قطرٍ مصريٍ حافل بالأسرار ، وتدور الحميا في رؤوس الباحثين
فيجدون في كشف السر ، وفي ذلك الدور يدرس العالم الطبيعي الإنكليزي
المعروف توماس يانغ حنجرة الإنسان لتعين درج الأصوات فيه ، وفي ذلك الدور
يبحث ذلك العالم في جميع الأبحاث القديمة والحديثة ليصل إلى تلك الغاية
فيجد نفسه أمام ذلك الحجر المسمى ، وفي ذلك الدور يغوص ذلك العالم في هذه
المعضلة بما أوتي من ولعٍ وهوى فيطلع على صوتية الهيروغليف ، غير أن ذلك
العالم هو من الروح العلمية والرياضية ومن الانهماك في حساباته ما لا يبلغ
الهدف معه .

ويستحوذ شيطان البحث على أحد الفتيان في الناحية الأخرى من المانش ،
فقد كان شنبوليون (١٧٩٠ — ١٨٣٢) منذ صباه موسوماً بالقدر ، وما تذرعه به
شنبوليون من حماسة وإصرار فقد أوجب انتصاره .

بلغ شنبوليون الخامسة من سنه ، وما قتيً يلزم دكان أبيه الكتي بالقرب
من غرينوبل فيقطع حروفاً في كتاب صلواتٍ لأمه ويؤلف منها كلماتٍ ، وما كان
عليه من وجهٍ بيضٍ ومن حدقتين سوداوين محاطتين بأجزاء صفراء فيقطيه ملامح
شرقيةً ويجعله عرضةً لكثير من الملاحظات التي لم تنقطع إلا حين رفض بوناپارت

أن يجلب إلى مصر أخاه الشاب العالم الذي يزيد عليه في العمر اثني عشر عاماً،
ويفدو بلد رمسيس من التقديس ما لا يجزؤ أحد معه أن يتكلم عنه، ويمر ست
سنين (وكان شنيولون في السنة الرابعة عشرة من عمره) فيعين مدير جديد
للإيزر، يعين فوريه المساعد العلمي الفضال للحملة المصرية نتيجة لسقوط خطوة
لدى الإمبراطور، وتصبح مصر موضوع بحث ثانية، ويتكلم جميع العالم عن زيج
دندرة الذي اكتشف حديثاً، فيغنى به العالم الغرينوبلي الناشئ أكثر من عناية
نابليون، ويحمل شنيولون برمسيس، ويلاحظ فوريه هذا الغلام المتمرد على نظام
الكلية العسكرية، والذي يتعلم الصينية والقبطية والعربية، والذي يتقن معاجمه تحت
وسادته للدراسة على نور أحد المصاييح، ويعين الغلام، عند خروجه من الكلية،
عضواً في أكاديمية غرينوبل لما كان من عرضه عليها مذكرة عن جغرافية مصر،
ويبلغ السابعة عشرة من سنه ويبدأ بتصيد الكتابات الهيروغليفية، ويصير طالباً
بباريس ويتصل بالأقباط من الطلاب، ويتغير رنين صوته بفعل تكلمه اللغة
العربية، ويخلف أستاذ العربية فيلقبه الطلاب الأكبر منه سناً بالبطرك، ويرى
أن يتعمّن فيستنسخ نصوصاً قبطية بالخط الدارج، ويوشك أن يكشف سر الخط
الهيروغليفي وإن لم ينطع أن يفكه، ويعرف قبل يأنغ بأربع سنين أن تلك
إشارات صوتية فيقول في إحدى رسائله: « تبلغ شعورنا المستعارة درجة الهذيان
حينما تزعم أنها تمثل فكرة، وأجادل حتى في تمثيلها كلمة واحدة » .

وتساوره الظنون ويحرّكه عدم الصبر فيؤلى وجهه شطر الباب المغلق الذي
ينتصب وراءه رمسيس المستولى على أخيلته .

وהל يذهب إلى مصر ؟ لم يخطر ذلك على قلب فرنسي في سنة ١٨١٢،

وما كانت نفقة السَّفَر لتُدفع إلى الطالب لو أراد ذلك ، ومن حسن الحظَّ أن كان أخوه يعتقد نبوغه وأن كان موضع سِرِّه ورجائه ، وهو لعلِّه وفضله يُعِينُ مادَّةً ذلك الأخ الأصغر النحيل ويساعده على أعماله ، ولكن الذى كان يُمِيزُ الأخ الأصغر من الأخ الأكبر ومن جميع العلماء المقرونيين بالمسئلة المصرية هو ما كان يَحْتُمُّ من اقتران العمل والنظر واقتران الوجهة والمنهج ، هو اقترانُ الإيمان الغوثي^(١) وروح البحث .

ويُعَدُّ اليوم الثامن من شهر مارس سنة ١٨١٥ تاريخاً جديراً بالذكر عنده ، فقد مثَّلَ فيه بين يدَي نابليون الذى ناهضه هو وأقرباؤه سِرّاً ، وكان ذلك بعد العود من جزيرة إلبه بثمانية أيام ، ويَجِدُ الإمبراطور وقتاً لاستقبال جامعة غرينوبل ، ويتحدث في أكثر من ساعة هو والأخوان شنپوليون ، ويَظَلُّ على آثار الأخ الأصغر حَوْل اللغة القبطية ، ويَحْلُمُ في جعلها لغة مصر الرسمية ، ويتكلم عن النيل وعن ألوف التُّرع التى لا بُدَّ منها ضمناً لمستقبل واديه ، وهو إذ يَبْدُو واقفاً لابساً معطفه الرمادى القديم ويواجهُ جميعَ العالمِ للمرة الثانية ويحتمل نتائج ذلك يُلقى نظرةً على الماضى ويفكر فى مستقبل مصر ! ويَحْلُمُ الشابُّ الهزيلُ الخَجِلُ ، الذى يُطْلِعُه على أعماله ، بماضٍ يريد أن يَفْكَّهُ ، ومع ذلك يَشْعُرُ كلُّ من الرجلين ، اللذين يأخذ أحدهما العروش ويدَّعى الآخرُ منهما قدرته على البحث ، بأنه أدرك أمرَ صاحبه .

وما كان أحدٌ بين العلماء ليَعْرِفَ قيمةَ أعمال شنپوليون ، وقد اكتشف يانغ أن كتابةً فى حلقةٍ تَفْنَى مَلِكاً ، وَيَعْرِفُ فيما بعد أن الكلمة المحاطة بإطار فى حجر

(١) نسبة إلى شاعر ألمانية الأ كبر غوته .

رشيد تدلُّ على اسم بطليموس، ويرى الباحث الإنكليزيُّ والباحث الفرنسيُّ أولَ وهلةٍ أن مما يخالف الصواب أن تُعتدَّ الحقائق الخفية التي تحفظها إشاراتٌ لغربية من فضول الجمهور، وأن عليهما أن يعالجا كتابةً واضحةً مناسبةً مؤلفةً من إشاراتٍ أكثرها صوتيًّا وأقلها تصويريًّا، بيد أن رمسيس يقفُ دومًا خلف الباب المُقفل:

وتمرُّ أعوامٌ، أعوامٌ كفاحٍ ضدَّ الزملاء الذين يقاومونه نتيجةً لتشجيع أخيه، أعوامٌ سقمٍ وفقرٍ تحوّل دون سفره إلى لندن لدراسة أوراق البرديِّ، ويعيش شنيولون بباريس في مُختَرَفٍ مصوِّرٍ لأصدقائه ويصوِّر على المِرْقاة حلقاً ملكيةً وإشاراتٍ غربيةً، ويعرِف كتابةَ الاسمين كليوباترة و بطليموس بالخطِّ الهيروغليفيِّ، ولكن مع عجز عن إثبات عدم زلّله، ويبلغُ السنةَ الحادية والثلاثين من عمره، ويسلكُ الدَّربَ الصالحَ، ولكنه لا يُقنع أحداً، وقد قال: « هذه هي دار الصناعة التي أطرق الحديدَ وأعدُّ أسلحتي فيها »، وعنده المفاتيحُ مع أسنانها الغريبة، والمفاتيحُ أقلُّ قلقلةً، ولكنها لا تفتح شيئاً.

ويجلبُ الرحالةُ كايونماذجَ قطنٍ إلى مصر في تلك الأثناء ويعود من بلاق بطبعٍ حجريٍّ لِسِلَّةٍ مستورةٍ بإشارات، ومن هذه الإشارات واحدةٌ محاطةٌ بدائرة، ويفترض شنيولون، بعلامةٍ يونانية، أن الأمرَ خاصٌ بكليوباترة، ويحقِّق ويعيد تأليفَ اسمها تأليفاً مضبوطاً على هذا الوجه، وكان قدماء المصريين يكتبون كما فرّض الشابُّ الفرنسيُّ، ويمسُّ الحلُّ، ويكاد البابُ يذعن، ولا يزال القفلُ يقاوم.

ويمضي زمنٌ فترسلُ إلى شنيولون نُسخٌ من النقوش البارزة في المعابد،

تُرْسَل إليه الورقة الأولى من أبي سنبل ، ويميز في الدائرة الملكية حرف (س) مضاعفاً ، ويُقَرَّب أحدهما من إشارة أخرى وتُسْفِرُ المقابلة بالقبطي عن حلٍّ مَقْطَع (مس) ، وترى فوقه الدائرة الشمسية ، التي تُمَثِّل (رَع) ، أي الإله الشمس ، فيقرأ (رَع ، مس) ، رعمسيس ، ويُعيد النظر في الورقة فيجد وجوهاً كثيرة لهذا الاسم الذي يُبَحِّث عنه منذ عشرين عاماً ، ويكسر القفل ويسقط الغطاء ، ولم يك هنا لك أمرٌ سرِّيٌّ ، فقد كان ذلك الخطُّ أثرَ وضوحٍ ونتيجةً عقلٍ ، ويجيء ما هو مُصَدِّقٌ لافتراضات ذلك الفرنسي الواقعي العقلي وتثبت صحة نظريته ، ويستطيع فيما بعد أن يقرأ الكتابات وأوراق البردي وأن يظهر تاريخ أقدم أمة الأرض وحضارتها ، وقد قام بهذا الاكتشاف على بُعد ألف ميلٍ من مصر ، في غرفة صغيرة مستعينة بأوراقٍ وصُورٍ قليلة ، ومن غير انتفاع بمِدَقِّ العالم الأثري ومِطْرَقِهِ . ويهرع إلى أخيه حاملاً أوراقه ويضعها على المنضدة ويقول بصوتٍ عال : « لقد أمسكت الأمر » ، ثم يقع على الأرض ، وتمضي خمسة أيام قبل أن يُشْفَى ، ويلزم السرير ستة أيام مع خوفه أن يرمى إفلات شرفٍ اكتشافه منه ، ويملي على أخيه مجموعة كاملة من الخطِّ الهيروغليفي ، وتمضي خمسة عشر يوماً ، ويعرض الأمر على جمع من العلماء جامع لياثق وهنبولد ، ويعمل ، مع ذلك ، برأى أخيه العارف بأمور الحياة فيكمم فجأة اكتشافه ويُقدِّمه نتيجة لأعمال متصلة وفق الواقع من الأساس ! ويدوشنوليون مشهوراً على الرغم من حملات الحسد التي قام بها المتخصصون بالآثار المصرية من الفرنسيين ، ومن الألمان على الخصوص ، بيد أنه ينتظر ست سنين قبل أن يوجّه بنفسه بعثة إلى مصر ، ويُحَسِّب من فضائل النيل الطريفة أن يقصد مصر فاتح بلا فرسان ولا مدافع قابض على مفتاح سحرى

فتكلمه القبورُ والمسلات وجُدُرُ المعابد وتحدثه عن تاريخ بلدها ، وقد أرخى لحيته
وبدا عربياً بملاحه ولبس ثوباً عربياً ، وصار الجمهور يُحَيِّي هذا الأجنبي الذي يقرأ
كتابة الحجارة ، ويدعوه الباشا في ختام هذه الرحلة ويطلب منه أن يقص عليه
حوادث بلده في الماضي ، فظهر كلُّ من وليُّ الأمر والساحر مواجهاً للآخر بذلك ،
وكان أحدهما يعرف ماذا يُنظَّم في الغد كnapليون في غرينوبل ، وكان الآخر
يعرف الماضي ، ولكنه كان أسنَّ منه ثلاث عشرة سنة ، وكانت أيامه معدودات .
ويعود « المصري » ، ويحمل هذا اللقب منذ زمن طويل ، ويَزرورُ جاره^(١)
القديم فوزيه الذي كان راغباً أن يعرف ماذا صنع هذا التلميذ الذي فاقه ، ويُنصت
له بدقة ، ويموت في الغد ، ويبدو التلميذ نفسه منهوكةً أيضاً ، وقد أُغِيى عليه في
ضريح رمسيس الرابع ، ويحملُ بعد عامين ، أى قبل أن يموت في المنزل ، على
إيصاله إلى الغرفة « حيث نبتَ علمه ، ولم نصنع غيرَ واحد ، وليكن كتابُ
نحوى وبطاقةُ زيارتي للأعقاب » .

١٩

تظهر واحاتٌ في صحراء التاريخ القديم ، ويربطُ ما بين هذه الواحات طُرُقٌ غيرُ
سالكةٍ لم يعرفها غيرُ قليلٍ من الرُّواد المدوِّنين للتاريخ ، ومن كان من الشعوب
ذا صلةٍ بمصرَ التي هي أعظمُ هذه الواحات فقد دَخَلَ حظيرة التاريخ ، ولولا مصرُ
لظل الشومريُّون والكنعانيون والهكسوس والإثيوبيون الذين ظهرُوا قبل الميلاد بألفي

(١) الجار : الحجير .

لم يصل اليهود إلى مصر فاتحين

سنة أو ثلاثة آلاف سنة مجهولي الأمر ، وإذا ما أُغْضِيَ عما بين النهرين ، دجلة والفرات ، وَجَدْنَا شعباً واحداً اتصل بالمصريين وساواهم أو فاقهم صيتاً ، وهذا الشعب هو أول من وَجَّهَ أنظارَ الناس إلى مصرَ مع عدم قضائه طويلَ زمنٍ هنالك ومع عَظَمته من السلطان في ذلك البلد ، والتوراةُ قد أدخلت مصرَ إلى أدب العالم ، ولا تزال الملايين من الآدميين ترى أن فرعونَ هو اسمُ ملكٍ مُعَيَّنٍ لعرْضِهِ على هذا الوجه في سفر الخروج .

ولم يصل اليهودُ إلى مصرَ فاتحين ، وفي البداءة استقرت أسرةٌ يهودية واحدة بمصرَ ، وزاد عددُ اليهود بمصرَ ، وهم كلما زادَ عددهم في مصرَ صار وضعُهم غيرَ ثابتٍ فهَجَرُوا هذا البلدَ الذي كان يُعَبِّدُهم في نهاية الأمر ، وهم ، مع ذلك ، قد عَمِلُوا على ذِووعِ صِيتِ مصرَ أكثرَ مما عَمِلَتِ جميع الأمم التي غزتها وملككتها ، وقد أدَّت بضعُ صَفَحَاتٍ من كتابِ دَوْنَةِ الأعداء بلسانٍ معروفٍ قليلاً إلى تخليد الشعب الذي مثَّلَ هنالك دَوْرَ الباغي ، وقد أثار رجلاً أعزلاً خيالَ جميع العالم بفضل ذكائهما ، ومن المحتمل ، أيضاً ، أن أحاطت أغاني شاعرٍ ذينك الرجلين بنسجٍ ساطعٍ من الأساطير ، ومن الأجيال أُلوفٌ ومن الأمم مئاتٌ تَجْهَلُ رَمَيسَ وأَمِينُوفيسَ وتَعْرِفُ تاريخَ يوسفَ وموسى ، ولا ريب في أنهما عاشا هنالك ، ثم أسفرت دراسة الكتابات الهيروغليفية عن إقناع العلماء في ذلك ، وأُثْبِتَ أ . س . يهودا ، بما قام به من مباحثٍ ممتازةٍ ، دِقَّةَ التوراة التاريخية فجعل يوسفَ في مصرَ حَوَالَى سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد وجَعَلَ خروجَ العبريين مع موسى منها سنة ١٤٥٠ قبل الميلاد .

ومن الواضح عَظَمَتُنَا من أية وثيقة كانت ، ما لم نَعُدَّ من الوثائق ما وُجِدَ في

الدلتا من الخنافس مع خطوط من المير وغليف دالة على يعقوب ، ومهما يكن من أمر فإن المقابلة بين النصوص التوراتية والعادات المصورة على القبور وأوراق البردي تظهر من الأدلة ما لا يمكن دحضه ، وإن لم تكن الأسماء بعينها هنالك ، وذلك إلى أننا نستطيع بما عندنا من علم بأحوال الدولة الجديدة أن نعين التاريخ الذي سبق قيام يوسف بانقلابه في طيبة ، وذلك إلى قرب قلعة زارو التي سجن يوسف فيها من حدود آسية ، وإلى كون رؤيا البقرات السبع تطابق بقرات هاتور السبع المقدسة في المدير يات السبع ، وإلى العدائين الذين يتقدمون عربة الوزير كما صنع ذلك في زمن اللورد كرومر ، وإلى حمل الوزير قلادة حول العنق وسوق يوسف إلى فرعون وحلق لحيته الآسيوية الكثيفة ، ويسكن يوسف إخوته أرض جاسان ، وتقع هذه الواحة في شرق الدلتا بين النيل والطرف الشمالي من البحر الأحمر ، وقد امتدح خصبها كاتب في عهد رمسيس الثاني .

وكل شيء في يوسف يبدو غريباً في مصر ، ويوسف هو اليهودي الخيالي المملوء لطفاً ووقاراً ، ويوسف هو الفتى الذي يفتن النساء ، وذلك لأنه ، على حسب رواية التوراة ، ذو قوام جميل ووجه وسيم مع حسن سلوك ، ويوسف في الوقت نفسه ، هو رجل الأعمال النبيه الذي أغنى مليكه من غير أن يحرم أحداً حقه ، وهو الدبلي الماهر في كتم مشاعره ، وهو الصابر الذي يدع خطئه تنضج رويداً رويداً ، وهو البالغ الشرف الكاتم للسر الإنساني مع البصر بالأمور ، وإذا عدوت هواه أباً وأخاً لم تجد الشهوة سبيلاً إلى اعتداله واتزانة ذكاءه وخياله وشعوره بقيمته الشخصية ، أي إلى الأمور التي يجذب بها مواهب حياته الطبيعية ، وما كان من اقتران ذكائه وقلبه وزخور مشاعره العميقة وأفكاره الحكيمة فقد

جعلت منه يهوديًا عظيمًا كديسراييل^(١) بعد زمنٍ طويل .
وذلك الخلق وحده هو الذى أمكن به نجاحه ، وذلك النجاحُ وحيدٌ فى التاريخ ،
وذلك الفوزُ قد ناله أجنبيٌّ لا جاره له ولا سلاحَ عنده ولا معارفَ خاصةً لديه ،
وهو ، مع هوى العناصر وعدمِ المطرِ فى إثيوبية وقيضانِ النيل مدةَ سبعِ سنين ،
قد جعل من الملكِ سيدَ جميعِ البلاد حينَ وجبَ عليه أن يَهَابَ الثورة ، ويَرْهَبَ
الرَّدى ، ويَجْمَعَ الحَبَّ فى سِنِي الخير السبع « فلم يُكْتَل منه لكثرتة » ، ويَحْسُبُ
سلطانه الاستبدادىَ مقدّمًا تقديرًا للمجاعة الآتية وللزمن الذى يُصبحُ فرعونُ فيه
بائعَ الحَبِّ الوحيدَ ، وهكذا يَقْصِدُونَ فرعونَ ليعْرِضُوا عليه أنعامهم وأبدانهم
وأطيانهم إذا ما أنعمَ عليهم بالطعام ، « وهكذا يحُولُ يوسفُ بذكائه وبصره دون
موت المصريين جوعًا ويَضْمَنُ للملكِ جميعَ أملاكِ البلدِ بمضاربةٍ لم تَسْمَعْ
بمثلها أُذُنٌ » .

ويُلَخِّصُ غوته بتلك الكلماتِ عبقريةَ رجلِ الدولة والعملِ يوسفَ ، ويظنُّفر
يوسفُ بثلاثِ سلطاتٍ دفعةً واحدةً ، فيَجْعَلُ الفلاحونَ ذلك الذى أنقذهم
من الزعماء المحليين الوسطاء بينهم وبين فرعونَ مُرَجِّحين أن يكونوا تابعين لفرعونَ
رأسًا لميَا يَرَوْنَ فيه رَبًّا منقذًا ، ويكون لدى فرعونَ من الأسبابِ الكثيرةِ
ما يُثْنِي معه عليه ، ويَخْضَعُ له النيلُ ، ويوسفُ هو الرجل الوحيد الذى سيطر على
النيل حتى ذلك الحين .

تمَّ النصر لذلك الذى بلغ الثلاثين من عمره ، وذلك لأنه كان قادرًا على
استخراج درسٍ من أحلامه وتفسيرها تفسيرًا عمليًا ، وذلك لأن هذا الواقعَ

(١) ديسراييل : هو القطب السياسى الإنكليزى المشهور باللورد يكونسفيلد (١٨٠٤ — ١٨٨١) .

اهتدى بخياله وانتقل من أنعام الطنبور إلى ميدان العمل وَيَسِمُ ذلك العملُ الفذُّ في السياسة الاجتماعية على إنسانيته ونبله ومساواته فيها لفرعون الذى وثق به واعتمد عليه ، وهذا الغريب هو من كَرَمِ المَحْتَدِ ما يُنسى معه أنه بدأ عمله عند موظفٍ فى البلاط ، ولا مِرَاءٍ فى أن هذه هى المرة الأولى التى يَخْلَعُ فرعونُ فيها ثياباً كَتَائِفَةً ناعمةً على أسيرٍ لا يُعَرَفُ مأتاه وَيَضَعُ بين عَشِيَّةٍ وضحاها قِلَادَةً من ذهبٍ حَوْلَ عُنُقِهِ وَيُلْبِسُهُ خَاتَمَهُ وَيُسَمِيهِ «مُقِيمَتِ الدولة» قبل أن يختبره ، وبعد أن أصغى لِحِطَّةٍ نشأت عن رؤيا !

إِذَنْ ، لا تَجَبَّ فى انحناء فرعون أمام رجلٍ للمرة الأولى ، أَجَلْ ، إن أبا يوسف ، يعقوب ، كان فى السنة الثلاثين بعد المئة من عُمره كما رُوِيَ ، وإن هذا السبب كان يَكْنَى لاحترامه ، غير أن يعقوبَ الأجنبىَّ نهَضَ فى نهاية اجتماعه بفرعون وبارك له وَفَقَ العادة الأجنبية ، وَيَحْنِي مِثَالُ الرَّبِّ فى الأرض ، ابنُ رَع ، رأسه أمام حفيدِ رئيسِ قَبِيلِهِ بعيدة وِينالُ البركة من إلهٍ لا تُوجَدُ حتى صورةٌ له .

سيطر يوسفُ على النيل ، واجتنب نتائج أهوائه ، وعُدَّ موسى ابناً للنيل ، وكاد موسى يُقْتَلُ مع جميع الأولاد الذكور من العبريين الذين كَثُرَ عددهم فى مصر ، ووجدت ابنة فرعون موسى فى سَفَطٍ^(١) وَيُسَمَّى مُوشِيَه ، وتَجىءُ كلمة (مو) بمعنى الابن وكلمة (شه) بمعنى الحوض أو النيل .

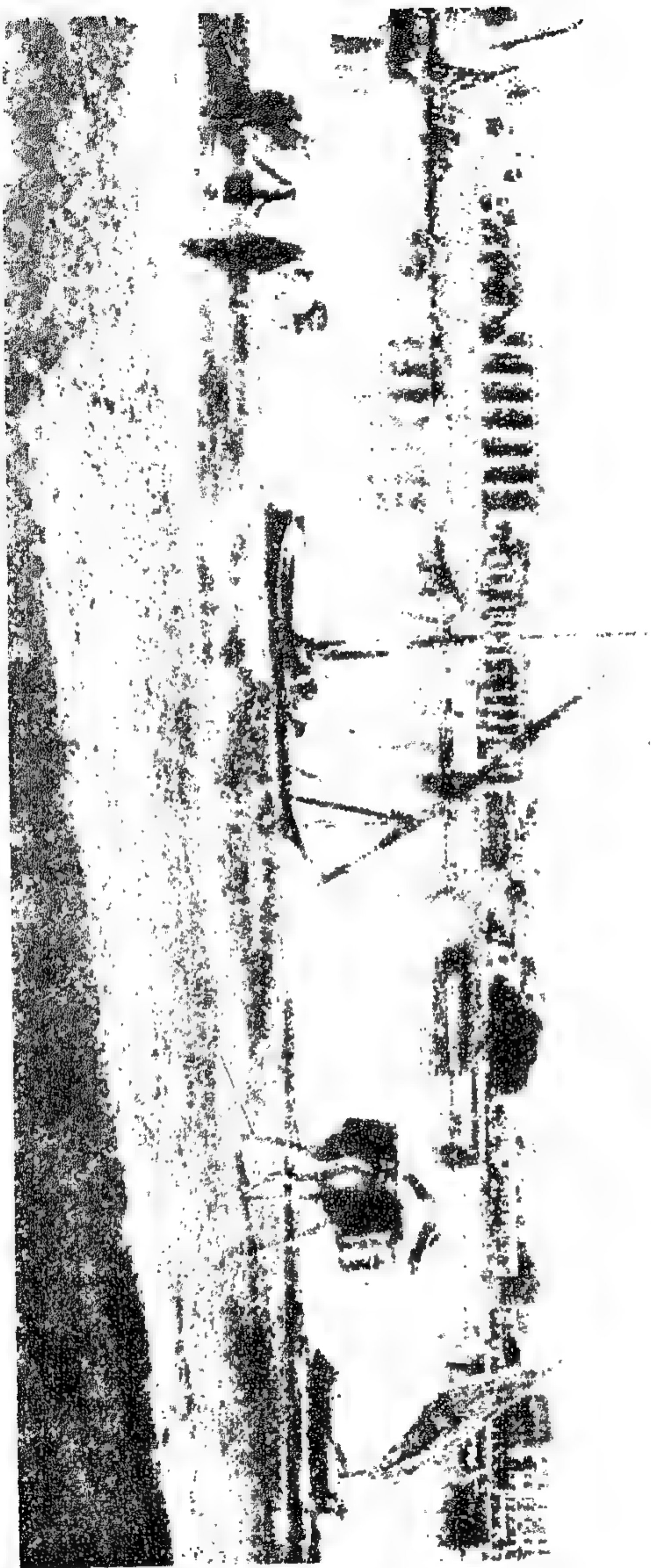
ويبدو وجه النبيِّ العَبُوسُ المُقَرَّنُ وراء وجه الأمير الفاتن اللطيف السعيد ، ويظهر بعد ذلك الذى أبعد جوائح مصر هذا الذى جَلَبَهَا إليها ، ولم يَكْ موسى محبوباً من زمنه ولا من الأعقاب ، وكانت شخصيته أقلَّ ظهوراً ، وذلك لأنه واسِطةٌ بين الرَّبِّ

(١) السفط : وعاء كالقفة ، ويستعمل للثابت الصغير .

« وباركونى أيضاً ! »

والناس قبل كل شيء ولأن رسالته الروائية هي من شدة الرمزية ما لا تصح معه على ذلك الوجه ، وما كانت القصة التي تُتَوَّج كل أسطورة فتضمن صحتها الأولى لتدوم إلا من أجل ولادته ، ويلوح أن القتل الذي اقترفه يُذَكِّرُ بأمر معروف ، وكان العبري موسى ، الذي قتل مصرياً لا يذاته عبرياً ، رجلاً عنيداً مستقلاً مدافعاً بغيرته عن شرف عرقه الذي مَسَّه لثيمٌ بسوء ، ويمتاز موسى من الأنبياء الذين بدؤوا بعده مُنفَّذين أذلاء لأوامر الرب

ولا ريب في أن موسى لم يكن أمام الشعب الذي واجهه يوسف ، وكان على موسى أن يعالج أسراراً غسراء لم يتحولوا إلى أمة إلا بفضل ، وكان الراعى المجهول ، الذي خدَم أجنياً فبدأ زعيماً قومياً لجمع ناقص التكوين ، يُشِيرُ حَوْلَهُ من الخصومة أكثر مما أثار يوسف الذي حماه فرعون فعَمِلَ له ، وهذا إلى أن موسى كان يخاطب شعباً مضطهداً فتزيدُه العبودية والحقد قوة ، ولم يكن العبريون أول من خدم المصريين في طرف الدلتا ، فقد مرَّ أناسٌ من تروادة وبابل ليعبّدوا هنالك ، ومن المحتمل أن كان فرعون الذي أراد إبادة العبريين مع رفضه السماح لهم بالذهاب هو أمينوفيس الثاني ، وفي سفر الملوك ما يُجيز هذا الافتراض ، وهو في جميع الأحوال فاسقٌ ظالم تجدُّ له مثيلاً بين طغاة زماننا ، ويُرسَلُ اليهود إلى معتقلات مركزية ويُنزع منهم الثَّبنُ الضروري لصنع الآجر مع مطالبتهم بمقدارٍ من الآجر كما في الماضي ، ويُكرَه فرعون على تركهم يرتحلون في نهاية الأمر ، ويُردّد فرعون صدَى الطاغية الذي يغدو عاجزاً حين يقول : « وباركونى أيضاً ! » .
ويدلُّ عمل موسى في مضر على أنه ابنٌ ظافر لأجدادٍ أشداء ، ولم يبق أثرٌ فيه لتربيته في البلاط أو بإشراف البلاط ولا للحضارة المصرية ولا لصلته بالقبيلة التي



٢٢ — طية والأقصر

تَزَوَّجَ امْرَأَةً أَصِيلَةً مِنْهَا ، وَلَمْ يَطْبَعْهُ اسْمُهُ ، ابْنُ النِّيلِ ، وَصِبَاهُ بَطَابِعُهُمَا قَطُّ ، فَهُوَ
ابْنُ الصَّحْرَاءِ الْمُعْتَزِلُ دَوْمًا الْحَاوِرُ رَبَّةَ النُّهُولِ عَنْ انْتِبَازٍ لِلْمَفَاخِرِ الْجَدِيدَةِ بِقُوَّةِ
ذِرَاعَيْهِ ، وَمَا كَانَ فِي سَنِينَ كَثِيرَةٍ لِيَعْرِفَ شَيْئًا عَنْ قَوْمِهِ خِلَا مَا تَأْتِيهِ بِهِ الْقَوَافِلُ
مِنْ أَخْبَارٍ ، وَيُمْلِكُ نَفْسَهُ ، وَتُوحَى حَيَاةُ الْبَادِيَةِ إِلَى هَذَا الْمُتَهَوِّسِ بِرَغْبَةٍ فِي إِعَادَةِ
أُولَئِكَ الْقَوْمِ الَّذِينَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِمْ إِلَى بِلَادِ أَجْدَادِهِمْ .

بَيَّنَّ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ الْعَبُوسَ الْبَسِيطَ التَّفَكِيرَ لَمْ يَتَرَدَّدْ فِي اعْتِقَادِهِ مَخَادَعَةَ طَاغِيَةٍ
كَفَرَعُونَ يُمَعِّنُ فِي إِبَادَةِ الْعَبْرِيِّينَ بِالْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ وَسُوءِ الْعَامَلَةِ وَيَذْبَحُ أَبْنَاءَهُمْ
وَيَحُولُ دُونَ رَحِيلِ هَذَا الشَّعْبِ الَّذِي يَزْعُمُ حَقْدَهُ عَلَيْهِ وَالَّذِي يَرِيدُ الْفِرَارَ ، وَيَسْخَرُ
مِنْ مُوسَى وَهَارُونَ وَيَدَّعَى أَنَّ هَؤُلَاءِ الْغُرَبَاءَ تَعَلَّمُوا حَرْثَ الْأَرْضِ وَصَارُوا صُنَّاعًا
فِي بِلَادِهِ ، وَيَهْدِفُ إِلَى اسْتِثْصَالِهِمْ خَوْفًا مِنْ مُحَالِقَتِهِمْ أَعْدَاءَهُ ، وَالْآنَ يَمْنَعُهُمْ مِنَ
الرَّحِيلِ بَعْدَ أَنْ حَرَمَهُمْ كُلَّ حَقٍّ ، وَالْآنَ يَقُولُ عَنْ حِمَاةٍ كَكُلِّ طَاغِيَةٍ : « لَقَدْ
كَثُرَ عَدَدُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فِي الْبِلَادِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ، وَأَنْتُمْ تَرِيدُونَ قَطْعَ مَا اتَّصَلَ
مِنْ سُخْرِيَتِهِمْ » .

وَلَمْ يُبَالِ فَرَعُونَ بِإِلَهِ الْعَبْرِيِّينَ ، وَلَا بِمُوسَى الَّذِي يَقَابِلُ الْمَكْرَ بِالْمَكْرِ ، وَمَا كَانَ
مِنْ قَتْلِ مُوسَى فِي شِبَابِهِ مَصْرِيًّا عَنْ حُبٍّ لِلانْتِقَامِ فَيَخْفِزُهُ إِلَى ذَبْحِ أَبْنَاءِ الْمَصْرِيِّينَ
الَّذِينَ كَانُوا يَقْتُلُونَ أَبْنَاءَ قَوْمِهِ ، وَمِنْ الرَّاجِحِ أَنْ وَجَدَ الْيَهُودُ مَا يُشَجِّعُهُمْ عَلَى النُّضَالِ
فِي ذِكْرِ جَدِّهِمْ يُوسُفَ الَّذِي أَنْقَذَ الْمَصْرِيِّينَ مِنَ الْجُوعِ فِيمَا مَضَى .

وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ مَرُّوا مِنْ بَيْنِ الْبَحِيرَاتِ الْكَبِيرَةِ الْمُرَّةِ وَالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ، وَمِنْ
الْمُحْتَمَلِ أَنْ مَرُّوا مِنْ طَرِيقِ غَزَّةٍ حَتَّى سَيْنَاءَ عَلَى طُولِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ مِنْ خِلَالِ بِلَادِ
الْمَذْنِينِ وَالْمُؤَايِينَ حَتَّى الْأُرْدُنِ ، وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ جَابُوا الْبَادِيَةَ .

ويرى غوته أن من المستحيل أن يحل رجلٌ فعالٌ حازمٌ نشيطٌ كوسى قوماً كثيراً العدد على التّيه أربعين عاماً بلا سبب وصولاً إلى غايةٍ رائعةٍ يودُّ بلوغها، حتى إن غوته هزأ بعالمٍ فرنسيٍّ حاول أن يوضح ذلك الإبطاء جغرافياً، فقال: « إن هذا يعنى رقصَ بولونيةٍ لقافلة » .

ويفترض غوته نفسه أن ساقّة العبريين كانت مؤلّفةً من أناسٍ قسّت قلوبهم بذبح الأبناء المولودين حديثاً فكان المجال ملائماً لأسلوبهم في القتال لا ريب، ومهما يكن الأمر فإن البحر الأحمر قد ابتلع عربات فرعون الحربية البالغة ستمئة .

٢٠

تغيب في الأفق رويداً رويداً أعمدة الكرنك التي هي شهودُ الفراعنة . وما يُحيط بالنيل في مجراه التحتانيّ من طيبة هو أقدمُ ، أو أحدثُ ، من الدولة الطيبة ، ويُرجع في جوار القاهرة إلى ما قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة أو ثلاثة آلاف سنة ، وتبلغ مصر أم البحر المتوسط بعد طويلٍ زمنٍ ، ويتّجمع سلطانها بالقرب من الساحل وعند بدء الدلتا ، أي في المكان الذي يدور الآن كلُّ شيء فيه حول القطن وحول التجارة العالمية ، ويبلغ النيل في سهل الأقصر ذروة مجده ، ويؤسس النيل في المجرى التحتانيّ عاصمةً أخرى للعالم ، ويُقيم الإسكندرية التي لم تكن غير ذاتِ مجدٍ موقتٍ كطيبة ، وتسيطر جبال صحراء العرب على ٤٠٠ كيلومتر من المجرى فوقانيّ قبل القاهرة ، وتتّجه هذه الجبال نحو الغرب فتقرض على النيل قوساً يكاد يكون تاماً فتعدُّ قنّاً والواسطى طرفيه ، وتتقدم هذه السلسلة حتى النهر

فيكون قسمُ الوادى العريضُ الخصبُ على الضفة اليسرى كما فى مصر العليا ،
ويعين ذلك وضع القنوات .

ولا يمرُّ آخرُ مسيرٍ للنهر الشائب من غيرِ حوادثٍ ، فالنهرُ يعانى ضغطين ،
فمن ناحيةٍ تقرضُ عليه جبالُ الشرق ، وجبالُ الغرب أيضاً ، مقداراً من التلايف
والتعاريج والأضواج فيَحْمِلُه ذلك على تكوين عددٍ من الجزر كما لو كانت آخرُ
نداءٍ لرجلٍ يُجرُّ كرهاً ، ومن ناحيةٍ أخرى تُقيِّده يدُ الإنسان بما يُنشئه من جداولٍ
وأسدادٍ ، ويظهر النيلُ كعملاقٍ غَضوبٍ مُكَبَّلٍ^(١) فيقاوم ويُسْعِرُ الإنسانَ بقُوته .
وتُمسِكُ الأسدادُ ، التى تُعزِّزُ سدَّ أسوانَ بين أسوانَ والقاهرة ، من الغرينِ
الكثير (نحو ٥٨ فى المئة) ما يجبُ معه جرفُ النيلِ دوماً ، وإن كانت الجزرُ
تَظْهَرُ وتَزُولُ بلا انقطاع ، وكان يُحاطُ بجزيرة جرجا من الشرق فى بدء الأمر ثم من
الغرب ، والآن تَبْلُغُ هذه الجزيرة من الاتساع ما تُبْلَغُ معه من الضفة الشرقية
مشياً على الأقدام .

ولا يمكن أن يُصْنَعَ كما فى أنهار أوربة فيُحوَّلُ النيلُ بالقرب من الأسداد ،
ولذا يجب فى بعض الأماكن أن يُفْرِغَ كثيرٌ من السفن الشراعية حجارةً من مسافة
خمسِ كيلومتراً أو مما هو أبعد من ذلك رفعاً لمستوى النهر ما بين مترٍ ومترين ،
وهكذا يدوم اضطراع الإنسان والنيل مع تفاوتٍ ، وذلك مع وجود ما يرضاه النهر
من إكراهه الإنسان على الحذر فى كلِّ وقت ، ويزيد السكانُ كثافةً وتَعْظُمُ
الحركةُ مقداراً فمقداراً ، ويرى النيلُ حين مروره ازدهارَ الحياة التى أوجبها ،
وتُحَسَّبُ الأسدادُ طُرُقاً يلتقى المسافرون عليها .

(١) كبلة : قيده .

وإليك رجالاً طويلاً نحيفاً ، من قبيل دون كيشوت ، مسلّحاً بقصبة سكر كبيرة ، وتجاوزه سيارة فورد قديمة مشتملة على ستة من العرب اللابسين عمامة بيضاء وجيباً ممتوجة بفعل الريح ، ومن الوقار عند هؤلاء أن يلبسوا ثياباً كثيرة في أثناء السفر ، وتتقدم ، مع حملٍ ثَقِيلٍ وهَدَفٍ إلى النقل ، أربعة جمالٍ وحماران وجمعٌ من الأولاد رجالاً وزوجته ، ويتجاذب هذه القافلة الصغيرة التي أرادت ذلك أُوْحِلَّت على ذلك عاملاً الخوف والرجاء ، ويتعارض برقعاً فتاتين لابستين جلبابين أسودين ، ويَجْلُبُ غلامٌ كبيراً إلى الحوض ، ويُصَلِّي ثلاثة شبابٍ تحتُ جُمُيزَةٍ محرّكين أبدانهم ورافعين أيديهم إلى آذانهم ، وترتمم^(١) خيلٌ بجانبهم ، وتبدو ظلالُ سُمُرٍ بين زعفران الصحراء الأصفر والفيروز السماوي الأزرق ، وتُبْصِرُ بين حجارة الجبل الرملية الصفر رجالاً طويلاً أبيض الثياب ذاهباً إلى المقلع كما لو كان موسى حين نزوله من جبل حُوريب ، وانظر إلى هذا الجمع المؤلف من رجالٍ حاملين سِلَلاً على أكتافهم فتبدو أشباحهم واضحة في الأفق مُجَعَّدَةً مع حياة منفصلة عن جدار أحد المعابد ، ويُرى هيكلٌ عظيمٌ لجلٍ على ضفة مرتفعة فإذا هو يتحول إلى هيكلٍ قاربٍ ترك حيث أنشئ فيرفعه الفيضان في الصيف القادم ، فالنيلُ آتٍ للبحث عن سُفْنِهِ ، والنيلُ قد أزال التراب عن أسفل شجرة أثلي قديمة قبدت جذورها ، والنيلُ إذا ما كانت كهوفُ الجبال قريةً منه ألقى الصيادون أشراكهم فيه ، ومن النادر أن تَرَى في هذا النهر زورقٌ تجذيفٍ بلا شراع .

وفي وسط أحد الحقول تبصر ثلاث منازل ترتفع الماء من سماءٍ تحت الأرض ، فتتكون بئر هنالك مادامت الأرضُ أعمق من الأحواض متراً ونصفَ متر ، ويقوم

(١) ارتعت البهيمة : تناولت العيدان بفمها .

بهذا العمل في أربعين يوماً ستة رجال قائم بعضهم فوق بعض ، ومن كان من هؤلاء في الأسفل فأحسن مكاناً في الصيف ، ولكنه في هذا الزمن ، في يناير ، يعمل في الظلام والبرد فيغنى دالاً على حياته ، ويمرّ قطعاً من المعز ويعذو الغلام الذي يحرّسه بما أوتي من قوة ليذكره ، ويعبر النيل في زورق كبير فريق من الرجال والحيوانات فيسير في الوحل على الضفة غير المتأسكة وتلحقهم امرأة مُحجّبة بالأسود على حمار ذي قوائم دقيقة ، ويسلك هؤلاء سبيل السهل الضيق الخصب وصولاً إلى الصحراء ، فالواحة هي هدف سفرهم لا ريب .

ويتموج قصب السكر على جزيرة طويلة فينزل عشرون جملاً من الساقية نحو الضفة ، ويرى على بُعد بضعة أمتار أربع عربات كبيرة فوق سفن تجرّها باخرة صغيرة ، ويرى بضع عشرات من الفلاحين المرأة يحطون الأثقال عن الجمال ، ويرى فلاحون آخرون ينقلون قصب السكر إلى تلك السفن التي يمنع نقص الماء من ربطها بقلوس^(١) ، وتجرّ تلك الباخرة ذلك الأسطول الصغير إلى رصيف في المجرى التحتاني حيث تعاد العربات إلى خط حديدى وإلى مصنع سكر قريب وقد انتفع بحجارة معبد خرب لبطليموس في إنشاء معبد إله السكر هذا .

ويهتز النهر قريباً من القاهرة ، ويصلى الملاح مساء فيقعد منحرفاً في قاربه الضيق ، فهو يعرف أين تكون مكة على الرغم من جميع التعاريج ، ويدير الجارية^(٢) جريان النهر قليلاً ويغيّر الرجل مكانه من قوّره ويظل متوجهاً إلى جهة نبيه ، وترى في جزيرة بعيدة من الشاطئ بعض البعد امرأة وأولاداً قعوداً بجانب حير ترتم ويصطاد الزوج سمكاً بصنارة سابجاً في رؤياه ، ولا يرى منزلهم ، فيشعر

(١) القلوس : جمع القلس ، وهو جبل ضخّم للسفينة — (٢) الجارية : السفينة .

بأنهم أبطالُ أسطورةٍ يحاطون بنور شَفَقِيٍّ في سواءِ النيل ، وتَصِلُ باخرةٌ مُتَمَهلةٌ وتَقِفُ فارغةً تقريباً ، ويرْفَعُ رجلٌ دُرّاً^(١) ويَبْلُغُ المركبَ وَيَغْرِزُ في الأرضِ مِسْماراً طوله متر ، ويدْخُلُ رجالٌ آخرون أوتاداً إلى الأرضِ بمطارقَ طويلةٍ من خشبٍ كما في غابر الأزمان ، ويمدُّ نسيجٌ حول السفينة ، وينتظر المسافر الليلةَ في خُلَيْجٍ .
وتؤلَّفُ تلالُ الشرقِ رصيفاً ثلاثياً قريباً من الضفة ، وتُبْصِرُ في الأسفل قاعدةَ ذاتِ درجتين متوازيتين تماماً ، ثم تبْصِرُ بُقعةً مركزيةً رمليةً حَفَرَتْها الرياحُ ، ثم تبْصِرُ هَضْبَةً صخريةً وخطوطاً عموديةً هابطةً نحو القاعدة التي يَلُوح أن أقدامَ أفيالٍ نَقَشَتْ آثارها فيها ، وتُلْقِي هَضْبَةٌ عاليةٌ مَوْحَدَةٌ في النفس أثراً فنياً صادراً عنها ، فيُظَنُّ أنها قطعةٌ موسيقيةٌ لِبَاخٍ^(٢) .

وتدنو جبالُ العرب من النيل في منفلوط والقوصية ، وتغدو المناظرُ الجيولوجية ذاتَ وقعٍ في النفس مقداراً فمقداراً ، ويكون للطبقات الرسوبية الكلسية المتفتتة بفعل الماء والرياح ما للشُّب من تَغْيَرِ الأشكال ، وتَبْدُو هَضْبَةٌ صحراويةٌ جديةٌ فوق الخُضرة على ارتفاع مترين ، وتَبْدُو قاعدةٌ سَوْدَاها غِرَيْنُ النيل وقرَضَتْها الرياحُ ، فكأنها وجهٌ مُتَكَرِّشٌ لثائب ، وتَبْدُو هنالك لُحُوبٌ^(٣) كظهور القِيُولِ وأعمدةٌ معبدٍ مُحَطَّبةٌ ، وتبدو في وسط ذلك كلِّه قطعةٌ أرضٍ لا يكاد طولها يَبْلُغُ مئةَ خُطوةٍ وعرضها عشرين خُطوةً حيث يَسْقَى قوله فلاحٌ لابسٌ جِلْبَاباً أزرقَ وَنَمْسِكُ دَلْواً بيده فيَصْعَدُ المُنْحَدَرُ وَيَنْزِلُ منه متواضعاً باحثاً عن الماء ، وعن الماء على الدوام .

(١) الدراعة : جبة مشقوقة القدم — (٢) باخ : موسيقى ألماني مشهور (١٦٨٥ — ١٧٥٠) .

(٣) اللُحُوب : جمع اللهب ، وهو الفرجة والمهواة بين الجبلين أو الصدع في الجبل

في قنأ ، وبعد المجرى التحتاني من طيبة بقليل ، وحيث آخر أضواج^(١) النيل الكبرى ، لا يتباعد النيل غير مئة كيلومتر من البحر الأحمر ، ويعتقد كثير من علماء الأرض أن النيل كان في البداءة يصب في البحر الأحمر بعد أن يجري من وهذه جبال العرب ، ولو صح الأمر وحافظ النيل على هذا الاتجاه لكان غير ما هو عليه جميع التاريخ القديم الذي لم يك ، إذ ذاك ، تاريخاً للبحر المتوسط ، ولا ريب في وجود حصي مدحرجة في ذلك الانخفاض ، وفي القرون القديمة كان يذهب من هنالك إلى البحر بحثاً عن اللبان ، وكان نحاتو تماثيل الفراعنة يجدون حجارتهم القاسية السود هنالك ، وكان يحتل تلك البقعة كتائب مصرية ، وكان يعبد فيها إله المسافرين في الصحراء مين ، ولا تزال ترى فيها طريقاً مؤدياً إلى البحر الأحمر وإلى مكة .

واليوم يصنع هنالك ملايين الجرار ليرفع الماء بها ، وإذا كان النيل إله ذلك البلد فإن هذه الجرار كهنته الذين يؤزعون بين الناس روح هذا الإله ، وكان الفراعنة يعرفون صلاح تلك الأرض للفخار فيدعونها قنأ ، أي الأرض السوداء ، معارضين بذلك صفرة رمل الصحراء ، ويرى بعضهم اشتقاق كلمة الكيمياء من تلك الكلمة ، وللناس الذين يسيرون دولا ب الفخار ، أباً عن جد ، ومنذ قرون ، ضرب من القدرة السحرية ، ولولا هم ما دارت الناعورة ولظل قسم من مصر جدياً

(١) الأضواج : جمع الضوج ، وهو منعطف الوادي .

وَيُعِدُّ نِسَاءً قَنَاءَ الْعَجِينِ الزَيْتِيَّ تَحْتَ ظِلِّ النَّخْلِ بِدَوْنِهِ مَعَ قَلِيلِ مَاءٍ وَتَبْنٍ مُجَزَّأً ، غَيْرَ أَنْ الْعَمَلَ الْإِبْدَاعِيَّ ، غَيْرَ أَنْ صَنَعَ الْفَخَّارِ ، يَظَلُّ خَاصًّا بِالرَّجُلِ ، وَيَجْلِسُ الرَّجُلُ فِي خَلْوَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْ آجُرٍ وَمُغَطَّاءٍ بِمَوْصٍ ^(١) وَمَفْتُوحَةٍ مِنَ الْأُمَامِ ، وَيَدِيرُهَا بِرَجْلَيْهِ كَمَا لَوْ كَانَ يَجِبُ إِلَّا يَعُوقُ الدُّوْلَابَ شَيْءٌ ، وَيَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الطِّينِ عَلَى الدُّوْلَابِ الْمُبَلَّلِ ، وَيَنْزِعُ قَلِيلًا مِنْهُ ، وَلَكِنْ لَا بِالْمِقْدَارِ نَفْسَهُ ، وَمِنْ بَيْنِ الْـ ٣٠٠٠٠٠ قَلَّةٌ ، الَّتِي تُصْنَعُ فِي كُلِّ عَامٍ فَيُسْتَخْرَجُ بِهَا الْمَاءُ أَوْ يُصَبُّ لِلشُّرْبِ ، لَا تَجِدُ وَاحِدَةً مُطَابِقَةً لِأُخْرَى مُطَابِقَةً بِأَمَةٍ ، وَيَطْفُو الْإِيهَامُ الْمُبْدِعُ مِنْ عَدَمِ الْإِتِّظَامِ عَلَيْهَا كَمَا فِي جِرَارٍ ، وَإِنَاءٍ ، الْقُبُورِ وَنَقُوشِهَا الْبَارِزَةِ ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ جَدًّا أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ الَّذِي يَصْنَعُهَا الْيَوْمَ مِنْ ذُرِّيَّةِ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ يَصْنَعُهَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ فَيُمَثِّلُ أَقْدَمَ أَسَرِّ الْعَالَمِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، وَهُوَ لَا يُحَاطُ بِأَطْلَالٍ ، وَتُسَدُّ خُرُوقُ الْجُدُرِ بِكَيْسَرٍ ، وَيَنْثَلِمُ الْإِيرِيْقُ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ .

وَتُجَفَّفُ تِلْكَ الْقُلَلُ تَحْتَ الشَّمْسِ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ صَيْفًا وَفِي ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ شِتَاءً ، ثُمَّ تُنْقَلُ إِلَى الْوَادِي الْمَجَاوِرِ فِي سِلَالٍ خَفِيفَةٍ ، وَتُوضَعُ فِي الْأَتُونِ ^(٢) مَدَّةَ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ سَاعَةً ، وَتُكَدَّسُ فِي زُورْقٍ بِالْمِائَاتِ بَعْدَ أَنْ تَحَاطَ بِمَوْصٍ مَفْتُولٍ فَتَلًا فَنِيًّا ، وَتَسِيرُ مَعَ النَّيْلِ وَتَهْتَزُّ كَمَا لَوْ كَانَتْ عَلَى ظَهْرِ جَمَلٍ مُثْقَلٍ بِحِمْلٍ ، وَيُنْتَفَعُ بِهَا قَوَادِيسُ لِلنَّوَاعِيرِ فَيُرْفَعُ بِهَا الْمَاءُ .

وَيَرْجِعُ اسْتِعْمَالُ الْمَرَآخِمِ ^(٣) إِلَى ذَلِكَ الْقِدَمِ فِي سُوْهَاجٍ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنْ مَجْرَى النِّهْرِ التَّحْتَانِيِّ ، وَيُلَوِّحُ أَنَّهُ أُتِيَ بِهَا إِلَى مِصْرَ مِنَ الصِّينِ مَرَّةً مِنَ الْعِرَاقِ ،

(١) الموص : التبن - (٢) الأتون : الموقد - (٣) من رخت الحمامة البيض : حضته ، وتسمى أيضاً بالرتقاء ، وهي من الطير القاعدة على البيض .



— قوش بارزه —

ويعجب السَّيَّاح بها في كلِّ زمن ، وهي خاصةٌ ، منذ القديم ، يوضع قرى يذهب سكانها بانتظام إلى الدلتا ليغنوا بالأفران التي هي من هذا النوع والتي تبلغ ٢٥ متراً من الطول و ٨ أمتار من العرض والتي تُدْفَأُ ساعة واحدة في الصباح والمساء ، ويوضع فيها أربعة آلاف بيضة دفعة واحدة فينتج ٩٨ في المئة منها فراخاً في ثلاثة أسابيع ، فتقسم مناصفة بين المكثرى ومالك الرثقاء الذي يُكرَّر العمل عينه عشر مرات في العام .

وفي سواء عالم الفلاحين ، هؤلاء الذين يعيشون مع فراخهم وخرافهم كما في زمن الفراعنة ، أنشئت ثلاثة أسداد في السنين الثلاثين الأخيرة على مسافة مئتي كيلومتر بإسنا ونجع حمادى وأسيوط فتضمن الماء في جميع العام لثلاث مديريات من أجل إنتاج القطن ، وليس لسد أسوط ، الذي يشتمل على ١١١ خوخة^(١) ، غير ما يعدل نصف طول سد أسوان وثلاث ارتفاعه ، وقد جلب الغرائب الذي استعمل في بنائه من مسافة ثلاثمائة كيلومتر على مجرى النهر فوقانى ، وتسقى هذه الأسداد الأربعة في مركز وادى مصر ، حيث يعد ٢١ كيلومتراً مزروعاً على عرض ٢٥ كيلومتراً ، نبات القطن في أشد شهور السنة جفافاً بين أبريل وسبتمبر ، فتغني ذلك القطر بذلك ، وتظل الأسداد مفاتيح حياة مصر ومستقبلها كما منح شنيوليون مفتاح ماضيها ، ولو كانت هنالك زيادة في إنتاج القطن ، أو لو أدى عمل القطن الصناعى إلى ترك زراعته .

ويشعر النهر بذلك ، وتزيد أمواجه المقهورة وتقصف متكسرة على أبواب الكوى التي فتحت للملاحة على طرف كل سد ، وإذا ما أدار الرجال في الليل

(١) الخوخة : الكوة .

الحلق العظيمة التي تُحرك الأبواب الحديدية على مدارها أخذوا يُغنون ، وهم كلما زاد عملهم سرعة أسرعوا في الغناء ، ومن المحتمل أن كان هذا إحياء للغناء الذي كان أجدادهم يحاولون به تسكين النيل ، وهم ، حين يقفون فوق السدّ الحجريّ وينتصبون كآلهة نحو السماء ذات الكواكب ، يقتادون السفينة المربوطة بقلوس ذات كلاب ثابتة في الجدار ويكونون من البيضة ما يحولون به دون كل تحاكٍ ، وتُغلق الأبواب العليا بصريّ كزئير الضاري ، وتُقاد بأيدي حفظة السدّ الشمر الهادئة على حين تُمسك أرجلهم المُجرّدة بمِرْقاة الجدار الحديدية ، وتُملأ الغرفة بالماء في بضع دقائق ، وتُصرّ الأبواب السفلى ، وتُفتح وتُمرّ السفينة ، ويعود الصّير ، ويحول الماء المزيد دون انغلاق البابين انغلاقاً تاماً آية على آخر مقاومة تُصدّر عن العنصر المغلوب ، ويفتح وقاد الباخرة موقدها ويندلع اللهب من بطنها ويُنير الجدر الرمادية التي غادرها فعدت وراءه ، وهكذا يتلّهي كل من الماء والنار بجانب الآخر ، ولكن بين يدي الإنسان ، ويظل كل من صفيها ونورها متوعداً ، ولا يمكن أن يُعتمد عليهما أبداً .

ويغدو النيل ، بعيد آخر هذه الأسداد ، من تقدّم السنّ ما لا يقوم معه بمغامرات أخرى ، وينقاد النيل بعيداً لهوى غريب ، ويعود النيل بعد العطبرة غير ذي روافد ، ويصنع النيل من نفسه نيلاً آخر يبعد منه نحو اثني عشر كيلومتراً ويرافقه أكثر من ٢٥٠ كيلومتر ، ويكون النيل عدداً من الأضواج غير المفيدة التي لم تنشأ عن جبال أو عن عِللٍ أخرى فتُسفر عن زيادة ثمانين كيلومتراً في طوله ، وهذا هو بحر يوسف الذي يظهر في ديروط فيعدّ ضرباً من ظلّ النيل ، وهو يُسمّى قناة يوسف أيضاً ، وتربطه القصة بيوسف ، وإن كان مجراه الموج يناقضها .

والآن لا يزال الفلاحون يَقْصُونَ أُسْطُورَةَ البَطْرِكِ يوسف ، قَيْدَ كُرُون أن رجال البَلاط سَثموا منه كما يَسْأَمُونَ من كلِّ وزير يحتفظ بالسلطان زمناً طويلاً فَوَدُّوا أن يتخلصوا منه فأخذوا ينتقصونه أمام فرعون ويقولون له : « يا فرعونُ العظيم ، لقد شاب يوسفُ كثيراً ، وَقَلَّ ذِكاؤُهُ وزال جماله وَضَعُفَ رأْيُهُ » ، غير أن فرعون ، الذي لم يَنْسَ مَا تَمَّ عَلَى يدِ يوسفَ من عملٍ معلِّمٍ ، أراد أن يُريَهُمَ مَا لا يزال عند يوسفَ من قدرةٍ سحريةٍ عظيمةٍ فقال لهم :

« وَالآن ، أَتَدَبِّتُوا لِي ذَلِكَ ، وَالآن اسألوهُ أن يقوم بعملٍ عظيم لا يَقْدِرُ عَلَى إِنْجَاذِهِ » ، فقال خصومُ يوسف :

« مَرَّةً أَنْ يَسْتَنْزِفَ مَاءَ النِيلِ مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَغْدِرَةِ تَحْتَ الْبَحِيرَةِ وَأَنْ يُجَفِّفَ هَذِهِ الْأَرْضَ وَأَنْ يَسْقِيَهَا فَيَكُونَ لَكَ بِذَلِكَ وَلايَةٌ جَدِيدَةٌ وَدَخْلٌ جَدِيدٌ » .
وَيُظْهِرُ فِرْعَوْنُ إِشَارَةَ الْقَبُولِ ، وَيَدْعُو يَوْسُفَ وَيَقُولُ لَهُ : « يَوْسُفُ إِلَى ابْنَةِ مُفَضَّلَةٍ أُرِيدُ أَنْ أَحْسِنَ جِهَازَهَا ، وَلَكِنْ لَيْسَ عِنْدَنَا أَرْضٌ ، أَفَتَقْدِرُ أَنْ تُحَوِّلَ الْبُقْعَةَ الْمُسْتَغْدِرَةَ هُنَاكَ إِلَى وَلايَةٍ ؟ هِيَ حَسَنَةُ الْمَوْقِعِ ، وَهِيَ غَيْرُ بَعِيدَةٍ مِنْ عَاصِمَتِي ، وَهِيَ فِي وَسْطِ الصَّحَارَى ، وَتَكُونُ ابْنَتِي مُسْتَقَلَّةً فِيهَا » .

وهناك يسأل يوسفُ : « وَمَتَى تَرِيدُ ذَلِكَ يَا فِرْعَوْنُ الْعَظِيمُ ؟ فَسَيَكُونُ ذَلِكَ بِعَوْنِ اللَّهِ » .

وهناك يُجِيبُ فِرْعَوْنُ قَائِلاً كَكَلِّ صَاحِبِ سُلْطَانٍ : « بِمَا يُمَكِّنُ مِنَ السَّرْعَةِ » .

وهناك يأمر الله يوسفَ بأن يُنْشِئَ ثَلَاثَ قَنَوَاتٍ ، فَتَكُونُ إِحْدَاهَا مِنْ مِصْرَ الْعُلْيَا ، وَتَكُونُ الثَّانِيَةُ مِنَ الشَّرْقِ ، وَالثَّالِثَةُ مِنَ الْغَرْبِ ، فَتُسْتَنْزَفُ الْأَرْضُ بِهَذِهِ

القنّوات ، وَيَقْرُسُ يَوْسُفُ فِيهَا أَشْجَاراً وَأَلْفاً مِنَ الْأَثْلِ ، ويدخل النيلُ في وقت الفيضان إحدى القنّوات وَيَسْقِي الْبَلَدَ الْجَنَفَ وَيَخْرُجُ مِنَ الْقَنَاةِ الْأُخْرَى ، وَيَتِمُّ كُلُّ شَيْءٍ فِي سَبْعِينَ يَوْماً ، ويقول فرعونُ لرجالِ بَلَّاطِهِ حينئذٍ : « هذا هو الذي عَمِلَهُ يَوْسُفُ الشَّابُّ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ ، وهذا ما لا تقدرّون على صنعه في ألف يوم ! » ، وما فتى ذلك الْبَلَدُ يُسَمَّى بِلَدِ أَلْفِ يَوْمٍ أَوِ الْيَوْمِ !

وقناة إبراهيم هي أطولُ قناة بمصرَ في الوقت الحاضر ؟ وهي تمتدُّ على شاطئِ النيل الأيسر موازيةً للخطِّ الحديدىِّ بعد سَدِّ أَسِيوطَ ، ولذا ترى بعد ديروط ثلاثة أنيالٍ يُرَوَّى اثنان منها واحةَ الْيَوْمِ ، وليست هذه القنّواتُ كاملةً ، صغيرةٌ كانت أو كبيرةً ، وَيُسْتَعْدُّ في كلِّ وقتٍ لإصلاحها وتجديدها وتوسيعها ، ويُعْمَلُ فيها داخلاً وخارجاً كما في الكنائس القوطية الزاخرة بصِقالاتِ^(١) البناءِ دَوْماً ، وَيَمِجُّ ما يَجِفُّ وما يُصْنَعُ من هذه القنّوات بالمئات من ناقلِ التراب كما في زمن الفراعنة ، وَيَتِمُّ كُلُّ عَمَلٍ بيدِ الإنسان ، وَيُشِيرُ الْعَرِيفُ إلى هذا الْجُمْهُورِ ويقول : « ستة ملايين متر مكعب » ، وَيَتَصَرَّفُ كُلُّ نَاقِلِ تَرَابٍ في ثلاثة أشخاصٍ أَحَدُثَ مِنْهُ سِنًا ، وَيَشْتَغِلُ مَعَهُمِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً أَوْ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَاعَةً من كلِّ يومٍ ، وَيُعَدُّ عَمَلُهُ أَقْسَى مِنَ الْعَمَلِ فِي السَّاقِيَةِ ، وَيَتَأَلَفُ طَعَامُهُ مِنَ الْخُبْزِ الْأَسْوَدِ وَالْبَصْلِ وَالْفُجْلِ فَقَطْ ، وَيَخْتَارُ عُمَالُ كُلِّ زَمْرَةٍ ، في كلِّ يومين ، من يُمْسِكِ السَّوْطَ ، وَيَنْقُلُ كُلُّ حِمَالٍ في اليوم الواحد ١٢٥ قَفَّةً مُشْتَمِلَةً كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ كِيلُوغَرَاماً ، أَيْ ما يَعْدِلُ ثَلَاثَةَ أَمْتَارِ مَكْبَةِ وَنِصْفَ مِتْرِ مَكْبِ في كلِّ يومٍ ، وَمِنْ ثَمَّ تَسَاوَى سِتَّةُ الْمَلَايِينِ مِنَ الْأَمْتَارِ الْمَكْبَةِ نَحْوِ

Echafaudage, Scaffolding (١)

٢١٤٢٨٥٠٠٠ قفة تراب ، وأجرة الرجل شلن إنكليزي واحد في كل يوم ، ولا يُحسب ما يسيل من العرق ، ويُعهد إلى عمال بالغى البراعة أمر المنحدرات والدراجات ، ويزيد ما ينالونه من أجرة يومية نصف شلن على ما يناله أولئك ، ويعرفون القياس والكتابة ويعلمون أين يجب أن تُبنى المنحدرات مُقدِّرين قرص الزوابع للضيفة .

وإذا ما غدت تلك القنوات فارغة في الشتاء أُكْرِيت أقساماً صغيرة كأنها حقول حَبٍّ ، ويرى الفلاح أن قليل انخفاض في الأرض يُسفر عن كثير غرين ، فيختار هذه القطعة ويخصد زرعها في شهر مايو .

ويشابه النيل المسن ثورياً هداً عن مَشيب فتساوره فورات تهوّر ، فيزيح الجزر سنة بعد سنة ، ويزيغ مجراه بقوة نحو الغرب في بعض الأماكن كما في منفلوط ، غير أن الرجل أكثر مكرأ منه ، فسرّ النهر يُكشف بلونه الذي يعرف به الفلاح أنه لا يستطيع المرور حيث مرّ في العام الماضي بمترو ٢٥ سنتماً من دخول المركب في الماء ، وتعارض أعمال الدفاع على طول الضفاف سُنن النهر نفسها لما يُبنى من رصفات من حجارة حادة للهيمنة على الغرين وإنقاذ الأسداد ، ومن الطبيعي أن يُثير شكل الحجارة مناقشات بين المهندسين ، فإذا أراد الإنكليز أن تكون مثلثة القاعدة وأن يكون طرفها متجهاً إلى الأسفل اكتسب الجدال حول المسئلة صفة سياسية ، وينتقم النهر لنفسه ، وعلى أسلوبه ، من كيد الإنسان هذا ، فإذا ما قُسمت جزيرة لتقنيته تجمّع الغرين في وسط مجراه ، وساخت الباخرة فيه ، فوجب لتعويها قضاء ساعات عمل مُضنّ مقرون بدعوة الرب وصب اللعنات .

والعمل في الصحراء المجاورة أشدّ من ذلك وأقسى ، ففي الصحراء تبصر صخر

العصر الجليدي* ممزوجاً بالكس فيُنسَف هذا الحجرُ بالديناميت ، وفي المساء يرى القلاحون على نور النار ، حين يجلسون الثُرْفُصَاء قريباً منها ، عيونَ بناتِ آوى والضباعِ اللامعةِ وَيَسْمَعُونَ غَوَاءَهَا .

وقد أحدثت قناةُ يوسفَ أخصبَ الواحات وأقربها بين تلك التي تَحُطُّ صحراء مصرَ على طول النيل ، وتَقْصِلُ الصحراءَ والجبلُ الفيومَ عن النيل ، ولم تتركْ تِلَالُ ليلية ، التي تَحْدُ واديه من الغرب بجوار بني سويق ، غيرَ معبرٍ ضيقٍ صالحٍ لمرور تلك القناة الطبيعية ، ولولا ذلك المنفذُ الذي يجاوزُه القِطَارُ في بضع دقائقَ ما وُجِدَتْ تلك المديريةُ التي هي أخصبُ مديريات مصرَ على ما يحتمل ، ومن شأن طول هذه القناة وعدم الانحدار أن يُنْسِكَ الماءَ حتى بعد الفيضان .

وكانت بحيرةُ قارونَ ، وهي بحيرةُ مُوريسَ فيما مضى ، ضرورةً في الفيوم^(١) لتنظيم قناة يوسف ، وكان يُظَنُّ في القرون القديمة أنها مصنوعةٌ حينما كان يُحَدَّثُ عن قناةٍ وعن حوضٍ ، لا عن نهرٍ وعن بحيرةٍ ، وَيَلُوح أن الطبيعة والرَّيُّ أنقصا أبعادَ هذه البحيرة التي كانت تُتَّخَذُ منذ أيام استرابون ، خَزَّاناً في زمن الفيضان ، قَرْدُ ما يزيد من مائها إلى النيل في الفصل الجاف ، وكانت الطبيعة تُسَاعِدُ بِكُوَى يعلو بها الماء ، وكان ذلك العالمُ الجغرافيُّ الإغريقيُّ يُسَمِّي هذه الظاهرةَ « ترويضَ الطبيعة » ، وطُمِرَتْ آثارُ حضارةٍ تَرْجِعُ في القِدَمِ إلى ثمانية آلاف سنة في هذه البحيرة ، وما وُجِدَ من سكاكينَ وحجارةٍ مصقولة وبقايا أدواتٍ مستعملة قِيمُ على وجود أناسٍ كانوا قبل الميلاد ستة آلاف سنة يعيشون من الصيد ، ومن الزراعة أيضاً ، هنالك حيث لا تَحْدُ الآن غيرَ صيادين .

(١) تهيء كلمة الفيوم بمعنى البحيرة في المصرية والعربية (المؤلف) .

ولا تَجِدُ في جميع وادى النيل مكاناً أحسنَ من هذا المكانِ يَتَوَقَّفُ فنُّ الرِّىِّ فيه على حكمة الطبيعة وعلى أهوائها على ما يحتمل ، وقد ضاقت تلك البحيرة في ألوف السنين على حين كانت القناة تَنسَعُ ، وقد حَوَّلَ البطالمةُ تلك المناقعَ إلى حقولٍ حَبِّ ، وَغَيَّرُوا الزراعةَ في الدلتا من هذه الناحية ، وَبَلَّغُوا من تغييرهم إياها ما نستطيع أن نَتَّبِعَ به جميعَ المراحل حتى أعمالِ الرِّىِّ العظيمة في أيامنا .
وتلك البحيرةُ مألحةٌ غامرةٌ غيرُ مِقْرَأةٍ ضاربةٌ إلى خُضْرَةٍ فَيَتَفَلَّتُ الإِوَرُ البرىُّ فيها من الصائد ، وما كانت عين الإنسان الجزُوعَ لَتَقَرَّ إلا بمنظرٍ ما على طرف الواحة الجنوبيِّ من خُضْرَةٍ وَخِضْبٍ ، والبحيرةُ هي دون مستوى البحر بأربعين متراً ، ومما تؤدي إليه أنقاضُ المعابد والمدن الواقعة على شواطئها أن تَزِيدَها كآبةً ، وإذا ما قرأنا أن الشابَّ إخْنَاتُونُ عاش هنا مع حاشيةٍ أمِّه لم يَبْلُغْ ذلك دائرةَ المعاينة ولم يَعُدْ ذلك حدَّ الفكر .

وليست تلك الواحةُ الخصبيةُ ، التي فَتَنَتْ هيرودوتس والتي رآها استرابون مستورةً بشجر الزيتون والعنب ، جميلةً في غير جنوب البحيرة ، وتَبْدُو اليومُ ضَرْباً من المراعى الخصبية التي يَحْمِلُ بها الفلاح بما فيها من مئات الجداول الصادرة عن القناة نفسها وبما هي مَكْسُوءَةٌ به من البرِّ والأرُزِّ والزيتون والخُضَر ، ولكنها عادت غيرَ ملكٍ للفلاح ككلِّ بُقْعَةٍ بالغَةِ الغِنَى بمصر .

يَدْنُو النِيلُ مِنْ أَكْبَرِ مَدِينَةٍ فِي مَجْرَاهُ وَقَارَتِهِ مُتَّسِدًا هَادِتًا ، وَيَصِلُ النِيلُ إِلَى
 حَيْثُ يَفْقِدُ وَحْدَتَهُ ، إِلَى حَيْثُ يُقَسَّمُ إِلَى عَدِيدٍ مِنَ الشُّعَبِ حِينَ يُحِيطُ بِجَزُرٍ
 عَظِيمَةٍ وَتَحْفُ بِهَ بُقْعَةٌ وَاسِعَةٌ مُخَضَّرَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْغَرْبِ وَتَمْسِكُهُ جِبَالٌ مِنْ نَاحِيَةِ
 الشَّرْقِ ، وَلَكِنْ النِيلُ يُبْصِرُ عَلَى الْقِسْمِ الشَّمَالِيِّ مِنْ عَرْضِ الْقِيَوْمِ ، يُبْصِرُ عَنْ الشَّمَالِ ،
 بِنَاءً غَرْبِيًّا مِنَ الْحَجَرِ ، يُبْصِرُ هَرَمَ مِيدُومَ ، ثُمَّ سِلْسِلَةَ أَهْرَامٍ أُخْرَى فِي الْكِيلُومِتْرَاتِ
 الثَّمَانِينَ الَّتِي تَسْبِقُ الْقَاهِرَةَ ، وَلَا تَرَى أَقْلًا مِنْ سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْأَهْرَامِ فِي
 مَكَانٍ مَنَفِيسٍ ، وَهِيَ تَبْرُزُ فِي وَضَحِ الْجَوِّ وَأَمَامَ التَّلَالِ الْغَرِيبَةِ الْعَالِيَةِ مَقْدَارًا
 فَقْدَارًا ، وَيَقَعُ آخِرُ الْأَهْرَامِ عَلَى عَرْضِ الْقَاهِرَةِ تَقْرِيْبًا ، وَيَجَانِبُهَا ^(١) النِيلُ قَبْلَ
 أَنْ يَصِلَ إِلَى مَآذِنِ الْعَاصِمَةِ وَقِبَابِهَا وَقُصُورِهَا ، وَأَهْرَامُ الْجِيزَةِ الثَّلَاثَةُ هِيَ أَقْدَمُ
 مَبَانِي الْبَشَرِ الْحَجَرِيَّةِ ، أَوْ أَقْدَمُ مَا ظَلَّ قَائِمًا مِنْ هَذِهِ الْمَبَانِي .

وَلَا تُدْهِشُنَا رَوْعَةُ هَذِهِ الْأَثَارِ بِمَقْدَارِ مَا اقْتَضَاهُ النِيلُ وَالْإِقْلِيمُ مِنَ الصِّفَاتِ
 الْأَسَاسِيَّةِ كَرُوحِ النَّاسِ الْوَاضِحَةِ الْحَاسِبَةِ وَمِيلِهِمُ الْجَامِحِ إِلَى قَهْرِ الْمَوْتِ بِمَا لَمْ يُسْمَعْ بِهِ
 مِنَ الْعُدَدِ الْمُؤَدِيَةِ إِلَى بَرُودَةِ الْخُطُوطِ الْمُحْتَرَقَةِ بِالشَّمْسِ وَتَوَثُّرِهَا فَسُخِّرَتْ الرِّيَاضِيَّاتُ
 لِأَهْدَافٍ مُضْحَكَةٍ وَسُخِّرَ الْوُضُوحُ الْعَجِيبُ لَغَايَاتٍ غَيْرُ مُجْدِيَّةٍ ، وَمَا كَانَ مِنْ
 الْإِخْتِرَاعَاتِ الْعَظِيمَةِ لِلظُّفَرِ بَعْنَصِرِ بِلَدِهِمُ الْأَسَاسِيَّ ، أَيْ رَفْعِ الْمَاءِ وَتَوْزِيْعِهِ ، أَيْ جَمِيعِ
 مَا أَدْرَكَوْهُ وَعَرَفُوْهُ قَبْلَ غَيْرِهِمْ ، أَدَّى إِلَى هَذِهِ النَتِيْجَةِ الطَّائِشَةِ ، إِلَى أَنْ هَذِهِ

(١) جَانِبُهُ : سَارَ إِلَى جَنْبِهِ .

الأماكن لم تُقَمَّ تمجيداً للإله أو تبجيلاً لسلطان ملكٍ أو بلوغاً لمسرّة عاهلٍ أو تمتعاً بمعاشق سريةٍ ، وإنما نُصِبَت هذه الجُدُر التي تناطح السماء نتيجة خُزُونَةِ ملكٍ ممسوسٍ أو نتيجة خوفٍ عاهلٍ مفتون .

وتبدو مجموعتها الرمادية فوق صحراء صفراء مع ظلالٍ واضحة تمتدُّ بعد الظهر ، وتزيد الوجوه المائلة تلك الأشكال الهندسية توتراً ، وعلى ما هو واقع من تأثر الجميع بتلك الآثار البالغة البساطة لا يستطيع الإنسان أن يمنع نفسه من إنعام النظر في عدم فائدتها ، وقد يكون للعقم رَوْعَتُهُ ، والعقم هنا منطقيٌّ فقط ، وقضى مُفْقِدَانُ كلِّ تصورٍ فنيٍّ على الخيال تحت هذا النور الشديد ، ولم يَبْقَ غيرُ المفاجأة التي تُسِفِر عنها تلك الخطوط المستقيمة بين تموّج تلال الصحراء .

ولا نعرِف عن الملوك الثلاثة ، الذين بَنَوْا تلك المباني المعدودة أعظم المزارات ، عملاً أو فكراً أو رأياً غير ما يَهْدِف إلى حمل شعبٍ على نقل حجارةٍ في مئة سنة لِسِتْرِ نَرَاوِيسهم بأبنية مضاعفةٍ لم يُبْلَغ لها ارتفاعٌ ولا ثِقَلٌ ، وكلُّ ما نَعْلَمُه عن خوفٍ هو أن الغمَّ كان يستحوذ عليه دوماً فيأتي من منفيسٍ ساحرٍ لِيُسَلِّيَه بِقِصَصٍ وأحاديثٍ ، فيعرض هذا الساحرُ عليه أن يُلْزِقَ رأساً مقطوعاً بيده الذي فُصِّل عنه .

فرعونُ صائحاً : « إيتُونِي بِمَحْكُومٍ عَلَيْهِ ! » .

الساحر : « كلاً ، لا رجل ، بل حيوانٌ من زِرَابِك^(١) » ، وَيَذْبَحُ إِوزَةً وَيَقْطَعُ رَأْسَهَا وَيُعِيدُه إلى حيث كان ، وينطلق هذا الطيرُ خافقاً الجناحين .
وتطابق أسطورة ابنته خُزَعْبَلَاتِ تلك الحياة ، فهو يُكْرِهها على البغاء وعلى

(١) الزراب : جمع الزرية ، وهي حظيرة المواشي .

تريد أن ترى شمس مصر

مطالبة كل واحد من عشاقها بحجر لقبر أيها ، وكان هذا القبر يتطلب مليونين ونصف مليون من الأمتار المكعبة ، فلو افترضنا أن تلك البنت كانت لها قوة الحديد وأنها اتخذت ذلك العمل حرفة لها مدة مئة سنة ما استطاعت بذلك أن تساعد على أكثر من حجارة ذروة الهرم .

وعن الخفرع الذى شاد الهرم الثانى فكر ، فهو لما كان أمام تمثاله ، أمام ذلك الوجه المريض البسيط (إذا كان الرجل العارى الذى يحمل اسمه يمثله حقاً) ، لم يلاحظ فى بدء الأمر أن هوروس ، الصقر ، يسترو وراءه ، وأن جناحيه المبسوطين يحنطان رأسه وعنقه ، وكان منكزع ثالث الثلاثة ، ورئى أنه أحسن من سلفيه فعده ملكاً صالحاً ، وقد اكتفى بهرم أقل ارتفاعاً من ذلك بمقدار النصف ، وقد بدا عاشقاً لابنته بدلاً من أن يبيعها فشنت نفسها غماً ، وقد دفنها أبوها فى عجل من ذهب فكان هذا العجل موجوداً فى زمن هيرودوتس ، وقد أوصت قبيل موتها بأن ترى الشمس مرة واحدة فى كل سنة فصار يُسار بالعجل مرة فى كل عام .

وتطبق تلك الأساطير البربرية على أناس كان همهم مصروفاً إلى بناء ضرائحهم ، ولم يرتفع غير صوت بشرى واحد بين تلك الأقاصيص الكريهة ، غير صوت فتاة تريد أن ترى شمس مصر دقيقة واحدة .

وما بقى لا يفوق طاقة البشر ، بل يافى الإنسانية ، ويطابق أقدم الروايات ما حُقق فى الوقت الحاضر ، فقد وجب مرور أكثر من مئة سنة على أولئك الفراعنة الثلاثة (على اثنين منهم على ما يحتمل) لبناء ضرائحهم ، وهم قد حشدوا ، إذن ، ثلاثمئة ألف رجل أو أربعمئة ألف رجل فى أشهر فيضان النيل الأربعة لجلب

وماذا بقي ؟

الحجارة من جبال العرب حتى النهر ونقلها من ضفة إلى أخرى ثم نقلها من طريق جديدة إلى الورشة^(١) حيث تُسوَّى وتُصلح ثم تُوضع في محلها بالآلات لا تخطر على قلب أحد ، وهكذا كانت مصرُ بأسرها قيدَ العبودية فأغلقت المعابد مدة قرن ، وإلى ذلك أضيفوا المعابد التي تُقام والتماثيل التي تُنصب حول ذلك للقضاء على العزلة التي تحيط في الوقت الحاضر بتلك الكتل الهائلة ، ويقال إن خفرع وضع سبعة وعشرين تمثالا ضخما حول هرمه .

وماذا بقي من جميع ذلك ؟

بقي اسمُ خوفو مقروناً بذلك البناء الذي ظلَّ أعظمَ ما في العالم ، أجل ، نسيَ الاسمان الآخران في الوقت الحاضر ، غير أن الجميع شنعَ عليهم في ألوف السنين من قبل الشعب الذي أكره على التضحية بأربعة أجيال منه في سبيل ذلك الهوى الجبريِّ الملكيِّ ، وما بقيَ الناس في زمن هيرودوتس يعدُّون هؤلاء الملوك من العفاريت والسحرة ، وكان الناسُ يجتنبون النطقَ بأسمائهم اللعينة فيدعُّون المكان الذي وُجدت الأهرامُ فيه بفيليتيس ، أي باسم الراعي الذي كان يرعى قطاعه هنالك .

ومع ذلك عاد داخلُ الأهرام الذي أفرط في الدفاع عنه لا يشتمل على شيء ، فقد فرَّغ النَّهابون ، الذين هم أمرُّ من البنَّائين ، النواويسَ وكسروها فلا يَبْقَى أيُّ اسم ، لم يَبْقَ غيرُ ما وُجدَ على قُبَّة من سِمة حمراء ، غيرُ لافتةٍ تُشير إلى عمل نحات ، ومما بقيَ على جدارٍ منذ زمنٍ طويل كتابةٌ قائلَةٌ إن العمال كانوا قد أكلوا ما قيمته ستة ملايين فرنكٍ ذهبيٍّ من البصل والفجل والثوم .

(١) Chantier .

ومن ثمّ ترى ثلاثة من الفراعنة قد طلبوا الخلود بأعظم ما فى العالم من كتل حجرية ، فبقى اسم رابعٍ وسمّةٌ عاملٍ وحسابٌ بصلٍ ، ومن ثمّ ترى الفلاح قد قهر سادته الفراعنة فى نهاية الأمر .

ودُهش جغرافيو القرون القديمة الثلاثة واستحوذ عليهم الوجدُ تجاه الأهرام كما حدى عجائب الدنيا ، ويعذلهم حيرةٌ أمام أوابد مهندسى مصر القدماء كلٌّ من يعرف حدود الفن القديم ، ومما كان يُعزى إليهم ما فى الأعداد من السرِّ المكنون ، ولم ينقطع هذا العبث حيناً أَمَا ط شَنِبُولِيُون اللّثَامَ عن تمثال سايس (١) .

بيد أن أحداً من أولئك المؤلفين الثلاثة لم يتكلم عن أبى الهول الرابض أمام الهرم الثانى ، وهو إذ كان شبهَ مطمور فى الرمل فإن من المحتمل أن يكون فى زمن هيرودوتس واشترايون غير ظاهرٍ تقريباً ، وكان توثموزيس الرابع قد أبرزه قبل هيرودوتس بألف سنة ، ومما يقصُّ أن توثموزيس هذا كان فى أثناء الصيد قد نام ذات يومٍ عند قدَم أبى الهول فقال له أبو الهول : « سأجعلك من الفراعنة إذا ما أخرجتنى من الرمل » .

وما كان أبو الهول ليبدو حافلاً بالأسرار لدى المصريين ما دام قد نُحِتَ رمزاً لخفرع ، وكان لا بدّ من ظهور الأغارقة حتى يُخيفَهم أبو الهول ، وقد أبدع ، إذن ، أثرٌ فنى لا يقاس بشيء فى العالم فى سهل الأهرام الثلاثة حيث كلُّ شيء فكرٌ وحساب ، وذلك لأنه لا يزال قريباً من الطبيعة على ما يحتمل .

وكما نظرنا إلى أبى الهول عند غروب الشمس غيرَ هذا الملك الأسدُ منظره ، ويبدو وجهه الصامت المشوّهُ ناطقاً ذا معنى ، ولا نشعرُ بما توحى به التماثيلُ

(١) صا الحجر .

« لا نستطيع أن ندرك »

النصفية المبتورة من الشفقة عندما نراه ، فما عليه وَضْعُهُ من سَنَاءٍ فلا يجعلنا نَرْنِي
لطالعه الدنيوى .

وإذا رُنِي مواجهةً ، ومن غير نظري إلى تاجه القرعوني ، وَجِدَ رأسُ شابٍ
طويل العُنُقُ ، ضَيِّقُ الجبين ، بارز الأذنين ، واسع الأنف مع تظامنٍ كأنف
القلاح ، ذى ثُخْنٍ فى شَفَتِهِ السفلى مع نُسْكٍ عن قَرَضٍ ، ذى وجهٍ أَصَمٍّ مملوء
صبرًا ، ولكن مع إيجاءٍ محجرين عظيمين بين جَفَنَيْنِ كبيرين مفتوحين بَحْنين
إلى الوطن يَعْجِزُ القلمُ عن وصفه ، وعلى الرغم من جميع هذه القوة والهدوء .

« فلقد قُتَّتْ بعظمتك جميع أولئك الذين كانوا قبلك ، وذلك لأن عظمتهم
هبطت إليك ، أنت الأقوى لأنك جوهرٌ غيرُ منقسم ، أنت تَزْهَدُ فى مظاهر
السلطان والجمال لأنك تُتَحْفَى قُوَّتُكَ فى جسم حيوان ، أنت تتأصل بيدتك فى
الأرض التى نَدُوسُهَا التى تَجْلِسُ عليها القُرُفُصَاءُ لسؤالك ، أنت قوى القول
فتصطك رُكْبُنَا بريحِ كلامك العظيم ، أنت ذو صوتٍ يَدَوِّى فى الصحراء
الواسعة مع سكوتك ، أنت تَبْرُزُ من الرمال التى جَمَعَتْهَا القرونُ فى عَزَلَةِ البرِّيَّةِ ،
أنت تَحْيَا حياةَ ذاتِ أسرار بين الرمل والسماء وبالقرب من قبور ملوك مجهولين .

« أنت رجلٌ ، ويُؤَيِّدُ ذلك غَضَنُ جبينك وقوةُ صُدْغَيْكَ وضُورُ خَدَيْكَ ،
أنت مصرىٌ ذو وَجَنَتَيْنِ بارزتين وفمٍ كبير ، أنت نَشَأْتَ بين الرمل والصحراء
وغيرَينِ النيل ، أنت لستَ إِلَهًا ، لأن نظرك الحيوانى يرتفع إلى الشفق ، نحو
النجوم ، من مَحْجَرَى عَيْنَيْكَ ، وبما أنك تَرْنُو إلى البروج ببصرِكَ فإننا نَتَّبِعُ ذلك ،
ولا نستطيع أن ندرك ذلك النظام الذى قد تحيط به فى صموتك وراء حاجبتك
فلا تُطْلِعُنَا عليه . »

الجزء الخامس

الفتن الذهبية

« يَحْمِلُ الأَطْلَسُ يُونَا من الأَرْضِ على كَتِفَيْهِ
العظيمنتين ، وَيَتَحَقَّقُ على رأسه أَلْفُ عِلْمٍ شَاهِدٍ
على سلطانه ، وهكذا يَهْدِرُ سروراً وَيَحْمِلُ إِخْوَتَهُ
وأولاده وخزائنه في صَدْرِ الأبِ الْمُنتَظِرِ » .

(غوته)



٣٤ — أهد الفراعنة

تَمْتَدُّ الظلال ، وَيُقْبِلُ الليل ، وَيَدْنُو النهر العظيم المهترئ من آخر مجراه ، غير أن
المعائب التي أوجدتها الطبيعة هي نتيجة استعداد كثير وجهد كبير فلا تُصَحِّي
الطبيعة بها مع عدم اكتراث كالذي تُصَحِّي معه بالملايين من الموجودات الأخرى ،
« ولها ، كما قال غوته ، مُفَضَّلُوها الذين تُعْطِيهم بسخاء ، وهي تَحْمِي ما هو عظيم » ،
وتنتفع الطبيعة بِفُسُوق الإسكندر لَهْكَ قُوَاه ، وكان لا بُدَّ من اثني عشر قاتلاً
لَطَعْنَ قيصراً بالخناجر ، وكان لا بُدَّ لها من قبائل الشمال لَهْدَم دولة الرومان ، وكان
لا بُدَّ من البراكين لإهلاك بساتين البرتقال في مَسِينَة ، وكان لا بُدَّ من جزيرة
قَفَرٍ لَهْدَّ نابليون ، وما كانت الطبيعة لتترك أدعى الأنهار إلى العجب لطالعه من دون
أن يَجِدَ شكلاً جديداً غير مُرْتَقِب ، من دون أن يَجِدَ حلاً جديراً به .

وَيَسِيرُ موج النيل من خطِّ الاستواء إلى القاهرة في مئة وخمسين يوماً ، وَيَقْطَعُ
أكثر من خمسة آلاف كيلومتر مجاوزاً ما يزيد على ثلاثين درجةً من العرض ،
وهل يَصُبُّ في البحر كمَوْج ألوف الأنهار التي تَصِلُ اليابسة بالمحيط ؟ وتعيد
الطبيعة إلى النيل قدرته على الإبداع مرةً أخرى ، وينقسم النيل قبل مَصَبِّه ،
ويستفيد قاهرُ النهر الإنسانُ من هَوَى الطبيعة هذا وَيُحْدِثُ أرضاً جديدة زاهرةً
بالفَلَّات ، وإذا ما هَبَطَ أحدُ الموجودات منهوكاً بَدَتْ للعنصر صَوْلَة عظيمة ،
فالنهر في الكيلومترات الـ ١٥٠ الأخيرة من مجراه يُكَوِّنُ أخصبَ أقسام العالم
المعمور ، وَيُعَمِّمُ معنى كلمة الدَّلَّة وتدلُّ على كل مَصَبٍّ من ذلك النوع ، وبما أن

سُنَن الطبيعة تُفَسِّر أسرارَ النيل ومغامراته الغريبةَ فإن العلماء بحثوا في أمر هذا المثلث الأرضي المائي المحير ، وقالوا موكِّدين إن الدلتا بلغت من السن ١٣٨٦٠ سنة وأثبتوا ذلك كما يأتي :

كان النيل المقسوم إلى فروع كثيرة يتواري في الدور الابتدائي في منافع كبيرة مستورة بغابة بكر يقيم بها جمع لا يُحصيه عدد من الطيور وذوات القوائم الأربع ، وحُفِرَت قنَوَاتٌ وأنشئت أسدادٌ لتجفيف تلك المنافع وتحويلها إلى أراضٍ خصيبة قبل الفراعنة بطويل زمن ، ومن الحين الذي أعمل الإنسان ذكاه وحذقه هنالك ، والطبيعة تطيع ، وتتحول تلك البقاع البائرة مقداراً فمقداراً ، وتتغير صورة الدلتا الجانبية وتُبَسِّطُ في الأزمنة التاريخية في نهاية الأمر .

ويقال في بعض الأحيان إن الدلتا هي أكبر جزر النيل ، وكانت الشعبتان اللتان تحيطان بها ، وهما كانوب وپيلوزة ، أعرضَ من الشعبتين الحاضرتين : رشيد ودمياط ، وقد عُرف للنيل ثلاثُ شعب في بدء الأمر ، وتكلم هيرودوتس عن خمسِ شعبٍ له ، ورأى استرابون وپليني وغيرهما سبعِ شعبٍ له ، وعدَّ الإدريسي ، الذي هو أكبر جغرافي العرب ، ستَّ شعبٍ له ، ووضع الإدريسي رأسَ الدلتا شمالَ ما هو عليه في الوقت الحاضر ، ولم يضعه في المكان الذي وُضع فيه سابقاً ، وكان أرسطو يعتقد أن الشعبة الغربية هي الشعبة الطبيعية وأن الشعبَ الأخرى كانت قنَوَاتٍ مصنوعة ، ومن ينظر إلى الخرائط القديمة يُبْصِرُ أن بعض القنَوَاتِ غير مكانه خمسَ مرات ، وما وقع من تبديل في القرون الـ ١٥ الأخيرة فقد ضيق الدلتا ، ولم يَبْقَ منها في الغرب غيرُ اسم الشعبة السابعة الجليل ، غيرُ الاسم الرَّعَائِي الذي كانت تُدْعَى به قبيلة من الرُّعَاة نازلة مع قطاعها هنالك .

وكيف يُنال ما فيه الكفاية من الماء في هذه الأراضي التي انتزعها الإنسان من المستنقع مع أن هذه التربة الغرينية لا ترتفع كتربة مصر العليا ؟ تعلم من أقدم المقاييس ، التي دلت عليها قياس النيل بالروضة القريبة من القاهرة ، ومن أحدث المقاييس ، أن ارتفاع الدلتا المتوسط هو ثمانية عشر متراً ، وهو ما يُعبر عنه بكلمة « سَجَل ١٨ متراً » ، وبما أن نظام المياه بمصر حتى القاهرة لم يتغير في غضون القرون ، وبما أن وادي النيل الطويل الضيق بلا دوافع كان ذا عرض واحد في كل مكان تقريباً ، فإن ارتفاع الأرض ظل كما هو مع تعاقب الزمن ، والواقع هو أن فرق المستوى بين أسوان والقاهرة ٧٢ متراً ، أي ما يدل على أن الانحدار هو تسعة سنتيمترات في كل كيلومتر على مسافة ٨٣٠ كيلومتر ، ويكون الانحدار في الدلتا اثني عشر سنتيمتراً ، ويجب أن يكون الارتفاع في السنة الواحدة وفي القرن الواحد أدنى مما في أقسام مصر الأخرى إذن ، والارتفاع واحد مع ذلك .

ومع ما عليه جريان شعب الدلتا من سرعة أعظم من سرعة النيل قبل أن يُقسم نرى أن ارتفاع التربة ناشئ عن رواسب الغرين التي تتوقف على سرعة النهر وطوله ، ويدلنا قياس النيل بالروضة على مقدار ذلك الارتفاع في غضون القرون ، ويساعدنا قياس النيل هذا على اكتشاف حيل الطبيعة ، فارجع البصر إلى ما سجّله ذوو البصائر من الناس في ألف سنة من قياسات ثم انظر إلى ما انتهى إليه أحدث طرق البحث تراب الدلتا يرتفع متراً واحداً في كل ٧٧٠ سنة ، وبما أن مستوى الدلتا الحاضر ثمانية عشر متراً على ستة سطوح يتألف كل واحد منها من نحو ثلاثة أمتار ، وبما أن كل سطح تم في ٢٣١٠ سنة ، فإن تكوين الدلتا يكون قد تم في ١٣٨٦٠ سنة على الأقل . ولا نشعوذ بالأرقام ، فتلك الحسابات تقوم على أقدم مباحث العرب ، وتبرّج

المباحث الأولى في مصر الدنيا إلى ما قبل الميلاد بخمسة آلاف سنة ، ويمكن خيالنا أن يتمثل الدلتا أيام بناء الهرم الأعظم ، ويدلُّنا على الأدوار القريبة ما في قبور الدولة القديمة من تصاوير جدارية ، فهذه التصاوير تُبصر مراعى هادئة ورُعاةً يَحْتَمُونَ من المطر بِحُضْرٍ ما عادت الدلتا غير صحراء في ذلك الحين ، وما دام البحر يُفْرِضُ سُلْطَتَهُ وما دام الماء ينزل من السماء ، وبهذه التصاوير الجدارية نرى الراعى ينام بجانب المناقع ونرى كلباً حادَّ الأذنين يَحْرُسُهُ عند قَدَمَيْهِ ، ونرى الماشية تَعْبُرُ الماء ونرى رجالاً عُرَاةً يَرْفَعُونَ ذُرْعَانَهُمْ ضارعين إلى التماسح المتوَعِّد .

وَيَرَوِي سِيَّاحُ الْأَغَارِقَةِ أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّعَاةَ تَحَوَّلُوا إِلَى لُصُوصٍ يَسْكُنُونَ جُزُرًا وَشِبَاهَ جُزُرٍ مَنِيعَةٍ تَقْرِبًا فَيَخْرُجُونَ مِنْهَا فِي قَوَارِبِهِمُ الْمَنْقُورَةِ فِي سُوقِ الشَّجَرِ . وَكَانَ هَؤُلَاءِ رِجَالًا جِلَادًا^(١) طَوَّالًا صِفَارَ الْأَرْجْلِ مُسْلِحِينَ بِرِمَاحٍ حَادَّةٍ فَيَرَكُبُونَ خَيْلًا غَيْرَ مُسَرَّوَجَةٍ وَيُسَمُّونَ بِالْبِيَامِيِّينَ فِي الْوَنَاقِ الْهَيروغليفية، أى الآسيويين والأجانب الذين يحتمل أنهم من بقايا الهكسوس ، وقد حاول ملوك مصر ، على غير جدوى ، أن يذللُّوا هَؤُلَاءِ النَّاسَ الَّذِينَ حَمَتِهِمُ الطَّبِيعَةُ بِتَحَصُّنِهِمْ خَلْفَ مَنَاقِعِهِمُ وَالَّذِينَ كَانُوا يَخْرُجُونَ مَبَاغِتِينَ لَا تَهَابُ بَضْعَ مُدُنٍ فِي زَمَنِ مَارِكُوسِ أَوْرِيْلْيُوسِ كَمَا فِي زَمَنِ الْخُلَفَاءِ الْأَوَّلِينَ ، وَكَانَ وَغِيهِمْ^(٢) يَخِيفُ جُنُودَ بُونَابَارْت .

وَالْآنَ ، وَعَلَى بَعْدِ نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ بِالطَّائِرَةِ ، تَتَفَلَّتُ هَذِهِ الْقَبَائِلُ مِنْ كُلِّ رَقَابَةٍ فِي جُزُرٍ مُقْصَاةٍ فِي الطَّرَفِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الدَّلْتَا ، وَتَرَكُّبُ هَذِهِ الْقَبَائِلُ زَوَارِقَ ذَاتِ شُرْعٍ مِثْلَةِ الزَّوَايَا ، وَتَشْرَبُ الْمَاءَ بِمِثْلِ مِثْقَالِ الْبَجَعِ وَحَوْصَلَتِهِ ، وَيَعُدُّ هَؤُلَاءِ الْآدَمِيُّونَ فِي الْمَرْتَبَةِ دُونَ الْبَدَوِيِّينَ الَّذِينَ يَقَيِّسُونَهُمْ بِهِمْ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ

(١) الجِلَاد : جمع الجليد ، وهو ذو القوة والصبر — (٢) الوغى : صيغة الحرب .

كما في زمن هيرودوتس

لا ينتفعون ، كالبديين ، بطول ظلهم لمعرفة الساعة ، وهم لا يعرفون غير الصباح والظهر والمساء تقسيماً للوقت ، وهم لا يزالون يملحون السمك كما كانوا يصنعون في زمن هيرودوتس .

٢

لا يعرف التاريخ من ألوف السنين الأربعة عشر التي نستطيع بها أن نتبع تحول الدلتا غير ثلاثة آلاف ، وليس لدينا سوى علم افتراضي عما حدث في عهد الدولة القديمة ، ولو لم تكن الأهرام هناك لكانت أعمال الحفر في منفيس القديمة أقل إثارة بمراحل حول ذلك الماضي مما تثيره أعمال الحفر عن الدولة الطيبة في مجرى النهر الفوقاني ، أجل ، إن الأسر المالكة التي ظهرت بعد ذلك أقامت بمنفيس مجدداً حوالي ألف سنة قبل الميلاد ، غير أن هذه الأسر لم تظل باقية إلا إلى سنة ٣٠٠ قبل الميلاد .

وهلكت طيبة بعد أن ظلت عاصمة العالم نحو ألف عام ، وذهبت طيبة ضخمة تبديل السادة باستمرار ، ويبدأ تماس الأم ، وتكثر صلات بعضها ببعض ، ويصل الآسيويون من الشرق ، ويصل الإفريقيون من الجنوب ، ويأتي أحد الفريقين بالسلع ويأتي الفريق الآخر بعربات الحرب ، وتتابع أسر مالكة مصرية في سبعة قرون ، ويتصل قتالها الأمراء المحليين على حين كانت أسلحة الأجانب الفاتحين الغربي الأتوار من بيض وسود تلمع وعلى حين كان هؤلاء يغتسلون في النيل أمام معابده اللامعة ، وتختلط أنواع الثياب والعادات واللغات والديانات في

تلك الواحة الضيقة ، وتختلط بأكثر من ذلك في الدلتا الواسعة التي لم تُعَمَّ أن
اشتركت في يَقْظَةِ البحر المتوسط .

وكانت الأمم تَسِيرُ على طول النيل في ستمئة سنة إلى أن وقع الغزوُ الفارسيُّ ،
ومما يَقِفُ نظرنا أمام النقوش البارزة الفرعونية اختلافُ أسماء هذه الأمم الأسطورية
أو التَّوراثيَّة وأسلحتِها وأزيائها الغريبة ، ومن هذه الأمم نذكر الفلسطينيين
ذوي الدُّرُوع النُّحاسية والسيوف الطويلة والثُّرُوس المَدُورَة والخُوذ المُرِيَّشَة ،
ونذكر الآكيين والسَّرْدِينِيِّين الذين أبصروا مِينُوتُور في أَقْرِيطَش ، والسَّكَّالَ
وغيرهم من القرصان الذين يَتَعَذَّرُ النطق بأسمائهم والذين يُعَدُّون نورمان القرون
القديمة لِمَا كان من نزولهم إلى الدلتا ، وَيَجُوبُ الملكُ سليمان الصحراء ليصالح فرعونَ
الذي غَزَا أرضَ كنعانَ وليتزوج ابنته وليستردَّ المَدُنَ التي أُخِذَتْ منه كجهازٍ
للعروس ، ولم يَسْطِيعْ سليمانُ البالغُ الحكمة والراغبُ في الملاذِّ أن يَضُنَّ السلطانَ
لذريته ، فقد سَلَبَ أحدُ ملوك ليبية الهَمَجِ خزائنه وخزائن رَبِّه الذي لا تُدْرِكُه الأبصار .
ويَبْدُو الملكُ الزنجيُّ ييانكي أقوى منه ، ويمشي هذا الملكُ بِخَيْلِه الرائعة آتياً
من بلاد النوبة ، ويمثِّلُ الإلهَ أُمُونَ في نباته ويَوَدُّ أن يُبَجِّلَ إلهه في وطنه طيبة ،
ويَسْخَطُ فرعونُ من ذلك ، ويَحْمِلُ بالمستعمرات النوبية كأجداده قبل ألف سنة ،
ويحاصره الإثيوبيُّ ويقتل من رجاله عدداً كثيراً ، ويُذَعِرُ المصريُّ من الطاعون
ورائحة الجُثثِ وَيَقْلُو الشُّورَ وَيَقْدِّمُ إلى الغالب حصاناً جميلاً كدليل على الصلح ،
وتمتدُّ مصرُ إلى إثيوبية من جديدٍ بِمَرَأَى من الزنجيِّ الظافر ، وتُغْلِبُ الأوضاعُ
بتبادل المستعمرة وأمِّ الوطن مقاميهما ، فالجنوبُ هو الذي يَمْلِكُ الشمال .

ثم يأتي الآشوريون من الشرق غزاةً ويفتحون البلاد ، وَيَفِرُّ الإثيوبيُّ أمامهم ،

وَيَرْحَفُ الْغَالِبُ حَتَّى طَبِيَّةً ، وَيُخَرَّبُ عَاصِمَةَ الْعَالَمِ هَذِهِ سَنَةَ ٦٦١ قَبْلَ الْمِيلَادِ ، وَلَمْ يَكُنِ الْغَالِبُ هَمَجِيًّا فِي الْمَطَالِبَةِ بِمَا يَهْوَى مِنَ الْخَيْلِ ، وَكَانَ الْغَالِبُ عَارِفًا بَعْضَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأَدَوَاتِ الذَّهَبِيَّةِ عَلَى الْخُصُوصِ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ عَلَّمَ فَاتَحِي الْمُسْتَقْبَلِ كَنَابِلِيُونَ وَالْإِنْكَلِيزِ كَيْفَ يَأْخُذُونَ خَمْسَةً وَخَمْسِينَ تَمَثَالًا وَمِيسَلَةً فَكَانَتْ سَبِيكَتُهَا الْفِضِيَّةُ وَالذَّهَبِيَّةُ وَحَدَّهَا تَعْدِيلُ ٢٥٠٠ وَزَنَةُ .

وَفِيمَا كَانَتْ تَتَنَازَعُ أَمْرَ مِصْرَ قَارَتَانِ إِذْ ظَهَرَ لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ سَيِّدٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ الْحَلِيِّينَ الْمُتَقَاتِلِينَ ، وَكَانَ بِسَامِيتِيكَ قَدْ نَفِيَ مِنْ سَائِسٍ إِلَى شَاطِئِ الدَّلْتَا عَنْ وَخِيٍّ مِنَ الْآلِهَةِ ، وَيَنْزِلُ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى هُنَالِكَ قَرَصَانٌ مُسْلِحُونَ مِنَ الْيُونَانِ وَالْكَارِيِّينَ ، وَيَعْدُونَ مَرْتَزَقَةً عِنْدَهُ ، وَيُهْزَمُ الْأُمَرَاءُ الْمِصْرِيُّونَ مِنْ قِبَلِ هَؤُلَاءِ الْمَحَارِبِينَ الرَّعَّائِينَ ^(١) الْمُدْرِعِينَ ^(٢) ، وَيَتْرُكُ أُولَئِكَ الْأُمَرَاءُ تَاجَ الْفَرَاعْنَةِ لِبَسَامِيتِيكَ ، وَلَدِينَا تَمَثَالٌ لِهَذَا ، وَمِنْهُ نَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ مُتَقَبِّضَ الْوَجْهِ أَذْلَفَ ^(٣) الْأَنْفِ كَبِيرَ الْأُذُنَيْنِ قَبِيحَ الْقَمَرِ ، وَيُقَطِّعُ مَرْتَزَقَتَهُ أَطْيَانًا فِي الدَّلْتَا فَاصِلًا بَيْنَهَا بِشُعْبِ النَّيْلِ لِكَيْلَا يَتَذَابَحُوا ، وَيُسْتَعْدَمُ فِي حَيَاتِهِ مِنْ رَعِيَّتِهِ ، وَهَكَذَا يَفْتَحُ أَبْوَابَ مِصْرَ لِلْأَغَارِقَةِ الَّذِينَ يَمُخَّرُونَ فِيمَا بَيْنَ جُزُرِ الْأَرَخِبِيلِ قُبْعِدُ فَتَحَ بَلَدِهِ مِنْ قِبَلِ الْهَلَادِ ^(٤) .

وَيُخَلِّدُ التَّارِيخُ أَحَدَ الْفَرَاعِنَةِ ، نِيخَاوُ ، لِمَا كَانَ يَسَاوِرُهُ مِنْ رُوحِ التَّمْدِينِ قَبْلَ الْمَسِيحِ بِسِتْمِئَةِ سَنَةٍ ، وَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يَخْفِرَ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الَّتِي لَمْ يَتِمَّ أَمْرُهَا إِلَّا فِي زَمَانِنَا .

يَبْدُو أَنَّهُ لَمْ يُضَفَّ إِلَى الْعَبْقَرِيَّةِ الْإِنْشَائِيَّةِ وَإِلَى الذَّهَبِ ، وَإِلَى عَرَقِ الْعَبِيدِ الَّذِي

(١) الرعاب : الذي يخيف الناس — (٢) المدرع : لباس الدرع — (٣) أذلف الأنف : ذو الأنف الصغير الذي استوت أرنبته — (٤) الهلاد : اليونانيون .

رَوْضُ الفراعنةُ نهرَ النيل بفضلِهِ ، رغبةُ الخروجِ من الواحةِ وربطِ النيلِ بالبحرِ ،
أى ربطِ عنصرِ حياتهم بعنصرِ جيرانهم من الأممِ البحريةِ ، فالأدمغةُ والأيدى التى
أقامتِ الأهرامَ والمسلَّاتِ والمعابدَ والأحواضَ والترَع تستطيع أن تحفرَ تلكَ القناةَ
أيضاً لو بدَّتْ لها رؤيا اتحادِ الصحراءِ والبحرِ .

وكان لا بُدَّ من ظهورِ ذلكَ الملكِ بعدَ حينٍ ، وكان لا بُدَّ من ظهورِ نخاو الذى
أبصرَ فاتحى الأجانبِ يغزُون بلادَ آبائه ، والذى وَسَّعَ نطاقَ الدفاعِ حتى سوريةَ ،
لِتُدْرِكَ رُوحُ البحرِ وروحُ التجارةِ ، وَيَبْنِي أسطولاً ، وَيَبْلُغَ من كثرةِ الدعايةِ
له ما لِبِسَتْ سيداتُ البلاطِ معه دبابيسَ صَدْرٍ على شكلِ سَفْنٍ صغيرةٍ ، ويُفْتَرَّ
على هذه الحُلِيِّ بعدَ مرورِ ٢٥٠٠ سنةٍ وَيَضَعُ فى الوقتِ نفسه مشروعَ قناةٍ تكون
من العرضِ ما يمكنُ سفينتين أن تلتقيا فيها .

وكانتِ القناةُ التى يُعْمِدُها النيلُ بمائه تَقْطَعُ بُقْعَةً خَصِيصَةً حتى أيامنا فتَدَعُ
السُّفْنَ الذاهبةَ من الشعبةِ الشرقيةِ فى الدلتا بالقربِ من بُوْبَسْتَيْسِ^(١) تَصِلُ
فى أربعةِ أيامٍ إلى المكانِ القائمةِ عليه الإسماعيليةِ فى الوقتِ الحاضرِ ، وكان على تلكِ
القناةِ أن تنحرفَ بعدَ ذلكِ إلى الجنوبِ فتَبْلُغَ البحرَ الأحمرَ ، أَجَلْ ، لم يُحْفَرْ
البرزخُ ، غيرَ أنه كان يُمكنُ الدلتا أن تَصِلَ البحرَ المتوسطَ بالبحرِ الأحمرِ ، وهكذا
كان النيلُ فى آخرِ مجراه واسطةً صالحةً بين مراكزِ حضارةِ ذلكَ الزمنِ ، وهكذا كان
الفنيقيون والأغارقة يَجْلِبُونَ ، رأساً ، حَرِيرَ الصينِ وحجارةَ الهندِ الكريمةِ إلى
منفيسٍ وإلى أقريطشٍ ، وهكذا لم يَكُنْ على صاحبِ السفينةِ أن يَنْقُلَ من مركبٍ
إلى آخرِ رجاله ورجاله .

(١) بوبستيس : موضعها تل بسطة بجوار مدينة الزقازيق من الجهة الشرقية القبلية .



٣٥ — حفر قنّاة

وَيَحْبِطُ المشروعُ مرةً أخرى مع ذلك ، ووَحَىُ الآلهة ، لا تراكم الرمال ، ولا مَوْتُ ١٢٠.٠٠٠ عبدٍ قِيلَ إنهم هَلَكُوا في أثناء الإنشاء ، هو الذى يَقِفُ مشروعَ فرعونَ ، وكانت القناةُ قد تَمَّ نصفُها عند ما أنبأه الكهنةُ بأنه يقوم بذلك العملُ في سبيلِ بَرَبْرِىَ ، وتحوّل عواملُ سياسيةٌ خالصةٌ يَنطِقُ بها الكهنة على لسان الآلهة دون إكمال ذلك العمل ، وذلك كما وقع في الوقت الحاضر في أمر النَّفَقِ الذى يَصِلُ بين كاليه ودؤفر فَوْقَ قِفٍ عن تَخَوُّفِ كلِّ من الجارين الخفى من أن يُستخدم لمقاصد الآخر البربرية .

وَيَمْضِى قرنٌ فيظهر البربرىُ ، فَيَفْتَحُ دارا الفارسىُ مصرَ ، ويداوم على عمل القناة وَيُكْمِلُها على ما يحتمل وَيُمْكِنُ الكتابةُ التى رُسِمَتْ بخمس لغاتٍ على عمودٍ كَسِيرٍ تمجيداً لآثاره أن تُفَسَّرَ على وجوهٍ مختلفة ، وعند ديودورس أن دارا كان يُفَكِّرُ في حَفْرِ البرزخ أيضاً ، وأنه لم يُقْلِعْ عن هذا المشروع إلا خوفاً من إغراق مصرَ الواقعة على طبقةٍ مائلة إلى الأسفل كما كان يُعْتَقَدُ ومن تحويلها إلى مستنقع . ومما رُئِيَ في قرْنَيْ الفاتحين من الأجانب أو قرونهم الثلاثة وجودُ فوائدٍ حربيةٍ وتجاريةٍ في قناةٍ للسويس ، وهم لم يُقْعِذْهم عن عمل ذلك غيرُ خوفهم من أن ينتفع به بربرىٌ من الضَّفَّةِ الأخرى كزَاحِمٍ وفتح ، غير أن كلَّ واحد منهم كان يَوَدُّ أن تساعدَ القناةُ على إعلاء جاهه فكانت تُسَمَّى « نهر بطليموس ، ونهر تراجان ، ونهر أمير المؤمنين » ، وما كان من هذا التنافس أدى إلى تغيير اتجاهها على ما يحتمل ، وَيَزْعُمُ حاجٌ إيرلندى في القرن الثامن أنه سافر على سفينةٍ من النيل إلى خليج السويس من غير أن ينتقل من مركبٍ إلى آخر .

ومهما يكن الأمرُ فإن السياسةَ العليا حالت ذاتَ مرةٍ دون تقارب الجارين

الطبيعي ، فقد أدت فتنة اشتعلت في مكة إلى أمر الخليفة بسدّ القناة تجويعاً للقتلة ، ثم يتصدّى الدين للأمر ، فقد امتنع هارون الرشيد عن إعادة القناة خشية اتخاذها ممراً لقرصان من النصارى يختطفون حُجّاج المسلمين في البحر الأحمر .

واليوم ، أى بعد أحد عشر قرناً من ظهور ذلك الخليفة الذى ترانا مدينين لئاليه بأروع القصص ، لا تزال تلك السياسة عمياء ، فهى تهدف إلى سدّ قناة السويس بعد إكمالها بسبعين عاماً ، وذلك منعا للدول الاستعمارية من أن يهدّد بعضها بعضاً ، فكان القلب يتوعد الرأس بقطع الشريان .

٣

نرى بين الفراعنة الأخيرين الذين ملكوا الدلتا واحداً جديراً بالذكر ، وكان أمازيس من أصل وضع ، ولم يكن ليخشى أن يُذكر حتى فى كتابات المعابد أنه كاتب خزينته سابق ، وأن يُصرّح فيها لرعاياه بأنه لم يملك إلا إلى وقت الظهر ، وذلك لأنه يجب حلّ القوس بعد أن تستعمل ، ويعزل القضاة الذين برّءوه فى فتائه ، وذلك لأنهم صدّقوا صرخاته ببراءته مثبتاً جهلهم ، ويكافئ من حكموا عليه فى شبابه ، وذلك لما أبدّوه من فطنة ، ويأمرُ بصهر طست من ذهب كان يُفسل فيه رجله وبأن يُصنع منه تمثال للرب ، ويُبجلُ النذماء هذا التمثال ويخبرهم أمازيس بأنه صنّعه من الطست الذى كان ينصق فيه .

وينتقل أمر مصر إلى الفرس فى عهد خلفه الضعيف ، ويصل سادة العالم الجدد هؤلاء إلى ضفاف النيل لابسين معاطف واسمة مزخرفة ذات حواشٍ من

فِرَاءَ وَقْلَانَسَ دَقِيقَةً طَوِيلَةً ذَاتَ أَطْرَافٍ عَرِيضَةٍ وَأَحْذِيَّةً مُذْرَبَةً وَسِيُوفًا طَوِيلَةً ،
وَيَدِثْرَ مَلِكَاكُم ، قَمِيْزُ وَدَارَا ، بِمَعَاطِفَ قَصِيرَةٍ كَمَعَاطِفِ جُنُودِ الْهَيْكَلِ
وَيَضَعُونَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ عِمَامَةً يَبْصُرُ بِهَا كَهَاتَمُ الْمَالِكِ ، وَتَتَّبِعُهُمْ نَبَّالَةٌ حَامِلُونَ جِجَابًا^(١)
عَلَى ظُهُورِهِمْ وَيَتَّبِعُهُمْ آخَرُونَ حَامِلُونَ رِمَاحًا طَوِيلَةً ، وَيَبْدُو جَمِيعُهُمْ مِنَ الْأَلَاحِي^(٢) ،
وَتَزِيدُهُمْ شَعُورُهُمُ الطَّوِيلَةُ مَهَابَةً وَيَتَّبِقُونَ فِي وَادِي النَّيْلِ مَتًى عَامٌ ، يَتَّبِقُونَ إِلَى
حِينَ وَصُولِ الْإِسْكَندَرِ .

وَمَعَ ذَلِكَ ثَارَ الْمَصْرِيُّونَ عَلَيْهِمْ عِدَّةٌ مَرَاتٍ ، وَمِمَّا كَانَ يَحْدُثُ أحيانًا أَنْ يَنْزِعَ
أَمِيرٌ مَحَلِّيٌّ مِنْهُمْ فَتَاتًا مِنَ السُّلْطَةِ ، وَكَانَ آخِرُ أُولَئِكَ الْأُمَرَاءِ يُخْرَجُ مِنَ الْمَنَاقِعِ الْوَاقِعَةِ
فِي شِمَالِ الدَّلْتَا الشَّرْقِيِّ ، مِنْ تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْمُنِيْعَةِ الْخَاصَّةِ بِالرُّعَاةِ وَالصَّائِدِينَ ، مِنْ تِلْكَ
الْجُزُرِ الْعَائِمَةِ الَّتِي لَا يَجِدُهَا أَحَدٌ ، مِنْ تِلْكَ الْغِيَاضِ ذَاتِ الْأَعْشَابِ الْعَالِيَةِ
وَالْأَجَامِ ذَاتِ الْأَشْجَارِ الْكَبِيرَةِ ، مِنْ تِلْكَ الْخَابِئِ وَالْجُدَاوِلِ الَّتِي يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْفُرَارُ
مَنْذُ أَنْجَبِ إِيْرَسُ الطَّرِيدُ بَابْنَهُ ، وَهَنَالِكَ رُؤْسَاءُ عِصَابَةٍ مِنْ ذَوِي الْبَاسِ كَانُوا
يَحَالِفُونَ مَرْتَزَقَةً مِنَ الْأَغَارِقَةِ ، وَمِنْ أَغَارِقَةِ اسْبَارُطَةِ ، الَّذِينَ يَخْدُمُونَ مِنْ يَدْفَعُ إِلَيْهِمْ
رَوَاتِبَ ، وَالَّذِينَ يَنْتَسِرُونَ فِي مِصْرَ مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ مَقْدَارًا فَمَقْدَارًا .

وَتَصْنُوحُ حَيَوِيَّةِ الْقَرَاعَةِ فِي مُؤَسَّسِ آخِرِ أَسْرَمِ الثَّلَاثِينَ ، وَيُقِيمُ هَذَا الْبَانِي
مَعَابِدَ بِالْكَرْنِكِ وَبِلَاقِ وَحُصُونًا فِي الدَّلْتَا وَيَسْتَدْرَجُ أَسْطُولَ قَرْنَبَازِ الْكَبِيرِ
وَيُطَبِّقُ عَلَيْهِ فِي شَعْبَةِ النَّيْلِ الَّتِي كَانَتْ لَا تَخْرُجُ لَهَا ، وَيَتَقَدَّمُ الْقُرْسُ إِلَى مَنْفِيسَ
مَعَ ذَلِكَ ، بَيِّدَ أَنْ عَدُوًّا غَيْرَ مُنْتَظَرٍ يَقْبَهُهُمْ ، بَيِّدَ أَنْ فَيْضَانًا عَنِيفًا يَرُدُّهُمْ إِلَى الدَّلْتَا

(١) الْجِجَابُ : جَمْعُ الْجَبَةِ ، وَهِيَ كِفَانَةُ النَّشَابِ — (٢) الْأَلَاحِي : جَمْعُ الْأَلْحَى ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْحَيَّةُ .

فيعودون إلى البحر في نهاية الأمر ، وهكذا يُنقذ النيل مصر مرة أخرى .
وتمضى عشرون سنة ، ويصل الفرس إلى الدلتا مجدداً بجيش عظيم ويكتب
لهم النصر ، ويفر آخر فراعنة مصر وتركب النيل ويتوجه نحو مجراه الأعلى
مع خزائنه ويلجأ إلى إثيوبية ، فكانت هذه خاتمة آخر الفراعنة ، وهكذا تدفعه
آسية البالغة القوة إلى سود الشلالات كما لوودت أن تحمله على طي تاريخ النهر
إلى الخلف .

وتنهار دولة الفرس بعد عشر سنين ، ولم يبق في مصر من الفرس غير شجرة
الدراق التي أتى بها قبيز من إثيوبية كما يظهر ، وتسقط تلك الدولة الآسيوية
العظمى تحت ضربات قسم من أوربة الحديثة سار حاملاً مبدأ النصر .
وضمن للأغارقة فتح قسم من العالم المادى والعالم الروحي بذلك المبدأ الذي
يعرف بـ (كالون كاغاتون) ، ويمكن أن يُفسر ذلك للولد باجتماع الذكاء
والجمال الموجب للخير ، ومن المتعذر أن تجد من التباين بين أمتين كتابين الفلاح
والإغريق ، ويظل كل من الفلاح والإغريق غريباً عن الآخر ، ويسل مغنوا
الأغارقة الأثني الصغير بالشخير من المصري العابد للبقر بدلاً من أكله والمؤله
للسنور بدلاً من سلخه ، ولو تواجه فلاحو النيل وفلاحو الإغريق لتفاهما من فورهما ،
ولكن الجنود والتجار هم الذين يجيئون من ساموس وقبرس وأقريطش وأثينة ،
ويدخلون إلى البلاد شجر الزيتون والعنب كما يدخلون إليها عاداتهم وآلهتهم ،
ويؤسسون مدناً في الدلتا ، ويقيم رجال إجين معابد لجوبيتر ، ويقيم رجال
ساموس معابد لجونون ، وذلك مع إنشائهم مرافئ حرة لكيلا يدفعوا مكوساً ،
ويتساءل المصريون حائرين عما يعين لأولئك الآدميين من فرض عاداتهم الأجنبية

على شعبٍ يوجد خلفه تاريخُ أربعةِ آلافِ سنةٍ ، وما كان أولئك الغرباء ليدركوا أن هؤلاء الفلاحين يعيشون مختلطين بأنعامهم على حين يقبض كُهانهم على ناصية الحكمة العليا .

ونتعارض الأمتان : الديمقراطية والملكية ، ولا يُدرك شعبُ الجزيرة أمرَ شعب الواحة ، ويشعر كلُّ منهما بأنه ليس من البرابرة ، والفارقُ بينهما هو أن يظلَّ شأن المصريين الذين يستعملون جميعَ الوسائل الكيماوية حفظاً للجُثث خافياً على الأغارقة الذين يحرقون موتاهم ، ويُعارضُ الوضع والظرفُ بتصوفٍ تُعوزُه وسائلُ التعبير ، وتعارضُ حرية الفكر والنشاطُ والشكُّ بضغط التقاليد والثقل والإيمان ، ويُعارضُ الجمال والمرونة بجمود الجمهور ، ويُعارضُ بلدُ الجبال والينابيع والجداول بالصحراء ، ويُعارضُ البحرُ بالنهر .

٤

كان الإسكندر الأكبر في الرابعة والعشرين من سِنِّه عندما بَلَغ الدلتا ، ولا نَدْرِي هل تتشابه صُورُهُ النصفيةُ كثيراً ، وإنما الذي نَعْرِفه هو أنه لم يُدَارَ بها ، غير أن لنا بتاريخ روحه ومَجْدِهِ صورةً له ، ولكلُّ واحدٍ منا أن يَتَمَثَّلَ الإسكندرُ من خِلال نقوده وصُورِهِ النُصفية وتماثيلِهِ ، وما كان جمالُ الرجل لِيُؤَثِّرَ في حياته تأثيراً قاطعاً ، وما انتهى إلينا من أحاديث معاصريه فيؤكِّد أمرَ هذه المَوْهبة التي تَمِيزُهُ من جميع الفاتحين ، ولم يَحْدُثْ أن فاق نفوذُهُ الشخصى ما عند إنسانٍ آخرَ من نفوذ ، ولم يكن المَجْدُ والجمالُ لديه من خصائص الغالب ، وإنما سِرُّ ذلك في

التَّوَكَّى التي تَدْفَعُهُ من قُوَّرها إلى فتح العالم ، ما دامت الآلهة لم تُنْعِمَ عليه بغير حياة قصيرة .

وهو قد جَمَلَ على ذلك بزَعْمه أنه سليلُ الآلهة وأنه من عنصرِ أَشِيل ، وأنه ابنُ لَتَيْتِس ، وكان يُحَاط بالشعراء ، ويَحْسُد أَشِيلَ لما كان من تَفَنَّى أوميرس به ، فإذا ما جَنَّ^(١) الليلُ وَضَعَ أوميرسَ بجانب سيفه في عُلْبَةٍ فارسية مُطَوَّقَةٍ بِالْفِضَّةِ كانت تشتمل على عُطُور .

وتراه مديناً برأسه الأسدى لشعره المفروق في ذُرُوة هامَتِه والمُتَدَلَّى من الجانبين ولشدة حركة عينيه المذكورة في كلِّ مكان والتي يَشُوبُهَا شَيْءٌ من الأَنُوثَةِ فيُعْزَى نظْرُهُ إلى أفروديت ، وله ، بالعكس ، فَمٌ شابٌّ ، وهذا النَمُّ لَحِيمٌ من غير أن يكون كبيراً ، وما عليه شفتاه من إحساس مُقْلَص فتُخَفِّفُهُ نظرةٌ مُتَحَوِّلَةٌ إلى اليمين وإلى السماء كثيراً ويُخَفِّفُهُ جَمِيلُ العُنُقِ قليلاً إلى الكَتِفِ الشمالية ، وكان ذا جبينٍ غير متساوٍ مع تنوء ضئيل في الأسفل كثير من المصارعين ، وكان ذَقْنُهُ يدلُّ على العزم وعلى البُعْد من الفنِّ وعلى البراعة في الرِّمَاية ، لا في هَزِّ أوتارِ المِزْهَرِّ^(٢) .

وتُظْهِرُهُ جَمِيعُ صُورِهِ بعد انتصاراته ، حتى إن لِيَزِيبَ^(٣) جَعَلَ له وضِعاً عَصْرِيّاً تامَّ الجِدَّةِ ، وفُسَيْفِسَاءَ يُونِيبِي وتمثالُ هِرِّ كُولَا نُومٍ وحدهما يُبْدِيَانِهِ في حَوْمَةِ القتال ، فيبدو في أحدهما فاقدَ الخُوْذَةِ طائرَ الشعر مدافعاً عن نفسه فوق حِصَانِهِ الشَّابِي^(٤) ، ويَبْدُو في الآخر مهاجماً العدوَّ بَبِيضِيٍّ الوجه مُفَتِّحَ العينين ، وكان قد خاض أقسى

(١) جن الليل : أظلم — (٢) المزهر : المود ، وهو آلة الطرب المعهودة .

(٣) ليزيب : صانع تماثيل يوناني ظهر في القرن الرابع قبل الميلاد .

(٤) شبا الفرس : قام على رجله .

معاركه عند ما وصلَ إلى مصرَ ، وكان قد انتصر في إيثوس واستولى على صور وغزة ، وكاد يُقتل في غزة ، وغدَّتْ دولةُ الفرس غيرَ موجودة ، وصار ما بين البحر الأسود ومصبَّ النيل قبضةً هذا الشاب ، ولم يكن للولايةِ الفارسيةِ ، مصرَ ، غيرُ أملٍ قليلٍ في مقاومته .

دَخَلَ الإسكندرُ مصرَ هادئاً ، وتمَّ دورٌ مهمٌّ في حياته بعد الفتح بستَ سنوات ، ومن المحتمل قليلاً أن كان يساوره شعورٌ بدُنُوِّ أجله .

وجدت عليه الحياةُ بكلِّ ما يُرضيه ، وكانت سعادتهُ في دخوله ميدانَ الوغى بنفسه ، وما فتئ يثقُ بصديقه وإن حُدِّرَ منه ، وكان يعتقد أن من الممكن أن يسالمَ عدوه وفقَ قانونِ المِزْرَاقِ الذي يرى أنه مدينٌ به لجَدِّه أشيل ، ولم يعمل بنصيحة أرسطو فيعاملَ البرابرةَ المغلوبين كما تعاملُ الحيوانات والنباتات ، بل عَزَمَ على تقرير الأمر بنفسه مهتدياً بقول معلمه : « لا تُقاسُ العبقريَّةُ بشيء » ، وهي إلهٌ بين البشر ، ومن المضحك أن تُفرضَ قوانينُ عليها ، ويُنظَّمُ الإسكندرُ حياته بحسب هذا الكلام ، ولا يكون لرغائبه ، ولا لأعماله ، حدٌّ ، وتستقبله مصرُ إلهاً ، ومصرُ ، إذ استغلَّها ملوكٌ من الأجانب مدةَ ثلاثة قرون ، اعتقدت ، مرةً أخرى ، أن السيد الجديد هو خيرُ السادة ، ويلوح كلُّ شيءٍ أسطورياً في هذه المرة ، ولم يحتج الإسكندرُ إلى غير ثمانية أيام حتى يصلَ من غزة إلى يبلوزة ، ويسيرُ وشعبةَ النيل الشرقية ويبلغُ منفيس من غير أن يُطلقَ نبالاً سهماً ، ويبرزُ للجُمهور وارثاً لآخر الفراعنة ، لا فاتحاً ، ويُقدِّمُ قرايينَ إلى الإله فتاح وإلى الثور المقدَّس ، ويكرِّم الكهنةَ الذين استذلَّهم الفرس ، ويأتي من بلاد اليونان بمئاتِ المصارعين ليشاركوا في الألعاب التي يُنظَّمُها ، فتُحسُّ مصرُ بذلك أنها آمنةٌ تحت حمايته ،

وتُضمُّ مصرُ إلى أعظم دولة عرَفَها التاريخ حتى ذلك الحين فلا تعاني أثراً لمثل ما كان يقع من الحروب بين الفرس والأغارقة ، ويستولى الأغارقة على جميع شواطئ البحر المتوسط ، ويعود الاتصال بأسية إلى ما كان عليه مع ذلك ، وما تركه الفاتح من حاميات قوية فيلقي في الرُوع أنها كتائب لجمعية أمم^(١) ، ويخضع المرزبان^(١) الفارسي في الحال ، وتصبح سياسة برقلس القائلة « إن مصر هي لأثينة » سياسة السلم العالمية ، ويقع ذلك سنة ٣٣٢ قبل الميلاد .

ويذهب الإسكندر من شعبة النيل الغربية ، من ناحية المثلث الأخرى ، ليعزز في طريقه مدينة الأغارقة ، ويبلغ البحر بجوار رشيد ، ويدهش الناس حين وصوله إلى اللسان الذي يفصل البحر عن بحيرة مريوط ، وماذا يصنع في الغرب حين تدعوه رسالته إلى الشرق ؟ يتبين من قوره وجود مرفأ لا تُكدره الرياح في ذلك الخليج المنعزل صالح لوصل مصر بالبحر فلا يملأه غرين النيل ، ويرى وجوب إقامة دولة مدنية هنالك ، ويرى تشجيع رؤاد الأغارقة على ضمان ما يشرى من محاصيل مصر ، ويرى إثارة خيال العالم بإنشاء مدينة مناسبة لمجد مجاهد سيد العالم ، ويرسم الإسكندر خريطة هذه المدينة كما لو كان من أمريكيي الزمن الحاضر ، ويعين الإسكندر أماكن المباني العامة كما يعين مكان الطريقين الرئيسين المتلاقين على زوايا مستقيمة للمرة الأولى دالاً عليها بحروف الأبجدية ، وما وضعه أيضاً رسم رصيف يربط البر بجزيرة فاروس حيث يُشاد معبد يُقدس فيه لايزس وزوس . معاً توحيداً للشعوب بأن يُسمى فوق الأمم ، وفيما تتكون أوربة إذ يُعجل بناء الإسكندرية تلك الحركة التي حملت الفراعنة من

(١) المرزبان : الرئيس عند الفرس .

طية إلى منفيس فجعلت من مصر دولة من دول البحر المتوسط وجذبت النيل إلى منطقة النفوذ الإغريقي .

وتقول القصة إن الإسكندر بسط الدقيق على مائدة كبيرة في العراء رسماً لانبجاء الطرُق وأما كن الميادين فانقضت جماعة من الطير على الدقيق وأكلته ، وهناك يصرخ عرافٌ قائلاً : « إن هذا دليلٌ على غنى المدينة ورخايتها » ، ويتحقق ما أنبأ به .

وفما يسير الإسكندر على هذا الوجه إذ يبدؤ الغوبة قوى خفية ، ويترك الأشغال الأولى في مدينته الجديدة ويتوجه إلى الغرب مبتعداً عن هدفه مقداراً فمقداراً وصولاً إلى أقصى طرفٍ من طوافه نحو الغرب ، ويسير اثني عشر يوماً على طول الساحل مع حرسٍ صغير ، ويوغل في الصحراء ، ويبلغ واحة حيث لا يجد ما يفتحه غير الكلام ، وهو يذهب إلى الآلهة ، إلى وحيها ، بدلاً من أن يدعوها ، ولا ريب في مساورة كثيرٍ من الأفكار العميقة إياه في أثناء هذا السفر ، في أثناء رُكوبه سنامٍ جلي ، قاطعاً الصحراء ليسأل إلهاً مجهولاً ، ولا غرو ، فقد كانت أمه عرافةٌ تجول بين الجبال حاملةً دُبوساً^(١) بيدها فقصت عليه أنها رأت في المنام برقاً ينفذ صدرها فولد بعد ذلك بزمان قليل ، وما كان من تسريح فيليب هذه الأم ومن جميع الآلام التي هزت صباه فأقصاه من أبيه المقدوني الذي عدّه ديموستين^(٢) من البرابرة ، ولم يكن بعيداً ذلك الزمن الذي كان الشعراء الهجاءون في أثينة يستخرون فيه من طبائع المقدونيين وعاداتهم المستكرهة في بلاد اليونان ،

(١) الدبوس : عصا من خشب أو حديد في رأسها شيء كالكرة . — (٢) ديموستين :

أشهر خطباء أثينة (٣٨٤ — ٣٢٢ ق . م) .

يذهب إلى معبد حافل بالأسرار

فصار الخوف يَحْمِلُهُمْ عَلَى السَّكُوتِ ، وَكَانَ الْأَغَارِقَةُ قَدْ نَصَبُوا هَيْكَلًا لِلِيزَانْدَرِ^(١)
وَاقْتَرَحُوا إِقَامَةَ مَعْبَدٍ لِأَجِيزِيلَاسِ^(٢) ، فَيُمْكِنُ ، إِذَنْ ، أَنْ يُؤَلَّهَ الْإِسْكَندَرُ الَّذِي
لَمْ يُبَجَّلْ تَبْجِيلًا إِلَهِيًّا بَعْدُ مَعَ أَنَّهُ اتَّفَقَ لَهُ مِنَ الْمَفَاخِرِ مَا لَمْ يَتَّفَقْ لِأُولَئِكَ النَّاسِ .
وَيَذْهَبُ الْإِسْكَندَرُ لِلْبَحْثِ فِي أَقْدَمِ الْبُلْدَانِ عَمَّا ضَنَّ بِهِ عَلَيْهِ رُوسُ^(٣) دُودُونِ^(٤)
وَأَبُولُونِ^(٥) دِلَفِ^(٦) ، يَذْهَبُ إِلَى مَعْبَدٍ حَافِلٍ بِالْأَسْرَارِ خَفِيٍّ فِي الصَّحْرَاءِ ،
يَذْهَبُ إِلَى إِلَهٍ أَعْجَبَ كَانِ بِنْدَارِ^(٧) قَدْ أَشَادَ بِذِكْرِ وَحْيِهِ الْأَلْفِيِّ ، وَلَمْ يَرْضَ
الْإِسْكَندَرُ أَنْ يُتَوَجَّعَ فِي مَنَفِيسٍ كَفَرَعُونَ وَأَنْ يَهْبِطَ فِي أَعْيُنِ أُولَئِكَ الْقَوْمِ الَّذِينَ
أَخَضَعَهُمْ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَوَدُّ أَنْ يَقْلِبَ الْخِيَالَ بِأَنْ يَبَارِكَهُ كَهَّانُ أَقْدَمِ أَدْيَانِ الدُّنْيَا ،
فِي حَضْرَةِ شُهُودٍ قَلِيلِينَ ، فِي صَحْرَاءٍ لَمْ يَدْخُلْهَا إِغْرِيقٌ قَطُّ .

وَكَانَ هِرَّكُولُ^(٨) قَدْ سَأَلَ الْآلِهَةَ قَبْلَ أَنْ يَقَاتِلَ أَتْنَهَ^(٩) وَپِرْسَهَ^(١٠) وَقَبْلَ أَنْ
يَقْتُلَ الْغُولَ ، وَكَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَنْصَافِ الْآلِهَةِ ، وَقَدْ جَرُّوْهُ هِرَّكُولُ عَلَى مَقَاتِلَةِ آلِهَةِ
الْخَالِدِينَ وَغَيْرِ الْخَالِدِينَ مِنَ الْآدَمِيِّينَ ، وَكَانَتْ تِلْكَ الْأَفْكَارُ وَالْحِكْمُ وَالْقِصَصُ
وَالدِّينِيَّاتُ وَالدُّنْيَوِيَّاتُ ، وَكَانَتْ ذِكْرِيَّاتُ الْأَبِّ وَالْأُمِّ ، تَزِيدُ الْإِسْكَندَرَ عَدَمَ صَبْرٍ ،
لَا رَيْبَ ، فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الرِّحْلَةِ نَحْوَ وَاحِدَةِ أَمْوَنَ .

وَمَا لَا مِرَاءَ فِيهِ أَنْ الْإِسْكَندَرَ كَانَ يَعْرِفُ تَعْرِيفَ أَرِسْطُو لِلْإِلَهِ الْيُونَانِيِّ حَيْثُ
قَالَ : « إِنَّهُ الْكَائِنُ الْمُحَرَّكُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَحَرَّكَ ، إِنَّهُ الْكَائِنُ الْقَيُّومُ^(١١) » ، فَيَجِدُ

(١) ليزاندر : هو القائد الإسبارطي الذي قهر أثينة — (٢) أجيزيلاس : هو ملك إسبارطة
الذي قهر الفرس — (٣) زوس : من آلهة اليونان — (٤) دودون : من بلاد اليونان —
(٥) أبولون : من آلهة اليونان — (٦) دلف : من بلاد اليونان — (٧) بندار : أمير الشعر
الفنائي اليوناني (٥٢١ — ٤٤١ ق . م) — (٨) هر كول : أشهر أبطال الأساطير اليونانية .
(٩) أتته : غول خنقه هر كول بين ذراعيه — (١٠) پرسه : من أبطال الأساطير اليونانية .
(١١) القيوم : القائم بذاته .

أن ذلك يطابق بعضَ صيغ كَهَّانِ أُمُونِ حتى في التفصيل ، وأن هؤلاء مستعدون لاستقباله وإن لم يُنَبِّئْهم رسولٌ بِقُدُومِ العاهل الجديد .

وأخيراً تبدو النخل في الأفق ، ويَروى المؤرخ الوَصَّاف الذي جاء مع الإسكندر أن سكون ذلك المكان ، المحاطِ بالنخيل والزيتون والينابيع المالحة والياه المعدنية ، استهوى الإسكندر ، ويدخل الإسكندرُ في المعبد وحده قبل أن يخرج مَوْكَبُ الكهنة المقدسُ إلى لقائه ، ويُحيِّيهِ الكاهن الأكبر ويسير به إلى قُدس الأقداس ، ويقول ذلك القاصُّ إنه خرجَ من هنالك بعد بضع دقائق طليقَ الوجه ويُصرِّح بأن جواب الإله ملائمٌ لرغبته ، ثم يتحضر المَوْكَب ، ويُسارُ بالركب المقدس في أثناء ذلك ويوزع الهدايا ويعود إلى منفيس رأساً .

ولا تَجِدُ واحدةً من الأساطير التي نُسِجَت في ذلك الحين حَوْلَ ذلك المنظر ، ولا واحداً من الأسئلة التي عُرِيت إليه ، ولا سيادة العالم التي وُعِدَ بها ، ولا الوجه الذي حيَّاه به الكاهن الأكبر داعياً إياه ابناً للآلهة ، يَعْدِلُ ذلك الأثر الذي أوجبه هذان السطران لما تَسْتَشْفُ الحقيقة به من خلال جفائفهما الفاتر: زيارة قصيرة ووجه طليق وتصريحٌ باسمٍ من العاهل ، وكلُّ شيءٍ على ما يُرام ، ويُرى دُنُوهُ من الكاهن المذعور ، ويُعَرِّب له عن رغبته بأسئلةٍ صغيرة ، ويفادر المعبد بعد أن حَمَلَ على تأكيد كونه ابنَ أُمُونِ ما دام فرعون مصرَ مُضَحِّياً في هذا السبيل بشهرٍ من حياته القصيرة ، ويسأله أصدقاؤه في السنوات القادمة عن وَحْيِ الآلهة ذلك فلم يَقُلْ شيئاً ولم يُنْكِر شيئاً .

وفيفادر ابنُ زوسِ أُمُونِ ، الإسكندرُ ، مصرَ على ألا يراها ، ويُنظِّم الأمور في البلاد استعداداً لإدارتها من غير ملكٍ لزمِ طويل ، فيُسَلِّم السلطة إلى ثلاثة قواد

من الأغارقة ويُسلم الشؤون الداخلية إلى مصريين ، ويتخذ من التداير ما يضمن حماية الكهنة ، ويبدؤ قرناً آمون بين خصل شعره في النقود الذهبية المشتمة على صورته ، وهو ، لو لم يكن الإسكندر الأكبر بسبب مآثره ، لكان عندنا كما عند العرب الذين يسمونه الإسكندر ذا القرنين .

وما أخذه من مصر هو وحي الصحراء الذي ألّه به ، ويقول قرنه^(١) الوحيد نابليون في أواخر حياته : « زادت شهرة الإسكندر بتأسيسه الإسكندرية ، وبتفكيره في جعلها مقراً إمبراطورية أكثر مما بانتصاراته الباهرة ، فكان يجب أن تكون تلك المدينة عاصمة الدنيا » .

٥

لم تلبث الإسكندرية أن أصبحت عاصمة عظيمة ، وصارت في القرن الثالث قبل الميلاد ، وبعد إنشائها بمئة عام ، تشتمل على مليون من السكان ، فأضحت ، كطيبة فيما مضى ، أكثر بلاد الدنيا أهلاً ، وهي لم تلبث ، بفضل موقعها الذي هو أقوى من موقع طيبة ، أن زادت وادي النيل أهمية بربطه بالبحر المتوسط ، بربطه بمركز العالم القديم ، والحق أن إنشاء تلك المدينة أهم حدث في تاريخ مصر ، والحق أن العرب والإنكليز لم يستطيعوا أن يفتحوا مصر مرفأً آخر .

وثنعت الإسكندرية بأنها المضر الوحيد الذي لا يعرف أحد معنى البطالة فيه ، ويقول الإمبراطور هادريان : « هنالك تجد رجلاً يصنع زجاجاً بالنفخ ،

(١) القرن : الظير .

كلُّ شيء كان استعمارياً

وتَجِدُ رجلاً آخرَ يُعِدُّ أوراقَ البرديِّ ، وتَجِدُ رجلاً ثالثاً يَنْسِجُ الكتَّانَ ، ولكلِّ صنعةٍ فيها ، أو يُلَوِّحُ أنه ذو صنعةٍ فيها ، وللعاجزين عملٌ ، وللعُميان شغلٌ ، ولا ترى مبتلىً بداءِ الفاصلِ عاطلاً ، فالجميعُ يَعْبُدُ إلهاً واحداً ، يَعْبُدُ المالَ ، وكان التجارُ يَصْرُخُونَ في الأسواقِ لَفَتاً للأنظارِ إلى زيتهم وِملحهم وخشبهم الأجنبيِّ كما في الوقتِ الحاضرِ ، وكانت السيداتُ في الحَمَّاماتِ الباردةِ والحارَّةِ يَعْرِضْنَ فُتُونَهُنَّ ، فَتُنْصَبُ الموائدُ على الماءِ ، ولما طُرِدَ جميعُ المصريينَ من الإسكندريةِ قَضَتِ الضرورةُ باستثناءِ وَقَادَى الحَمَّاماتِ منهم ، فكلُّ شيء كان إغريقياً ، وكلُّ شيء كان استعمارياً .

وكان المكانُ غيرَ واسعٍ ، وكان المكانُ يُبْلَغُ من الطولِ ستةَ كيلومتراتٍ ومن العرضِ كيلو متراً ونصفَ كيلومترٍ ، فَيُشَبَّهُ برداءَ قديمٍ ذى حواشٍ من ضحاضحٍ تَصُبُّ في بحيرةٍ مريوطٍ ، وَيُوصَلُ المرفأُ البحرىُّ بالمرفأِ الداخلىِّ ، وتُقَامُ مخازنُ للسِّلَعِ على طولِ المرفأِ التجارىِّ من الجهةِ الشرقيةِ ، في مكانٍ زال الآنَ كلُّ أثرٍ للتجارةِ فيه ، وَيُوسَّعُ من الجهةِ نفسها القصرُ المملوكىُّ الذى لم يَلْبَثْ أن أُحِيطَ بِمَكْتَبَةٍ وَمُتَحَفٍ وَمَسْرَحٍ وَمِيدَانٍ وَمَلْعَبٍ وَمَحَاكِمٍ وَمُسْتودَعَاتٍ لِلوُثَائِقِ ، وكانت تُحْفَظُ هنالك طواميرُ^(١) البرديِّ حيثُ تَحْمِلُ رافعاتُ الأثقالِ رِزْمَ القطنِ في الوقتِ الحاضرِ إلى الشُّننِ ، ثم يُوَضَعُ مِصْبَاحٌ عَظِيمٌ في بُرْجٍ بأقصى جزيرةِ فارُوسٍ فَيَنْشُرُ نوراً ساطعاً منعكساً على مِرَاةٍ مُقَعَّرَةٍ للمرةِ الأولى ، وَيَرَى مَلاحو البلادِ البعيدةِ أن اسمَ هذه الجزيرةِ التى اختارها الإسكندرُ مردافٌ لكلمةِ الحماية والسلامةِ .

(١) الطوامير: جمع الطامور والطومار ، وهو الصحيفة ، فيقال: «كتب في الطومار أو الطوامير» .

وَيَصِيرُ بَطْلِيمُوسُ ، الَّذِي كَانَ مِنْ قُوَّادِ الإسْكَندَرِ وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ مَقْدُونِيَةِ الْأَصَاغِرِ وَكَانَ أَكْبَرَ مِنْ مَوْلَاهُ سَنًا ، مَلِكًا لِمِصْرَ ، وَيَقَعُ هَذَا عِنْدَ مَوْتِ الإسْكَندَرِ وَبَعْدَ إِنشَاءِ الإسْكَندَرِيَةِ بِتِسْعِ سِنِينَ ، وَيَخْتَلِفُ بَطْلِيمُوسُ عَنِ الإسْكَندَرِ بَعْضَ الْاِخْتِلَافِ فَيُظْهِرُ أَنَّهُ خُلِقَ لِيَكُونَ حَامِيًا لِلْآدَابِ وَالْفَنُونِ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَلِكًا ، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ مِنَ النِّشَاطِ مَا يَحْفَظُ بِهِ مَنَصِبَهُ الْمَلَكِيَّ ، وَيَدُومُ سُلْطَانُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْمَالِكَةِ الَّتِي هِيَ مِنَ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُمِئَةِ سَنَةٍ ، وَتَنْطَفِئُ أُسْرَةُ الإسْكَندَرِ مَعَهُ ، فَالْعَبْقَرِيَّةُ لَيْسَتْ أَمْرًا وَرِاثِيًّا .

وَكَانَ هُمُ بَطْلِيمُوسَ الْأَوَّلِ مَصْرُوفًا إِلَى حَيَازَةِ جُمَانِ الإسْكَندَرِ ، وَقَدْ مَاتَ الإسْكَندَرُ وَغَدَا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَيَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ ، وَيُسْرِقُ فِي بَدْءِ الْأَمْرِ طَمَعًا فِي تَابُوتِهِ الْمَصْنُوعِ مِنْ ذَهَبٍ ، ثُمَّ يَحْمِلُهُ جَحْفَلٌ فِيلِيٌّ ، ثُمَّ يُجَرِّدُ مِنْ تَابُوتِهِ الذَّهَبِيَّ ، وَمَنْ كَانَ يَحْوِزُهُ ، وَمَنْ كَانَ يَحْوِزُ إِلَهَ تِلْكَ الْإِمْبَرَاطُورِيَةِ وَتِلْكَ الْمَدِينَةِ ، يَشْعُرُ بِأَنَّهُ مَوْضِعٌ لِعَوْنِ رُوحِهِ ، غَيْرَ أَنَّ آلَ بَطْلِيمُوسِ الَّذِينَ حَازُوهُ قَرُونًا لَمْ يَرِثُوا سِوَى طَالَمِهِ .

أَجَلٌ ، كَانَتْ حَسَنَةُ الطَّالَمِ تِلْكَ الْأُسْرَةُ الَّتِي هِيَ إِغْرِيْقِيَّةٌ بِأَفْكَارِهَا وَكَلَامِهَا وَحُكُومَتِهَا ، وَالَّتِي لَمْ تَكُنْ مِصْرِيَّةً وَلَا مَقْدُونِيَّةً ، فَقَضَّتْ جَمِيعَ الْأَوْطَارِ وَتَمَتَّعَتْ بِضُرُوبِ تَرْفِ الْحَيَاةِ وَذَاقَتْ طَعْمَ الزَّهْوِ وَاللَّذَّةِ وَالْإِنْتِقَامِ وَالْحَضَارَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُسْأَلَ عَنِ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُؤَدِّي بِهَا مَا يَقْتَضِيهِ ذَلِكَ مِنَ النِّفَقَاتِ ، وَكَانَ لِأُولَئِكَ الْمُلُوكِ بِلَاطُ عَرَائِسَ وَأَخْدَانٍ وَفَلَاسِفَةٍ وَمَجْرَمِينَ ، وَشَادَ أُولَئِكَ الْمُلُوكُ أَجْمَلَ مَعَابِدٍ مِصْرَ وَبَدَّوْا أَكْثَرَ النَّاسِ قَتْلًا لِأَسْرِهِمْ ، وَكَانَ حُبُّ الْحَيَاةِ يُثِيرُ الْجُنُونَ فَيَذْفَعُ أُولَئِكَ إِلَى تَأْلِيهِ خَلِيلَاتِهِمْ وَجَعَلَهُنَّ إِلَهَاتٍ ، وَكَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ نُغْلَاءَهُمْ فِي حَوَكِ الدِّسَائِسِ

حَوْلَ وِرَاثَةِ الْعَرْشِ وَحَوْلَ الْمَحَالَفَاتِ الْخَارِجِيَةِ ، وَمَا كَانُوا يُزَوِّرُونَهُ مِنْ وَصَايَا فَيُسَوِّغُ قَبْضَهُمْ عَلَى زِمَامِ السُّلْطَةِ ، وَمَا كَانَ يَحْدُثُ أَنْ تَقْتُلَ الْمَلِكَةُ بَعْلَهَا لِتَتَزَوَّجَ أَخَاهُ الْأَصْغَرَ ، وَمَا كَانَ يُرَى أَنْ يُتَّخَذَ الذَّهَبُ الَّذِي يُجْمَعُ عَلَى عَجَلٍ ضِمَانًا ضِدَّ الْفِتَنِ وَالْحُرُوبِ ، وَمَا كَانَ يُشَاهَدُ ، مَعَ ذَلِكَ ، تَجَمُّعُ نَوَابِغِ الزَّمَنِ حَوْلَ أَوْلَئِكَ فَيُثِيرُونَ حَسَدَ أَثِينَةٍ فِي دُورِ زَوَالِهَا وَحَسَدَ رُومَةٍ فِي دُورِ نَهْوِضِهَا ، وَمَا يَذْهَبُ لَهُ أَنْ يُفْنِيَ أَوْلَئِكَ النَّاسُ حَيَاتَهُمْ وَيَسِيئُوا اسْتِعْمَالَهَا إِلَى سِنٍّ مُتَقَدِّمَةٍ نَسِيًّا ، وَهُمْ ، لِنُدُورِ انْتِظَارِهِمْ مَوْتَ سَلَفِهِمْ مَوْتًا طَبِيعِيًّا ، كَانُوا يَقْبِضُونَ عَلَى زِمَامِ السُّلْطَةِ ضِيَّانًا وَشُبَّانًا ، وَتَجِدُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْهُمْ دَامَ سُلْطَانُهُ مَدَّةً تَرَجَّحُ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْأَرْبَعِينَ مِنَ السِّنِينَ .

وَمِنْ الْمَحْتَمَلِ أَنَّ النِّسَاءَ فِي جَمِيعِ تَارِيخِ الْغَرْبِ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ مِنَ السُّلْطَانِ الْكَبِيرِ مِثْلَ مَا كَانَ لَهُنَّ هُنَاكَ ، وَلَا تَجِدُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْمَكَانِ نِسَاءً لَا حَقَّ لَهُنَّ فِي الْمُلْكِ يُصَنِّفْنَ كَالْمُلُوكِ فَيَرِثُنَّ مَا لِلخَلِيلَاتِ الْمَشْهُورَاتِ مِنْ اسْمٍ ، وَكَانَ يُسْفِرُ طَمَعُهُنَّ الْبَالِغُ عَنْ جَمْعِ جَمِيعِ الْأَدْوَاتِ الثَّمِينَةِ الَّتِي تُنْهَبُ مِنَ الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ ، وَكَانَ وَلِيُّ الْأَمْرِ الْعَاشِقُ لَهُنَّ يَضْحَكُ إِذَا مَا وَزَّعْنَ بَيْنَ النَّاسِ تَمَائِيلَهُنَّ الصَّغِيرَةَ ذَاتَ الْوُجُوهِ الْمُحَرَّرَةِ وَالْقَمِصَانِ الْقَصِيرَةِ ، وَلَكِنَّهُ يُرْوَى أَنَّ الْمَلِكَ كَانَ يَحْسُدُ الْفَلَاحَ الْجَالِسَ تَحْتَ نَافِذَتِهِ لِيَأْ كُلَّ خَبْرًا وَبَصَلًا .

وَمَعَ ذَلِكَ ظَهَرَ مِنْ أَوْلَئِكَ الْمُلُوكِ مَنْ كَانَ لَدَيْهِ مِنَ الْوَقْتِ وَالْإِقْدَامِ الْيَسِيرُ بِهِ عَلَى غِرَارِ الْإِسْكَانْدَرِ فِي الْفَتْحِ ، فَقَدْ بَلَغَ بَطْلِيمُوسُ الثَّلَاثَ نَهَرَ الْفَرَاتِ وَقَهَرَ السُّلُوقِيِّينَ مُسْتَعِينًا بِقَائِدٍ قَدِيرٍ وَظَلَّ أَقْوَى مُلُوكِ عَصْرِهِ بَضْعَ سِنِينَ ، وَقَدْ كَانَ أَوَّلَ مَنْ ضَرَبَ نَقُودًا تَعْلُو رَأْسَهُ الْكَبِيرَ الرَّخْوَ فِيهَا مِذْرَافَةٌ ذَاتُ ثَلَاثِ شُعَبٍ رَمْزًا

إلى سلطانه على البحار ، وقد وَضَعَ تاجَ الفراعنة المضاعفَ على رأسِ بَرْنِيكي الثانيةِ الجميلِ المَزْرَقَنِ الشَّعْرَ ، وقد كان هذا المغامرُ صديقاً للعلماء في الوقت نفسه ، وقد بَهَّرَهُ ما كان من ملاحظةِ تلميذٍ لأقْلِيدِس^(١) أَطْلَعَهُ بها على وجودِ شُدُوذٍ في التقويمِ المصريِّ في آخرِ الآلافِ الأربعةِ من السنين وعلى ضرورةِ إضافةِ يومٍ لتلافي ذلك ، وكان خَلَقَهُ بطليموسُ الرابعَ تلميذاً لإِرَاتُوسْتِن^(٢) فلم يقتبس من العلمِ غيرَ ما لَدَّ وطاب ، وكان عابداً لديُونِيزُوس^(٣) فسار نحو مجرى النيلِ الفوقانيِّ راكباً ذهبيةً رائعةً مع خليلته ونديمه ، وبُهِتَ إِذْ وَجَدَ في طيبةِ أمراءَ محليين معدودين ظلالاً لقدماءِ الفراعنةِ يقومون شؤونَ الحكمِ مستقلين منذ سنوات قليلة ، وتَسْبِقُ زَوْجُهُ وَأَخْتُهُ اللتان قُتِلَتَا أخاه الذي مات غَرَقاً في حَمَامِهِ وَأُمُّهُ التي ماتت مسمومةً . وأخذ البطالمةُ يُرْسِلُونَ حبوباً من مصرَ إلى رومةِ حَوَالَى ذلك الدور ، أَى بعد خرابِ قرطاجة ، وبدأ البطالمةُ يَقْعُونَ تحتِ نِيرِ رومةِ شيئاً فشيئاً ، وذلك مع الإسراعِ في الانحطاطِ داخلَ البلاد .

وكانت نتيجةُ اضطراعِ رومةِ والإسكندريةِ أمراً مشكوكاً فيه حتى قبل بدئه ، وكانت معاطفُ البطالمةِ من الطُّولِ والجَمالِ ، وكانت وجوهُ البطالمةِ من اللَّحْمِ^(٤) وأفواههم من العَيْبِ ومقابضُ سيوفهم من النفاسةِ ما لا يستطيعون معه أن يدافعوا عن أنفسهم تَجَاهِ سلاحِ مَنْ يَطالِبُونَ مصرَ بِجِزْيَةٍ كأنها بلدٌ تَمَّ لهم فتحه وضدَّ رؤوسِ هؤلاءِ القاسيةِ وشفاههم الرقيقة ، ويُذَكَّرُ أواخرَ البطالمةِ في ذلك الحين وينتحلون اسمَ الإسكندر الأولِ واسمَ الإسكندر الثاني فيبدو الأولُ راقصاً بارعاً

(١) أقليدس : عالم يوناني في الهندسة (٣٠٦ — ٢٨٣ ق . م) — (٢) إراتوستن : من فلاسفة مدرسة الإسكندرية ، ولد سنة ٢٧٦ قبل الميلاد ، وأما نفسه جوعاً في الأربعين من عمره — (٣) ديونيزوس : اسم يوناني لإلهِ الخمر باخوس — (٤) اللحم : كثرة اللحم .

عارضاً مواهبه على الجمهور ، ويُريدُ أن يَسْرِقَ تابوتَ الإسكندر فيثور جنوده ضده في أثناء فراره ، ويتزوجُ الآخرُ حماته ثم يقتلها ، ويقتله الشعبُ النائر في الملعب ، وكان أعداؤهم الرومانُ يُتِمُّونَ فتحَ البحر المتوسط في ذلك الحين ، وكانت أُورَشَلِيمُ^(١) وقبرص قبضتهم ، وهَرَبَ الزَّمَّارُ بطليموس أوليت إلى رومة حينما طرده ابنته فَوُقِفَ في رودس التي كان كاتون مديراً لها ، ولم يَنْهَضْ هذا حتى لقبوله ، وإنما اقتصر على دعوته إلى الجلوس بجانبه .

٦

ومهما يكن من أمر فإن الإسكندرية ، لا رومة ، هي التي كانت عاصمة العالم في القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد ، وكان ذهبُ الملوك هو الذي يَجْذِبُ إليها رجالَ العلم والأدب ، وَيَبْلُغُ سِخْرُ النساءِ غايته ، وتُشِيرُ شهرته حبُّ الاطلاع في الإنسان ، ويغدو الميناء خطاً وصل بين القارات الثلاث .

وكان لاختلاط العروق عملٌ واسع خصب كما في كل مكان ، وكان الملوك فراعنة لدى المصريين في أمور الدين على الخصوص ، وكان الملوك الذين هذه هي حالهم يَتَتَوُّونَ أن يَبْدُوا إخواناً للأغارقة الذي يُديرون شؤون البلد ، والواقع أن كلاً من الفريقين لم يكُ مخدوعاً ، فكهُانُ مصرَ يزدرئون هؤلاء المتوججين الحديثي النعمة الذين لا تُرى وراءهم حضارة أربعة آلاف سنة ، والأغارقة يُعَدُّونَ الكهنة كالمقدونيين الذين هم من شباه البرابرة ، وكان اليهودُ أغنياء أقوياء في الإسكندرية فيروُنَ أنفسهم فوق الجميع كشعبٍ مختار ، وأما البطالمة فيجدون

(١) أُورَشَلِيم : القدس .

أنهم ورثة الإسكندر وأن من الواجب أن يكونوا سادة العالم ويؤكّدون أصلهم العاديّ بلْبُسهم أحذيةً طويلة وقلائسَ عريضةً من لِبْدٍ^(١) مع التكلّم بلهجة مقدونية، وقد رأوا تقليدَ عادات الإسكندر في أواخر حياته فأدخلوا طرقَ المَرازية إلى موائدهم .

حقّاً أن الولائم والأعياد كانت أهمّ ما يشغلُ بلاطَ الإسكندرية، وكان بعض الملوك يحتفلون بعيد ميلادهم في كلِّ شهرٍ فيجوبون الشوارع راكبين عرباتٍ مُزيّنةً بالعنّب موزّعين خمرًا بين الجمهور، وإذا ما تصاعدت رائحة الجمهور إلى عربة الملك الفضية ارتمت أرسينويّة الثانيةُ الحسنة إلى الورااء مُتميّزةً من الغيظ^(٢)، وترى السفينة العظيمة راسيةً في الميناء محمّلاً لإعجاب العالم بأجده بالغة من الطول ١٥٠ متر صالحة لركوب ثلاثة آلاف شخص .

ولما أنشأ بطليموس المكتبة جمعَ فيها مئة ألف طومارٍ من البرديّ، ولما حُرقت هذه المكتبة كانت أهمّ مكتبة في القرون القديمة، وبلغَ البطالمة من الزّهو بها ما رأوا معه أن يحولوا دون منافسة فرغامس^(٣) لها فحظروا إصدار ورق البرديّ، ويتفق لهم كما يتفق لكلّ من هو حديث عهد بالملك، وذلك أنهم كانوا يُغرون بالذهب فيجذبون الأدباء والعلماء من أكثر المدن ثقافةً، فيلبيّ الرياضيون والجغرافيون والأطباء والخبراء الصحيون دعوتهم، ويبقى من هؤلاء كثيرٌ في الإسكندرية، ويتذوّق ابيقور، الذي هو أكثرهم حكمةً، ملاذ الحياة هنالك، فيكتب رسالته الأخيرة الخالدة .

(١) اللبد : كل شعر أو صوف متلبد — (٢) يتميز من الغيظ : يتقطع من الغيظ .
(٣) فرغامس (Pergame) : عاصمة مملكة قديمة بآسية الصغرى عرفت بهذا الاسم، وكانت تقع شمال مملكة لودية (Lydic) التي هي ولاية لازير الآن وقد اشتهرت بمكتبتها .

وما ابتدعه بطليموسُ الثاني بتلك المكتبة فقد كان أمراً جديداً وحيداً في القرون القديمة ، وقد كانت أول مؤسسة أقيمت على غير مأربٍ نفعى من وراء المباحث العلمية فكان يُنفق عليها بسخاء ، أجل ، كان لا يُتمتع هنالك بحرية فكرية مطلقة كما في النظم الجمهورية الحاضرة ، غير أن الأول والثاني من البطالمة كانا لا يَحْمِلَانِ أحداً على تغيير عقائده بالذهب ، وكان الأساتذة والطلبة يَرِدُونَ إلى هنالك من جميع البلدان . وكان المصريون واليهود ، قبل وصول الرومان ، يقاومون مُغريات الثقافة اليونانية بعناد ، وإن سَلَكَتْ الأَكْثَرُ سَبِيلَ الاندماج كما في كل مكان .

واثنان من أحياء الإسكندرية الخمسة كانا خاصين باليهود ، وكان اليهود أقل من الأغارقة وَجَاهَةً ، ولكنهم كانوا أحسن من المصريين مقاماً ، فينطوى هذا على جورٍ مضاعف وعلى سببٍ مزدوجٍ لا يضطهادٍ يَقَعُ في المستقبل ، وكان ذلك فاتحة هجرتهم ، فاتحة ذلك المصير الذي يَحْمِلُهُمْ على ملازمة أى شعبٍ يعيشون بينه مع عَدَمِ أجانبٍ مع ذلك ، وعلى تركهم قسماً كبيراً أحياناً ، صغيراً أحياناً ، من تراث آباءهم ، وعلى تأليفهم دولةً روحيةً ضمن الدولة مع عَطَلٍ من القوة المادية ، وَيَبْدُونَ بين الأغارقة أغارقةً باللغة والطبائع ، وَيَتَمَتَّعون بجميع نِعَمِ الحياة ، وينال أناسٌ كثيرٌ منهم حقَّ المدينة ، وَيُدِيرُونَ شُؤْنَ أنفسهم بأنفسهم ، وَيُقِيمُونَ زمناً طويلاً من غير أن يُؤْذَوْا ، وَيُضْبَحُونَ من الإغريقية ما يريد أجدُّ كبار كهانهم معه أن يجعل أورشليم إغريقيةً ، وكان لدى كليوباترة قُوَّاد من اليهود

وكان عدد قُوَّاد المصريين ومديرِيهم أقل من عدد قُوَّاد اليهود ومديرِيهم على الراجح ، ويلوح أن الأغارقة عَدُّوا مصرَ القديمة ضريحاً لمجموعة عظام من الحيوان والإنسان يُنَعِمُ السائحُ نظره فيه صامتاً من غير أن يبالى بالجرس ، وهم ، إذ

يفرضون لغتهم ويتبدون سادة البلاد ، يوافقون على أن أفلاطون كان تلميذاً لكهنة المصريين ، ولكن مع حظرهم تراوج العريقين ، وكانوا يتكلمون عن زوس أمون ، وكانوا في اليوم يقدمون قرايين إلى نيميزيس^(١) وإيزيس معاً ، وكانوا يعنون في الإسكندرية بشور مقدس مع عدم ذلك أمراً مضحكاً ، وكانوا يتركون للكهنة دخل قرص هذا الثور على الجمهور ، وكانوا يؤدون عند موته نفقة تكفينه الغالية ، ولكن مع إلزام كهنة المصريين بتعلم اليونانية على نفقتهم ، ويرفع مستوى الديانة المصرية الروحي بتأثير الديانة الإغريقية ، وتظل مسألة الحياة بعد الموت ، التي هي أصعب ما في الديانة المصرية ، أمراً غامضاً مع ذلك الاختلاط .

وقاوم الشعب المصري الهادي جميع العروق وجميع اللغات التي غزت الدلتا ، وتتابع السادة الجدد مع عادات ولهجات مختلفة ، فكان حفدة الفرس والآشوريين يقيمون بالنيل الأعلى ، وكان السوريون يوغلون في الفيوم ، وكان اليهود يوغلون في الدلتا ، وكان التراكيون والسليزيون والليبيون والفلاطيون يتجمعون في هذه البقعة التي هي أخصب ما في الأرض ، غير أن الأغارقة هم الذين كانوا يصديرون حبوبهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط ، فإذا ما عادت مراكبهم كانت مشحونة ببطائفة من الأدوات التافهة التي يذكر الإسكندري بها بلاد أجداده ، والتي تفرض على الفلاح المستطلع كأنها عجائب آتية من بلاد بعيدة ، ويُفنى ملاحو الإغريق ما يأتي في ذلك الميناء الكبير الذي يلتقي فيه البحر والنيل : « أيها الملاحون الذين يمترون على الأمواج المالحة ، أيها الملاحون الذين يقتحمون الأخطار بين الأمواج المزيدة ، انظروا إلى هؤلاء النواتي الذين يوحلون

(١) نيميزيس : إلهة الانتقام كما جاء في أساطير اليونان .

في النيل ، أعندهم لآلى ؟ هم يَدْخُلونه هادئين ، وأما أنا فأعيش كالكلب ! » .
 وكان للفلاح الخالد أن يَتَقَتَّ الإغريق الذي يفتنى من غير كيدٍ والذي لم يكن عليه
 إلا أن يستأجر مركباً وأن يذهب إلى الجُزُرِ وأن يقوم ببعض الأشرية وأن يَشَحَنَ
 المركبَ بها وأن يبيع سِلَعَه من سيداتِ غنياتٍ بعشرة أضعاف ما تساويه من ثمن .
 أَجَلْ ، يُجِيدُ الحائكُ المِصرىُ العملَ ، أَجَلْ ، يقوم الحائكُ المِصرىُ بعمله
 متانياً فلا يستطيع أن يُنَجِزَ ما تُقَضَى به جميعُ تلك الحاجات ، غير أن الصانع
 وصانع الشماعد^(١) والآنية يتخذان الآن نماذجَ إغريقيةً لتزيين موائد البَلَاطِ
 وموائد الأغنياء ، وتُدَوِّى الدواليبُ والمصانع في جميع المدينة ، وتؤلفُ نقاباتٌ
 لوجود ألوفٍ من العمال بجانب العبيد ، وتواجه جمعياتٍ رأسماليةً تقول برفع الأسعار
 وخفض الأجور ، وتَقَعُ إضراباتٌ وتشتعلُ فِتَنٌ .

يَبْدُ أن أساس جميع تلك الحركة التجارية وجميع الحياة في الدلتا هو الحبُّ
 الذى يُبْذَرُه الفلاح ويَحْصِدُه على طول النيل كما كان عليه الأمر منذ أربعة آلاف
 سنة والفلاحُ لى يَشْرِى منه ذلك ، والفلاحُ لى يستطيع العيشَ مع أسرته ،
 يجب عليه أن يدفع ضريبةً عن كلِّ ساقيةٍ وعن كلِّ شبرٍ من الأرض ، وإذا ما
 أنشأ ولى الأمر أسداً وقنواتٍ مقابلةً وجب إتيان ذلك ، وَيَبْذُو البطالةُ
 أبرعَ من الفراعنة في أمور المال فيحتكرون الزيتَ والخر ويَفْرِضون رسوماً على
 كلِّ من يريد أن يعيش ، فتؤخذ ضريبةٌ عن الجِعة وعن المثلين والأخدان ،
 وعن السطحِ الذى يُنَامُ عليه في ليلِ الصيف بعد عملٍ مُضْنٍ في النهار ، فالحقُّ أن
 البطالة هم الذين اخترعوا ضريبةَ الهواء الذى يُتَنَفَّسُ به .

(١) الشماعد : جمع شمعدان ، وهو المنارة يركز عليها الشمع ، وكلمة دان فارسية .

من الراجح أن كليوباترة أصغرُ سنًا من جميع النساء المشهورات ، ولكنك لا تجد من تمتع بالحياة مثلها يبنهن حتى موتها في التاسعة والثلاثين من سِنِها ، فهي قد قبضت على زمام الملك عشرين عامًا ودام دَوْرُ غرامها ثمانية وعشرين عامًا على الأقل ، وكانت العِتنُ تهزُّ بلادها وفؤادها في أثناء تلك المدة ، ولكنها لم تُغلب قط ، ويحتمل أنه لم يُصِبنها خِزْيٌ غير مرةٍ فقط ، وما نالته من نصْرٍ هو من الانتصارات النَّسْوية ، ولم يحدث أن بدت على أعمالها الجريئة وأفعالها الجارمة سِمةُ الرجولة ، وعنها قال هوراس : « إنها امرأة متغطرة » ، وهذا الحكم ناقصٌ ، وذلك لأنها قضت حياتها بدهاء أكثر مما اتفق لأية ملكة أخرى ، وما كانت لتخشى أن تكون ذات ولدٍ في أثناء ثملِ حياةٍ حُفَّت بالمخاطر ، وكانت تُذعن لاندفاعات غريزتها مع أنها لم تكن أكثر قسوة من أسلافها ، ومع أنها كانت تُظهرُ مروءةً تجاه ما خف من الشتاء ، ومع أنها كانت تظنُّ إلى الانتقام تجاه ما عظم منها ، ومع أنها كانت تعرف عدَّة لغات وكانت كثيرة الثقافة ، وهي مدينةٌ لفتونها بكلِّ شيء ، وهي قد وضعت حدًا لحياةٍ أضحت لا معنى لها عند ما أبصرت رجالاً يقاوم سِحْرَها ذلك .

وقد تكون أقلُّ جمالاً مما جاء في القصة ، أجل ، يبدو إقدامها أظهرَ من حُسْنِها في الأوسمة النادرة الموثوق بها ، غير أن المدين لا يقدر على إظهار سِحْرِها ، ولم تكن الصورة ، ولا الأسطورة ، لتُظهر صوتها وحديثها وعذوبة لَحْظِها وسِحْرَها

نظرها ، والحق أنه كان يُعَوِّزُها شاعرٌ كبيرٌ لِيَتَقَنَّى بها ، وما نالته من انتصاراتٍ على ثلاثة من أعظم الرومان قِيَمٍ على ذلك السَّحَرُ ، ويُعَدُّ هؤلاء الأكابر شعراء لفتونها .

ومن يُرَدُّ أن يَتَبَيَّنَ أساسَ خُلُقِها واقتِرانَ المَجانة^(١) بجهلِ الخير والشرِّ فليَدْكُرْ أنها وليدةٌ عِدَّةِ عروق ، وهى المَشْرِيقِيَّة التى ثَمَلَتْ بِسُومِ مصرَ ، وهى حفيدةٌ خَلِيلَةٍ مشهورة وابنةٌ نَفِيلٍ مُجْرِمٍ ، وهى فتاةُ الإسكندرية التى بَلَغَتْ من العَمَرِ ثلاثِمِئَةِ سنة فأخذَ نَجْمُها يَأْفِلُ بعد موتها ، ولو سَأَلْتَ عن هذه المدينة التى نَشَأَتْ فيها تلك الفتاة لَعَلِمْتَ أنها تقع بين قِسْمَى العالمِ الخاضعين لرومة وأنها مجاورةٌ لجزرِ أوربة وحدودِ آسية وأنها إفريقيةٌ مع ذلك ، وأنها على شاطئِ البحر ، وأنها قريبةٌ من النيل ، وما كان من انتِظارِ نهاية العالم ومن صليلِ السلاح فى الشوارع وفى قَصْرِها ومن نزولِ المرتزقة المختلِفى الأجناس إلى الدُّلتا فقد أثار شَوْقُها إلى المَلادِ ، وقد انتزعت من القَدَرِ ، مع ذلك ، بضعَ سنين من الغرام تُعَدُّ قصيدةً رِعايِيَّةً تقريباً ، ومن المصادفات المباركة التى لا يَقَعُ منها غيرُ واحدةٍ فى عشرة قرونِ انجذابٍ أقوى رؤساء الدول إلى بلادها ، ويأتى هؤلاء للبحث عن حبوب فيَجِدُون فاتنةً .

ويَعُودُ أبوها الذى كان يَحْمِلُ اسماً ماجناً ، يَحْمِلُ اسمَ نِيوس ديُونِيْزُوس فلقبَهُ الشعب بالزَّمارِ ، من رومة التى لجأ إليها فقتلَ فيها مئةً من أهل الإسكندرية أَتَوْا لِيُسَوِّغُوا عصيانَهُم ضِدَّهُ ، ويكتفى فى عاصمته بقتل زوجته وزُوساء الحزب المعارض الموالين لها ويُزَوِّج ابنته الكبرى ، كليوباترة ، البالغة من العمر أربعَ عشرة سنة ، بأخيها البالغ من العمر تسع سنين لِيَرِثا عرشه ، ثم يموت مغموراً بالازدراء ، وكان يُوْنِيْسي

(١) المجانة : كثرة قلة الحياء .

زواج كليوباترة الأول

هو الرجل الذي نَصَبَهُ مجلسُ الشيوخ الرومانيُّ وصيًا على هذين الزوجين الصغيرين ، وكان بُونِيي هذا موضعَ نقاشٍ عنيفٍ في مجلس الشيوخ ذلك ومحلَّ شَغَبٍ دام في القُورُوم^(١) ، وكان مثلُ هذه المصادمات يَقعُ في ميدان الإسكندرية في ذلك الحين . وكانت كليوباترة في العشرين من عمرها عندما أبصرت اقتتال بُونِيي وقيصرَ ، وقد راقها بُونِيي ، لا ريب ، ما دامت قد أمدَّتْه بخمسين سفينةً لم يُكْتَب لها الرجوع قطُّ ، وكانت كليوباترة السابعة ، وهذا هو لقبها في ذلك الحين ، قد بَلَّغت من مَقَتِ العاصمة لها ما طَرَدَها معه حزبُ أخيها وزوجها ، وتَجَمَّع كتائب على الحدود العربية حيث تتكلم بلغة قبائلها ، وإنها لَتَرْحَفُ ضدَّ أخيها إذ تشاهد رومانيًا آخرَ يَصِلُ إلى الدلتا بعد قتله بُونِيي .

أصبح قيصرُ سيدَ رومة وسيدَ العالم بعد انتصاره في معركة فرَسَالُوس ، وما كان يُعَوِّزُهُ سوى شيء واحد ، سوى المال ، ويجنىء مصرَ للبحث عن المال ، ولم يكن من الفضول أن يَرى تلك الملكة المترجِّلة التي كانت قد أيدت خصمه ، ويسبق كليوباترة ويدخل المدينة ، ويدخل القصرَ ، منصوراً خلفَ حَمَلَةِ الفُؤُوسِ من ضباط الرومان وعلى مرأى من الجمهور الساخط ، بيد أن الملكة تَرَكِب السفينة من يِلُوزَةِ مُتَنَكِّرَةٍ وتَبْلُغ الإسكندرية وتَلَفُّ وتُحْمَل إلى القصر حيث قيصرُ وأخوها وزوجها ، ويُنَشَرُ البِساط أمام قيصر الذي اعتقد أنه هدية فتَخْرُج منه كليوباترة .

ويرمى أخوها التاج على أقدامها مُغاضِباً ، وعلى قيصر أن يختار بين صبي مَغِيظٍ وامرأةٍ ذاتة ، ويحاول من النافذة أن يُسَكِّنَ المجنونَ المُتَوَعِّدَ ، وَيَفْعَل

(١) القوروم : هو الميدان الذي كان الشعب يجتمع فيه برومة .

بوصية بطليموس الزّمار ويُعيدُ كلاً الزوجين إلى العرش ، غير أن رئيساً لمرتزة الأغارقة يطالب بمكافأة لإنقاذه الملك ، ويشور الجمهور ، ويُشعل قيصرُ السفنَ المصرية التي كانت في الميناء والتي كان عددها اثنتين وسبعين ، فيمتدُّ اللّهب إلى المكتبة بفعل الرياح ويحرقُها فيتحول بذلك أربعمئة ألف طومارٍ من ورق البردي إلى رماد ، ويُعلن في الميدان الواسع نصبُ خصيٍ قائداً للكتائب

ويظلُّ قيصرُ وكليوباترة وحدهما في القصرِ المُحصّر ، وكان في السنة الثانية والخمسين من عمره وكانت في السنة الثانية والعشرين من عمرها ، وتُضاه ليالي غرامهما الأولى باحتراق حكمة العالم كآها .

ويقيم قيصرُ بمصرَ نحوَ عامٍ أي ضيقى إقامة الإسكندر بها ، وفيما كان أنصارُ يوناني يجتمعون قوام في إسبانية وإفريقية كان الكهلُ الأصلعُ قيصرُ يرافق قاصرةً تابعة لهاها فيتوجهان إلى مجرى النهر الفوقاني راكبين سفينة فاخرة ، وفيما كان عالم جديدٌ يثور ضدّ الفاتح الكبير كان هذا الفاتح يدرسُ أعمدة عالمٍ قديم وكتاباتهِ كما يدرسُ سحرُ آخرِ فرعونية ، ويغدو الزوجُ شاباً مزججاً متطلباً فيغرق في النيل في إحدى المعارك ، ويذهب قيصرُ في نهاية الأمر ، ويهزم فرّناس ويرسل إلى مجلس الشيوخ كلمته المشهورة : « جئتُ فأبصرتُ فغلبتُ » ، التي ليست ، على ما يحتمل ، سوى كلمة غرامٍ ظافير سرت على لسان كليوباترة المنصورة ، ويترك لها ثلاثَ كتائبٍ وأملَ ولادةٍ ولد ، فتسميه قيصرون .

ويمضي عام ، فتذهب إلى رومة ، وستضمُّ نصفَ إلهٍ بين ذراعيها ، وهذا اللقبُ هو الذي كان يُقرأ على قاعدة تمثاله في الكابيتول على الأقل ، وتجلس على المنصة حينما كان قيصرُ يبصرُ أعداءه المقهورين مقرّنين في الأصفاد بالفوروم ، وتبصر بينهم

أختها أرسينوييه التي كانت تَمُتُّها كثيراً ، ومما كانت تُفَكِّرُ فيه ، لا رَيْبَ ، أن ذلك يكون مصيرَها لو لم تَفْتِنْ عدوَّها القويَّ وقتَ الحِصارِ ووقتِ الحريقِ ، وتَتَحَقَّقَ أحلامُ زَهوِّها في رومة ، ولو لم تَتَحَقَّقَ أحلامُ غرامِها ، واستطاعت أن تُظهِرَ سعادتها مع الافتخار في عامين ، ولا عَجَبَ ، فقد كانت خليلةَ سيدِ العالمِ ، وكانت أغنى منه ، ويحافظُ قيصرُ على شرفِ امرأته ، فهو يَجِدُ زوجاً صبيّاً للمصرية و يُظهِرُها أمامَ الجُمهورِ معاً ، ويَحمِلُهما على العيشِ معاً ، ويدعوها قيصرُ إلى منزلِ جميلٍ عَبرَ نهرِ التَّيْبِرِ ، وَيَغِيْظُ سَيْرُها الفرعونيُّ قداماءَ الجُمهورِ بين الذين هم من طِرازِ شِيشِرُونِ ، ويُزَعَمُ أنها تُحَرِّضُ قيصرَ على لبسِ التاجِ :

بيد أن قيصرَ يُحِبُّ كليوباترة ، وهو إذا ما زارها أبصرَ صورته في ابنه البالغ سنتين من العمر لتشابههما تشابهاً غريباً ، ومن المحتمل أن كانت تَجِدُ ترويحاً لها بعودة ربيبه أكتافينوس الصاخبة ، فتَعُدُّ خَصَمَ الغدِ هذا فاتناً ، وَيَرْفِضُ قيصرُ التاجَ الَّذي عَرَضَهُ أنطونيوس عليه في مجلسِ الشيوخِ ، ولكن قيصرَ يَنْصِبُ في ذلك الحين تمثالاً ذهبيّاً لخليلته في معبدِ فينوس ، ولكن قيصرَ يُعِدُّ قانوناً يُحِلُّ له أن يكون ذا أزواج شرعياتٍ كثيرات ، فكان كلُّ شيءٍ يَلُوحُ مُهَيَّأً لجعل ابنةِ النِّعيلِ المصريِّ كليوباترةَ إمبراطورةَ حينما قُتِلَ قيصرُ .

وهي لم تنفلت من الاضطرابات التي عَقَبَتْ ذلك إلا بمعجزةٍ ، حتى إنها لم تَهْرُبَ ، حتى إنها لم تَعُدْ إلى الإسكندرية إلا بعد بضعة أسابيع ، ويتوارى أخوها وزوجها الثاني في تلك الساعة النفسية ، وَيَتَعَقَّبُها سادةُ رومة ، كما لو كانت هذه الساحرةُ تجتذبهم إلى مصر ، ويكتفي أنطونيوس بتقليد قيصرَ فلا يَأْلوُ جُهداً في نيلِ حُظوةٍ لدى عشيقته الشهيرة تلك ، ولولا ذلك ما جَذَبَ به شيءٌ إلى مصرَ ، وهو لكيلا يستحوذ

عليه ظلٌ قيصرَ يجب عليه أن يُجَرَّدَ من كلِّ قِنَاعٍ تلك التي شَقَقَتْ قلبه حُبًّا منذ سنتين في ولائهم قيصر .

وكان أنطونيوسُ ، الشعبيُّ الجندىُّ ابنُ الجندىِّ الفاجرِ المُعَرَّضُ لَغِيْرَةِ امرأته ، دون قيصرَ من كلِّ ناحية ، ولكنه كان يفوقه فتاءً ، وكان شريكاً في تراثِ إمبراطورية العالم ، ولكنه كان طالبَ لَذَّةٍ ومعاقرَ خَمَرَةٍ قبل كلِّ شيءٍ ، وكان يُخَيِّلُ إليه ، على ما يحتمل ، وجودَ شَبَةٍ بينه وبين الإسكندر على هذا الوجه فيُفَضِّلُ أن يكون باخوسَ في أفسُس^(١) على أن يكون إمبراطوراً في رومة .

ويدعو كليوباترة إلى أفسُس كتهمة ، فلا تُتَلَبَّى دعوته ، ويكون في طرسُس ، وإنه ليَقْصِدُ إقامة العدل في ميدانها العامَّ إذ يُنَبِّأُ بوجود سفينة فاخرة ذاتِ شراعٍ أرجوانيٍّ ومجاديفٍ فضيةٍ تَسِيرُ في المجرى الفوقانيِّ من نهر البردان^(٢) ، ولا يَتَزَنُّ ، فيذهب إلى الضفة ويساعد الملكة حين نزولها إلى التبرِّ ، بين العطر والزهر وصوت المِزْهَر ، على وَضْعِ رجلها الصغيرة فوق الأرض ، وكانت كليوباترة في السابعة والعشرين من عُمرها حينما واجهت هذا الرومانيَّ الثالث ، ولم يكن أنطونيوسُ في الأربعين من عُمره كما أنه لم يكن أصليع ، وكان أنطونيوسُ دون قيصر طموحاً وحكماً ، وكان أقربَ إلى الشرقىِّ بمزاجه وذوقه ، وكان له بذلك اللقاء تقريرٌ لمصيره ، مع أن كليوباترة لم تكن غيرَ حادِثٍ عَرَضِيٍّ في حياة قيصر وتبدأ الملكة فصلاً جديداً في حياتها في الإسكندرية نفسها ، وفي القصر نفسه ، وعلى مرأى من رجال البلاط أنفسهم ، وضمن الحدِّ الذي لم تتخلص منه ، وينطوي ذلك الفصل على المغامرة الكبرى ، ويدوم عشرَ سنين .

(١) أفسوس : مدينة قديمة بقرب إزمير ، ومكانها الآن أيا صولوق — (٢) البردان : نهر بقرب طرسوس ، واسمه بالتركية « قره صو » وباليونانية « كودنوس » .

ولم تتَجَلَّ عظمة قيصرَ في خَلْفه ، ولما أعطاهَا هذا الخَلْفُ الرومانيُّ متى ألفِ طُومارٍ من وَرَقِ البرْدِيِّ لتجديد المكتبة لم يَعْدِلْ في عينها ذلك الذي حَرَقَ ضِعْفِي ذلك لِيُشْعِلَ ليلة غرامها الأولى ، ويلوح أنها خافته أَقْلٌ مما خافت قيصرَ ، ومع ذلك كان لديها من الوقت ما تقابل فيه بين الرجلين والحكومتين وتَقَرَّرُ فيه ما كانت تستطيع أن تصنعه إلى حَدٍّ ما من اتِّخاذ رومةَ أو الإسكندريةَ عاصمةً للعالم ، ولا يَتَوَقَّفُ هذا القرار عليها وحدها ، وذلك أن عاشقها الجديد توارى بعد أول شتاء ليتزوج أكتافية أخت منافسه أكتافْيوس ، فلا تَعْرِفُ كليوباترة هل يعود أو لا ، ما دام الأمر زواجاً سياسياً ، فصار عليها أن تَرُسِمَ خِطَّةً جديدةً لترْجِعَهُ إلى حظيرتها .

ويستولى السَّامُ على أنطونيوس في شهر عسله مع زوجه الرومانية العذراء ، وتَضَعُ كليوباترة توأماً ، « تَضَعُ الْمَلِكَ الشَّمْسَ وَالْمَلِكَةَ الْقَمَرَ » وَفَقْ تعبيرها ، وتَرْفُ إلى هذه البشرية ، وتُخْبِرُهُ بنبوءةٍ مُنْجِمٍ قائلَةٍ إن مجرى النجوم لا يَمُنُّ عليه بنصرٍ في غير الشرق ، أو ليست ساحرة ؟ ولم تَلْزِمَهُ أكتافية الفاضلة مع أنفها المستقيم وأساريرها الجافية ؟ وَيَتَرُكُهَا في أثينة ، حيث كانت فُؤَلُفِيهِ قد ماتت غيرةً ، متذرعاً بأنه يَوَدُّ أن يُجَنَّبَهَا بذلك عناء حربٍ ضدَّ الفرطانيين ، ثم يَدْعُو كليوباترة إلى اللَّحَاقِ به في منتصف الطريق ، وهو ، يَمْنَحُهَا بعضَ الْجُزُرِ وجزءاً من فنيقية لعدم استطاعته أن يُعْطِيَهَا أُورَشَلِيمَ من غير أن يُجَرِّدَ صديقه هيرودس .

غير أن سوء الحظَّ يُلِيمُ به ، فَيَهْزِمُهُ الفرطانيون على حين ينال أكتافْيوس نصراً بعد نصرٍ ، ولن يُرْسِلَ هذا المنافسُ إليه مَدَدًا ما لم يترك تلك المصرية ،

هزيمة أكسيوم

ومن حسن الطالع أن كانت الإمبراطورية الرومانية من الاتساع ما تسترّد معه سمعتها بأن تتوجه ضدّ شعبٍ آخر ، ويُغلب الأرمن ، ويُزجّع إلى الإسكندرية حيث يُعرّض مَوْكَبُ النصر أمام كليوباترة التي صارت زوجة أنطونيوس الشرعية أيضاً ، ويَبْدُو القائد الروماني والملكة المصرية على دَكَّةٍ فضية واحدة ويجلس أحدهما بجانب الآخر على عرش من الذهب ، وتظهر ابنة الخامسة والثلاثين من عمرها على زِيٍّ إيزس وتنتحل أشعرتها ، ويظهر على زِيٍّ ديونيزوس ، ويظهر التوأمان فلادلفيا وسيلينه أمامهما في السنة السادسة من عمرهما ، ويظهر بجانبها صبيٌ جميلٌ في العاشرة من عمره ، يظهر قيصرٌون الذي يُدّكر بتلك السياحة الزاهية فوق النيل مع قيصر ، ويلبس الأولاد أحذيةً مقدونية ، وذلك لأن الإسكندر ترك هناك أحد البرابرة منذ ثلاثمئة سنة ، ترك جدّ عريقهم ، ويُعرّض أسرى البرابرة مُقيّدين بسلاسل ذهبية ، وتنادى كليوباترة ، على ما يحتمل ، حينما يُحيّونها بوجه عبوسٍ من غير أن يركعوا أمامها ، ويُنصب الأولاد الثلاثة ملوكاً لولايات رومانية .

ويعني ذلك قطع العلاقات برومة ، ويُعدّ ذلك دليل القتال ، ويتحدّى أكتافوس أنطونيوس ويُغلبه في أكسيوم أمام كليوباترة ، لاعن خطأً اقترفته . كما زعيم ، ولو تمّ النصر لأنطونيوس لصارت مصرُ مركزَ العالم وصارت الإسكندرية عاصمته ولقد النيل ملك الأنهار ونهر الملوك ، ويعود المغلوبون إلى مصر هادئين ، ويحاول أنطونيوس أن يفاوض قاهره علناً ، ويُرسِل إليه ابنته مع هدايا ، وترسل كليوباترة أشيرة الملكة المصرية إلى أكتافوس سراً ، وترى أن تقوم بلعبها مرةً أخرى .

والواقع أن هذا الرومانيّ الرابع هو رومانيّ أكثر من أسلافه ، فهو لا يريد أن يتلهمى ، وهو لا يرى من الكرامة أن يحوزَ خليةَ قيصرَ ، وإنما كان يُفكرُ في أخذها مقيدةً بسلاسلَ ضمنَ مَوْكَبِ نصره برومة ، وذلك عن مقتِ لقيصرون ، الابنِ الحقيقيّ لقيصرَ ، وذلك لما يُبصره من إمكانِ منازعته إمبراطوريةَ العالم ، وكان يُعوزُه الذهبُ والحَبُّ فيجىء مصرَ للبحثِ عنهما ، ويرفضُ الذهابَ إلى مجرى النيلِ الفوقانيّ ، ويرفضُ أن يكونَ فريسةَ الواحةِ المسحورة وفريسةَ حرٍّ شمسه وفريسةَ أساليبِ نساها السَّخْرية .

وتلقى سُنُّ أكتافوسُ مراسيها ، وتُنزلُ الكتابَ الرومانيّ إلى البرّ ، ويذكرُ أنطونيوسُ أنه رومانيّ ، ويقعُ على سيفه ، ويؤتَى به مُحْتَضَراً إلى كليوباترة ، وتحتجّ في ضريحها هي وابنتها وماشطتها ، ويموتُ أنطونيوسُ ، ويُحمَلُ سيفُه الدامي إلى أكتافوس ، ويُروى أن أكتافوس سَكَبَ دموعاً عند هذا المنظر كما صنع قيصرُ أمامَ رأسِ بُونِي ، ويدخلُ أكتافوس الإسكندريةَ ويُعفو عن الشعب ، « احتراماً للإسكندر الأكبر وإرضاءً لصديقه الفيلسوف أريُّوس » ، وكان أولَ عملٍ قام به أن جَلَبَ إليه قيصرون ووَعَدَه بأن يكونَ صديقه .

ويزور كليوباترةَ المريضةَ المستلقية على سريرها في قصرها بعد بضعة أيام ، فترتمى على قدميه عند دخوله وتسلمُ إليه قائمةً بكنوزها ، ويتهِمها أحدُ موظفي البلاط المطلع على الحقيقة بأنها أخفت قسماً منها ، ويضحك أكتافوس ويبدو مهذباً ويُسرُّ من حسن صحتها لاستطاعته أن يأتى بها أسيرةً إلى رومة ، بيد أن هذا الرجلَ سيقع في شركِ خداعها ، وتجرب حظّها للمرة الأخيرة . ما دامت تنحاز

إلى الغالب في كل وقت ، ويحبط ما سعت إليه ، ولكن مع تمكُّنها من عدم المراقبة ، وفيما هو يجوبُ القصرَ صاعداً نازلاً مُتمثِّلاً نصره الآتي إذ تقتلُ أسيرته نفسها تحت سقفٍ واحدٍ بلدغة حية على ما يحتمل ، فتتوت موتة خليقةً بمِلْكة وبخليفة قيصر ، ويمثِّلُ قيصرونُ أمامُ أكتافِوس خاضعاً فيقتله أكتافِوس ، وهكذا يَتَقَضَى في دقيقة واحدة على عِرْقِ الإسكندر ودمِ قيصر .

٨

ينال النيلُ في العهد الرومانيُّ أعظمَ تبجيلٍ في تاريخه ، وتحظرُ رومة على جميع الشيوخ والفرسان أن يطأوا أرضَ مصرَ ، ويَبْلُغُ هذا البلدُ من عِظَمِ الإغراء ما كان يجب معه أن يُحرَّم دخولُه على كبار موظفي الإمبراطورية ، وكان العاملُ في ذلك الحَظَرُ الفريدُ في بابه هو أن الرومانيَّ يَشْعُرُ بأنه سيدُ العالمِ إذا ما بدا سيدَ ذلك النَبْرِ الكبير ، وفي ذلك الحين يَتَقَدِّدُ ديودرس أكاليلَ الثناء على المصريين فيقول إنهم أكثرُ شعوبِ العالمِ عرفاناً بالجميل .

وتصبح مصرُ ولايةً رومانية بعد موت كليوباترة ، وتظلُّ كذلك سبعمئة سنة ، ويكافح الرومانُ كلَّ شيء يونانيٍّ هنالك كما يفعلون في كلِّ مكان ، وتقربُ صفاتهم من صفات القراعنة فيما يَصْدُرُ عنهم من الأوامر على الأقلِّ ، ويتَّصفون كالقراعنة بروح النظام والتنظيم والإدارة والبناء .

وكان الرومانُ يُدْرِكُونَ أمر النيل ، أمر هذا النهر الذي يُمكن أن يلاحظ ويقاس على الدوام ، ومن العناصر عنصرٌ تتوقف فائدته على ذكاء سكان الضفاف وبراعتهم

فيزيد من الخيال ما يُدّني المصريين من أمريكي الوقت الحاضر، ومما كان يلائمهم أن تُحفر قنوات وتُنشأ أسداد وتُوضَع علامات لوصول الفيضان وأن تُنظَّم تقارير وحسابات، وكان الأباطرة يَحْمِلُون رجال الكتاب على قياس ارتفاع النهر فيكتب أحدهم إلى عامله بمصر: «بَلَغَ النيل في اليوم العشرين من سبتمبر خمس عشرة ذراعاً وَفَقَ تقرير القائد، وَكُنْ سعيداً بأن تُعرِف ذلك مني عندما لا تُعرِفُه من أحد»، وَيَسِمُ هذا الكتابُ الذي أُرسل من رومة إلى الإسكندرية على دِقَّةِ الرومانيِّ وغلظته المزوجتين بِالزَّهْوِ الإمبراطوريِّ، ويظهر من هذا الكتاب ما بين الإدارة المدنية والإدارة العسكرية من تعارضٍ يَتَجَلَّى في هذا الوقت.

وإلى ذلك الزمن يَرْجِع تَمثال النيل الذي يُصَوِّر لنا رجلاً لِيُخَيَّناً مع ستة عشر ولداً رمزاً إلى أذرع الفيضان الـ ١٦، كما يَدُلُّ على الروح العملية لدى أولئك الواقعيين أمام ذلك النهر العجيب.

وَيَعْدُو ذلك النهرُ نهرَ ذهبٍ، فَيُنْتِج نصفَ ما تحتاج إليه إيطاليا من الحبوب، فإذا ما وَصَلَ الأسطولُ المِصرِيَّ إليها في شهر يونيه أُقيم مِهْرَجانٌ شعبيٌّ فيها، وكان الرومان يُعْنَوْنَ بحماية ذلك البلد عن غيرةٍ، وكانوا يُسَكِنُونَ «بَنَاتِينَ» هنالك لِيَرْتَقِبُوا الجداولَ الصغيرةَ وَيَرَفَعُوا الغِرِينَ وَيَصِلُوا ما بين القناتِ لِيُمْكِنَ المرور من بعض شعبِ النيل السبع إلى بعض، وقد عَبَدُوا طُرُقاً في الصحراء لعدم قدرتهم على قضاء شهوة إنشاء الطرق كاملةً بمصر، ويوسِّع تراجانُ قناةً نِخْلُ السويسيةَ فَيَجْعَلُهَا صالحةً لِسَيْرِ السفن التجارية الكبيرة، وَيُجَدِّدُ مَسْحَ الحقول



٢٦ - خزان أسمران

دوماً ، ويُستعى في زيادة إنتاجها ، وَيُلَجَأُ كُلُّ مَدِيرٍ إِلَى الزَّرَاعَةِ الْقَسْرِيَّةِ إِرْضَاءً
لِإِمْبَرَاتُورِهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ تِلْكَ الْوَلَايَةَ عُدَّتْ مُلْكاً خَاصّاً بِهِ مَقْدَاراً فَمَقْدَاراً فَصَارَ
يُنْظَرُ إِلَيْهَا وَلايَةً نَمُودَجِيَّةً .

وكانت مصر في الوقت نفسه تُعَدُّ صُنْدُوقاً يَسْتَعِينُ بِهِ الْإِمْبَرَاتُورُ لِمُكَافَأَةِ ذَوِي
الْحُظُوفَةِ لَدَيْهِ ، وَكَانَتْ حَيَازَةً مِصْرَ تَقَرَّرُ وَرِاثَةُ التَّاجِ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَزُرْ
ضِيفَاءَ النَّيْلِ غَيْرُ قَلِيلٍ مِنَ الْأَبَاطِرَةِ ، وَالْأَبَاطِرَةُ كَانُوا يَعْتَمِدُونَ عَلَى خِصْبِهَا مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَتَسَاءَلُوا عَنِ الشَّعْبِ الَّذِي يَقْضَى ضُرُوبَ الْمَشَاقِّ فِي سَبِيلِهِمْ .

ولكن الرومان عَادُوا لَا يَذْفِنُونَ الثَّوَرِ الْمُقَدَّسَ كَمَا كَانَ الْإِسْكَانْدَرُ وَالْبَطْلَمَةُ
يَصْنَعُونَ ، وَلَكِنَّ الرُّومَانَ عَادُوا لَا يَأْذَنُونَ لِلْمِصْرِيِّينَ فِي الْحَلْفِ بِآلِهَتِهِمْ ، وَلَكِنْ
الرُّومَانُ أَخَذُوا يَرْقُبُونَ الْكُهَّانَ فَصَارُوا يَأْخُذُونَ نِصْفَ دَخْلِهِمْ ، فَإِذَا مَا تَمَحَّوْا
لَهُؤُلَاءِ بِإِنْشَاءِ مَعَابِدٍ عَلَى الطَّرَازِ الْمِصْرِيِّ عَرِضُوا فِيهَا عَلَى أَنْهُمْ خُلَفَاءُ الْفِرَاعَةِ ، وَكَانُوا
يَعْتَقِدُونَ أَنَّهِمْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَحْكُمُوا فِي أَقْدَمِ الشُّعُوبِ كَمَا يَحْكُمُونَ فِي الدَّرْوِيدِ
بِرِيطَانِيَّةٍ ، وَكَانَ الشُّيَاحُ مِنَ الرُّومَانِ يُنْشِدُونَ أَغَانِيَّ رُومَةِ الشَّعْبِيَّةِ فِي أَبْوَابِ الْمَعَابِدِ
الْقَدِيمَةِ وَيَسْخَرُونَ فِي هَذِهِ الْمَعَابِدِ بِمَا هُوَ مُقَدَّسٌ مِنَ الْهَرِيرَةِ وَالْإِيْسِ ، وَتَشْمَلُ
الْمَوْضِعَ ^(١) آلهة مِصْرَ فَيُبْتَدَعُ هُورُوسُ قِيسَرٍ ، يُبْتَدَعُ مُحَارِبُ رُومَانِيٍّ ذُو رَأْسٍ
صَقْرِيٍّ وَتَاجٍ شَوْكِيٍّ ، وَتَنْتَقِمُ الْآلهَةُ الْمِصْرِيَّةُ لِنَفْسِهَا ذَاتَ يَوْمٍ بِسَبَبِ عَدَمِ الْإِحْتِرَامِ
ذَلِكَ ، فَلَمَّا مَدَّ الْأَمِيرُ جِرْمَانِيكُوسُ قِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى إِلَى الثَّوْرِ إِيْسِ اثْنِي هَذَا
الْحَيَوَانُ الْمُقَدَّسُ وَوَقَفَ هَذَا الرُّومَانِيُّ حَيْثُ كَانَ ، وَيُسْفِرُ هَذَا الْحَادِثُ الطَّفِيفُ عَنْ
هَيْجَانٍ كَبِيرٍ فِي مِصْرَ فَيَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى دَرَجَةِ مَا كَانَ يَسَاوِرُهَا مِنْ تَوَثُّرٍ .

ولم يختلف الأباطرة القليلون الذين زاروا مصرَ عن هادريان الذي نعتَ المصريين بالخِفة والشر والكسل والثلب ، ويستفك كراكتاً الدماء انتقاماً تجاه أغاني الإسكندريين المهينة ، ويدعو المصريين بالأجلاف الفلاظ ، وكان ذلك البلدُ يمدُّهم بالحَبِّ ويقر الماء والتماشيح التي كان الجمهور المتجمع في الميدان يتلَّهى باصطراعها ، ومرَّ كُوس أورليوس وحده هو الذي ذهب إلى مصر ليتعلم مجلس في تجمُّع الإسكندرية العلمي عند أقدام أكابر العلماء وناقش لوسيان الذي كان موظفاً بمصر ، وتجدد النيل بقوله الشعري :

« تلك أرضٌ راضيةٌ عن خيراتها ، تلك أرضٌ راغبةٌ عن غير سيلعها ، هي غيرُ مفتقرةٍ إلى جوبيتر ما دام النيلُ محلُّ ثقتها » .

وجعل الرومان من ذلك المجمع الذي كان أهم ما في ذلك العصر مدرسةً فنيةً عالية ، فاخترع هارون فيها أول آلة بياعة تُخرج لك هدية إذا ما أدخلت إليها قطعة من النقود ، وأنشأ آخرون فيها أول عربة تسير بنفسها ، وأول آلة بخارية ، وأول مدفع ، وابتدع الاختزال الذي هو سيارة الكاتب عالم موهوب فيها ، ويظهر العالم الجغرافي بطليموس الذي هو آخر من نبغ في الإسكندرية فعُدَّ مكتشفاً لسر منابع النيل ، والذي هو بقية أكابر الباحثين الذين عاشوا هنالك ، ما كان ذلك البلد وتلك المدينة قبضة الأغارقة .

وظلَّ الأغارقة سادة مدة ثلاثة قرون في تلك العاصمة الجامعة بين العقل والعاطفة فصاروا يأسفون على البطالة وعلى أجهلهم وإسرافهم وعلى جرائمهم الطريفة ، وكان الأغارقة يُقَطَّبون تجاه النظام العسكري وتجاه ما يروونه من فتورٍ وعدم خيالٍ لدى الحكام الرومان الذين يُميزُّون جميع المنازل بأرقام فيحملونها على نظافة

لا تُطاق والذين لا يرغبون في غير أمر واحد ، في غير قرزٍ ثروةٍ كافيةٍ يَتَمَكَّنون بها من استنشاق هواء رومة مُجَدِّدًا ، وتُفَرِّض على الأغارقة في تلك الأثناء وظائفُ فخريةٌ فيحتملون نفقاتها ويفتقرون من أجلها ، وما كان فينثيو القرون القديمة هؤلاء ليُطيقوا الهواءَ البروسيَّ ، وكان أصحابُ ذلك البلد الحقيقيون محتقرين هنالك مع ذلك ، وبيانُ ذلك أن المصريين لم يعدوا البطالة من الفاتحين قطُّ ، وأن هؤلاء البطالة من ناحيتهم كانوا يثقون بالمصريين ، وأن الرومان كانوا يحسبون المصريين من الأعداء المغلوبين ، فلما تتابعت القرون تحولت مشاعرُ المغلوب من حقدٍ إلى بغضاءٍ ، وإذا نظرت إلى كثيرٍ من الرسائل والتقارير وجدتُها تنصُّ على « أن المصريَّ ليس إنسانًا » ، وإذا كان الرومان قد حَظَرُوا على موظفيهم لطويلِ زمنٍ كلَّ زواجٍ باليونانيات فإن حقَّ الوطنيِّ ، وحقَّ الانتساب إلى الجيش الرومانيِّ أيضًا ، كانا مُحَرَّمَيْنِ على المصريِّ حتى في القرن الثالث ، وكان يحقُّ للرومان وللأغارقة أن يَجْمَعُوا الأولاد الذين تتركهم أمهاتهم على الرُّدُوم وأن يُرَبُّوهم عبيدًا لهم ، وكان يعاقبُ المصريُّ الذي يَجْرُو على إنقاذ ولدٍ رومانيٍّ من الموت جوعًا !

ويجري سيلُ ذهبٍ من الدلتا إلى رومة في قرون ، وتحولت أمورُ التجارة هنالك منذ صارت الإسكندرية ، التي هي أكبر ميناء تجاريٍّ في العالم والتي هي محلُّ مبادلةٍ سلعِ الشرق بأجمعها ، جزءاً من الإمبراطورية الرومانية ، فصار تجارُ الرومان يحسبون غير ما كان تجارُ اليونان يحسبون ، فتجلبُّ سفنهم الأباذير والحجارة الثمينة من الهند وتجلبُّ النسائج الحريرية من الصين ، وتُدْخِل إلى مصرَ خمرَ سورية وخيلها وثياباً للرومان وجنودهم وتُصدِّر منها زجاجاً وبردياً ونسجاً ، وحَبًّا على الخصوص ، وتأتى بذلك حتى الرين ، ومن المحتمل أن يكون أغسطسُ

قد قاوم قيام دولة عربية ليحول دون انحطاط الإسكندرية .
وتبلغ الودائع والسفائح^(١) من التضخم ما لا يرى مثله قبل وصول الإنكليز ،
وتترجح فوائد النقود بين ١٦ و ٢٤ فى المئة ، ويأتى للمرة الأولى سيّاح من الرومان
للإعجاب بآثار مصر ، وتجهز سفن للسياحة فى شعب النيل ، وتنظم نزهة ليلية
مغلاة فى الأجور .

وأكثر الناس بؤساً هو الذى لولاه لظلت الأهرام فارغة ، هو الفلاح ، ويحمل
الفلاح على الإغريقية مدة ثلاثة قرون من غير أن يتعلم كلمة يونانية ، والآن يجب
عليه أن يصبح لاتينياً ، ويقاوم ذلك بما فطر عليه من غريزة بالغة القوة ، وكانت
أمور الجباية الإمبراطورية تسير كما فى عهد الفراعنة فلم يتفلس منها أحد ، وكان
طير يوس يقرر مقدار الضريبة التى يجب على مصر أن تدفعها فى العام القادم ،
وكان الحكام والمديرون يكلفون بتحصيل ذلك فيأخذون معلوماً فى المئة لأنفسهم ،
وتعلم من مذكرات الطلب أن الفلاح كان يدفع تسعة فى المئة فائدة عن ديونه بدلاً
من عشرة فى المئة كما فى العهد الفرعونى ، وأن جنود الرومان كانوا يمحزون جملة
وحماره ، وثياب أمه العجوز أيضاً ، وكان يؤخذ رسم عن كل مؤنث ، وكانت
تؤخذ ضريبة إضافية عن كل كرامة باسم باخوس ، وكان حديثو النعمة فى ذلك
الدور أساتذة فى فن ابتداع الأسماء الجميلة اعتصاراً للشعب .

ومن مقتضيات النظام القرطاسى الرومانى المشهور إكراه الفلاح على التصريح
لعمدة القرية بعدد العجول التى يود أن يأتى بها إلى السوق ، وكان الفلاح يحمل
على حفر مقدار معين من الأرض لإنشاء جداول جديدة وحفظ القديم منها فى حال

(١) السفائح : جمع السفنجة ، وهى الحوالة المالية .

جيدة ، فالكاتبُ موجودٌ هنالك على الدوام ، وأما الغنى المصرى فكان يبتاع من السلطة الرومانية وظيفة كاهن أو يكتري قرية ليَجُورَ على الفلاح كما يشاء ، ويبلغ سكانُ مصر في العهد الإمبراطورى سبعة ملايين ، وما نفعُ الفلاح من جميع ذلك ؟ ويؤلفُ الفلاحون تسعين في المئة من الأهلين ، ومع ذلك لم يكن لدى هؤلاء الفلاحين المحكوم عليهم بالعمل والهلاك ما يُحتملُ به ارتقاؤهم إلى حالٍ أعلى مما هم عليه في الوقت الحاضر .

ولم يُستثنَ من الضرائب غير أمرٍ واحد : حقُ الفلاح في نقلِ موتاه إلى ضِفَّةِ النيل اليسرى لِيَدْفِنَهُمْ في الغرب ، فقد تركَ الرومانُ له حقَّ الموت !

٩

ملَّكَ الفرس والأغارقة والرومان مصرَ سبعة قرون بقوة السلاح ، ثم يتَوَجَّه نحو مجرى النيل فوقانى ، للمرة الأولى ، أناسٌ عُزِلُ من السيوف والدروع والسَّهام والأقواس ، وذلك على شكلِ زُمَرٍ ومن غير رغبةٍ في بيع الفلاح شيئاً من السِّلَع ، وهم لا يسألونه أجراً على ما يجلبون إليه ، أجراً على الدين الجديد ، أو المذهب الجديد تقريباً على الأقل ، وكانت الشعوب الأخرى تَبَحَثُ في مصرَ عن الحبوب وتَدَعُ الآلهة ، فلما جاء أولئك الناس تركوا الحبوب في مصر وأتوها بآله جديد ، وما فتئت مصرُ تكون ملجأً للنصارى منذ القرن الثانى .

وكانت الصحراء تجتذبهم ، وكانوا يَرِدُونَ بلداً تكفى خُطوةً فيه للانتقال من ضوضاء الحياة إلى العزلة ، ومن الشمس والرمل إلى تلك العزلة الكبرى التى لا تشابه سوى عزلة الصحراء والبحر وحقل الجليد ، وإذا عَدَوْتَ الغرفة في فندقٍ

عصرى لم تجد في مكان ما هو أسهل من عيش الناسك في صحارى مصر ، وما كان على يسوع والقديس يوحنا أن يبحثا عنه خارج فلسطين وجده النصارى الحقيقيون الأولون على طرف الطريق هنا ، وهم لولا هجرتهم إلى واحات لكانوا قريبين دوماً من واحة النيل الكبرى للبحث فيها عن أدنى حدٍ ضرورى للحياة ، وهذا إلى أنك لا ترى زاهداً ظلاً في الدلتا ، وجميع الزهاد توجهوا إلى الجنوب الغربى ، إلى النيل الأعلى على الخصوص ، وهذا إلى أنك ترى الكثيرين قد رغبوا في استنشاق هواء البلد الذى عاش فيه موسى وعيسى وليدين .

ويتصرف الرجل التعب من تقلبات الزمن في جزء من برية يلجأ إليها ، ولا يبقى أولئك الأطهار منعزلين في هجرتهم زمناً طويلاً ، وهم يتجمعون في البداءة اثنين اثنين ثم يتجمعون زمراً ، ويصبح الناسك راهباً ، ويقوم الدير مقام الكهف ، فلا يمكن بعد ذلك أن يدع الرجل أمره إلى الله وأن يتحد به تماماً .

ويدلنا القديس أنطوان في القرن الثالث على أن الذى يبحث عن الله محكوم عليه ، خلافاً لمقاصده ، بتأليف زمرة وبالتدخل نهائياً في منازعات هذا العالم الذى كان يؤدّ الفرار منه ، وكان ذلك القديس ابناً لغنى في جوارطية ، فلما بلغ العشرين من عمره ترك جميع ماله طالباً نجاة روحه ، فانزوى في الصحراء خنقاً لشهواته فى المسكن الذى كان الفراعنة يصطادون الأسود والظباء فيه منذ بضعة آلاف سنة ، فإذا ما حلّ وقت المساء بهرتهم ثياب نسائهم الشفافة ، ويبلغ الخامسة والثلاثين من سنّيه فيشعر بأنه قهر نفسه ويقيم بحضن خرب فى إحدى الواحات حيث يتمتع بعزلة كاملة فى عشرين سنة كما يظهر ، وفى ذلك الحين يصير عليه رجال ضعاف من محبى الخير ، ومن الباحثين عن قدوة لهم ، بأن يكون

مَعَهُم ، فِينشَى هذا الزاهد الذى أصبح فى السبعين من عمره والذى عاش خمسين عاماً وحيداً مع الرَّبِّ ، أولَ دَيْرٍ ، فكان أولَ راهب فى التاريخ .

إِذَنْ ، يصير أباً للصحراء ناصراً للإيمان والنبيِّ ، ويسافر إلى الإسكندرية فى دور من الاضطهاد تَغْيِيَتًا لقلوب النصارى ، ثم يقول لأصحابه : « تَمُوتُ الأَسْمَاكُ إِذَا مَا أُخْرِجَتْ مِنَ الْمَاءِ ، وَيَفْقِدُ الرهبان كلَّ نشاطٍ إِذَا مَا صاروا فى المِصْرِ ، فَلَنَرْجِعَ إِلَى جِبَالِنَا بِسُرْعَةٍ » ، وهكذا يعترف هذا الشائبُ النشيط بأن النُّشْكَ فى الصحراء أسهلُ مما فى العاصمة ، وما قيمة ما يمكن الإمبراطورَ قسطنطين أن يَعْرِضَهُ عليه من طَلَبٍ وَضِيعٍ لِيُصَلِّيَ بعد الآن من أَجْلِ بِرَئِطَةٍ ، من أَجْلِ رومة الجديدة ، لامن أَجْلِ رومة القديمة ؟! ومن أروع مظاهر سجيته أن كان يَسْمُو فوق هذه المطالب ، وكان جميلاً طَيِّبَ المزاج عندما مات فى ديرهِ مجاوزاً المئة من العمر .

ومن المحتمل أن كان سَلَفُهُ بُولُسُ المِصْرِيُّ أكثرَ انقياداً لنداء ضميره ، فهو ، بعد أن عاش تسعين عاماً بجانب يَنْبُوعٍ فى الصحراء ، لم يَتْرُكْ حين وفاته غيرَ قيصه الذى أوصى به للقديس أنطوان ، وما كان هذا الأخيرُ لِيَلْبِسَهُ فى سوى الأعياد الكبرى ، وهو فى هذا كفرسان الرومان الذين كانوا يَلْبَسُونَ دُرُوعَهُمَ المُنْقَلَةَ إِلَيْهِمُ إِزْنًا .

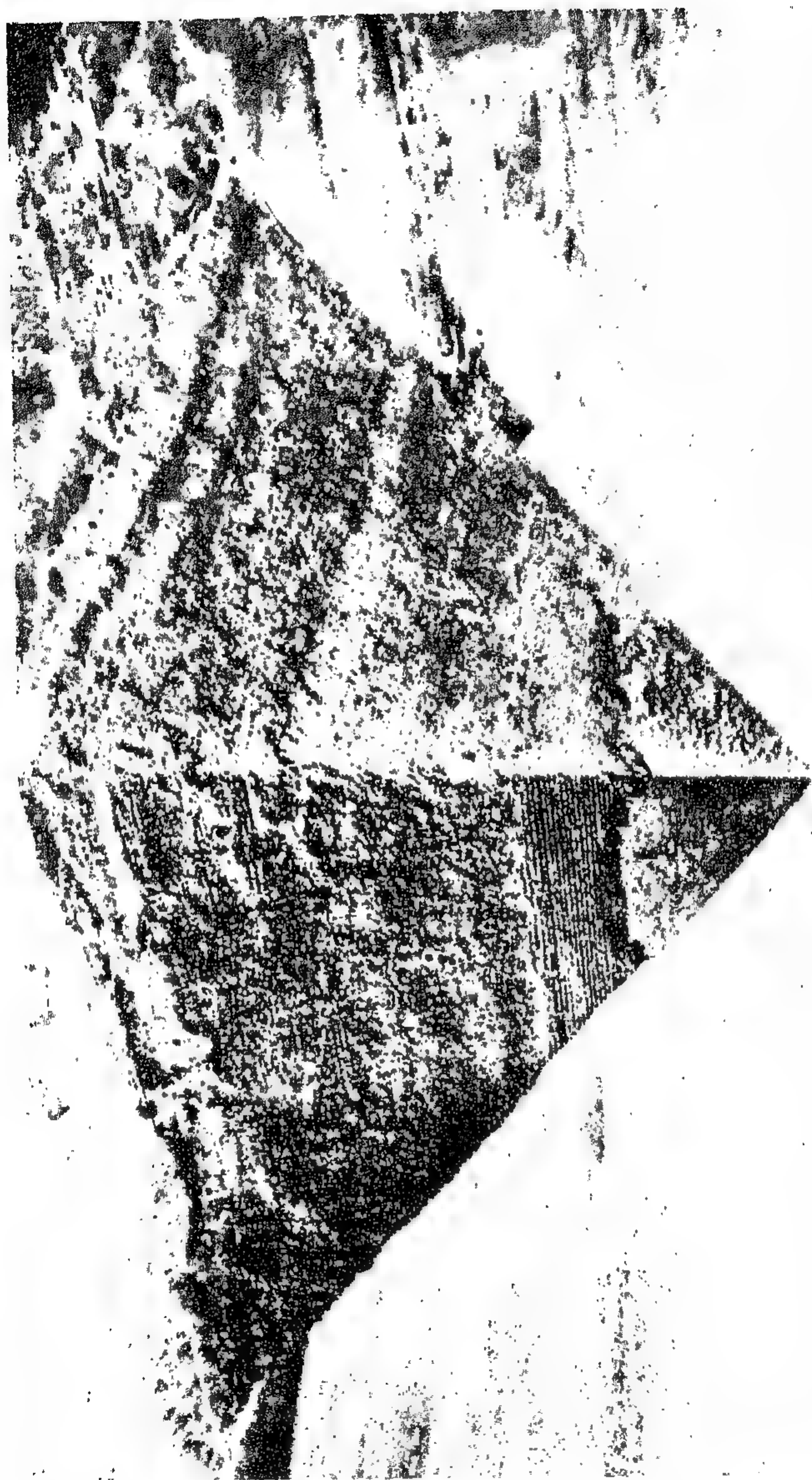
والحقُّ أن ذينك الشخصين كانا يُمَثِّلَانِ مبدأين للحياة يَفْصِلَانِ بينهما كما كان يُفْصَلُ فرعونُ عن الفلاح ، وإذا كان القديس أنطوان قد وُقِّقَ للتوفيق بينهما فإن ذلك لم يكن ممكناً لدى ألوف الرهبان الذين كانوا فى القرن الرابع والقرن الخامس قد تَجَمَّعُوا فى أديار مُحَصَّنَةٍ على طول النيل للدفاع عن أنفسهم تَجَاهَ الأَشْرَارَ ، حتى إنهم

أقاموا مُدُنًا حَقِيقَةً ، حتّى إنّه كان يوجَدُ بالقرب من مكان السويس الحاضر جَمْعُ دَبْرِ مُؤَلَّفٍ من عشرة آلاف راهب يَحْرُثُ الأرض وَيَكْسِبُ المالَ وَيُرَتِّلُ في المساء أناشيدَ حَمْدِ الرَّبِّ ، وكانت المِثْلَات والخليّلات يأتين من الإسكندرية ليشاهدنَ ذلك المنظر اللانِسْوِيَّ ، وكان يجتمع في القرن الخامس خمسون ألفَ راهبٍ فيؤلّفون مؤتمراً سنوياً .

والواقع أن الألوّف من أولئك كانوا من الفلاحين ، وليس من المحتمل أن ينتحل الرهبانية ملايين الفلاحين مع استمرارهم على زرع حقول أجدادهم ، وقد عانى الفلاحون طائفةً من المكارِه مُدَّةَ ثلاثة آلاف سنة من عهد الفراعنة ، ومُدَّةَ سبعمئة سنة من السلطان الأجنبيّ ، وللمرة الأولى يقول أناسٌ من أقوياء الإيمان للعبيد المضطّهدين على ضيفاف النيل ما ليس لديهم عنه غيرُ فِكْرٍ مُبْهِمٍ ، يقولون لهم إن الإنسان في الحياة الآخرة يحاكم على مقياس آخر فتتوقف سلامته على طهارة قلبه ، لا على أبهة ضريحه .

وتُفَلَن هذه البُشْرَى السارّةُ بلفظِ الفلاح لأول مرة ، وكان الفلاح كارهاً لا غريقيّة أنصار الأفلاطونية الجديدة وللآتينيّة عبّادِ جوبيتر كاييتوليّنوس ، أو إن هؤلاء وأولئك كانوا يَبْدُون له ، على الأقلّ ، غرباء مثل كهّان مصر القديمة بلغتهم المُقدَّسة ، وكان الفرسمة المهاجرين والقديسين من النصارى الأولين ، وكانوا ، كالفلاح ، يفتنون بحفنةٍ من القول والبصل ، وقد عرّفوا لغة الفلاح فصاروا يَرَسُمُونها بالحروف اليونانية ، وقد استقروا بعيدين من المدن ، وما كان الأغارقة والرومان ليُوغِلُوا كثيراً في تلك المِنطقة الطّيبِيّة حيث يُعَلِّمُ أناسٌ من ذوى الحماسة فريقَ المكرويين أن يَصْبِرُوا على مصيرٍ ليس غيرَ موقّتٍ بالحقيقة ، ويكتسح

٢٧ — ٢٨



المذهب الجديد وادى النيل بأسرع مما وى أى مكان آخر من العالم .
ويظهر كهنة إيزيس عزلاً ، ويمكن الفقراء أن يشعلوا ثورة كالتى وقعت منذ
ثلاثة آلاف سنة ، ويتصرفون فى الأمر ببراعة فيوجهون الجموع ضد الأجنبي ،
ويعد الأغاثة والرومان من عبدة الأصنام للمرة الأولى ، لا من قبل النصارى ، بل
من قبل أتباع الدور القديم بمصر .

وظاهرة ما بعد ذلك الحين هى اختلاط الأديان ، لا اختلاط الشعوب واللغات
وحده ، واذهب إلى جزيرة بلاق الصغيرة ، التى يطاق حولها فى نصف ساعة ،
تر أنه كان يُقام فى وقت واحد من كل يوم بشعائر يسوع وإيزيس ، وينقلب
معبد الملكة حاتشيبست المائى إلى مصح يونانى ثم إلى دير نصرانى ، واذهب
إلى شواطئ بحيرة مريوط تر زمرة يهودية كانت تحتفل فى كل خمسين يوماً بعيد
مشتق من أسطورة للإسكندر حوّلها البُدْهيّة (البوذية) ، واذهب إلى معبد
الكرنك تر أنه استعمل كنيسة ، ويجعل النصارى الجدد بأدفو القديس أبولون
من خليفة هوروس ، وتظهر على الجدر ، التى حذف إخناتون أسلافه منها ، فجاء
الإسكندر ليحذفه منها ، وجوه أناس من ذوى الهوس مجّدوا بأسلوب جديد فقام
التاج مقام مفتاح الحياة فوق رؤوسهم .

ويستمع الفلاح إلى هؤلاء الرهبان الذين كانوا يسألون الربّ الجديد أن يرفع
ماء النيل ، ويستمع الفلاح هؤلاء الرهبان الذين كانوا يقولون إن يسوع الإله ذا
الهالة ليس غير أوزيريس المحوّل ، وإنه ليس عليه أن ينزع عنه التيمة التى
يخمينها على عنقه ، ومما كتب رمسيس الثانى على الجدر : « سيظل هذا بيت
الربّ إلى الأبد » ، فكان ذلك ، ولا قيمة للاسم فى ذلك .

وَيَعْقُبُ الْحَمَاسَةَ الْأُولَى تَنْظِيمًا ، وَيَتَحَوَّلُ الْمُتَعَصِّبُونَ إِلَى مُبَشِّرِينَ ، وَيَبْدُو فَوْقَ
الرَّهْبَانِ أَسَاقِفَةً فَتَقِفُ رُومَةَ فِي وَجْهِهِمْ ، وَلَا عَجَبَ ، فَهَؤُلَاءِ النَّاسُ يَجْرُؤُونَ عَلَى
الْقَوْلِ بِأَنَّ جَمِيعَ الشُّعُوبِ مُتَسَاوِيَةٌ أَمَامَ اللَّهِ فَيَرْفِضُ أُلُوفُ النَّاسِ حَمْلَ السِّلَاحِ فِي سَبِيلِ
رُومَةَ ، حَتَّى إِنْ أَحَدَ الْأَدْيَارِ الْمُحَصَّنَةِ يُقَدِّمُ عَلَى طَرْدِ رَسُولِ الْإِمْبَرَاطُورِ خَارِجَ أَبْوَابِهِ ،
وَيَكْتَرِثُ الْإِمْبَرَاطُورُ مِنْ فَوْزِهِ لِلثَّوْرِهِائِ الَّذِي كَانَ مَحَلَّ احْتِقَارِهِ فِيمَا مَضَى ، وَيَأْمُرُ
بِتَقْدِيمِ الْقَرَايِينِ إِلَى آلِهَةِ مِصْرَ ، وَذَلِكَ لِمَا يُسَاوِرُهُ مِنْ غَمٍّ بِسَبَبِ ذَلِكَ الْيَهُودِيِّ
الشَّاذِّ الْأَطْوَارِ الَّذِي يُقَالُ إِنَّهُ صُلِبَ أَمَامَ رَايَةِ الرُّومَانِ ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى يَبْدَأُ الرُّومَانُ ،
بَعْدَ أَنْ هَدَّمُوا مَعَابِدَ الْيَهُودِ ، بِمَقْتِ هَؤُلَاءِ الْيَهُودِ الَّذِينَ مَا فَتَتُوا يُقَدِّرُونَ صِدْقَهُمْ .
وَمَعَ ذَلِكَ يَشُدُّ الْأَضْطِجَادُ عِزَائِمَ جُمُوعِ النَّصَارَى ، وَيَتَنَزَّلُ أَغْنِيَاءُ مِنَ الْأَغَارِقَةِ
عَنْ أَمْوَالِهِمْ لِلْكَنِيسَةِ الَّتِي قَامَتْ بِأَعْمَالٍ إِصْدَارٍ كَبِيرَةٍ فَأَرْسَلَتْ إِلَى مَا وَرَاءَ الْبَحْرِ
ثَلَاثَةَ عَشَرَ مَرْكَبًا خَاصًّا بِهَا ، وَلَمْ يَلْبَثْ بَطْرِكُ الإسْكَندَرِيَّةِ أَنْ صَارَ غَنِيًّا كَالْبَطَالِمَةِ فِي
الْمَاضِي ، وَلَمْ يَنْفَكْ النَّاسُ يَرَوْنَ ظُهُورَ مَتَهَوِّسِينَ ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَفْرُوزِينَ الْبَاهِرَةِ الْجَمَالِ
الَّتِي هَاجَرَتْ زَوْجَهَا ، عَنْ افْتِضَاحٍ فِي الْعَاصِمَةِ ، لَتَعِيشَ فِي حُجَيْرَةٍ فَتَقْضِيَ ثَمَانِيَةً وَثَلَاثِينَ
عَامًا فِي الصَّلَاةِ ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ شَرِيفٌ رُومَانِيٌّ شَابٌّ صَدِيقٌ لِمَرْكُسُ أُورِيلْيُوسُ
وَحَامِلٌ لَاسْمِ تَيْطُسُ فَلَافْيُوسُ قَدْ اعْتَنَقَ النَّصْرَانِيَّةَ وَانْتَحَلَ اسْمَ كَلِيمَانَ فَصَارَ يَحْمِلُ عَلَى
لُبْسِ الشَّيَابِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تَبْدُو مِنْهَا الرُّكْبُ كَمَا يَحْمِلُ عَلَى الذُّيُولِ السَّابِغَةِ^(١) الَّتِي تَكْنُسُ
الْأَرْضَ وَعَلَى النَّسَاجِ الشَّفَافَةِ وَالْجَوَارِبِ الرَّقِيقَةِ فَيَغْدُو مَحَلَّ حَدِيثٍ غُرَفِ الْإِسْتِقْبَالِ .
وَيُعْتَرَفُ بِالنَّصْرَانِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ فَيَفُوقُ نَصَارَى مِصْرَ مُضْطَهِّدِيهِمْ عُنفًا ،
وَيُظَاهِرُ مِنْ هَؤُلَاءِ النَّصَارَى أَنْاسٌ بَلَّغُوا مِنَ التَّعَصُّبِ مَا يَهْدِمُونَ بِهِ الْمَعَابِدَ

(١) الذُّيُولُ السَّابِغَةُ : الذُّيُولُ الْوَاقِيَةُ الطَّوِيلَةُ .

والكتاباتِ والتماثيلِ والصُّورَ الجدارية التي لم يَمَسَّها أيُّ شعب أجنبيٍّ في ألوف
السنين ، ويُقتلُ مَنْ يُزَعَمُ أنهم وثنيون بالملثات ، وتَقَطَّعَ تليذةُ أفلاطونَ الحسنة
ومُعَلِّمَةُ علم الفلك في الجامعة ، هِيَّاثِيَّة ، إِرْبَابًا إِرْبَابًا وتُحْرَقُ كصنيعةٍ للشيطان ،
ولمَّا نُهِبَ معبدُ السُّرايوم من غير أن تنزل صاعقةٌ على الهدَّامين كان ذلك خاتمةً
لأحد وجوه العالم القديم .

وَيَتَنَبَّأُ أَحَدُ حُكَمَاءِ الإسكندرية المتأخرين : أَسْكِليبيُّوس بما يأتي :

« يقترب الوقتُ الذي لا يَعْرِفُ فيه أَحَدٌ دِيَانَةَ المصريين ، وسيُهْجَرُ بلدُنَا ؛
وستكون القبور والموتى ، فقط ، شهوداً عليه ، فيا مصرُ ! لن يَبْقَى من مذهبِكَ
سوى أساطيرٍ لا يؤمن بها أَحَدٌ من الأعقاب ، ولن يَبْقَى غيرُ الكلام المنقوش على
الحجر والذي يُحَدِّثُ عن قدماء الآلهة . »

١٠

يُحَطِّمُ الفراعنة على الجُذُرَان ، ويعتق الفلاحون الدينَ الجديدَ فَرِحِينَ ، والآن
يَبْدُو الرَّبُّ أَقْرَبَ إِلَيْهِمْ مِمَّا إِلَى آبَائِهِمْ ، وذلك لأنه يتكلم المصرية ، وهم سَعْدَاءُ
منذ أَخَذَ الرهبان يَتْلُونَ عليهم الإنجيلَ بلهجتهم التي لم تَقْضِ عليها لغة الكُهَّان
الهيروغليفية الجليَّة ، وما كان لِيُزَعِّجَهُمْ أَنْ يَرَوْا كِتَابَةً لِقَتَمٍ بالحروف اليونانية
ما داموا يجهلون القراءة ، وقد أَتَاهُمْ نَدَاءٌ مِنْ بَعِيدٍ فَهَزَّ قُؤَادَهُمْ .

والواقعُ أن رومة عادت لا تَمْلِكُ من القوة ما تعارض به النصرانية ، وكان
النصارى شُبَّانًا والرومانُ شِيْبًا ، ويقترب الرومانُ أعظمَ خطيئتهم باعتناقهم دينَ

أعدائهم لما ينطوى عليه ذلك من الحُكم بهلاك أنفسهم ، لما يؤدي إليه من نزع سلاحهم وتسليم سيوفهم إلى أولئك الذين قاتلوهم ، يئد أن من المألوف ، حتى في زماننا ، أن ينتحل الورثة ما كلفه زماً طويلاً من سياسة ووسائل عمل ، ويصبح الإمبراطورُ أَسْقَفَ رومة المُسلَّح .

ويسير البرابرة إلى فتح العالم بين ذينك المبدئين ، ويفادر هؤلاء البرابرة ، الذين هم قبائلٌ وحشيةٌ من لابسى جلود الحيوان ، غاباتِ البلوط ، ويرتدى هؤلاء الجرمان ثيابَ مرتزقة الرومان مع بحثٍ عن مغامراتٍ لحسابهم الخاصٍ فيقرضون أنفسهم على صيف النيل بالحديد والنار ، وتجدد في كتابة مائمية بأذفوقولا عن الهياطة^(١) ، الذين « اعتنقوا النصرانية فصاروا دُخلاءً في كل مكان » ، كما ذهب إليه حديثاً أحدُ علماء الألمان ، ويهودُ القيومِ وِبلاقٍ وحدهم هم الذين لم يتعترض إليهم هؤلاء ، ومما حدث أن امرأةً حسنةً من صيف الرين ، وقد كانت أمةً فيما مضى ، راققت هؤلاء الوندال وتنبأت لمصرَ بمستقبلٍ زاهر تحت سلطان الجرمان وتتداعى الأسداد والقنوات تحت أحذية هذه العشائر التي صارت كتائبُ الرومان المهوبة عاجزةً عن وقفها ، وعادت الناعورة لا تدور ، وأخذ الذهب يقلُّ مقداراً فقذاراً ، وصار عددُ العبيد يزيد ، وبدأ الحبُّ ينقص بين عامٍ وعام ، وأصبح نقله إلى أوستيا^(٢) يتطلب ربعَ ما كان يجبُّ من السفن ، ويتصرف بضغ أسيرٍ كبيرة في الدلتا الحصينة وفي السهول الخضراء الواقعة عند حدِّ الصحراء فتقفُ مراكبَ حَبِّ منافسيها وتسُدُّ قنواتِ أعدائها ، ويفرُّ ألوفٌ من الفلاحين تخلصاً من الضرائب الجائرة المطلقة التي تفرضها ، ويقطع هؤلاء الفلاحون السابلة ،

(١) Les Huns — (٢) أوستيا : ميناء قديم واقع عند مصب نهر التير بإيطالية .

ويؤثفون عصابات مستعنيين بمرتزقة الجرمان لنهب الأديار وقصور الأغارقة وسلب ما فيها من مال وأنعام .

وتؤدي تلك الفوضى إلى انهيار مصر ، وتحتاج مصر إلى النظام أكثر من أي بلد كان ، ولم يستطع جوستينيان أن يشمل النيل بعده ، ولم يأل جوستينيان جهداً في نصر النصرانية فحمل البدويين والبليبي ، وزوج جوار دنقلة أيضاً ، على العماد^(١) ، وكان هذا قبل ولادة محمد بزمن قليل ، وما كان من نزاع بين المذاهب وضعف في الحكومة البيزنطية فقد اجتذب الفرس مرة ثانية فدام احتلالهم العاصمة عشر سنين ، ولكن القضاء على تلك الفوضى كان يتطلب أمة ألقت مثل ذلك الإقليم وتعودت شدة الحرارة مع عدم عبادة إله بلا عتاد ، مع عبادة إله قومي قائل بالقوة ، ولكن القضاء على تلك الفوضى كان يتطلب أمة جديدة لم يقدر على استعبادها الآشوريون والفرس والمصريون والبطالمة والرومان .

كان أولئك الناس يحملون عن شمالهم سيوفاً طويلة ، وكانوا يحملون عن يمينهم سيوفاً قصيرة محدبة النصل داخلة في منطقي ، وكانوا يحملون تروساً مدورة ، وكان النبالة منهم يلبسون جوارب وأحذية مستوية ، وكان الفرسان منهم يلبسون جرابيق وصدرات قصيرة وثلاثة أو شحة ملونة ملفوفة حول الخصر والصدر والرأس ، ويدخل العرب في سنة ٦٤٠ ، أي بعد وفاة محمد بسنين ثمان ، حظيرة التاريخ والدلتا عن انطلاق ديني حربي ، يدخلها أبناء البحر والصحراء سولا ، يدخلها سكان شبه الجزيرة المجاورة هؤلاء .

(١) العماد : الاسم من عمد الولد : أي غسلة بماء المعمودية ، وهي غسل الصبي وغيره ببناء باسم الأب والابن والروح القدس .

ويستولى عمرو بن العاص ، وكان قائداً لجيش الخليفة الثاني عمر ، على ميناء بيلوزة وهليوبوليس ومدن أخرى في الدلتا ، ويقوم عمرو بن العاص ، ويعده نشيده مجداً لمصر ، بذلك العمل خلافاً لأمر مولاة عمر الذي قدر عدم كفاية أربعة آلاف فارس لذلك الفتح ، ومن البادر أن تستقر مثل تلك المخالفة عن مثل تلك الفائدة ، ويدوم سلطان العرب هنالك تسعة سنة بفضل تلك اليد القوية .

ويُخَيَّلُ إلى بطرك الإسكندرية وقواد بزنة أنهم لا يواجهون غير أخلاط من الأعراب الممتج الذين جابوا الصحراء على حين كان العرب الحقيقيون يعملون في سورية وفلسطين ، ويدئون بذلك على جهلهم عواطف الأقباط ، عواطف فلاحي النصارى ، الذين عدوا الفاتح الجديد منقذاً فساروا على غرار آبائهم الذين هتفوا لقيصر منذ ستمة سنة وللإسكندر منذ تسعة سنة .

ويُلْقِي الفاتح حيرة في قلوب البزنطيين إذ يُخَيِّرُهُم بين اعتناق المصريين دين الإسلام فيغدون إخواناً للمسلمين وبين إعطائهم الجزية ، ويناقش في الأمر ولا يوصل إلى حل ، ويقترح قيصر بزنة أن يؤخذ بأحد الأمرين الغريبيين الآتين وهما : أن يعتنق القائد العربي دين النصارى ويتزوج ابنة القيصر أو أن تدوم الحرب ، ويرفض القائد العربي ذلك ، ويعتمد على الشعب فيزحف إلى الإسكندرية ويحاصرها نحو عام ، ويسلم البطرك هذه المدينة التي لم تعان مجاعة ولم تصب بهزيمة ، ويرضى البطرك إعطاء جزية في مقابل حرية شعائر دينه ، وهل سلم الإسكندرية اجتناباً للحمية ؟ لم تكن لدى العدو سفن ، وكان يمكنه أن يفك الحصار عن الإسكندرية مستعيناً بأسطول القسطنطينية ، وهل كان مأكراً

أو جيانا ، أو متديناً فقط ، فضحى بالإسكندرية إنقاذاً للإيمان ؟ ويرزى أنه مات بعد زمنٍ قليلٍ مُعَذَّبَ الضمير شاهداً على صرامة الفاتحين . ويتوجّه الأسطول إلى برنطة مقهوراً ، وتلوح عودته خاتمة قصّة محزنة أكثر من أن تلوح خاتمة احتلال قرنين . وتقوم برنطة بآخر محاولة لاسترداد الإسكندرية فتجد جميع مصر مكافحة لها بجانب سادتها الجدد ، وتهدم أسوار الإسكندرية بعد أن ظلت عاصمة الدنيا ثلاثة قرون ثم عاصمة مصر وأهم مرافق البحر المتوسط ستة قرون ، ويبدو جميع نصارى مصر أنصاراً شديدي الحمية للعرب الفاتحين الذين طردوا السادة من الأجانب فتركوا للأقباط الابن الذى هو من جوهر الآب ، ولم يكرههم على عبادة إله واحد ليس ذلك الابن من جوهره .

ويبنى حصن جديد ، يُبنى القُسطاط بالقرب من منفىس وعلى رأس الدلتا ، ويُنقل نحو الشمال نقلاً خفيفاً فى غضون القرون الآتية ، ويُقدو عاصمة مصر ، ويُطلق العرب عليه اسم إحدى السيارات مارس التى مرّت فى ساعات إنشائه الأولى من دائرة نصف نهاره فيدعونه « القاهرة » .

١١

ينزل غبار كثيف من الشمال الشرقى إلى القاهرة ، وهذه هى طريق الصحراء الكبرى ، وهى تسوق إلى العاصمة كل من يصل من سورية ، سواء من ناحية دمياط أو على طول القناة القديمة الآتية من البحر الأحمر ، ويتجمع الجمهور أمام أسوار المدينة سائراً بسرعة من جميع القرى المجاورة ، فسيحتفل غداً بوفاء النيل ،

وترانا في ١٥ من أغسطس سنة ١٣٩٥ ، والوقت بعد الظهر ، ويحسب الفارس السنة وفق التاريخ الهجري ، فيقول إنها سنة ٧٧٣ .

وذلك الفارس غريب عنا ، وذلك الفارس تركي حارب تحت إمرة برقوق من غير أن ينال مرتبة أو أن يحوز صيتاً ، ولكن بمثل شجاعة من ساعدتهم الحظ ففدوا من عظماء التاريخ ، ومن المحتمل أن سلب مغولياً من قتلى جيش تيمورلنك في معركة دارت رحاها في تلك السنوات ، ولما يمضي كبير زمن على عودة القائد الذي يدفع إليه أجره ، على عودة برقوق إلى القاهرة منصوراً ، وبرقوق هذا كان مملوكاً شركسياً فقُبض على زمام السلطة مرتين عن جسارة وحيلة ومثل دور سلطان مصر في سورة من الجهد والإجرام ، ويتبع ذلك الفارس برقوق في مخاطره ومغامراته طمعاً في مشاهدة تلك المدينة المشهورة الزاهرة منذ قرون كثيرة ، ويعرض مضياف شريف على ذلك الفارس التركي أن يكون نزيله ، وقد يقضى شهراً هنا ، وقد يقضى جميع حياته هنا إذا أراد الله ذلك .

وليس السفر شاقاً ، فطريق الصحراء موشاة بسلسلة من الفنادق العامة التي يجدها فيها الحجاج والبرد والمهاجرون والمسافرون ما يحتاجون إليه هم وجمالهم من الماء والطعام ، وذلك لأن الفاطميين وخلفاءهم أنشأوا لسعاتهم وكتائبهم طريقاً بين مصر والشام بلغت من الجودة ، ومرابط بلغت من حسن النظام ، ما كان البريد يقطع معه ما بين القاهرة ودمشق في أربعة أيام .

ويشق ذلك الفارس طريقاً لنفسه بين الغبار والحر وبين أصوات الإنسان والحيوان فيزيده إسرعه تعباً ، ويرافقه عبد واحد فقط ، يرافقه سائس فرسه ، ولا يستطيع الناظر من بعيد أن يميز أحد الرجلين الأعفرين من الآخر ، ويُبصر

الناظر من قريب أن أحدهما راكبٌ جواداً أصيلاً حاملٌ سلاحاً أحسنَ مما لدى الآخر .

والآن يُبصِرُ الفارس من خلال الهواء المهتزِّ حرارةً سوراً أصفرَ عالياً مع عِدَّةِ أبراجٍ بارزة بين زُرْقَةِ السماء ، ولكن أين القلعة ؟ ولكن أين القباب والمآذن ؟ ولكن أين النيلُ الذي حَدَّثَ عنه كثيراً ولم يَرَ غيرَ شعبٍ هزيلة وترعج ضيقة له ؟ هو لم يشاهد حتى الآن ما يختلف عما رآه في آسية .

وتَدْنُو الدهماء من باب النصر ذى الأبراج المربعة المدورة قليلاً نحو الخارج فتبدو هذه الأبراج أقربَ إلى الوعيد مما إلى الترحيب . ويَصْرُخُ الصرَّافون والمكاسون ورجالُ الشرطة بين الفُبار وتدافع الناس ، وتَلْمَعُ تحت الأقواس العريية ، وفي الكُوَّات ، سيوفٌ وحِرابٌ ، فما حَدَّثَ غيرَ مرةٍ أن أسفر الهجومُ المفاجئُ على أحد تلك الأبواب عن تقرير مصير أسرةٍ مالكةٍ بأسرها ، ويُسرُّ الشِّياح ، فهناك ظلُّ الشِّياح يَفْرَحون بتلك الدقائق القليلة التي يَقْضُونها في رَحْمَى من النور بين تلك الحِجارة العظيمة الحامية ، بين الآتين والمنتظرين ، بين نَشْنِ العَرَق والنسيم المحرق ، بين دَنَسِ الإبل ، والشِّياحُ يَشْعُرُونَ بمثل بهجة كلِّ مَنْ يَجُوب الصحراء ، وذلك لما يَرَوْنَ أَنفُسَهُمْ مُحَاطِينَ بِجُدُرٍ تَقِيهِم تلك الشمسُ اللعينة .

وَيَلُوحُ كلُّ شَيْءٍ تحت قُبَّةٍ ، وتَبْدُو الطريقُ المؤدِّيَّة إلى الباب ضيقةً بكجميع طُرُق الشرق ، وتُسَقِّفُ الشَّرُفَاتُ نَيْلاً لظِلِّ كاملٍ ، وتُمَدُّ البُسُط والنُّسُج بين صَفِّ وصفٍ من المنازل فلا يَرَى القادمُ غيرَ الظلِّ بين الجُدُرَانِ العالية ، غيرَ ضياءٍ بخارىٍ قائمٍ تُمَيِّزُ به السُّطُور ، وفي الغالب يَتَّبِعِينَ القادمُ ما يراه بما يَصْدُرُ من صوتٍ وما يَنْبعثُ من رائحةٍ

وَيَبْلُغُ الفارس غايةَ رِخْلته ، وَيَشْعُرُ بنشاطٍ مُجَدِّدٍ ، وَيَوَدُّ أَنْ يُنَلِّقَ نَظْرَهُ على المدينة من قَوْرِهِ مع تَطَلُّع مملوكه إلى المنزل الذي يَكْسَلُ فيه كما يريد ، ويحاول غلامٌ أَنْ يجتذبه بصوته العالي إلى أحد الفنادق ، وما زال مجهولاً أمرُ القهوة والتَّبْع اللذين هما من أعظم النِّعم لدى الشرق في الوقت الحاضر ، وانخرُ من المُحرَّمات ، وَيَجْلِسُ الفارس على وِسَادَةٍ أمام الباب وينتظر صابراً ، ثم يأتيه غلامٌ ناعسٌ بشرابٍ من عسل أو بقصبٍ سكري أو بِشَّامٍ أو بتمر ، ثم يحضُر ثلاثة سَقَّائين حاملين على أكتافهم قِرباً جلدية ترشَّحُ ماءً على ثيابهم البالية فيعْرِضون عليه أن يقوموا بواجب خدمته ، وَيَدْنُو منه أناسٌ مختلفو العمر ، فيمُدُّ أحدهم إليه ذراعَه المقطوعة اليد (لاحتمال كونه سارقاً أقيم عليه الحدُّ) ، وَيُرِيهِ أعرجُ ساقه البترَاء وعِظَلَه من الرِّجل ، وَيُرْتِّل الجميع بصوتٍ أغنٍ : « حمداً لمن ألقى الرحمة في قلوب العباد ، تَصَدِّق علينا بما يُنْسِك رَمَقَنَا » ، وَيَطْرُدُّهم رقيقُ الفُنْدُق إلى الشارع صارخاً : « يا أولاد الكلب ! يا أولاد المرأة ! » ، وفيما يَقْزِلُ^(١) الأعرجُ إذ يلتقط كِسْرَةَ خبزٍ يابسةً ، وَيَضَعُها على جبينه قبل أن يأْكُلَهَا ، ثم ينتحل وضعَ وَلِيٍّ .

وتتقدم طبولٌ ومزاميرٌ مَوْكِباً نازلاً من الطريق الضيقة ، ويتظاهر الجمهور بالسير مع الموسيقين ، وَيَتَعَثَّرُ أمامهم صبيانٌ للتَّسْوُلِ أو لوقف النظر ، ويَخْرُجُ الناس من حوانيتهم المُعْرَضَةِ لكلِّ ريح كما يخرجون من كلِّ قاعةٍ ليشاهدوا مَوْكِبَ العُرْسِ ، حتى النساء ينظرن إليه من وراء شبابيكهن الخشبية ، والنساء ، مع أنهن يَلْمَنَنَّ ذكرى زواجهن في الغالب أكثر من أن يباركنها ، يَهْرُهُنَّ ذلك المَوْكِبُ ،

(١) قزل: مشى مشية الأعرج .

لَمَّا يَشِيرُهُ مَنْظَرُ الْعُرُوسِ مِنْ صُورَةٍ ضَخِيَّةٍ وَمِنْ خِيَالٍ حَافِلٍ بِالْأَسْرَارِ ، وَإِلَيْكَ
 جَمْعًا يَشُقُّ طَرِيقَهُ بَيْنَ تِلْكَ الْجَوَاقَةِ وَالْعُرُوسِ ، إِلَيْكَ أَنْسَاكَ مَعَ حِصَانٍ مُسْتَأْجَرَ
 لِيَقُودَ وَلَدَيْنِ إِلَى الْخِتَانِ ، وَيُظْهِرَ الْوِلْدَانَ عَلَى الْحِصَانِ فَيُمْسِكُ أَحَدُهُمَا السَّرِجَ
 وَيَتَشَبَّثُ الْآخَرُ بِأُيُهِ خَشْيَةً أَنْ يَذْهَبَا ضَيِّعَةً أَيْضًا ، وَيَلْبَسَانِ ثِيَابَ بَنَاتٍ دَفْعًا
 لِلْعَيْنِ الشَّرِّيرَةِ ، وَإِنْ كَانَ هَذَا التَّنَكُّرُ مِنَ الْأُمُورِ الْمَعْرُوفَةِ الَّتِي تَنِيْمُ عَلَى حَقِيقَةِ
 الْجِنْسِ ، وَيَمْتَشِي مُسَاعِدُ الْخَلَّاقِ أَمَامَ الْحِصَانِ الْحَاطِ بِجَمْعٍ مِنَ الْأَقْرَبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ ،
 وَيَلْبَسُ مُسَاعِدُ الْخَلَّاقِ هَذَا ثَوْبًا مُلَوَّنًا وَيُمْسِكُ يَدَهُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا مَحْفُورًا مُزِينًا
 بِمَرَايَا ، وَيَهْزُ الْخَلَّاقُ اللَّابِسُ ثَوْبًا أَيْضًا سِكِّينَةً سَاخِرًا كَأَنَّهُ يُحَوِّلُ مِهْنَتَهُ إِلَى
 مَهْرَاةٍ ، ثُمَّ يَسْتَمِرُّ مُوَكِّبُ الْعُرْسِ عَلَى سَيْرِهِ ، وَتَشْعُرُ الْعُرُوسُ فِي هَوْدَجِهَا الْمَحْمُولِ
 عَلَى جَمَلٍ بَغْمٌ كَالَّذِي يَشْعُرُ بِهِ ذَانِكَ الصَّبِيَّانِ ، وَمَعَ ذَلِكَ تَلْقَى الْعُرُوسُ تَشْجِيمًا
 مِنْ صَدِيقَاتِهَا ، وَمَعَ ذَلِكَ يَهْتِفُ لَهَا الْحُضُورُ ، فَيَكْتَسِبُ هَذَا الْمَنْظَرُ صُورَةً مَأْسَاةً
 مَمْرُوجَةً بِهِزَلٍ .

وَيَخْلُو الطَّرِيقَ ، وَيَشِبُّ الْفَارِسُ عَلَى حِصَانٍ بَعْدَ رَاحَةٍ ، وَيَرَى مِنْ خِلَالِ بَاحَةِ
 بُرْجَيْنِ عَالِيَيْنِ ، وَيَسْأَلُ فَيَقَالُ لَهُ : إِنَّ ذَلِكَ هُوَ « الْأَزْهَرُ » ، وَيَكْثُرُ لِلْأَمْرِ كَثِيرًا
 وَيَقِفُ أَمَامَ أَقْدَمِ جَامِعَةِ إِسْلَامِيَّةٍ سَمِيعَ جَمِيعِ الشَّرْقِ حَدِيثًا عَنْهَا ، وَلَا يَدُلُّ مَظْهَرُهَا
 عَلَى أَنَّهَا بِالْفَتْحِ مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعًا عَشَرَ عَامًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ بِنَاءَهَا جُدِّدَ مِنْذُ مِائَةِ سَنَةٍ نَتِيجَةً
 لِلْحَرِيقِ الْكَبِيرِ ، وَيُعْجَبُ الْفَارِسُ بِارْتِفَاعِ الْمَآذِنِ وَيَخْلَعُ نَعْلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْجَامِعَ
 الْأَزْهَرَ ، وَذَلِكَ فِي الرُّوَاقِ الَّتِي يَجْلِسُ فِيهَا بَعْضُ الطَّلَبَةِ عَلَى كُرَاسٍ قَصِيرَةٍ مُنْتَظِرِينَ
 نَوْبَةَ خَلْقِ رُؤُوسِهِمْ ، وَيُوسَمُ كُلُّ مَا يُعَلِّمُ فِي الْأَزْهَرِ ، مِنَ الْفَقْهِ وَالْبَيَانِ وَالْفِيزِيَاءِ
 وَالْجَبْرِ وَالْعَرُوضِ ، بِسِمَةِ الدِّينِ كَمَا فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الَّتِي يَشْغَلُ أَهْمٌ قِسْمٌ مِنَ التَّعْلِيمِ .

ومن الفقراء أولئك الذين يسرون في الرُّواق الكبير حَوْلَ الحوض ، وأولئك الذين يجلسون القُرُفُصَاءَ ويضطجعون ، وأولئك الذين يدُرُسُون ويثرثرون وينامون ، وأولئك الذين يُعْمَنُونَ بالأمر الذهنية فلا يبالون بعيش ولا بمستقبل ، وتُبْصِرُ عشرين أو أكثر منهم جالسين على حَصِيرٍ حَوْلَ أستاذهم مستندين إلى عمود ، ويُفَسِّرُ الأستاذ بصوتٍ نَمَطِيٍّ آية من القرآن الذي يُعْنَى بدراسته أكثر من العناية بالتوراة والإنجيل وكلِّ كتابٍ آخرٍ في العالم لما ينطوى عليه من مبادئ الحياة في الدنيا والآخرة ، وتُبْلَغُ الغاية في تلك الدِّراسة الخاصة بالقرآن وحده والتي تدوم عشرَ سنين في بعض الأحيان ، ومن يحفظ القرآن بأجمعه على ظهر القلب ويُقدِّر على تفسيره يؤذَن له في تعليمه ، أَجَلٌ ، يَقْضِي التلاميذ أياماً في البطالة ، ولكنهم من الحاضرين ، والسلطانُ يُطْعَمُ الأساتيد والتلاميذ ، ولا يُضْفَطُ أحدٌ منهم .

ويُسْمَعُ ضجيجٌ كبير في زاوية مظلمة من الرُّواق ، ويسْمَعُ الفارسُ شتائمَ وأصواتَ مضاربةٍ بالعِصِيّ ويُهْرَعُ الفارس إلى مكان الضوضاء فيرى رجالاً يقاتلون الهواء كالمجانين ، يرى تلاميذ من العميان ، والعميان لا يُبْصِرُونَ النور الخارجي ولا يَرَوْنَ غيرَ ما هو فيهم ، والعميانُ أسرعُ انفعالاً وأكثرُ تشاجراً من رفقائهم المُبْصِرِينَ لهذا السبب ، ويسْمَعُونَ صوتَ منادٍ ، فالشيخُ يمرُّ وَيَقِفُ تنازعهم ، ويتوجهون إلى الرُّواق مُتَمَسِّين ، ويمْجُونَ على غير هدى كالخفافيش ، ويؤتَى بهم إلى أستاذهم في نهاية الأمر ، ويمْسِكُونَ يده ويَقْبَلُونَهَا مرتجفين .

يمشى الفارس فى الأسواق المجاورة للأزهر ، وسوق المكتبات هى أول ما يدخل ،
وينشأ جوٌّ ثقيلٌ أعفرٌ نَتِنٌ عن تزاخم الإنسان والحيوان والسلع فى هذه الطرق
الضيقة ، وتتعالى الجمال الراشحة عرقاً والحيرُ الناهقة ، ويظهر أن الناس والأشياء
يعيشان منذ قرونٍ فى عالمٍ واحدٍ من الجود والقذارة ، والحريقُ وحده هو الذى
نظف كلَّ شيءٍ بهدمه كلَّ شيءٍ ، وذلك التاجرُ ينام على ماله كيتنين الأسطورة ،
وما يصدر عن وعاء نحاسىٍّ أو نسيج حريرىٍّ من لمعانٍ أقوى من نظرة
حراسهما الشيب ، ولا يكثر الفارس للمصاحف القديمة المكتوبة بالخط الكوفى ،
وتجذبه الأسلحة ، ويتوسل إليه الباعة فيجلس على وسادة أمام حانوت ضيق ،
ويروى قوساً مرصعة بزبارج^(١) كبيرة ، ويفكر فى قتلى المغول أو الراقصات
الجميلات على ما يحتمل ، ولا يرى أن يشتري ، ويسير ماشياً تاركاً مملوكه يمسك
الحصان بيده ، ويقدم تاجرٌ إليه عمامةً ويقسها ليريه أنها أطول من رأسه
سبع مراتٍ وأنها تصلح كفنًا له ذات يوم إذا ما أراد الله ، ويقف طبقٌ كبيرٌ من
عقيقٍ نظر الفارس الغريب أكثر مما تقدم ، ويبدو هذا الطبق أثراً فنياً
ذا تسعة عشرَ وجهاً فتلمع بجانبه مصاييحٌ من بلور ومقابضُ أبوابٍ من برونز ،
وفى ما هو أبعد من ذلك ترى صدرا تُمخّطةً من حرير ومعاطف ذاتُ خيوطٍ
من ذهب يُخرجها البائع التعب من رزما كما يُخرج الله الطائر المسحور الذى
ذكرته القصة .

(١) الزبارج : جمع الزبرجد ، وهو حجر كريم يشبه الزمرد ، أشهره الأخضر .

وَيُسْمَعُ بَغْتَةً صَوْتٌ مِنْ أَصْغَرِ الْخَوَانِيتِ ، وَتَسْطَعُ مِنْ هَذَا الْخَانُوتِ الصَّغِيرِ
رَائِحَةُ عِطْرِ فَلَا يَسَعُ الْفَارِسَ سِوَى دُخُولِهِ ، وَيَرْفَعُ سَاحِرُ الْعَطُورِ زَجَاجَةً وَأُخْرَى
مِنْ رُقُوفٍ صَغِيرَةٍ شَابَ بَيْنَهَا ، وَيُمْسِكُهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْتَفِتَ ، وَيَجْتَذِبُ إِلَيْهِ يَدَ
الْغَرِيبِ الْغَلِيظَةَ ، وَيَضَعُ صِمَامَةً عَلَى رَاحَتِهِ وَيَدْعُهُ يَشْمُ ، وَهَذَا هُوَ شَذَا
الْيَاسْمِينِ ، فَشَذَا الْعَنْبَرِ وَالطِّيبِ ، فَرِيًّا^(١) الْقَرَنُفُلِ ، ثُمَّ يُرِيهِ الْمَسَاحِقَ وَالْمُتَبَكِّراتِ
مِنْ مِسْكِ وَمُرٍّ^(٢) وَلُبَّانٍ ، وَيَنْتَقِلُ الْفَارِسُ بِخَيَالِهِ إِلَى أُمَّةٍ تَنْتَظِرُهُ فِي مَنْزِلِهِ فَيَزِيدُهَا
عِطْرًا مِنْ مِصْرَ الْبَعِيدَةِ فُتُونًا ، وَيُبْصِرُ الشَّائِبُ مَا يَدُورُ فِي خَلْدِ هَذَا الْحَارِبِ
وَمَا يَتَنَوَّرُهُ هَذَا الْمُسْلِمُ الْحَقِيقُ مِنْ مَاضٍ بَعِيدٍ حَوْلَ لَيْالٍ عَلِمَ فِيهَا أَنَّ الْعَطُورَ
تُولَدُ الْحُبَّ .

وَيَدَاوِمُ الْفَارِسُ عَلَى سَيْرِهِ فَيُبْصِرُ أَذْرَعًا تُسْمَرُ تَرْفَعُ آيَةً نُحَاسِيَّةً لَامِعَةً مِنْ
صُنْعِ بَلْغَارِيَّةٍ ، وَيُبْصِرُ حَرِيرًا مِنْ صُنْعِ أَرْمِينِيَّةٍ يُنْشَرِينَ يَدَى شَائِبٍ تَعِبَ ،
وَيُبْصِرُ نَسِيجًا مِنْ فَلَانْدِرٍ يُخَشِّشُ بَيْنَ أَصَابِعِ غَلَامٍ أَيْضَ اللَّوْنِ جُلِبَ فِي
السَّفِينَةِ نَفْسَهَا عَلَى مَا يَحْتَمِلُ ، وَيُبْصِرُ خَلْفَ الزَّجَاجِ اللَّامِعِ الْوَاردِ مِنْ قَبْرِسِ امْرَأَةٍ
مُبَرَّقَةٍ تَتَّبِعُهُ بَعِينِيهَا .

وَيَصِلُ الْفَارِسُ إِلَى الشَّارِعِ الرَّئِيسِ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ ، وَيَقَالُ بِصَوْتٍ عَالٍ :
مَنْ يُرِيدُ مَاءً ؟ وَفِي كُلِّ مَكَانٍ أَنْشِثَتْ عَيُونٌ عَنْ تَقْوَى وَتَوْبَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ مُحَمَّدًا
سُئِلَ عَنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ فَقَالَ ابْنُ الصَّحْرَاءِ هَذَا بِتَوْزِيعِ الْمَاءِ بَيْنَ النَّاسِ .

وَتَكْثُرُ الْمَسَاجِدُ وَالْمَدَارِسُ فِي هَذَا الْحَيِّ ، وَيُقِيمُ بَرْقُوقُ ، الَّذِي صَارَ سُلْطَانًا

(١) الرِّيَا : الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ — (٢) الْمُرُّ : مَائِعٌ يَسِيلُ مِنْ شَجَرَةٍ فَيَجْمَدُ ، وَهُوَ طِيبُ الرَّائِحَةِ
مَرِّ الطَّعْمِ .

في ذلك الحين ، بناءً فيجعلهُ ضريحاً له ، ويُفَضَّلُ برقوقُ أن يُمَيِّتَ الآخرين في الزمن الراهن ، وترى في بناء آخر ، أقامه السلطان قلاوون منذ قرن ، رِثَاجاً^(١) مصنوعاً من رُخامٍ أسودٍ وأبيضٍ فيؤدّي هذا الرِثَاجُ إلى قَبْرِ تعلوه قبة ذاتُ كتاباتٍ صَدَفِيَّةٍ فتلمع هذه الكتاباتُ في الظلِّ كما تَلْمَعُ أعمدةُ المِخْرَابِ السَّمَاوِيَّةِ . وتنصبُ جُدُرُ القلعة فوق الفارس الغريب في نهاية الأمر ، ويحاول الفارس أن يُغِذَّ في السَّيْرِ فلم يَسْتَطِعْ من شِدَّةِ الرُّحَامِ ، وَيَقِفُهُ بناءٌ مهمٌّ مرةً أخرى ، ولم يَحْدُثْ أن رأى حجارةً منقوشةً ضَخْمَةً كالتي وَجَدَهَا فيه ، وهذا هو مسجد السلطان حسن الذي نشأ عن قتله جالوسُ السلطان الحاضر على العرش ، وَيَبْرُزُ الجدار في السماء الزرقاء مقسوماً إلى خمسِ عَصَائِبَ صُفْرِ ضَارِبَةٍ إلى لونٍ بنفسجيٍّ ، وتَظْهَرُ أبوابٌ وأقواسٌ مضاعفةٌ وطاقاتٌ ثَلَاثِيَّةٌ مزخرفة مصنوعة من ملاطٍ واقعة بين وردة جميلة ، وَيَتَعَبُ البصرُ بالمتدَلِّيات في الخارج ، وَيَقَرُّ البصرُ بها في الداخل ، وذلك لأنك تَرَى في وسط ساحة واسعة مربعة مَبْلُطَةً بالرُّخَامِ بَرْكَةٌ كبيرةٌ يَغْسِلُ أناسٌ كثيرون أرجلهم فيها ، وما عليه المَصَلِّيَّاتُ الجَانِبِيَّةُ من تناسقٍ وما عليه البناء من أبعادٍ واسعةٍ فيُلْقِي السكينة في قلب المؤمن ، وما على الجُدُر من شَرَفٍ فيُظْمِنُ له الجنديُّ ، وإذا ما رَفَعَ الفارسُ بصره وأبصر الجدارَ عمودياً رأى أعلى أبراج القاهرة ، وإذا ما خَفَضَ الفارسُ بصره أَبْصَرَ على طول الأقواس العربية سلاسلَ حديديةٍ تُعَلِّقُ المصاييح بها لتُضَوَّأَ ليلاً في أول العيد ، ويدُلُّ الكرسيُّ الثابت من المنبر إلى وراء على الروح التي تُوجَّه جميع ذلك ، كما تدلُّ عليها الآيةُ القرآنية البارزة بحروفها البيضِ حَوْلَ أعلى جدارِ الساحة الأسمر ، ويتطارد

(١) الرِثَاجُ : الباب العظيم .

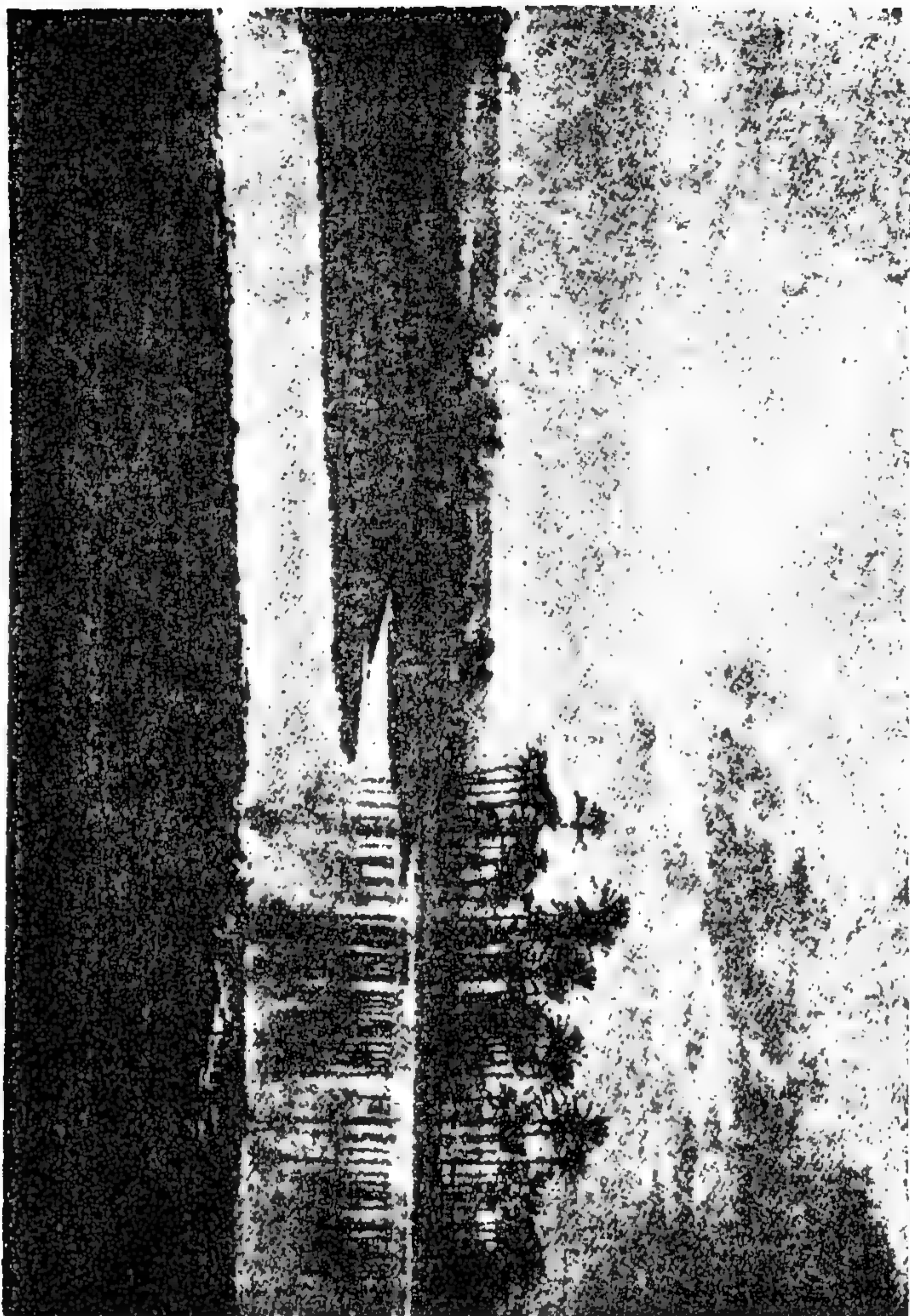
الحَمَامُ تحت سماء الله حتى يَظْهَرُ هُورُوس ، حتى يَظْهَرُ الصقرُ الأَكْبَرُ ، فيَطْرُدُ
الحَمَامُ جميعاً .

ويزْكَبُ الفارس حِصَانَهُ وَيَبْلُغُ باب القلعةِ الهائلِ وَيَدْخُلُ منه ، وتستندُ قدرةُ
الإسلام منذ قرونٍ إلى هذه الأسوار والأبراجِ التي ما فَتِيَ يَبْدُلُهَا وَيُقَوِّيَهَا بين جيل
وجيلٍ كلما تَقَدَّمَ فنُّ الحِصَارِ ، وذلك لأن تلالَ جبلِ المُقَطَّم تُشْرِفُ على القلعةِ
وتَهْدِّدُهَا ، وتُكْدِفُ^(١) الخيل في الساحة وتَصْهِلُ ، ويُمَسِّكُ العبيدُ بِرُكْبِ الأُمراءِ
المتكبرين اللابسين معاطفَ ملونةً ، ويضربهم هؤلاء الأُمراء على ظهورهم بالسَّيَاطِ
إذا لم يَبْدُوا نشاطاً كافياً .

ويَهْرَعُ مئةٌ من الرجال نَحْطُ سُلْعَةٍ غريبةٍ عن الجمال تَسِيلُ قَطْرَةً قَطْرَةً من
من رِزَمٍ كثيفةٍ ، ومنذ عهدِ الفاطميين تَجْلِبُ قافلةٌ في كلِّ يومٍ رِزْماً مشتملةً على
تَلْجٍ من لُبْنانٍ لكي يرتشف السلطانُ ورجالُ بلاطه أَشْرِبَةً باردةً في فصل
الصيف بمصرَ ، وتَدُومُ رِخْلَةُ القافلة في الصحراء بضعةَ أسابيعٍ وَيَبْرُدُ اللهُ الحيوانَ
والإنسان في أثناء هذا الحجِّ العجيب ، وَيَذْهَبُ صُرَاخُ الخَزَنَةِ في وجه السائقين
أدراجَ الرياح ، ولا يَحُولُ ذلك دون ذَوْبانِ نصفِ الأحمال .

ويَقِفُ بجانب خيل أولئك وجمالهم ، التي يحيط بها جنود عابسون وشُرَطُ
راصدون ، بُرْدٌ من كُوشٍ ونوبية ، ومن غزاة والإسكندرية ، ومن بَعْلَبَكٍ
ويروتَ وصيدا ، حاملون رسائلَ من وُلاَةٍ وأصدقاء وشبَّاهِ أعداء ، ويَحْرُسُ
في ساحةٍ مجاورة أربعةَ مسلحين خيمةً للأمير قائمةً على مِزْرَاقين ، وتَبْدُو القاهرةُ
للأمير من فُرْجَةٍ في الجدار الخَلْفِي .

(١) أَكْدَفَتِ الخيل : سَمِعَ لِحَواظَها صوت .



٢٨ — الماء على ضفاف النيل

وأخيراً يشاهد الفارسُ الغريبُ هذا المنظرَ الذي امتدحه له كثيرٌ من المحاربين والحجاج والقاصِّين ، وتسيطر الأبراج والقياب على العاصمة على مدى البصر ، فمن الأسفل يرتفع نحو الفارس طنينٌ لا ينقطع ، ترتفع إليه أصواتٌ وصَرَخَاتٌ مختلطة من كلِّ نوع ، وفي الشرق وراءه تقعُ الصحراءُ وصخرها ، وفي الغرب ، وعلى ضوء الشمس ، يظهر له وادٍ أخضرٌ على ضفاف النهر العريض الذي يجري إلى الشمال فتحيط أضواجه^(١) بجزيرتين طويلتين ضيقتين ، ويغطي النهر مئاتٌ من الزوارق تنتفخ أشرعتها بنسيم قويٍّ بعضُ القوة ، ويرى الفارسُ النيلَ بعرضه الكامل للمرة الأولى ، ويغلو إلى السماء ذات اللون البنفسجي عددٌ من الخيام الحجرية العظيمة على حَدِّ الأراضي المزروعة ، تغلو أهرامُ الجيزة ، وتغلو أهرامُ سقارة من بعيدٍ ، فتعدُّ هذه الأهرامُ صَوًى^(٢) للتاريخ يتعذر زوالها .

ويجب على الفارس أن يمرَّ من حَيٍّ زاخِرٍ بالسكان حتى يجدَ منزلَ صاحبه ، وذلك لأنَّ بعضَ الأغنياء والفقراء يسكن قرياً من بعضٍ في تلك العاصمة ، ويرى الفارس أكواخاً مبنيةً من الآجر المَجفَّف في الهواء أكثرَ من أن يرى بيوتاً ، ويرى الفارسُ أمام بابِ امرأةٍ سافرةٍ لابسةً ثوباً أزرقَ جالسةً القُرْفَصَاءَ ، وترتفع البرقع على وجهها بحركةٍ متشدِّةٍ رمزيةٍ عند ما ينظرُ الفارسُ إليها ، ونهْيٌ لأولادها طعامَ المساء المؤلف من بيضٍ وجبنٍ ولبنٍ وأرزٍ ، ويشمُّ الرجلُ رائحةَ البصل المقلَّى على موقِدٍ يشغل طولَ الغرفة الوحيدة ، والرجلُ في فصل

(١) الأضواج : جمع الضوج : وهو منعطف الوادي .

(٢) الصوى : جمع الصوة ، وهي حجر يكون دليلاً في الطريق .

الشتاء ينام في منزله هو وزوجُه على الموقِد الساخن بختي^(١) البقر ، مع أن أولادها ينامون على حصير فوق الأرض .

ثم يَبْلُغُ منزلَ صاحبه ، ومنزلُ صاحبه هذا مُزَلَّجٌ^(٢) لجميع بيوت الأغنياء ، كبيوت وطنه دمشق وكيوت العالم الإسلامي ، وهل هذا هو لحفظ سلامته ؟ لا يستطيع المالك أن يَدْفَعَ هجوماً عن نفسه ، ويكفى قُلٌّ مُحْكَمٌ للوقاية من اللصوص ، وليوت المسلمين هيئةُ الحَصُون بسبب النساء اللاتي لا يَخْرُجْنَ إلا نادراً ، والنساء يُسَيِّطِرْنَ على الحياة بأسرها مع عَظَمَتهن من الحقوق ، ويحيط الرجلُ منزله بسياجٍ من الحذر ، فتُحَجَّبُ أفواهُ النساء وآذانُهن ، وهن لا يتصلن بالعالم إلا بعيونهن ، ومن المحتمل أن تكون هذه العادات قد عاقت تقدم الإسلام الذي هو أكثر الأديان رُجُولَةً ، ومن المحتمل أن يكون هوانُ المرأة قد أفقده العالم بعد أن كان قبضته .

ويُوقِظُ وقوفُ الخيل فجأةً بَوَّابِ المنزل النائم على الأرض ، ويرتجف البواب ، ويُسَمِعُ صوتٌ ، وَيَصِيرُ الباب ، وَيَظْهَرُ حارسٌ آخرٌ حاملٌ رُمحاً ، وَيَبْتَحِثُ وَيَحْذَرُ ، وَيُهْرَعُ وَيُعْنَى بالخيول ، وَيَنْزِلُ الخائل^(٣) من الدَّرَجِ وَقوراً وَيُسَلِّمُ على الغريب ماساً الأرض بيده وفؤاده وجبينه ، وتَصِيرُ النوافذ ، وتَسْمَعُ النساء وجودَ غريب هنالك ، ومن النساء امرأتان كاتتا جالستين في الساحة بالقرب من البركة فتَصْعَدَانِ من بابِ سِرِّيٍّ إلى دائرة الحريم التي تكون في الطبقة الأولى ، ولا تُسَرِّعُ النساء مادام حَجازٌ^(٤) البيت ملتوياً فلا يستطيع أحدٌ أن يَرى

(١) خنى البقر : ما يرميه من بطنه — (٢) المزلاج : المفلق بالزلاج ، وهو ما يفلق به الباب .

(٣) الخائل : راعي المال ومصلحه — (٤) الحجاز : الطريق والمسلك .

ما في الساحة من الباب ، ولا يحق للنساء أن يُبصرن ، ولا يجوز أن يُبصرن ، حتى إن المؤذن الذي يدعو المؤمنين إلى الصلاة خمس مرات في كل يوم يكون من العميان على قدر الإمكان ، وذلك لكيلا يرى من فوق المئذنة امرأة في ساحة بيت مسلم غنى .

ويدخل نور ضئيل من نوافذ شبكية إلى رداء الرجال في الأسفل ، وهذه النوافذ مقسومة إلى مئات من المربعات الفسيفسائية أو الخشبية المحفورة على العيوم ما دامت معرضة للحر ، ونصف الرذعة مرتفع ، وتُحيط بها من الداخل مُشكّات مُغطاة بفُرش ووسائد ونسائج ثمينة ، ويشوش كل شيء ، وذلك لنهوض الرجال حتى يُحيوا القادم ، ويتقدم رب المنزل بوَدٍّ وبوقارٍ لا يرى مثله في غير الشرق .

ويبدو رب المنزل لابسا قميصا أبيض متدلّيا على سرواله ولابسا صدرة بلا كمّ وجلبابا حريريا مُخطّطا ذا كمّين ساترين لليد ، وحذاء حادّ الطّرف مصنوعاً من جلدٍ مراكشيٍّ أحمر ، وعمرة قصيرة على الرأس ، ويقف أمام صديقه الفارس ليحيانيا ضاحكا على حين يتخلع الخدمُ ثغلى المسافر ويُسفونه بالماء ، ولن يسأله عن مأتاه ومآبه مهما كلفه ذلك ، وكل ما في الأمر أنه يُريّه هدية كان الآخر قد أتاه بها ، ويبلغ احترام حرية الفرد وحياة الغريب درجة لا يحاول شخص أن يسأل معها صديقا له عن أصله وفصله وماضيه وأهدافه ، ومع ذلك يرقب كل منهما الآخر عند تذوّق شرابٍ فيلاحظ كل حركة وأقل نظرة إلى الرقيق وإلى الباب ، ويدرس كل منهما وضع الآخر وثروته وسلامته من غير أن ينبس بكلمة خلا ما هو خاصٌ بعيد الغد .

وَيَسُودُ هَمْسٌ وَثَرَّةٌ فِي الطَّبَقَةِ الْعُلْوِيَّةِ ، فَالنِّسَاءُ يَعِشْنَ وَيَأْكُلْنَ مَعًا ، وَيَنْمَنْنَ فِي الرَّذَّةِ الْكُبْرَى عَادَةً ، شَأْنُ بَنَاتِ بِلَادِنَا فِي الْمَدَارِسِ الدَّاخِلِيَّةِ سَابِقًا ، وَالنِّسَاءُ هُنَاكَ تَجَازِيعُ مَبَاطِينُ مَغَايِيرُ مَنَّا كِيدُ ، وَالنِّسَاءُ هُنَاكَ شَبَقَاتُ كَثِيرَاتُ الْاِسْتِطْلَاعِ ، وَلَا يَزِيدُ عِدْدُهُنَّ هُنَاكَ عَلَى أَرْبَعٍ وَفَقًا لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ ، وَلَيْسَتْ الْإِمَاءُ مِنْ هَذَا الْعَدَدِ ، وَلِلْإِمَاءِ مِثْلُ نَفُوذِ رَبَّاتِ الْبَيْتِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، وَتَشَابَهُ النِّسَاءِ فِي دَوَائِرِ الْحَرِيمِ ، فَهِنَّ ذَوَاتُ وَجُوهِ مَمْتَلِكَةٍ مُحَاطَةٍ بِخَصَلٍ قَصِيرَةٍ ، وَهِنَّ ذَوَاتُ بَشَرَةٍ بَيَضَاءٍ عَنْ بُعْدٍ مِنَ الشَّمْسِ ، وَهِنَّ ذَوَاتُ حَوَاجِبَ مُطَوَّلَةٍ عَمْدًا ، وَيَلْبَسْنَ سِرَاوِيلَ حَرِيرِيَّةً وَاسِعَةً مُسْتَقَرَّةً تَحْتَ الرُّكْبَةِ ، وَتَظْهَرُ صُدُورُهُنَّ شِبْهَ عَارِيَةٍ ، وَيُبْدِينَ عَنَاءَةً كَبِيرَةً بِأَظْفَارِهِنَّ وَأَصَابِعِهِنَّ ، وَيُتَّخَذْنَ مِنْذُ قُرُونٍ لُعْبًا مُعَدَّةً لِلْغَرَامِ ، وَيَسْرُهُنَّ حَوَكُ الْمَكَايِدِ كَجَمِيعِ الْأَسَارَى ، وَيُوهِنُهُنَّ الْاِصْطِفَاءُ ، فَإِذَا بَلَغْنَ الْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِنَّ أَخَذْنَ فِي الذُّبُولِ كَمَا يَرَى الْعَارِفُونَ .

وَلَا دَوَامَ لِاتِّحَادٍ فِي تِلْكَ الْبَيْتَةِ ، وَلَوْ اقْتَصَرَ الرَّجُلُ عَلَى زَوْجَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَإِذَا أَنْ حَيَاةَ الْمَرْأَةِ لَا تَنْتَهِي فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَإِنَّ الْحَقْدَ وَالْاِتِّقَامَ وَالْاِزْدِرَاءَ وَالْوَعِيدَ أُمُورٌ تُلْمُ بِتِلْكَ الْبُيُوتِ الْمُغْلَقَةِ ، وَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ الْبُيُوتَ لَيْسَتْ مَنَازِلَ مَسْرُورَةٍ ، وَفِي هَذِهِ الْمَنَازِلِ يُوَلَّدُ الْأَوْلَادُ وَيُرَبَّوْنَ ، وَفِي هَذِهِ الْمَنَازِلِ لَا حَدَّ لِسُلْطَانِ الزَّوْجِ ، فَإِذَا مَا قَالَ لَزَوْجَتِهِ « أَنْتِ طَالِقٌ » ، وَأَعَادَهَا ثَلَاثَ مَهْرٍهَا كَانَ عَامِلًا بِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ كَكُلِّ مُسْلِمٍ تَقِيٍّ ، وَمِمَّا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ فَإِنَّهُ يَحْرُمُ عَلَيْهِ أَنْ يَقْذِفَ زَوْجَتَهُ ، وَهُوَ إِذَا مَا اتَّهَمَ امْرَأَةً بِرِيئَةٍ بِالزَّوْنَا ، وَلَوْ كَانَتْ زَوْجَتَهُ ، عُدَّ مُقْتَرَفًا لِاحْدَى الْكِبَائِرِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ الَّتِي لَيْسَ الْبَغَاءُ مِنْهَا .

وَهَكَذَا تُغْزَلُ خِيُوطُ الشَّرَفِ وَالْوَفَاءِ هُنَاكَ ، وَتَرَى حَيَاةَ الْبَدَنِ هِيَ الَّتِي

يُهْدَفُ إليها في تلك البيوت المُرْتَجَّةُ (١) جيداً حيث يَفُكُّ الفَرَامُ الحِسِّيُّ جميعَ
الفرائز من عِقَالِهَا ، وحيث يُخْلَمُ بضروبِ المغامرات ، وحيث تَبْنَحُ النساءُ
بلا انقطاع في الجزئيات الجثمانية عن خبثِ ساذج ، أى في ذلك العالم المُقفل حيث
يَزِيدُ ما يَسُودُهُ من نعيمٍ على ما يَسُودُ الدُّورَ العامَّةَ ، فيُحَافِظُ على تلك الحيازة
البدنية وَيُدَافِعُ عنها بالإيمان ، وبالحُسام .

١٣

تُضَاهِ جزيرةُ الروضة والضفافُ والنهرُ في الليلة القادمة فيَحْتَفِلُ جميعُ الناسِ
بوفاء النيل ، ويأمرُ السلطانُ النيلَ في الغد بمجاوزة السدِّ الأخير ، واحتفلَ
بـ « ليلة النقطة » في ١٧ من يونيه ، أى قبل شهرين ، وذلك لأن دموعَ إيزيس ،
حين تبكى زوجها ، تجعل النهرَ زاخراً ، وذلك هو اليومُ الذي يَرْفَعُ المطرُ فيه
مستوى النيل الأزرق على بُعدِ مئاتِ الأميال كما تدلُّ عليه مباحث علماء الجغرافية
قديمًا وحديثاً ، وفي كلِّ أسبوعٍ من زمن الفيضان يُبَشِّرُ منادى النيل ، مع جَوْقَةٍ من
الصِّيَّانِ ، سكانَ العاصمة بارتفاعِ النهر ، وفي هذا الصباح يُنْبِئُ المنادى بأن الارتفاعَ
بَلَغَ ستَّ عشرة ذراعاً ، وهل هذا صحيح ؟ وهل هذه هى ذريعة أميرية تلجأ
إليها الحكومة لتزيد الضرائب ؟ لا ضيرَ ، ما دام الجميعُ راضياً حين يَسْمَعُهُ يُنْشِدُ
هو وجَوْقَتُهُ قائلاً : « الله أكبر ، الله بعث النيل من الموت إلى الحياة ، الله لطف
بأطياننا ، ففاضت القنواتُ ، حمداً لمن أنعم على مصرَ بالنهر الجارى ، افرحوا يا مؤمنين !

(١) أرتج الباب : أغلقه إغلاقاً وثيقاً .

ست عشرة ذراعاً ! الله يَسْقِي الأَطْيَان العالية !^(١) » .

وَيُحْتَفَلُ بِوَفَاءِ النيل منذ أَلُوف السنين ، ويخضعُ جميعُ الفاتحين لهذه العادة الفرعونية ، ولكن هذا الاحتفال لم يكن مُضِجاً في زمنٍ كما في عهد العرب .

وَيُؤَلَّفُ باعةُ البِطِّيخ صَفّاً طويلاً فَيَشُقُّون لأنفسهم طريقاً بين الجمهور ، ويَحْمِلُونَ على رؤوسهم هذه الفاكهة القَدِرةَ المستورة بالذُّباب ، ولا يكتفون بالدائق الذي يُدْفَع إليهم على العموم ، وإذا ما دُفِع إليهم أكثرُ من ذلك قالوا بصوتٍ عالٍ إن النقود زائفة ، وَيَتَجَمَّعُ الناس وتُكَال التَّهَم ، ويكثرُ اللَّفْطُ ثم ينتهي الأمرُ بالضَّحِك ، ويتمدُّ أحدُ الحضور عن الجمهور أَعْرَجَ ، فهو الذي قد رُضَّ ، وإليك منظرًا غيرَ منتظر ، إليك صِيبَانًا يَنْزِعُونَ عِمَامَةً شيخ سائر على حماره ، فيقول الجمهور ضاحكاً : « الْقُطُوا تاجَ الإسلام ! » ، وَيَتَهَلَّلُ وجهُ النبيِّ المُسَيَّنِّ ذاتَ حين ، فالיוםَ يومُ الاحتفال بوفاء النيل ، وعلى الإنسان أن يتذرع فيه بالصبر

ويُحِيطُ جمهورٌ قَرِيحٌ بِعَارِيَيْنِ متسارزين بَعَصَوَيْنِ كبيرتين ، وذلك لأن الناس في مثل ذلك اليوم يَوَدُّون أن يَرَوْا عاداتهم موضعَ هُزُوٍ ، بيد أن الضحك لم يَدُم ، فلم يَلْبَثِ الناس أن سَمِعُوا صوتاً حاداً ، فَحَدَّقُوا إلى درويش غير هازل ، فقد بَقَرَ هذا الدرويشُ بطنه بِسِكِّينٍ وأخرج منه أَمْعَاءَهُ ثم أعادها إليه كما يعيدُ المَلَّاحُ إلى قَمَرِ الزورق حبلًا مَطْوِيًّا ، ويُشيرُ المنظرُ فضولَ الحُضُورِ ودُغْرَمَ قَرْمُونٍ إليه نقوداً نُحاسيةً ، ويكون أحدُ الحُضُورِ من الوقاحة ما يحاول معه إزلاق دائقٍ في البطن المفتوح .

(١) لم نوفق للاطلاع على النشيد البلدي الأصلي ، ولم يذكر المؤلف المصدر فترجناه

والآن يأتي دَوْرُ جمعِ ذى بال ، ولا يَجْزَعُ هذا الجمعُ من رائحةِ الجُمُهورِ مرةً واحدةً فى العام ، ويتقدم الجمعُ فرساناً لابسون مغافرَ ، ثم يأتي خِصِيٌّ لابسٌ معطفاً أحمرَ واسعاً وواضعٌ على رأسه عِمامةً بالغةً من كِبَرِ الحجمِ ما لا تلائمُ معه وجهه المتورِّمُ ، ثم يأتي نِسْوَةٌ مبرقعاتٌ مستطلعات راكبات حُصُنات ذاتِ سروجٍ مستورةٍ بأغطيةٍ محشوةٍ فيظهرن كأنهن جالساتٌ على مُتَكِّئٍ ، ثم يأتي خلفهن عبيدٌ يحملون الأولاد على أكتافهم ، ويبدو بجانبهن أزواجهن ممتطين جِياداً مع إبعادٍ سيقانٍ ورُكَبٍ إظهاراً لزهوهم ، وتُحْجُبُ صَبِيَّةٌ ظريفةٌ نصفُ عاريةٍ وجهها القَدِرَ بطَرْفِ ثوبٍ اقتداءً بحِسانِ النساءِ ، ويتوسَّلُ إليهن على غيرِ جدوى مُتَسولون صِغارٌ لابسون أسمالاً ، ويستنشق هؤلاء السائلون رائحتهن فينقلب إلى مهزأةٍ سوءِ استعمالهن المسكَ والزَّبادَ ، ويتبعهن فريقٌ من الفقراء العُمى محيطٌ بعلمٍ أحمرٍ يَحْمِلُهُ أَحَدُهُم طالبا للصدقة بأصواتٍ غِنٍ .

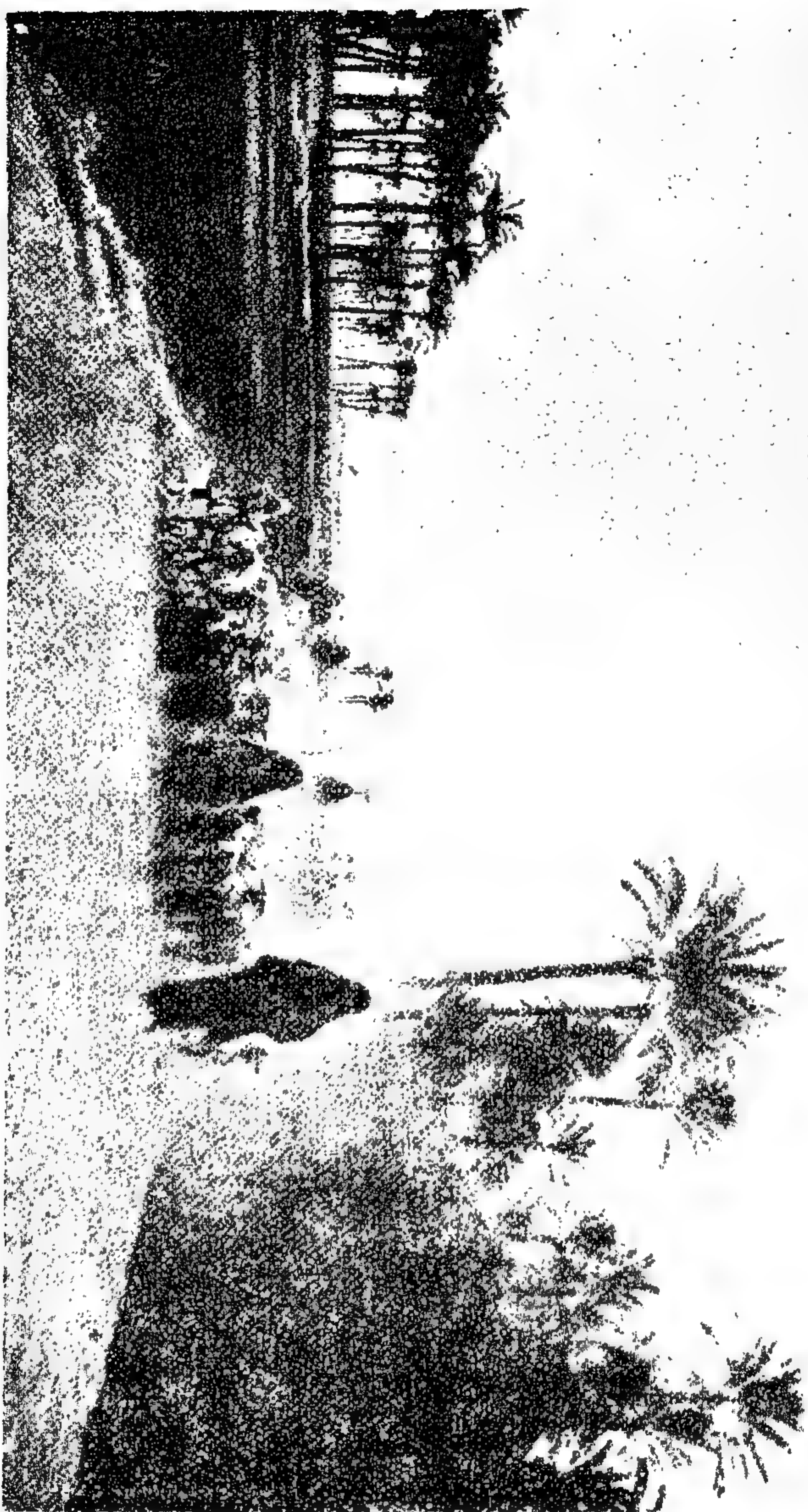
وتسلكُ الشارعَ صُعُداً فرقةٌ موسيقيةٌ راكبةٌ تحميراً بِطَرَّةً فيكون لزمزمرها صوتٌ كبيرٌ ، وتتقدم هذه الفرقةُ الحرسَ ، وذلك لأن المالكِ فى ذلك اليوم أيضاً يقومون بعملهم جادين فيوجبُ وَقْعُ حوافر خيلهم قليلَ ارتعاشٍ لدى أولئك الطَّريين ، ويعدّون نحو السُّدِّ ما بين المئة والمئتين من الفرسان ، ويلبَسُ هؤلاء الفرسان برانسَ مقتبسةً من الصليبيين ، وتصلُ سراويلهم المتنفخة إلى أحيذيتهم تقريباً ، وتُزَيَّنُ ثلاثةُ خناجرٍ مختلفة زُناَرٍ كل واحدٍ منهم ، ويكنسُ سيفٌ كبيرٌ خاصرة كل واحدةٍ من مطاياهم .

وكان بضعُ مئاتٍ من العبيد قد أنشأوا فى شهر يونيه فى المكان الذى يَقْطَعُ فيه القناة الكبرى ، « أى الخليج » ، جسرٌ حجريٌّ على بعد مئة مترٍ من مَنفَذِها

إلى النيل ، وبالقرب من الجزيرة الكبرى ، سدًا ترائيًا أضيقَ في أعلاه مما في أدناه مسيطرًا بستة أمتارٍ على المياه الدنيا ومسيطرًا بأربعة أمتارٍ أو خمسة أمتارٍ على مستوى القناة ، واليومَ تَبْلُغُ الزيادةُ مستوى السدِّ ، واليومَ هو يومُ ثَقْبِهِ ، وكان قد رُفِعَ بين السدِّ والبحرِ رُكَّامٌ من ترابٍ على شكلٍ مخروطٍ ، وهذا هو عروسُ النيل ، وهذا يُدْكَرُنا بالعدراء التي كان يُضَحَّى بها في القرون القديمة . وقد جَرَفَهُ الفيضان منذ نحو عشرة أيام .

ويقترِبُ الفَجْرُ ، ويأْمُرُ أميرُ حرسِ الممالك بإعدادِ مَنفَذِ السدِّ ، وتكتملُ الدَّهْمَاءُ ، وتجرى مع النهرِ مِثَاتُ الزوارقِ المُضَاءَةِ بِمَصَابِيحَ زُجَاجِيَةٍ مُلَوَّنَةٍ ، وذلك بين الهتافاتِ والأناشيدِ والمعانقاتِ الغرامية ، وذلك لأنَّ صَوْتَةَ النيلِ على الأرضِ التي يُخَصِّبُهَا يُشِيرُ لدى الرجالِ والنساءِ خيالَ الأعراسِ فيَجْعَلُ هؤلاء من تلك الليلة ليلةَ أعراس

ويُجْلَبُ حَقَّارُونَ لثَقْبِ السدِّ ولكي يمارسَ النهرُ حقوقَ السيدِ رَمَزًا ، ويساعدهم على ذلك مِثَاتُ الرجالِ ، ويرْفَعُ هؤلاء الترابَ وينقلونه بِقَفَفٍ لِيَفْرِغُوهُ على الضِّفَّةِ ، ويتسائلُ أُلُوفُ النَّاسِ في الليلةِ الحارَّةِ الفاترةِ ويتمازحون ويتحاضنون بين ضِفَّةٍ وضِفَّةٍ وجزيرةٍ وجزيرةٍ ، ومن هؤلاء مَنْ يَقْدِفُونَ بأنفسهم في النيلِ كالجمانين لِيَخْرُجُوا منه مغتسلين ، ومن هؤلاء من يَرْمُونَ في النيلِ قِطْعَ نَقودٍ ، فيحاول صِبيانٌ من البله أن يلتقطوها بصنانيرَ ، وتهتَزُّ الزوارقُ وتنقلبُ ويَعْلُو الصَّراخُ فيَطْفُو على صوتِ الموسيقى في المراكبِ حيث تقوم راقصاتٌ برقصِ البطنِ ، ويشاهدنَّ رجالٌ جالسونَ القُرُفُصَاءَ في القواربِ فيَهيجُونَ شيئًا فشيئًا ، وترتفع صواريخُ نِخْ إلى السماءِ ، وتمتدح ساحراتٌ نصفُ عارياتٍ خواصَّ أشربتهنَّ



٢٩ — عودة قطيع

المقوية للبناء ، وتختطف كلابٌ قطع لحم موضوعةً على أوضاع^(١) ثم تعوى تحت السيّاط ، ويمسك لصوصٌ ويضربون ، وتمرّ مواكبٌ من دراويش مجذوبين ويرقص هؤلاء ويدخلون أظافر إلى صدورهم ويضعون ناراً تحت آباطهم أو قطعاً من زجاج تحت ألسنتهم ، ويوضع مشعرون في أكياس ويُقذفون في النهر كما لو كانوا يودّون أن يغرّقوا فيه ، ويرعق هؤلاء الناس المرتجفون ويغرّقون حتى يلوح في السماء من ناحية الشرق ، خلف أبراج القلعة ، ضياء ضئيل ضاربٌ إلى الخضرة ، ولا يلبث هذا اللون أن يتحول إلى صفرة فإلى زرقة شاحبة .

وفيما ترتفع الشمس في الأفق إذ تبصر أوف الناس يهرعون نحو السدّ حيث يدعوا الله مئة راقصٍ منتفخ الثوب عن دوران ، ويردد الجمهور دعاء هؤلاء ويضرع إلى الله العليّ الذي أنعم عليه بالليل والنهار والذي رفع الماء وخلق النيل الذي هو أصل كل سعادة .

وكان قد نصب سرادقٌ فخّم مصنوعٌ من حرير ، ويشق الممالك بمزاريقهم طريقاً واسعةً توصل إليه ، فقد وحل السلطان بنفسه .

يأتي السلطان وحاشيته من مسجد جزيرة الروضة حيث احتفى بمقياس النيل ، حيث احتفى بذلك العمود الرخامي الثمن الزوايا والذي ما قى منذ عهد الفراعنة يُنحَر بما في زيادة المياه من خير أو شر ، ويعوض مدير النيل والجداول في الماء على الرغم من ثيابه الحريرية الثمينة ، ويمسح ذلك العمود المقدس بيده اليسرى بمزيج من الزعفران والطيب المحلول بماء الورد يصبّه على يده تلك من إبريق فضي ، وذلك مع بقاءه على وجه الماء خوفاً من الغرق ، ويشاهد السلطان ، وبطأنته من

(١) الأوضاع : جمع الوض ، وهو خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم .

الموكب الرسمي

حوّله ، ذلك المنظر من على ، ويرتقبُ السلطانُ اقترابَ أناسٍ موثوقٍ بهم من ذلك المقياس ليُحققوا ارتفاعَ النيل تحقيقاً صحيحاً .

ويصلُ الموكبُ الرسميُّ إلى الشَّرَاقِ ، ويُبَلِّغُ الشمسَ الجديدةَ سيلٌ من الألوان ، ويسطعُ من مئة ثوبٍ ثمينٍ ومن مقابضِ سيوفٍ مرصَّعةٍ لَمَعَانُ ما في القصر السلطانيُّ من سناءٍ يُعرَضُ في الأوقات الأخرى تحت ظلِّ القصور المُغلقة ، ويُعرَفُ السلطانُ بجوادهِ المُطَهَّمِ الذي لا يَنْبَغِي لِأَمِيرٍ أَنْ يُبَارِيَهُ بِمِثْلِهِ كما يُعرَفُ بوقوفه في الوَسَطِ لأبْسَا عِمَامَةِ النَّبِيِّ الخُضراءِ ، ويومئُ السلطانُ ، ويسكتُ الجمهورُ ، ويتلَوُّ الوزيرُ منشوراً يَحْمَدُ السلطانُ فيه اللهَ على آلائِهِ ، ويشكُرُ فيه للنيلِ فيضانه ، ويتهلُّ فيه إلى الله أن يَمُنَّ على مصرَ بالبركة ، ويرفعُ مئاتُ العبيد الذين أنشأوا السَّدَّ فهدمُوهُ مع الحَفَّارينِ أيديهم نحوَ معبودِهِم السلطانِ ناظرين إليه .

وتقدِّمُ إليه بِجُرْفَةٍ ، ويقذفُ بها في فُرْجَةِ السَّدِّ ، ويصلُ قاربٌ ، بعد انتظارٍ بجانب القناة ، إلى وَسَطِ السَّدِّ الذي لا يزال قائماً في الظاهر ، ما دام الماءُ قد وَجَدَ طريقَه منذ زمنٍ ، وتعملُ المجاديفُ في ذلك القسم الضيق من السَّدِّ وتَشُقُّ للقاربِ سبيلاً منه على حين يهددُ شلالٌ صغيرٌ بإغراق القارب فيُشرعُ إلى الضَّفة الجديدة إنقاذاً لنفسه .

وتخرجُ مئاتُ الألوفِ من أصوات الفرحِ إظهاراً لاقتحام المخرج ، وتشتعلُ حُرْمٌ من الصَّوَارِيخِ في السماء الزرقاء ، وتُصمُّ الأصواتُ ولا تَبْهَرُ أحداً ، وتنتهي الليلةُ الطائشة مع الفجر وتَشْحَبُ وجوهُ النساء عند الصباح ، ويعود الرجالُ غيرَ مكترئين لهنَّ ويُعيدُ جَذَلُ رُجُولَةٍ نشاطَهُم إليهم ، فنقذُ البلدَ وأبو الحُبِّ النيلُ هنالك ! ويرمي السلطانُ إلى العبيد ، من على ، كيساً مملوءاً ذهباً . . . وتدور

رَحَى معركة هائلة بينهم لطمع كل واحد منهم أن يأخذ دينارَ جاره ، فالسماه لا تُمطر ذهباً سوى مرة واحدة في السنة ، وتتوارد الزوارق إلى القناة لتَمُرَّ من الفُرْجَة وتحت الجسر الحجري ، ويقابل السلطانُ بالتحية في كل مكان ، ويُهتَفُ السامان في كل مكان .

ويَقِفُ السلطان فوق الضفة ، وَيَقِفُ وزيرُه بجانبه ، ويساورها فكرٌ واحد ، فأمرُ الضرائب مضمونٌ ، فقد أنبأنا القوم بـ ١٦ ذراعاً ، ولا أحد من القوم يَعْلَمُ أنه لم يكن هنالك غير ١٤ ذراعاً .

١٤

قَبَضَ على زمام الحكم بمصرَ مدةَ خمسة قرونِ أولياءُ أمرٍ مسلمون مستقلون ليسوا عرباً ولا أمراء تابعين لخلقاء بغداد ، فكانوا يُعلنون أنهم خصومٌ للخليفة وكانوا يروون أنهم أصدقُ إيماناً وحديثاً من هؤلاء العرب الذين فتحوا مصرَ حوالى سنة ٦٤٠ ، وكان هؤلاء الفاطميون الذين استولوا على مصرَ ودام ملكهم فيها مئتي عام يدعون أنهم من أبناء فاطمة بنتِ النبي ، أى من صُلْبِ النبي ، وكان الفاطميون مقاتلين لا يعتمدون على غيرِ القوة ، ومما حَدَثَ ذاتَ يومٍ أن سئل الرئيس ، الذى جاء هو وعصاباته من طرابلس الغربِ فأنشأ القاهرةَ عن أصله ، لما كان من إنكارٍ كثيرٍ من الناس أنه من ذُرِّيَّةِ فاطمة ، فاستلَّ سيفه وقال : « هذا نسبي ا » ، ثم نثرَ نقوداً من ذهبٍ على الجمهور وقال : « هذا حسبي ا » .

وكان أولئك الغزاة الذين هم من شمال إفريقية قد استولوا على صقلية وسورية منذ زمنٍ حينما كان عليهم أن يحاربوا البصليين ، ولما نزل المعزُّ إلى مصر كان عازماً قبل كلِّ شيء على الإقامة بأقوى دولةٍ في قارنته ، وذلك لأنه كان قد أتى بعظام أبيه ليذقها على شاطئ النيل ، ومما لا ريبَ فيه أن كان ابنه ملكاً حقيقياً ، وقد كتب يقول : « مما تقرُّ به عيني أن تكون رعيَّتِي مدينةً لعملى بكلِّ ما فيه سعادتها من ذهبٍ وفضةٍ وجواهرٍ وخيلٍ وثيابٍ وأراضٍ وبيوت^(١) » .

وكان حفيده الحاكم هلوغاً يُلقب في الروع هولاً ، وكان الحاكم هذا مجنوناً يتسكع في المدينة ليلاً ، وكان الحاكم هذا ابناً لنصرانيةٍ فيخميها أولاً ، ثم ينقلب إلى عدوٍّ ضدَّ النصارى ويؤمن في حرق الكنائس إلى أن غاب في جبل المقطم غياباً غامضاً ، ولم يوجد جسمه قط .

وتعقبُ الفاطميون أسراً مالكة أخرى ، ويكون رجالها من أهل الحرب ، ولكنها لم تلبث أن انحطت ، ولم ينقطع صلاحُ الدين الشهير عن الحرب ، فلم يعيش في عاصمته غير سنين قليلةٍ ، وما كان لصلاح الدين من سلطانٍ بعيد المدى فقد أدى إلى حوْكٍ كثيرٍ من الأقاليم عنه على ما يحتمل ، وقد بنى صلاحُ الدين القلعة ضدَّ رعيَّته أكثر مما ضدَّ أعدائه ، وقد كان الرجلُ الذي عهد إليه في بناء القلعة خصياً ، لا جندياً ، فهدم هذا الخصى أهراماً صغيرةً في الجزيرة لينتفع بحجارتها في بناء القلعة ، ولم يجنِّد صلاح الدين قومه لشيد ضريحه ، بل أمر بأن يأتي كلُّ زورقٍ يجري مع النيل بعددٍ معين من الحجارة فيحمله أسرى من الفرنج على نثتها ، ولما دخل السلطانُ عاصمته ظلَّ يتأمل القلعة التي ينشئها ساعاتٍ

(١) لم نجد نصاً أصلياً حرفياً لهذه الكلمة فترجمناها .

كثيرةً فَيَتَلَهَّى أحياناً بأن يَحْمِلَ حجراً بنفسه .

وَيَتَجَلَّى الفرقُ بين الفراعنة والمسلمين في أن الفراعنة أَفْنَوْا أَجيالاً بأجمعها في نقل حجارةٍ إلى ضِفَّةِ النيلِ اليُسْرَى نَيْلاً لِلْبَحْرِ يعيشون فيه إلى الأبد ، وفي أن المسلمين ، في المكانِ نفسِه تقريباً ، ولكن على الضِفَّةِ اليمْنى ، أَتَوْا بحجارةٍ لإقامة قلعةٍ لم تَرِ مصرٌ مثلها قبل ذلك الحين ، وبذلك تَبَدُّوْكَ مُقَابِلَةً بين ضِمَانِ تَجَاهِ الموتِ وَضِمَانِ في سَبِيلِ الأحياء ، وفي كلتا الحالين يُحْرَمُ شَعْبٌ حَرِيَّتَهُ نَتِيجَةً حُلْمِ مُلِكٍ بِالسُّلْطَانِ ، ويبقى الفلاحُ عبداً ويداوم على حمل حجارةٍ على ظهره .

ومع ذلك يَقَعُ في مصرَ أمرٌ لا مثيل له سابقاً ، فللمرة الأولى يَقْبِضُ العبدُ ، لا الفلاحُ ، على زمامِ أمورِ مصر ، وَيَظَلُّ ابنُ البلدِ التَّعِيسُ تابِعاً مصرياً ، وَيَصِلُ الممالكُ ، أى العبيدُ البيضُ ، من آسِيَةِ التِّي يَجْلِبُ تِجَارَةُ الرِّقِيقِ مِنْهَا رِجَالاً أَصْحَاءَ مِلَاحاً ، ولم يَحْدُثْ أَنْ رَأَى النيلُ في جَرِيهِ الطويلِ مثلَ ذلكِ المنظرِ ، وكثيرٌ من الممالكِ الذين مَلَكَوا مصرَ نَحْوَ ثلاثِ مِئَةِ سَنَةٍ (١٢٥٤ — ١٥١٧) وَلِدُّوا عبيداً ، وَجَمِيعُ هَؤُلَاءِ الممالكِ من أَصْلِ نَذْلٍ لم يَحَاوِلُوا كِتْمَانَهُ فَتَحَارَ بِذلكِ النفوسُ .

وَتَقَشَّ جَمِيعُ فَاتِحِي بِلَدِ الملوِكِ المُؤَلَّهينِ هَذَا صُورَهُمْ في الجُدُرِ على صورةِ الفراعنة في أَكْثَرِ من أَلْفِ سَنَةٍ ، وَالْآنَ يَصْعَدُ في دَرَجِ العَرْشِ أَنَاسٌ مِنْ أَصْلِ وَضِيعٍ فِي المَجْتَمَعِ ، أَنَاسٌ عُدُّوا سِلْعاً كَسَلَةِ تَيْنٍ أَوْ كَثُوبٍ مِنْ حَرِيرٍ ، وَكَانَ أَوَائِلُ السُّلَاطِينِ يَحَافِظُونَ رِسْمِيّاً على لَقَبِ البَحْرِيَّةِ ، نَسَبَةً إِلَى البَحْرِ ، نَسَبَةً إِلَى النيلِ ، حَيْثُ كَانَ آبَاؤُهُمْ يَعْمَلُونَ عُرَاةً على ضِفَّتِهِ في حُصُونِ جَزِيرَةِ الرَّوَضَةِ . وَمِنْ أَوَّلِكَ مَنْ كَانُوا يُضَيَّفُونَ إِلَى اسْمِهِمِ الرِّسْمِيُّ اسْمَ تَاجِرِ الرِّقِيقِ الأولِ الَّذِي بَاعَهُمْ كَانَهُمْ

يودون تخليد الرجل الذي يرون أنهم مدينون له بسعادتهم ، ومن أولئك من كانوا يعتمدون على قوتهم ، كالسلطان الفاطمي الذي تكلمنا عنه آنفاً ، فيحظرون وراثته العرش .

وبما أن السلاطين يحتاجون ، دوماً ، إلى جنود ، كانت الضرورة تقضي عليهم بجلب ألوف من العبيد ، وبلغ ما اشتراه قلاوون أربعة وعشرين ألف عبدي ، وكان الوزراء والأمراء والأغنياء يتعاونون عبيداً أيضاً ، وذلك لأن العبيد يحافظون عليهم ويدارونهم ويصانعونهم ، وكان العبيد من ناحيتهم يلاطفون بجعلهم قوامين على غلمان حسان مشهورين بطول قدودهم ومواهبهم الفنية ، وكان التجار يعرفون لماذا يبحثون في بلاد القفقاس عن الغلمان والجواري بين الكرجيات والشركسيات اللاتي هن أجمل من في العالم ، ويسئل على المرء أن يقدو ضرورياً بالملاحة ومعرفة حسن السلوك ، ويمكن الشخص أن يختار غلاماً بنظرة وجهه وبنظرة سلطان أحياناً ، وإذا ما أضيف الهيف إلى الدهاء استطاع صاحبها أن يصبح من الحرس وحرر على العموم ، وإذا كان هذا صاحب من ذوى الحظ ولم يغيب عن نظر مولاه صار حامل سيف وحافظ مداد وعين منذ صباه « أمير عشرة » ، أي نصب صاحباً لأدنى المراتب بين من يقبضون على زمام قيادة ، ثم يمثل دوره في دسائس القلعة وينحاز إلى أمير الإصطبل أو إلى الساقى الأكبر الذي هو خصم أمير الإصطبل هذا ، ثم يشترك في العام القادم في مؤامرة فيصبح كل شيء ممكناً له .

ويا للحرص على الحياة ! ويا للشوق إلى الارتقاء ! ويفكر الملوك منذ دؤو سفينة التاجر من الإسكندرية ، ويفكر الملوك منذ مشاهدته شاطئ إفريقية

المستوى للمرة الأولى ، في إخوانه الذين كانوا قد نزلوا إلى البرّ مثله فصاروا وزراء وسلاطين ، فتثيره رغبة واحدة ، تثيره شدة ميل إلى نيل حريته ، وذلك لما يعلمه من جميع المخاطر المباركة التي وقعت في عشرات السنين الأخيرة ، ويقف برقوق الجليل نظر تاجر في قرية من شواطئ البحر الأسود فيشتريه من أبيه بنحو عشرين ديناراً ، وينقله إلى الإسكندرية على سفينة شراعية ويبيعه من أمير في القاهرة بخمسين ديناراً ، وتمضي عشرون سنة فينادى برقوق سلطاناً لمصر ، ثم ينادى بالمؤيد سلطاناً لمصر بعد أن اشتراه برقوق برّبع قرن ، وينال قايتباي ، الذي صار سلطاناً كبيراً بعدئذ ، حظوة عند أمير إقطاعي كبير لما اتصف به من حذق في المسايقة والرماية فيعتق ، ويزهوا قايتباي بأصله فيختار من أبنائه ابن أمة له ليخلفه .

ولم يكن هؤلاء الملوك المجهولون النسب ذوي صلات بملوك من أصل مماثل لأصلهم فقط ، بل كانوا ، أيضاً ، ذوي صلات بأمرء بلغوا الذروة من علو النسب ، فيضطر هؤلاء إلى معاملتهم معاملة الند للند ، ومن ذلك أن تقاوض السلطان قلاوون ورودولف الهابسبرغي ، ومن ذلك أن أتم بيبرس ما لم يسطع صلاح الدين أن يتيه فطرده الصليبيين ، ومع ذلك كان هؤلاء المالك يعنون بحفظ سليل حقيقي للخلفاء بجانبهم إبقاء للخلافة في القاهرة ، وكان هؤلاء المالك يظلون في أثناء الاضطرابات والفتن ملوكاً للبلاد المقدسة فيرسلون كسوة الكعبة المصنوعة من حرير إلى مكة .

ويستمدون قوتهم من الإسلام ، ومع أن النصرانية لم تقبل بحفاة كما قبلت به في وادي النيل دخل نصارى مصر في الإسلام أفواجاً أفواجاً فبلغ الإسلام من قوة

الاستقرار بمصرَ في هذه القرون الثلاثة عشرَ ما يتعذرُ معه على النصارى أن يُنصِّروها مرةً أخرى ، وفيما تجدُ سِرَّ ذلك النجاح ؟ تجدُه في المنطق الذي ضمَّنَ للإسلام ، دون الأديان الحاضرة الأخرى ، تلك الوحدة بين القوة والإيمان ، بين الدولة والمسجد ، وذلك لأن مؤنسه جاهد بسيفه في سبيلِ إلهٍ قادرٍ على كلِّ شيء ، وتجدُ ذلك ، أيضاً ، في عدم وجود تناقضٍ دائمٍ يُضعفُ الإسلامَ ويرُبُّكهُ ، كما يؤدِّي إليه دينُ الدولة النصرانيُّ ، قال النبي : « السيفُ مفتاحُ الجنة^(١) » .

وإذا كان الإسلام قد صدرَ بعضَ الصدورِ عن اليهودية ، التي تناولَ أربعةَ من أنبيائها الستة كما تناولَ صورتها الأولى ومبادئها الأساسية ذاتَ الرجولة ، فإن مذهبَه الأصليَّ الذي ما انفكَّ يحافظُ عليه قد لَانَ عن تسامحٍ ، فالمسلمُ ، وإن عدَّ نفسه مؤمناً حقيقياً ، لا يحسبُ نفسه صنيَّ الله ، ويقول القرآنُ بتعدد الزوجات ، ويوصي القرآنُ بطيبِ العيشِ ، ولا يأمرُ بالزهد ، ويجعلُ القرآنُ من الزكاة ركناً من أركان الإسلام الأربعة فيأمرُ بالتصدق على الفقراء ، وينصُّ القرآنُ على أن الجنةَ لِمَن يَعْمَلُونَ الصالحاتِ وَيَنَالُونَ عَفْوَ اللَّهِ ، ولا يرى القرآنُ أن الجنةَ معمورةٌ بملائكةٍ متفاوتين مرتبةً ناظرين إلى إكليل الرب ، وللمؤمن هنالك سُرادقٌ من لؤلؤٍ وياقوتٍ وزمرد .

والمسلمُ ، على ما يتناوله دينُه من أمورٍ دنيوية ، يقول بأعظم الفضائل ، يقول بالقضاء والقدر فيسلمُ أمرَه إلى الله ، والله كتبَ عليه ما يُصيبُه ، ولو كان شرّاً ، وسيكون له كفنٌ من العِمامة التي يضعُها فوق رأسه ، فإذا ما حضرته الوفاةُ في الصحراء أمكنه أن يغتسلَ مُتَيَمِّماً بالرمل عند عدم وجود الماء ، وأن يحفرَ لنفسه

(١) لعل المؤلف أراد قول النبي (ص) : « الجنة تحت ظلال السيوف » .

حُفْرَةٌ ، وَأَنْ يَتَلَفَّفَ بِعِمَامَتِهِ الَّتِي تَسْتُرُهُ حَتَّى قَمِيهِ ، وَأَنْ يَنْتَظِرَ الْمَوْتَ ، وَهَنَالِكَ يُرْسِلُ اللَّهُ ، مُنْعِمًا ، رِيحَ الصَّحْرَاءِ فَتَسْقِي عَلَيْهِ رَمْلًا يُوَارِيهِ .

١٥

عاش السلاطين على شواطئ النيل مسالمين للنصارى قرونًا كثيرة ، وَيَقَعُ الصَّرَاعُ ذات حين ، وَتَضَعُ مَعْرِفَةُ الْمَسْئُولِ عَنْ ذَلِكَ ، وَلَا عَجَبَ ، مَا دُمْنَا لَا نَعْرِفُ الْمَسْئُولَ عَنْ الْحَوَادِثِ الْعَصْرِيَّةِ فِي الْغَالِبِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَلُوحُ أَنَّ التَّبِعَةَ تَقَعُ عَلَى النِّصَارِيِّ لِمَا كَانَ مِنْ رَغْبَتِهِمْ فِي كَحْلِ النَّاسِ عَلَى دِينِهِمْ ، وَهَلْ اِتَّهَكَ الْمُسْلِمُونَ حُرْمَةَ الْقَبْرِ الْمُقَدَّسِ ؟ كَانَ الْمَسِيحُ خَامِسَ الْأَنْبِيَاءِ مَرْتَبَةً لَدَى الْمُسْلِمِينَ ، وَكَانَ مُحَمَّدٌ قَدْ صَرَّحَ بِصِحَّةِ دِينِ الْيَهُودِ وَالنِّصَارِيِّ الْأَوَّلِينَ وَأَنَّ كِتَابَهُمُ الْمُقَدَّسَ هِيَ الَّتِي حُرِّفَتْ ، وَلَمْ يَسْتَوِلِ الْعَرَبُ وَخُلَفَاؤُهُمْ عَلَى مِصْرَ حَمَلًا لَهَا عَلَى الْإِسْلَامِ ، وَمَا كَانَ مِنْ بَدْنِهِمْ بِالْهَجْرَةِ إِلَيْهَا قَبْلَ مُحَمَّدٍ دَفَعَهُمْ إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الْخَصِيصَةِ طَلَبًا لِلْحَبِّ وَالْجِزْيَةِ ، لَا حُبًّا لِحَمْلِ النَّاسِ عَلَى دِينِهِمْ ، وَإِذْ كَانَ الْعَرَبُ يَجْهَلُونَ لُغَةَ مِصْرَ مَعَ عَدَمِ ثَقَافَةٍ فَإِنَّهُمْ تَرَكُوا إِدَارَةَ مِصْرَ لِلْأَقْبَاطِ الَّذِي كَانُوا أَقْدَرَ مِنْهُمْ عَلَى الْحِسَابِ ، وَيَقُومُ الْأَقْبَاطُ بِفِتْنٍ مَنَعًا لَزِيَادَةِ الضَّرَائِبِ فِي الدَّلَّتَا فَيُبْدِي الْعَرَبُ شِدَّةً ، وَتُصْبِحُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةَ مِصْرَ الرَّسْمِيَّةِ بَعْدَ قَرْنَيْنِ فَتَحُلُّ بِذَلِكَ مَحَلَّ اللُّغَةِ الْقِبْطِيَّةِ ، وَيَكُونُ الْأَقْبَاطُ أَوَّلَ مَنْ يَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ .

وَكَانَ النِّصَارِيُّ مُعْتَدٍ عِنْدَ مَا حَفَزَهُمْ مَقْصِدُ نَبِيلٍ إِلَى الْاِسْتِيلَاءِ عَلَى الْقَبْرِ الْمُقَدَّسِ ، وَلَكِنْ الْقُدْسُ لَمْ تَظَلْ نِصْرَانِيَّةً غَيْرَ ١١٣ سَنَةً مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرْنًا ،

ثم غَدَتْ قَبْضَةُ الْمُسْلِمِينَ نِهَائِيًّا ، وَيَلُوح ، إِذْنٌ ، أَنْ الصَّرَاعَ ابْتَهَى بَعْدَ أَنْ وَقَعَ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّحَابِ كَمَا فِي رَوَايَاتِ أُوْمَيْرِس .

ولما صار المسلمون يَضْطَهُدُونَ النصارى في أثناء الحروب الصليبية كان ذلك عن انتقامٍ لأنفسهم ، ثم حَظَرَ السلاطين على الأقباط ركوبَ الخيل وحيارة عبيدٍ من المسلمين وحمَلُوهم على لبسِ عمامَ زُرْقِي ، وعلى لبسِ جلاجلٍ حَوْلَ أعناقهم عند الذهابِ إلى الحِمَامَاتِ ، وعلى وشمِ أيديهم بِسِجَةِ الأسدِ معاقبين من يخالف بقطع يده ، ولم يَصْدُرْ هذا الاضطهادُ ، قَطُّ ، عن مثْلِ ذلك التعصب الذي دفع النصارى ، في عهد ديوكلِيسِيَان ، على التقتيل وعلى هَدْمِ معابدِ مصرِ القديمة .

ومما يُروى أنه كان يوجد حَوَالَى سنة ١٣٠٠ سلطانٌ من أصلٍ نصرانيٍّ ، وإذا ما صُدِّقَتِ الروايات وَجَدْنَا أَنَّ أصلَ لاشين من شواطئ البحر البُلطى وأنه من كتيبةِ فرسانِ الألمانِ فحاربَ الصقالبةَ في بدءِ الأمرِ ثم اشترك في آخر الحروب الصليبية واعتنق دينَ أعدائه ونُوْدِيَ به سلطانًا في القاهرة حينما نَسِيَ جميعُ الناسِ أصلَه ، ويُقال ردًا على مغامرته إن إنباءً إسلاميًا عجيبًا خُطِفَ من خزائن الممالك في إحدى القَرَصَنَاتِ ^(١) الجَرْمَانِيَةِ فَأَتَى به إلى بروسيّة فتَجِدُهُ اليوم في قصر مارِ يَنْبُرُغ . ولم يُسَلِّمْ أُلُوفُ النصارى عن إكراهٍ أو اقتناعٍ ، بل أسلموا فرارًا من الضرائب الثقيلة ، وَبَلَغَ عَدَدُ من أسلموا من الكثرة ذاتَ حينٍ ما نَزَلَ معه دخلُ بيت المال من ثلاثة ملايين جنيه إلى مليوني جنيه وما ذُعِرَ معه أمينُ بيت المال فَطَلَبَ إلى السلطان أن يَمْنَعَ موقتًا كلَّ اعتناقٍ جديدٍ للإسلام ، وذلك درءًا لِمَا قد يَحِيقُ بِمَالِيَتِهِ وسلطته من خطر .

وَيَعْتَبُ ذَلِكَ دُورٌ كَبِيرٌ مِنَ السَّلَامِ الدِّينِيِّ فِي مِصْرَ، وَيُعَيَّنُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نَصْرَانِيٌّ وَزَيْرٌ لِلْمَلِكِ النَّاصِرِ كَمَا كَانَ يُوسُفُ قَدْ عُيِّنَ وَزِيرًا لِأَحَدِ الْفَرَاعِنَةِ، فَأَخَذَ الْأَقْبَاطُ فِي أُعْيَادِهِمْ يَسْتَعِيرُونَ الشَّمَاعِدَ وَالْبُسُطَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْمَجَاوِرَةِ، وَصَارَتْ جَمِيعُ الْأَدْيَانِ تَتَّحِدُ عِنْدَ عَدَمِ ارْتِفَاعِ مِيَاهِ النَّيْلِ فَتُؤَلَّفُ مَوْكِبًا رَسْمِيًّا عَلَى طُولِ النَّهْرِ فَيَتَقَدَّمُ السُّلْطَانُ الْمَوْكِبَ لَا بِسَا ثَوْبًا مِنْ صُوفٍ أَيْضًا، وَيَكُونُ الْخَلِيفَةُ بِجَانِبِهِ، ثُمَّ يَأْتِي قَاضِي الْقَضَاةِ وَالشَّيْخُ الْأَكْبَرُ، ثُمَّ يَأْتِي أَحْبَارُ الْيَهُودِ وَقُسُوسُ الْقِبْطِ، ثُمَّ تَأْتِي الْكُتُبُ الثَّلَاثَةُ، الْقُرْآنُ وَالتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ، الَّتِي أُدَّتْ إِلَى نَشُوبِ حُرُوبٍ كَثِيرَةٍ، بِجَانِبِ بَعْضِهَا بَعْضًا، ثُمَّ يُضْرَعُ إِلَى اللَّهِ بِاللُّغَاتِ الثَّلَاثِ، وَبِاسْمِ الْأَنْبِيَاءِ الثَّلَاثَةِ الْغُرَبَاءِ، أَنْ يُنْزَلَ غَيْثُهُ عَلَى النَّهْرِ وَيَسْتُرَ الْبَلَدَ بِالْخَضَرِ، وَكَانَ ذَلِكَ يَقَعُ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى، فِي عَصْرِِ التَّعَصُّبِ وَالْجَهْلِ، فِي بَلَدِ التَّسَامُحِ مِصْرَ الَّتِي قَدْ يُكَرَّرُ فِيهَا ذَلِكَ غَدًا

وَكَانَ سُلُوكُ الْخَلِيفَةِ عِمْرَ أَكْثَرَ رُوحَانِيَّةً عِنْدَمَا يَتَأَخَّرُ فَيُضَانُ النَّيْلُ، فَلَمَّا رَفَضَ فَاتِحُ مِصْرَ، عِمْرُ بْنُ الْعَاصِ، تَقْدِيمَ عُرُوسٍ لَتَكُونَ قَرْبَانًا لِلنَّيْلِ لَاحَ هَذَا النَّهْرِ حَاقِدًا، فَأَبْدَى عِمْرُ مَا يَسَاوِرُهُ مِنْ غَمٍّ لِمَوْلَاهُ عِمْرَ الَّذِي كَانَ بِدِمَشْقَ سَائِلًا إِيَّاهُ عَمَّا يَفْعَلُ فَأَرْسَلَ عِمْرُ إِلَيْهِ الْكِتَابَ الْآتِيَّ أَمْرًا إِيَّاهُ بِأَنْ يَقْذِفَهُ فِي النَّيْلِ، وَإِلَيْكَ :

« مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عِمْرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى نَيْلِ مِصْرَ، أَمَا بَعْدُ فَإِنْ كُنْتَ تَجْرِي مِنْ قِبَلِكَ فَلَا تَجْرِي، وَإِنْ كَانَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ هُوَ الَّذِي يُجْرِيكَ فَسَأَلَ اللَّهُ الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ أَنْ يُجْرِيكَ »، وَلَمْ يَسْعَ النَّيْلَ تَحَاهُ هَذَا الْوَعِيدُ الْمَلِكِيُّ الْمَشْتَمِلُ عَلَى طَائِعِ السُّمُوءِ وَالْخُشُوعِ مَعًا إِلَّا الْخُضُوعُ قَقَاضَتْ مِيَاهُهُ فِي الْغَدِ، وَهَذَا مَا رَوَاهُ الْمُقْرِيزِيُّ

على الأقل ، وذلك لأنه كان يُؤذَن للجغرافيين أن يكونوا من الشعراء .
حتى إن السلاطين انتفعوا بقناة السويس القديمة مجدداً ، فكانوا ينقلون بها
الحبوب إلى جزيرة العرب ، فلما اشتعلت الفتن في بلاد العرب أمر الخليفة بإغلاقها
كما صنع ذلك ملوكُ الفرس فيما مضى .

وفي أربعين يوماً حفر سلطانٌ آخرُ قناةً واسعةً بين القاهرة والإسكندرية فوسَّعَ
بذلك نطاق جنوب الدلتا الغربيِّ وبنى ثلاثون جسراً حجرياً فساعد ذلك على
نموِّ التجارة في تلك البقعة ، وشيدت هنالك قصورٌ رائعة ، وأنشئت هنالك مئة قرية ،
وأُتيَ بأشجار مشمرة من سورية فسُتر بها ما عُدد حتى الآن من الصحارى .

وأنشأ السلاطين طرقاً تجاريةً كبيرة وغرسوا في منطقة النيل الأعلى من غابِ
السَّنت ما يكون لهم به خشبٌ يُنشئون منه سفناً لهم ، وكان يُمكن صنعُ جميع ذلك
مع ما يتحدَّث من تبادلٍ مستمرٍّ بين أولياء الأمور ، وبفضل ما كان من سلسلة
مراتبٍ وثيقة بين الجنود تملأ بالسلح ما يَفْضِلُ السلطان عن رعيته من هوة ،
وذلك مع وقوفها دون تأليف نظامٍ إقطاعيٍّ ، وذلك لعدم القيام بفتوحٍ ولعدم
وجود منزلٍ لضابط ، ومن ناحيةٍ أخرى كان لأقلُّ أميرٍ من أمراء المالِك جنودُه ،
أى كان له عشرة عبيد على الأقل كما كان لأمير الطُّبول من العبيد ما بين الأربعين
والثمانين وكان للأمير القائد من العبيد مئة وعشرون ، وكان على كلِّ أميرٍ
أن يُجهِّزَ رجاله ويُطعِمَهُم بما يُخصَّص له من أرزاقٍ ووظائفٍ ، فكان
ما ينطوى عليه نظامُ المالِك هذا من سلطةٍ مركزية قوية ضامناً لسلامة القلعة
والعاصمة والبلد .

وقد يُقاس المالِك بالفرقة الأجنبية ، لما تشتمل عليه من أناسٍ منتسبين إلى

عروق مختلفة ، والممالكُ هم من الترك والشركس والألبان والروم والصرب ، ومن فرنسي الجنوب ومن الجنوبيين أيضاً ، فكان في كلِّ سنةٍ ينزل الألو ف من هؤلاء إلى الإسكندرية مع حَظَرِ الملوك وحِرْمِ البابوات ، والفارق الوحيدُ هو أن هؤلاء عبيدٌ عابرون ينتقلون كالخيل بين راكبٍ وراكبٍ وتُطَمَسُ أسماؤُهم وأصولُهم فلا يُحَظُّونَ إلا باسمِ تاجرهم وسيدهم ، وقد ظهر منهم وزراء أقوياء مع ذلك ، وقد نَقَلَ أبرعُهم سلطانهم إلى أبنائهم مع ذلك ، فساروا في ذلك على غرارِ نظائرِ القصر في العهدِ الفرَنجِيِّ ، وذلك بدلاً من أن يجلسوا بأنفسهم على العرش ، وهل يُمكن سلطنة قائمة على مثل تلك الوسائل أن تظلَّ مقبولةً لدى الشعب زمناً طويلاً ؟

وكان الممالكُ يمارسون صناعاتِ البلدِ المكتسبةً أو ما وَرِثُوهُ عن آبائهم ، فازدهرت حِرَفُ الفرُس في القاهرة بعضَ الزمن ، وبلغَ حُسْنُ ما كان يُحَبِّكُ في تَنيس ودمياط من نسائج الحرير درجةً يبتاع أمراء الأجانب معها كلَّ ثوبٍ بمئة جنيه ، وبخمسة جنيه إذا كان مُنِيرًا^(١) بذهب ، ومن هنالك جُلِبَ مِعْطَفُ رُوجِر الصَّقْلِيِّ .

ولم يكن إنشاء المباني لِيَسِمَ بسرعةٍ كما يَهْوَى الممالكُ الفاقدون الصبر ، فإذا لم يَكْفِ العبيد للعمل سُخَّرَ ألو فُ الناس له بالسَّياط ، وهكذا حوِّلَ مَقْلَعُ واقعٍ في القلعة إلى حظيرة غَنَمٍ يعمل متصل دام خمسة أسابيع ، وهكذا كانت الدولة تأخذ فائدة عملِ أرباب الحِرَف ، والفلاح ، البعيد من رِقابِها وحده ، هو الذي كان يظلُّ بجانب ساقيته ، فيصعد الماء .

(١) نير الثوب : جعل له نيراً ، والنير هو القصب والخيوط إذا اجتمعت ، والنير هذب الثوب ولحمته أيضاً .

حكومات الممالك

والدولة هي السلطان ، ويحيقُ الخطرُ بذلك النظام في كلِّ مرةٍ يفرُّ فيها السلطان أو يموت أو يُقتل ، ويقعُ هذا في كلِّ خمس سنين ، ويتعاقب ثلاث وخمسون حكومةً من الممالك تنسب إلى اثنتين وعشرين أسرةً في ٢١٠ سنة ، وقد مات ثلاثة عشر سلطاناً على فراشهم ، وقد خلع الآخرون أو قتلوا ، وكيف يمكن الذكاء أو المال أن يسفّر عن عملٍ كبير في حالٍ خالٍ من الأمن كما رأيت ؟ حتى إن إدارة النيل لم تظلَّ باقيةً إلا لأن الفراعنة ابتدعوها منذ أربعة آلاف سنة .

ويداوم النيل على الجريان ، ولكن ما أبعد الأمد بينه وبين الفراعنة ! ويعقبُ أمل الفراعنة في الخلود ذكاء الأغارقة وظرفهم وروح الرومان العملية الفاترة وتعصبُ النصارى ذوى الأبصار المرتفعة إلى السماء ثم حبُّ القتال الغريزي لدى الآسيويين ، ثم تبصّرُ مصر قبضة قساة مغارين يعيشون يوماً بعد يوم ويتهادمون ذوماً بما يحوكونه من مؤامرات مستمرة .

ومن يملك : السلطان أم وزيره أم حريمه أم أمراؤه ؟ فهذا هو السؤال الذى كان يحركُ العاصمة فتوقف عليه سعادة من يتصرفون في شؤون مصر وتعسُّهم ، ولا تجدُ في تاريخ مؤلف من تسعمئة صفحة لمصر في العهد العباسي غير وصفٍ لذلك الاستياء العام تقريباً ، والسقاء الحامل لقرْبته والفلاح بجانب ساقيته وحدهما هما اللذان كانا يأملان أن يُبصِّرَا شمسَ الله في الغد إذا ما داومت قلوبهما على الخفقان ، وكان الاقتراب من شمس السلطان ، أو نيلُ الخطوة لدى بطائته على الأقل ، غاية كلِّ رجلٍ وكلِّ امرأة ، وكلما دنا الإنسان من ذلك زاد زَلَّقه ، ويسقطُ مُعْظَمُ الناس قبل بلوغ الغرض .

وصغارُ الناس وحدهم هم الذين كانوا يكتفون بكسب عيشهم ، وأما الآخرون

يسمنونهم ثم يذبحونهم

فكانوا يطلبون الذهب ، وإذ كانت القلعة هي التي تُوزع الذهب والصُّكوك فإن ذلك أسفر عن درجة من المحابة لم تصل إليها أوربة في القرن الثامن عشر ، ولم تبلغها سان بطرسبرغ قط ، فلم تزل بقاياها من القاهرة حتى الآن .

وكان من عادة السلاطين في ذلك الزمن أن يسمنوا ذوى الخطوة لديهم ، فإذا ما اكتظوا ذبحوهم ووهبوا خزائنها لمن يخلقهم في الخطوة ، وكان من الخزنة من ينهبون الأوقاف الخيرية عدة سنوات ويبتزون أموال الأمراء من غير أن يتنعمهم أحد ، حتى السلطان ، من إدخال قسم من هذا الذهب إلى جيوبهم ، ويمضي زمن فيقدر السلطان ، الذي لم يكف عن رقابة هؤلاء الخزنة ، أن أحدهم بلغ من الثراء ما يعدّه معه غنية كبيرة ، فيسجنه ويعرّيه ويُقيّد يديه ويركبه حماراً ويأمر بأن يمر من الشوارع على هذا الوجه ، ويكتشف الجلاوزة^(١) ما عنده من أكداس الحجارة الكريمة والثياب الثينة ، فيعذبون أمه وإخوته وأصدقاءه نبشاً للكثير من الخائب فيقضي السلطان بذلك يوماً سعيداً ، وكان السلطان الناصر يسأل رُسُلَه عن الحلوان الذي يأخذونه من الأمراء ، وكان الوزير نخميد يقترض بضعة دوانق من أصدقاء له تظاهراً بالفقر .

(١) الجلاوزة : جمع الجلاوز ، وهو العرطل الذي يخفى في الذهاب والحج بين يدي الأمير .

يُداومُ ذهبُ بلاد النوبة على الانصباب من النيل الأوسط في خزائن سادة مصر ، ويُعمَلُ في المناجم ليلاً لكي يَسْتَطَعَ التُّبرُ^(١) على نورِ المصباح ، ويَظَلُّ بعض الرجال نَعْساً حتى الصباح ، ثم يَمْلَأُونَ أكياساً من التُّبر فتُحْمَلُ على الجمال حتى الآبار ، وهناك يُخْلَطُ التُّبرُ بالزُّبُق وَيَذَابُ ، فيُجَلَّبُ في زوارق مسلحة ليُضْرَبَ نقوداً في القاهرة .

والطمعُ آفةُ السلاطين ، ويفاجئُ الله هؤلاء الطُّمَعَاءَ بأمرٍ في بعض الأحيان ، ومن ذلك أن جاء الطاعون من بلاد الصين حوالي سنة ١٣٥٠ قمرًا من مصر قبل أن يجتاح أوربة ، فبلغ عددُ مَنْ يموتون به في القاهرة في اليوم الواحد عشرين ألفَ شخصٍ أحياناً ، ويُفَزَرُ السمكُ فيعوم فوق النيل ، وتُكسى أجسامُ المواشي بالدمامل ، ويُفْسِدُ الدُّودُ ثَمَارَ النخيل ، ويصدر السلطانُ جميعَ الموارِيث التي يَتَعَذَّرُ تنظيمُ أمرِها في أثناء تلك الفوضى السائدة لكلِّ مكان ، والواقع أن الطاعونَ أنقذ سلاطينَ مصرَ من الإفلاس مرتين .

والسلاطينُ كرماء مع ذلك ، وإذا كان الشعبُ قد جعل من القِرَى أساساً للعلاقات ، وإذا كان أفقرُ مسلمٍ سلطاناً في سبيل ضيفه الذي يُؤوِّيه تحت سَقْفه ، فما أعظمَ ما يُثَبِّتُ السلطانُ به أنه مُسلم ! وإن السلاطينَ ليرْمُونَ إلى الفقراء ذلك الذهب الذي يَضْغَطُ ضميرَهم كما يَضْغَطُ ضميرَ كثيرٍ من الأغنياء ، فيتقاتل أولئك الفقراء لينالوه ، ويُنشئُ السلاطينُ سَحَامَاتٍ ومساجدَ ، ويُجْزِلُونَ العطاء

(١) التبر : ما كان من الذهب في تراب معدنه .

للشعراء والعلماء بلا روية كما يَنْثُرُونَ النقودَ في الشارع ، وَيَرُدُّونَ الضرائب إلى قرية ما من غير سببٍ خاصٍ ، وَيَقْدِّمُونَ سلاحاً وَبُرَاقاً إلى أمراء مُرَاضِينَ ، وَيَقْدِّمُونَ إلى الرجل الذي يريدون إكرامه أَجَلَ هدية يَعْرِفُهَا عَرَبِيٌّ ، يُقْدِّمُونَ إليه جواداً أصيلاً ، ومما يُرَوَّى أن السلطان الظاهر دفع مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه ثمناً لحِصانٍ ، وقال سلطان آخرُ لوزيره الذي كان طبيباً كبيراً فَطَرَحَ على قدميه كتابَ طبٍّ : « أريد أن أكَفِّتَكَ بأحسن مما كافأ به الإسكندرُ أساتذته » ، فأقطعهُ أطياناً عظيمةً في الدلتا ، وَيَغْزُو هذا السلطانُ في زمنٍ آخرٍ ما انتابه من انحرافٍ إلى مُسهلٍ قَوِيٍّ رَتَّبَهُ له ذلك الوزير الطيب فيأمر بقتله في الغد مع بلوغه الثمانين من سِنِيهِ .

والقسوةُ هي صفتُهُم الثانية ، ومن ذلك أن ناظرَ بيتِ مالِ الناصرِ محمد النصرانيَّ الأصلِ لم يَعُدَّ كافياً ما قام به من تعذيب أحد الأغنياء كَحَمَلًا له على الاعتراف فلفَ يديه بنسيجٍ مُبْتَلٍ بِقَطِرَانٍ وَأشعلَ هذا النسيجَ ، ومن ذلك أن آخرين كانوا يُغَطِّسُونَ في ماءٍ مُمَلَّحٍ وَيُغَسِّلُونَ بِكَلْسٍ ثُمَّ يُرْمَوْنَ على صفايحٍ حجريةٍ باردةٍ ، ولم يكن الجلاذون وحدهم هم الذين يَجْلِدُونَ وَيُغَمِّسُونَ وَيَنْزِعُونَ اللسانَ وَيَنْعَلُونَ الإنسانَ كالْحِصانِ وَيُسَمِّرُونَ الناسَ على الشُرُوجِ ، بل كان السلطانُ يُثَبُّ من فوق عِرشِهِ لِضَرْبِ صاحبِ مَنْصِبٍ كبيرٍ حتى يَذْمِيَهُ ، ومن ذلك أن سلطاناً آخرَ التهبَ غيظاً من عدم كفاية الجباية فأمر بإحضار اثنتي عشرةَ حَمَامَةً وقطعَ رِقَابَهَا وقال : « هكذا سأذبحكم جميعاً » ، ومن ذلك أنه لم يُقْتَصِرْ على السَّيْرِ في الشوارعِ برأسٍ مغروزٍ على حَرْبَةٍ لعدوٍ مقهورٍ ، بل طَرَحَتْ جُثَّةُ هذا العدوِّ في بالوعةٍ إِيذَانًا للشعب بأن للسلطان حقَّ الحياة والموت على أكابر الرجال في دولته ، ومن

ذلك أن السلطان الناصر سَجَنَ أَحَدَ الْمُقَرَّبِينَ لديه وَحَكَمَ عليه بالموت جُوعاً فأرسل إليه في اليوم الثامن ثلاثة أطباقٍ مُغَطَّاةٍ ، فُخِيلٌ إلى هذا المُخْتَضِرِ أن السلطان عَفَا عنه فَكَشَفَ عن الأطباقِ شَرَاهَا ، فَوَجَدَ الطبق الأولَ يشتمل على ذهبٍ ، وَوَجَدَ الطبق الثاني يشتمل على فِضَّةٍ ، وَوَجَدَ الطبق الثالث يشتمل على حجارة كريمة ، فلما انقضى اثنا عشر يوماً مات الرجل وَوُجِدَتْ في فيه إصبعٌ انتزعها من يده التي قَرَضَ راحتها .

وقد يتواضعون من قُورِهِم ، فيأمرُون الشيخَ بِالْأَيْنِ بِاسْمِهِمْ إلا بعد أن يَنْزِلَ درجةً من المِذْبَرِ ، وَيُصَلُّونَ ساجدين على أرضٍ مُجَرَّدَةٍ من بَسَاطٍ ، وقد يُوتَى إليهم بعدوٌّ مقهورٌ معتقِدٌ دُنُوَّ أَجَلِهِ فَيَرْفَعُونَهُ وَيَعَانِقُونَهُ ، ولكن هذا ليس سوى انحرافٍ عن قسوتهم .

والإسرافُ صفتُهُم الثالثة ، وأولُ ما يَتَجَلَّى هذا الإسرافُ في دوائر الحريم كما في زماننا ، فإذا ما غَنَّتْ جاريةٌ على أنعامِ عُوْدٍ أُعْطِيَتْ ستين ثوباً حريراً ، وأربعة حجارةٍ كريمةٍ وستٌ لآلئٌ ، وأُقْطِعَ مولاهُ أطيافاً ، ويُهْدَى فريقٌ من الأمراء إلى السلطان ٣١١ شمعَةٍ مستورةٍ برسومٍ ، وَيَتَبَلَّغُ وزنُ كُلِّ واحدةٍ منها قِنْطَاراً ، فيقابل المُهْدِينَ بَعْطَايَا يَعْدِلُ ثَمَنُهَا ثَلَاثَةَ أَمْثَالِ تلك الهدية ، وَيُزَوِّجُ أَحَدُ السلاطين ابنتَهُ فيأمرُ بِنَصْبِ خِيَامٍ مُذْهَبَةٍ ويأحضار ١١٠٠٠ قرصٍ سُكَّرٍ مُحْشَوْءٍ بِالْمُرَبِّبَاتِ ، وَيَرْوِي المؤرخون أن السلطان صَنَعَ مثلاً ذلك في زواج بناته الإحدى عشرة فقال ناظر بيت المال مُتَحَسِّراً : « أَفَنِي حِيَلِي فِي جَمْعِ مَالٍ لَهُ ثُمَّ يُبَدِّدُهُ » ، وَيَذْهَبُ مُحَمَّدُ النَّاصِرُ إلى مكةَ حاجاً ، وتقدمهُ أربعُ سفنٍ في البحر الأحمر ، وتشتمل قافلته على ستمئة جملٍ مُحْمَلٍ أَلْفَ إَوْزَةٍ وَثَلَاثَةَ أَلْفٍ فَرْوَجَةٍ وَعَلَى قُدُورٍ

مملوءة خُضراً طازجةً وعلى صناديق مملوءة أزهاراً ، ويجوب الصحراء مع هذه القافلة ، حتى يَرَكع أمام قبر النبي خاشعاً .

ومع ذلك يساور الخوف أولئك السلاطين دوماً ، فكانوا يَحْشَوْنَ وجودَ خنجرٍ قاتلٍ وراء كلِّ ستار ، وَيَكْشِفُ استياء المالك الذين لم يَقْبِضُوا رواتبهم عن وجودِ مؤامرةٍ يُحَوِّكُهَا أَحَدُ المقرَّين ليظفَر بهم وَيَقْتُلهم ، ولم يتفق للسلاطين قطُّ مثلُ ما كان للفراعنة من صفاء عيشٍ فيمتنعوا بأطياب الحياة على حساب عييدهم ويمتنعوا أَسْرَهم بها ، وما كان من رِييهم حَوْلَ كلِّ مَنْ يُحِيطُ بهم ، وما كان من مكاييد الخِصْيَان الذين ينتقمون من رجالٍ أَصِحَّاء جَنَوْا عليهم ، وما كان من دسائسٍ لا حَدَّ لها في دوائر الحريم ، أُمُورٌ كان يُخَيَّلُ إلى السلطان معها ائتمارُ كلِّ شَيْءٍ به فيضاعِف عددَ حَرَسه الليليِّ من قُوَّره ، أُمُورٌ كانت تَحْفِزُ السلطانَ إلى إِغْلَاق دكاكين بائعي السِّلَاح ، أُمُورٌ كانت تَحْمِلُ السلطانَ على حَظَر الرِّمَاية على الشبان وعلى طَرْد جميع سكان العاصمة من منازلهم ، والسلطانُ إذا ما سافر تَحَوَّلَ في الليل من خِيْمَةٍ إلى خِيْمَةٍ غيرَ مرَّة .

وما كان السلاطينُ لَيَنْجُوا من قَدْرِ الله ، فما يَحْدُثُ أن يُحَاطَ بهم ذات يوم ، وقليلٌ منهم مَنْ كان يُوقِّعُ للفرار ، ومن ذلك أن أُنْقِذَ السلطان يوسفُ بفضل مُرَضِيهِ العجوزِ التي سَنَجَتْ^(١) وجهه بالسُّخَامِ وَحَوَّلَتْهُ إلى غَسَّالٍ مُصُونٍ فَقَرَّ ، وهو يَحْمِلُ طبقاً بيده ، من الباب الذي كان يمتنع خلفه قبل يوم .

ويسأل المؤرخُ المُوَزَّعُ للعدل في نفسه عن وجوب سَحْوِ ذكري أولئك الرجال الذين هَلَكُوا كما أَهْلَكُوا أعداءهم .

(١) سَنَجَه : لَطَخَه بلون غير لونه .

وَيُمَثِّلُ الكَفَاحُ وَالْخِدَاعُ وَالْجَمَالُ فِي الْإِسْلَامِ دَوْرًا أَكْبَرًا مِمَّا فِي جَمِيعِ الْأَدْيَانِ
 الْأُخْرَى ، وَمِنْ هُنَا تَجِدُ مَا عِنْدَ أَتْبَاعِهِ مِنْ طِرَازِ حَيَاةٍ تَخَالِطُهَا رُوحُ الْمَغَامِرَةِ مَعَ
 إِيْمَانٍ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ ، وَمِنْ هُنَا تَجِدُ فَقْدَانِ رُوحِ الْمَوَاضِبَةِ ، وَلَا تُشِيرُ تِلْكَ الْقُرُونُ
 الْتَّاسِعَةُ فِي النَّفْسِ سِوَى خِيَالِ سَيْفٍ لَامِعٍ ، وَصَوْتِ مُؤْتَمِرٍ مُعَذِّبٍ ، وَصُورَةٍ جَارِيَةٍ
 فَتَاةٍ كُتِبَ لَهَا الْفَوْزُ بِفَضْلِ فُتُونِهَا .

١٧

وَأَقْلُ مِنْ ذَلِكَ مَا تَرَكَ الْتُرْكُ ، الَّذِينَ جَاءُوا بَعْدَهُ ، مِنْ آثَارِ ، وَسَارِ الْتُرْكِ عَلَى
 غِرَارِ الرُّومَانِ فَلَمْ يَعِشُوا بِمَصْرَ ، وَإِنَّمَا ابْتَلَعُوهَا جَاعِلِينَ مِنْهَا إِحْدَى وَلَايَاتِ دَوْلَتِهِمْ
 مَعَ عَدَمِ إِدْخَالِ لِنِظَامِ الرُّومَانِ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ هَذَا الْعَهْدِ الَّذِي دَامَ نَحْوَ ثَلَاثَةِ قُرُونٍ
 (١٥١٧ — ١٧٩٨) غَيْرُ ذِكْرِيَاتٍ أَقْلٍ مِمَّا بَقِيَ مِنَ الْأُمَمِ الْفَاتِحَةِ الَّتِي
 أَتَتْ قَبْلَهُمْ ، وَيُقَالُ ، مَعَ ذَلِكَ ، إِنَّ الْخُلَفَاءَ أَذَاعُوا صِيَتَ مِصْرَ عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحْرِ
 الْمُتَوَسِّطِ الْأُخْرَى بِنَقْلِهِمْ أَعْمَدَةً رَاضَةً مِنْ كُلِّ دَوْرٍ إِلَى ضِيْفَانِ الْبُسْفُورِ ، وَذَلِكَ
 لِيَدْعُمُوا سَقْفَ السَّرَايِ ، وَذَلِكَ مَعَ صَبْغِ نِسَائِهِمْ أَظَافِرَهُنَّ بِمَسْحُوقٍ غَيْرِ مَعْرُوفٍ
 بِأَسِيَةٍ ، وَكَانَتْ الْعَقَاقِيرُ وَالْعُطُورُ الَّتِي تُرْسَلُ إِلَى دَائِرَةِ الْحَرِيمِ تُؤَلَّفُ جِزَاءً
 مِنَ الضَّرَائِبِ الْعَيْنِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْوَلَايَاتِ الْبَعِيدَةِ أَنْ تُعِدَّهَا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

وَإِذَا نُظِرَ إِلَى الْتُرْكِ مِنَ النَّاحِيَةِ التَّارِيخِيَّةِ وَجِدُوا وَارِثِينَ لِأَوَاخِرِ الْعَبَّاسِيِّينَ ،
 وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَالِيكَ الَّذِينَ كَانُوا قَابِضِينَ عَلَى زِمَامِ الْأُمُورِ مِنَ الْأَمِيرِ إِلَى السُّلْطَانِ مِنْذُ
 زَمَنِ طَوِيلٍ هُمْ مِنَ الْمَوَالِي الْتُرْكِ ، وَيَنْطَلِقُ شَعْبُ الْتُرْكِ الْمُقَاتِلُ مِنَ الْأَنَاضُولِ

فُتِّمَ دولةٌ عظيمةٌ كدولة الرومان ، وَيَقُومُ جنود الترك بجولاتٍ عنيفةٍ فيخضع للترك أمراء البلقان وملوك الجزائر وتونس وخانات القرم وأمراء الموصل والبصرة ، ويصبح ما بين الخليج الفارسي والبحر الأسود حتى ملدافية ملكاً لهم ، وتنهار تلك الإمبراطورية في الحرب العالمية الكبرى فلم يترك الترك أى ثروات ثقافية ، حتى إن نفوذ الخلافة الذى نزعاه فاتح مصر من صاحبه الشرعى الأخير لم يكن من القوة ما تجتمع البلاد المفتوحة به حول مثل عالٍ مُبدعٍ لحضارة .

ويدخل السلطان المسجد الكبير في سنة ١٥١٧ ، أى بعد استيلاء السلطان على مصر ، ويُعَلِّق راهبٌ غامضٌ الأمر على باب كنيسةٍ بإحدى القرى الألمانية شهرَ حربٍ روحية على البابا برومة ، وفيما كان السلطان يفرض بالسيف نظاماً استبدادياً يشمل بلاداً بأسرها عدّة قرون كان الآخر يؤسس بخياله وإيمانه جمعيةً ذهنية جديدةً ، وماذا بقي من عمل السلطان سليم إذا ما قيس بعمل لوتر ؟ فالراهب ، لا السلطان ، هو الذى يَبْدُو بالغ الأثر في حياة الأمم منذ خمسة قرون ، ولم يكن لوترُ مُفكراً ، ويُعدُّ لوتر مقاتلاً عظيماً في كل زمن ، ومع ذلك يقول لوتر : « أَجَلْ ، إن الروح والسيف هما اللذان يسيطران على العالم ، ولكن النصر يكون حليف الروح في نهاية الأمر » .

ولا شيء يَرِيط أولئك الفاتحين بالبلاد المقهورة ، وكل ما يكثر له أولئك الفاتحون هو أن ينالوا منها أقصى ما يمكن نيله من المال ، شأنُ أرباب المال الذين يَمْلِكُون أسهم مصانع لم يروها قط ، ولم يأت خلفاء السلطان إلى مصر حتى لزيارتها ، ولم يسر الولاة الذين كانوا يُرسِلونهم إليها نحو مجرى النيل فوقانى ، وكان هؤلاء الولاة يجهلون الفلاحين كما يجهلون المعابد التى تجتذب مئات السياح

منذ هذا الدور، وكان باشوات القرن السادس عشر والقرن السابع عشر من القوة ما يَفْرِضُونَ معه مشيئة مولاهم البعيد، وكان الممالك أنصاراً للحكومة كما في الماضي، فينتظرون بعد قتل باشاهم إرسال باشا آخر محترمين مثل هذه الفواصل في الحكم، وكان بلاطُ القلعة مملوءاً بأروع الخيول وأبهى العبيد، وكان البكواتُ والأمراء يتنافسون في حيازة أثمن الثياب وأحسن الشُّرُوج وفي الألباس والبنادق والسيّاط الساطعة فيبدؤون أجمل من عَرَفتهم تلك القلعة، فكان الله لم يأذن في نسيانِ المئات ممن سبقوهم في ذلك البلاط وخنقها، والحق أنهم مصدرُ الجمال والهول في تلك العاصمة.

ويقف الذهب عن الجريان في الوقت نفسه، ويجتمع الخيالُ والذكاء قبل استيلاء الترك على مصرَ بيضع سنين، وبعد عهد أقوى الممالك بعامين، فيكسران قيدَ بلدَي العالم القديم القويين بلا قتال، فقد نشأ عن مجاوزة فاسكو دوغانما رأس الرجاء الصالح وإلقائه مَرَّاسِي سَفِينه البرتغالية الثلاث على ساحل الهند الجنوبي خرابُ البندقية ومصر، وقد أوجب ذلك مرورَ منسوجاتِ الصين الحريرية ومنسوجاتِ الهند القطنية والفلل والسكر وجوز الطيب وعود النَّدِّ والآلِي والحجارة الكريمة من الطريق الجديدة لمدة ثلاثمئة سنة، وذلك بعد أن دام مرورُ هذه الأشياء من دلتا النيل إلى الغرب مدة ألف سنة، وقد أوجب ذلك تحويل الهولنديين والإنكليز سوقَ العالم إلى أمستردام ولندن.

وهكذا يُصِيب الضَّرُّ ممالك مصرَ فينهَبُونَ الفلاحَ الذي يتلقَّى الصدمة دوماً، سواء أوقف النيلُ عن الزيادة والفيضان أم اكتشف بعضُ الأجانب طريقاً بحريةً جديدة على بُعد ألف ميل، وإليك ما ورد في تقريرٍ وضعه قناصلُ فرنسيون:

« لا يَقِفُ جَشَعُ المَالِيكَ عِنْدَ حَدِّ مَا لَمْ يَعْتَزِ الفَلاحونَ عَنِ الدَّفْعِ ، ولا يَعْرِفُ هؤلاءُ البائِسونَ سَبِيلًا إِلَى الخِلاصِ غَيْرَ الفِرارِ ، والفَلاحُ ، إِذَا ما غَدَا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى تَسْكِينِ شَرِّهِ سَادَتِهِ ، غَادَرَ حَقولَهُ وَمَنْزِلَهُ ، وَبَحَثَ مَعَ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ عَنِ أَرْضٍ يَزْرَعُهَا فِي قَرْيَةٍ أُخْرَى وَعَنِ سَادَةٍ أَقْلَ طَمَعًا مِنْ أَوْلَئِكَ ، وَيَعَامَلُ الفَلاحونَ ، وَيُعَدُّونَ مِنَ الْفَدَّادِينَ ، كَأَحْقَرِ مَنْ يُقِيمُونَ بِتِلْكَ السُّلْطَنَةِ ، لَا كَحَفْدَةِ شَعْبٍ فَاتِحِ مِصْرَى ، وَهُمْ ، لِمَا لَيْسَ عِنْدَهُمْ مِنْ شَجَاعَةٍ وَبَأْسٍ ، تَجِدُ مَا يَسْأُرُ رُوحَهُمْ مِنْ وَجَلٍ وَخَمُولٍ يَحُولُ دُونَ اشْتِرَاكِهِمْ فِي أَصْفَرِ الْفِتَنِ الَّتِي تُحَرِّكُ مِصْرَ فِي الْغَالِبِ ، وَيَنْظُرُ سَادَتُهُمْ إِلَيْهِمْ كَمَا يَنْظُرُونَ إِلَى جَيَوَانَاتِ الزَّرَاعَةِ فَلَا يَزُفُونَ بِهِمْ ، وَلَا يَشْمَلُونَهُمْ بِأَيَّةِ رِعَايَةٍ تَقْتَضِيهَا الْإِنْسَانِيَّةُ ، وَيَتَصَرَّفُ سَادَتُهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكْفِيحَ الْحُكُومَةُ هَذَا الطُّغْيَانَ ، وَتُخَرِّضَ الْحُكُومَةُ ، بِسُلُوكِهَا ، عَلَى ذَلِكَ الْجَوْرَ بَدَلًا مِنْ مَعَالَجَتِهِ ، وَمَا أَكْثَرَ مَا أَبَاحَتْ انْتِهَابَ قَرْيٍ بِأَسْرِهَا وَاسْتِثْصَالَ أَهْلِهَا مَتَذَرَعَةً بِشَكَوَى غَيْرِ صَحِيحَةٍ .. »

« وَيُذَبِّحُ الْإِنْسَانُ فِي الْقَاهِرَةِ كَمَا يُذَبِّحُ الْحَيَوَانُ ، وَيَقُومُ الضُّبَاطُ الَّذِينَ يَطُوفُونَ لَيْلَ نَهَارَ بِشُؤْنِ الْقَضَاءِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ فَيَخْكُمُونَ وَيَشْنُقُونَ النَّاسَ حَالًا ، وَمَنْ يُشْتَبَهَ فِيهِ بِأَنَّهُ يَحْزُومُ مَالًا وَفَقَّ وَشَايَةَ عَدُوٍّ يَدْعَى لِيُمَثَّلَ بَيْنَ يَدَيِ الْبَكِّ ، فَإِذَا رَفَضَ الدَّعْوَةَ أَوْ أَنْكَرَ وَجُودَ مَالٍ لَدَيْهِ طُرِحَ عَلَى الْأَرْضِ وَجُلِدَ بِالسَّوْطِ مَتَى جُلِدَ أَوْ قُتِلَ مِنْ قَوْرِهِ . »

وَيَقِيلُ سُلْطَانُ بَاشَوَاتِ الْقَاهِرَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ مَقْدَارًا فَقْدَارًا ، فَتَصْبِحُ السُّلْطَةُ قَبْضَةً جَمَاعَاتٍ مُؤَلَّفَةٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مِنْ أَعْيَانٍ يَتَرَجَّحُ عَدَدُهُمْ بَيْنَ الْأَرْبَعَةِ وَالْعَشْرِينَ ، وَمَا كَانَ يَحْدُثُ أَحْيَانًا أَنْ تَتَقَاتَلَ حُكُومَاتٌ ثَلَاثِيَّةٌ ، وَمَا

كان يحدث أحياناً أن يوفق طاغية للحكم عشر سنين من غير أن يُقتل ، ويرتفع
الباشوات على وسائدهم الجريية ويحاولون إنقاذ حياتهم على حين كان الجبار إبراهيم
يرهب القاهرة ، ويقابل الممالك بكواتهم ، ويقاقل البكوات فريق الكاشفية ،
ويكافح الشيوخ والعلماء فريق الأمراء ، ويقتنى حفدة العبيد هؤلاء بسرعة
فيملكون بيوتاً جميلة ونساء ذوات ثياب ثمينة ويؤلف حرسهم من أنكشارية
يدفعون رواتبهم من مالهم الخاص إغاضة لخصومهم وبهراً لعيون الناس ، وأما الجوارى
البيض اللاتى يجمعونهن فلسن من الجمال ما يعدل حُسن بنات العرب فيما مضى ،
فبيكتفن بكونهن من السمان « مع وجه كالقمر وأوراك كالوسائد » .

وكان لدى الأقباط عيد أيضاً ، وكان الغنى منهم يحوز ثمانين جارية من البيض
والشود والحبشيات معاً على ألا يرثه أولاده الثغلاء ، وإذا مات القبطى أعلنت
السلطات إفلاسه وصادرت أمواله ، ولذا كان القبطى فى أثناء حياته يظهر اعتداله
ويُخفى غناه ، وكان محظوراً على النصرانى فى القرن الثامن عشر أن يسير راكباً
فرساً فى شوارع القاهرة التى هى من أكثر المدن سكاناً فى ذلك الزمن ، وإذا ما
كان النصرانى راكباً حماره وجب عليه أن يترجل عند مرور أحد البكوات
أو مرور شائب من خصيان السراى راكباً جواداً أصيلاً ، وهكذا ترى القبطى
يأسف على أنه لا يستطيع أن يقتنى حصاناً مطهماً ، وهكذا ترى الخصى يأسف
على أنه لا يستطيع أن يقتنى نساء حسناً .

وإذا كان القبطى المزدرى كثيراً قد صار لا بد منه فى المعاملات والإدارة
كاليهودى فإن نفوذ الترجمان أخذ يعظم شيئاً فشيئاً ، فكان الترجمان واسطة
لازمة فى جميع الخصومات بين الترك والأوربيين ، ولا يزال الترجمان يُشير فى

الذهن صورة طيب أسرة يعرف أسرار زواج فيحاول شفاء أمراضه مشيراً حذر الزوجين مع اكتساب ثقة كل منهما .

ولم يكن للإنكليز قنصل مقيمون بالقاهرة حتى في القرن السابع عشر ، والإنكليز قد نالوا أهم النتائج الجوهرية بفضل غريب منهم هنالك ، فلما عاد برُوس في سنة ١٧٧٣ إلى القاهرة مكتشفاً النيل الأزرق بعد مغامرات كثيرة كان من رُثوثة الثياب ما أرسل الوالى التركى إليه بذرة^(١) ذهب في سلة يرتقال ، ويرفض برُوس البذرة ، فيسأله الوالى عما يستطيع أن يصنع له فيجيبه برُوس قائلاً : « امنحوا أبناء وطنى حق جلب سلعهم الهندية بالسفن إلى السويس بدلاً من إكراههم على إنزالها إلى جدة » ، ويعطى لهم هذا الامتياز ، ولم تلبث أهميته أن بدت وأن أدركها التاجر القدير في الشرق الأدنى ، بلديون ، الذى عرض مشاريعه على الحكومة الإنكليزية في تقارير كثيرة جاء فيها : « وهكذا نجتمع بين الفنج والنيل والتايمس فنشرب على ذروة الهرم نخب إنكلترا » ، وكان لا بد من انقضاء عشر سنين حتى تدرك تلك الحكومة فائدة السويس كمرافق مرور ودرجة اختصار الطريق البرية حتى موانئ الدلتا الشرقية .

وذلك هو الزمن الذى بدأ فيه تنافس فرنسا وإنكلترا على ضفاف النيل ، وكان الفرنسيون أكثر حظوة ، وينزل قنصل جديد مع النيل من بولاق إلى رشيد بأبهة عظيمة ، وذلك في ذهنية منارة كانت كليوباترة تغار من زوعتها لو رأتها ، ويدنو عهد آل البوربون من نهايته ، ويعنى كل موظف بتزيين نفسه بالزئبق قبل فوات الأوان ، ولما غيرت الثورة الفرنسية حياة عظماء العالم انتفع بها

(١) البذرة : الكيس الموضوعة فيه النقود .

تبدأ بلينتز

بكوات الترك أنفسهم في القاهرة ، وقد ساروا على طريق أغنياء أوربة في الزمن
الراهن فصرّحوا بأن حقوق الإنسان التي أعلنت حديثاً جعلتهم مُعسرين فامتنعوا
عن دفع الخراج إلى الخليفة .

وسوف يروّون نزول الثورة الفرنسية إلى مَصَب النيل على شكل غير منتظر
عما قليل .

١٨

تبدأ غزوة بوناپارت لمصر بلينتز وتُختم بجفروا سنت هيلر ، وكان أحد
هذين المفكرين العظيمين موحياً بهذه الحملة الخائبة ، وكان الآخر ظافراً فيها .
إليك فيلسوفاً في السادسة والعشرين من سِنِيهِ ، إليك هذا الكاتب في وزارة
إمارة ألمانية صغيرة ، قد تَمَثَّل وسيلة لإبعاد الفرنسيين من حدود ألمانية ، وكان
هذا في سنة ١٧٧١ ، وكان هذا حين بلوغ لويس الرابع عشر أوج مجده ، وما
كان من اتحاد الجيوش الألمانية والجيوش الفرنسية ضدَّ السلطان الذي لم تنهز
سلطته مع هزها ألقى في رُوعه فكرة إمكان فصل قسم من ولاياته من غير
أن يشبه ذلك إثارة خاصة ، وكانت هذه الفكرة من الفكر الدارجة في ذلك الحين ،
ولكن من دون أن يُحدِّدها أحدٌ كما صَنَعَ لينتز في رسالته : المَجْمع المصري ،
ويَسْعَى في شق طريقه إلى الملك الشمس ، ولا بُدَّ له من تعيين وقت للمقابلة ،
ويُجهِّزُه الأمير بكتاب يُقدِّمه فيه إلى ذلك المليك ، أو ليست هذه المثاليَّة العملية
من شيم الألماني الحقيقي ؟ ويودُّ لينتز أن يُسلم إلى ملك فرنسة مذكرةً ينصحه

فيها بأن يَفْتَحَ بلداً تركياً . وينتظر في باريس أربع سنين على غير جدوى ، وكان ذلك العاهلُ المنهكُ في حروبه ونسائه يرى أن الملك يكون أذكى من أى فيلسوفٍ كان .

ويغيب الملك ويتوارى الفيلسوف ، ومع ذلك تداوم الفكرة على سيرها رويداً رويداً ، ومن المغامرين من كانوا يحطون من قيمة الفكرة أحياناً ناظرين إلى عبيد مصر قبل كل شيء ، ويمضي قرنٌ فيعود إلى الفكرة قطبٌ سياسى كبير ، يعود إليها دوك شوازول في منفاه الرائع بشانتلوب فيفهمها شاباً شماساً مجهول الأمر ، يفهمها تاليران الذى أبصر دهاءه السياسى قبل كل شخصٍ آخر ، ويعرض تاليران تحت تماثيل اللوفر الداعمة ، بعد عشرة أعوام ، أى في سنة ١٧٩٧ ، « ما يُجَتَنَى من المستعمرات الجديدة من فوائده في الأحوال الحاضرة » ، وما قاله هنالك عن الشرق ماثلاً في جميع الذكريات ، فلما تَمُرُّ ثلاثون سنةً على الزمن الذى طرد الإنكليز فيه الفرنسيين من الهند ، وكل ما هو حديثٌ في ذلك القول هو ما انطوى عليه من برهنةٍ مظهريةٍ لأهمية مفتاح الغرب : مصر ، ونال تاليران نجاحاً يائياً بذلك ، وكان تاليران هنالك أقل فتوراً من عادته ، وكان تاليران في أمريكا الفتاة قد عرَفَ كيف يُقَدَّرُ فتون الحياة الاستعمارية ، ويعُدُّو تاليران وزيراً للخارجية بعد خمسة عشر يوماً .

ولما قرأ الجنرال بوناپارت في مونبيلو ، بعد انتصاراته الأولى بإيطالية ، خطبة الوزير الجديد تلك تأثرٌ مُجَدِّداً من المشاعر والأفكار السابقة ، فيصَّحُّو الرياضى والخيالى فيه ، وينظرون إلى الماضى والمستقبل ، وتمتزع ذكرى الإسكندر وقصر وما نالاه في مصر من مجدٍ بأمله في إيذاء إنكلترة ، وكان الملازم القتي بوناپارت قد

« يَأْتِي كُلُّ مَجْدٍ مِنَ الْمَرْقِ »

كافح سَامَ حَيَاةَ الْحَامِيَةِ بِقِرَاءَتِهِ كِتَابَيْنِ عَنِ الْهِنْدِ وَمِصْرَ مَشْهُورَيْنِ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ،
فَزَارَ مُؤَلِّفَ أَحَدِهِمَا وَسَجَّلَ فِي يَوْمِيَّتِهِ قَوْلَهُ : « يَأْتِي كُلُّ مَجْدٍ مِنَ الشَّرْقِ كَمَا تَأْتِي
الشَّمْسُ مِنْهُ » ، وَفِي الشَّرْقِ سِيَّافُلٌ مَجْدُهُ بَعْدَ حَيْنٍ ، وَبِمَا أَنَّ بُونَابَارْتَ كَانَ مُسْتَعِدًّا
دَوْمًا لِلانْتِفَاعِ بِالْمِدْفَعِ دَرَجًا لِنَظَرِيَّاتِهِ الْفَلَسْفِيَّةِ أَوْ تَخَلُّصًا مِنْهَا فَقَدْ كَتَبَ ، بَعْدَ أَنْ قَرَأَ
مَذْكُورَةَ تَالِيرَانَ ، يَقُولُ الْحُكُومَةِ الدِيرِكْتَوَارِ إِنَّ قَهْرَ إِنْكَلَتَرَةَ لَا يَكُونُ فِي غَيْرِ الْبَحْرِ
الْمَتَوَسِّطِ ، وَهُوَ لَمْ يُعَيِّنْ أَنَّ وَضَعَ خِطَطًا عَظِيمَةً حَوْلَ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ قَائِلًا : « وَلَمْ
لَا نَسْتَوِلِ عَلَى جَزِيرَةِ مَالِطَةِ ؟ وَإِذَا مَا وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَنْزِلَ عَنْ رَأْسِ الرِّجَاءِ
الصَّالِحِ نَتِيجَةً لِمَصَالِحَتِنَا إِنْكَلَتَرَةَ أَصْبَحَ اسْتِغْلَاؤُنَا عَلَى مِصْرَ ضَرْبَةً لَا زَبٍّ ، وَيُمْكِنُ
السَّفَرُ مِنْ هُنَا بِجَيْشٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ أَلْفَ رَجُلٍ تَحْرُسُهُمْ ثَمَانِيَةٌ ،
أَوْ عَشْرَةٌ ، مُرَاكِبَ حَرِييَّةٍ ، وَفَتْحُ مِصْرَ بِهَؤُلَاءِ الْجُنُودِ ، فَمِصْرُ لَيْسَتْ مُلْكًا
الْسلطان » ، وَمِمَّا ذَكَرَهُ ابْنُ الْجَزِيرَةِ هَذَا بَعْدَ حَيْنٍ مُوَكَّدًا أَنَّ الْبَحْرَ الْمَتَوَسِّطَ كَانَ
هَدَفَ سِيَاسَتِهِ الْأَسَاسِيَّةِ ، وَيَجِدُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَمَا يَجِدُ كُلُّ جُنْدِيٍّ يَرَى
تَسْوِيقَ فَتُوْحِهِ ، مِنْ الْأَسْبَابِ الْأَدْبِيَّةِ مَا يُبَيِّرُ خِطَطَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ وَجُوبُ انْقِاذِ
أُولَئِكَ الْمِصْرِيِّينَ الْبَائِسِينَ مِنْ جَوْرِ السُّلْطَانِ ، وَمِنْ حَسَنِ حِظِّهِ أَنْ اسْتَطَاعَ الْانْتِفَاعَ
بِتَقْرِيرِ قَنْضَلٍ يَتَوَجَّعُ فِيهِ مِنْ اعْتِدَاءَاتِ الْحُكُومَةِ التُّرْكِيَّةِ .

وَبَعْدَ بَعْدَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ جَهْلَةٍ لَمْ تَجْرُؤْ دَوْلَةُ أُورُشَلِيمَ عَلَى مُحَاوَلَتِهَا ، وَمَا يَحِيطُهَا بِهِ
مِنْ غَمُوضٍ قِيدْفَعِهِ إِلَى الْإِسْرَاعِ ، وَهَذَا هُوَ بَدِئُ سِبَاقِهِ الْأَعْظَمِ الَّذِي دَامَ
سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً فَانْسَاقَ فِيهِ هُوَ وَزَمَلَاؤُهُ وَفَرَنْسَةُ وَالْعَالَمُ بِأَجْمَعِهِ ، « فَلَا يَنْبَغِي أَنْ
يُفَرِّطَ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ » ، وَيَهَيِّئُ تِلْكَ الْحَمْلَةَ فِي سِتَّةِ وَسَبْعِينَ يَوْمًا ، وَيَبْلُغُ الدَّلَتَا
بَعْدَ سَفَرٍ مُثِيرٍ ، وَيَسْهُلُ عَلَيْهِ بُلُوغُ الدَّلَتَا كَمَا سَهَّلَ عَلَى الْإِسْكَانْدَرِ وَقِصَرَ مِنْ قَبْلُ ،

أسباب خيبة الحملة

ولم يكن لأى من هؤلاء الفاتحين أن يخوض غمار معركة بحرية .
بيد أن أول سبب في خبط عمل بوناپارت هو أنه أول من جاء من الغرب لفتح مصر ، وإذا كانت الإمبراطورية الرومانية صاحبة السيادة في بلاد الغول عندما استولت على مصر فإن مركز ثقلها كان في الشرق ، ولم يكن ليفصل مصر عن جزر البحر المتوسط التابعة لرومة غير وثبة واحدة في ذلك الحين ، ولم تزل مدة السفر بين طولون والإسكندرية ثمانية أسابيع من دون رستوى في ميناء ومع مرور ألفي عام على ذلك الزمان ، ومع ضرورة الإفلات من أسطول العدو ، وكان من المتعذر أن تُقهر إنكلترة في مصر سنة ١٧٩٨ كما تعذر قهرها سنة ١٩١٥ ، وكان استقرار الإنكليز بالدلتا نتيجة وحيدة لحملة بوناپارت .

والسبب الثاني في خبط عمل بوناپارت هو جهله الحرب البحرية ، فمع أن جنوده غلبوا المماليك على الرغم من شدة الحر في شهر يولييه ، ومن غير أن يقتل منهم أكثر من خمسين رجلاً ، غلبوا في البحر بعد عشرة أيام من قبل نيلسن .
والسبب الثالث في ذلك الخبط هو أنه كان على بوناپارت أن يقاتل نجدات تأتي من الخارج مع أنه لم يكن على قنبيز ، ولا على الإسكندر ، ولا على قيصر ، أن يخشوا تدخلاً أجنبياً من ناحية البحر .

والسبب الرابع ، وهو أعمق الأسباب ، هو أن الفرنسي ، أو نصف الفرنسي بوناپارت ، كان يتبني الرجوع إلى الغرب بأى ثمن كان ، وإن لم تثبت وضعه بمصر بعد ، وكان أكثره لباريس أكثر من أكثره لجميع سور القرآن ، ولم يكن المجد الذي يقتطفه على ضفاف النيل ، على ضفاف هذا النهر المنيى ، ليذكر بجانب ما يجنيه على ضفاف نهر السين ، ويفر بوناپارت من مصر عندما أدرك

ببصيرته أن السلطان بفرنسة صائرٌ إليه ، وكان الرجلُ الذي جاءه بأحدث الأنباء ، وقد مضى عليها شهران ، وبالجرائد المشتعلة على أخبار انكسارات فرنسة ، إنكليزيًا ، ولولا وُدُّ هذا الإنكليزيِّ ما غادر بوناپارتُ مركزه ، وما تركَ ضباطه وجنوده مُستخفياً خلافاً لكلِّ نظام عسكريٍّ ، وما قام بانقلابه بعد بضعة أسابيع من عودته مستفيداً من توتر النفوس ، وبوناپارتُ قرَّر كلَّ شيء في ليلةٍ واحدة بالقاهرة قضاها في مطالعة تلك الصحف .

وكان النيلُ يرتفع يومَ معركة الأهرام ، وكان النيلُ بالغاً حدَّه الأقصى من الزيادة حينما تسلَّق بوناپارتُ هَرَمَ خُوفُو في يومٍ من شهر سبتمبر ، ولم ينطق بوناپارتُ بكلامٍ فخْمٍ في حضرة أبي الهول ، بل أخذ يداعب ، وهو لم ينفك يناكد برثييه ، وذلك لأنه « لا يَجِدُ مَوْضِعَ أفكاره في الأعلى هنالك » .

وأراد بعض رفقائه أن يَنكُصَ على عَقْبِيهِ ، لما لا يَعْرِفُ أحدٌ بباريسَ ذلك ، فَحَمَلَهُمْ بوناپارتُ على بلوغِ الغاية من الهَرَم ، والذي يَقِفُ نظرنا من بناء هذا الجَوْلَان هو أن بوناپارتَ حَمَلَ الآخرين على سَبْقِهِ ، فمن المحتمل أن يكون قد أراد اغتنام بضع دقائق ليواجه أبا الهول وحده كما صنع الإسكندرُ وقبصرُ فيما مضى ، وتدلُّنا صورة رَسَمِهَا فَيفان^(١) دِنُون فيما بعد على اتخاذ العلماء وضعاً مضحكاً لِمَا بدا فيها من وقوفهم على رأس أبي الهول حتى يَقيسُوا ارتفاعه بفادن^(٢) .

وأدرك بوناپارتُ أمرَ النيل كما أدركه الرومان ، وذلك كما يُعَلِّمُ من قوله الرائع : « ترى النيلَ بمصرَ ، أو رسولَ الخير ، وترى الصحراءَ بمصرَ ، أو رسولَ الشرِّ ،

(١) فيفان دنون : نحات فرنسي (١٧٤٧ — ١٨٢٥) — (٢) الفادن : في اصطلاح البنائين آلة تمسح بها استقامة البناء وصحته .

حاضرین علی الدوام » ، ویُضیف بوناپارتُ إلى ذلك قوله بإمكان اكتساب مملكة كاملة في الصحراء إذا ما أنشئت مئات الأسداد والقنوات ، ودَرس بوناپارتُ أمرَ القنوات فرسمَ ، حتى في جزيرة القديسة هيلانة ، مشاريعَ للتَّقْنِيَّة والزراعة ، وسَحَرَت قناةُ السويس القائدَ العظيمَ بوناپارتَ الذي كان لديه مزاجُ مهندسٍ قبل كلِّ شيء ، وإذا كان بوناپارتُ في منفاه لم يَنفَكْ يَشْغُلْ باله بتقنيات النيل فإنه كان ، حين قيامه بِمَنَصِبٍ ملازم ، يقتطف عباراتٍ من مؤلَّفٍ عن قناة السويس في القرون القديمة فيرى في رسالةٍ تحقيقٍ كتبها أن « حَفَرَ الْبَرْزَخ » عَمَلٌ يَقَعُ على عاتقه ، وذهب بوناپارتُ إلى السويس مخاطراً بحياته ، وذلك أن حَرَسَهُ ظَلٌّ خَلْفَهُ وأنه وَجَدَ مع دليلين بقايا القناة القديمة فتَتَبَّعَها مَسَافَةً خَمْسَةِ أميالٍ خاسراً حصانين وأحدَ الدليلين ، وقام بوناپارتُ بتلك الرُّحْلَةَ بلا مَتَاعٍ فعلاً ، فَيَرَوِي أَهْلُ تلك الناحية بعد زمنٍ أن كلَّ جُنْدِيٍّ كان يَحْمِلُ رَغِيماً مغروزاً بِجُرْبَتِهِ وأن كلَّ جُنْدِيٍّ كان يُعَلِّقُ قُرْبَةً بِعُنُقِهِ ، وَيَبَيِّنُ بوناپارتُ إمكانَ حَفْرِ الْبَرْزَخِ وَوَصْلِ الْبَحْرَيْنِ بِقَنَاةٍ مُجَهَّزَةٍ بِأَسْدَادٍ .

وكتب نابليون في جزيرة القديسة هيلانة قوله : « تُحْفَرُ عَلَى طُولِ الْقَنَاةِ قَنَوَاتٌ رِيٌّ لِتَوْسِيعِ مَدَى الزَّرْعَةِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ عِدَّةَ أَمْيَالٍ ... وَإِذَا مَا كَانَ مِنَ الْأَسْدَادِ أَلْفٌ غُلِبَ الْفَيْضَانُ وَوُزِعَ ، وَتُقَسَّمُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْبِلَادِ مِلْيَارَاتُ أَقْدَامِ الْمِيَاهِ الْمَكْبَةِ الَّتِي تَضِيعُ كُلَّ سَنَةٍ فِي الْبَحْرَيْنِ أَقْسَامَ الصَّحْرَاءِ الْمُنْحَفِضَةِ حَتَّى الْوَاخَاتِ وَإِلَى مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ فِي جِهَةِ الْغَرْبِ ... وَيُوجِبُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمِضَخَّاتِ النَّارِيَةِ وَالْمَطَاحِنِ الْهَوَائِيَةِ رَفَعَ الْمِيَاهُ إِلَى الْمَقَاسِمِ حَيْثُ تُؤْخَذُ السَّقَى ... وَتَنْتَشِرُ الْحَضَارَةُ دَاخِلَ إِفْرِيْقِيَّةٍ بَعْدَ حَيَاةٍ خَمْسِينَ سَنَةً » .

ولا تَقِلُّ حماسةُ غُوته عن حماسة ناپليون في الموضوع ، وهذا يَكْفِي لجعل الأمر محلَّ بحثٍ ماثِلٍ للأعين ، وتَمُضِي سبعون سنةً فتقوم الإمبراطورةُ أوجينى التى هى زوجةُ لِنَـاـپـلِـيـونٍ آخِرَ بالإشارة الرمزية فتَجَمَّع البحريـن .

ويؤثِّرُ الفرنسىُّ في الفلاح عند أول تماسٍ كتأثير جميع الفاتحين السابقين ، فَيَهْتَفُ له ، وذلك لفرار ظالميه من خلال الصحراء ولأنه عَدَّ ما وَقَعَ فجرَ عهد سعيد ، ومما أبصر الفلاحُ بعد معركة الأهرام حَنُوءَ الفرنج حِرَابَهُمْ ثانيةً لتصيد الممالك الفرَقَى وتجريدِهم من ذهبهم ، وما أكثر من اغتنى من جنودهم في ذلك اليوم ! ويُبْصِرُ الفلاح سيداً آخرَ يحتفل بوفاء النيل ، وَيَعْلَمُ الفلاح أن هذا السيد أسَّس ديواناً جديداً يرأسه في الحين بعد الحين ، مع جلوسه على الطريقة الأوربية ومع ظهوره بهذا ، أيضاً ، أعلى من الترك القاعدين القُرُفُصَاء ، ويرى الفلاحُ حائراً أن النصارى يَجُوبُونَ الشوارعَ كالإقطاعيين من غير أن يُكْرَهُوا على النزول من فوق حميرهم كما كان في الماضى ، وَيَخِيبُ ظَنُّ أَهْلِ القاهرة بما رَأَوْا من بساطة باشام الجديد ، والأذكىاء وحدهم هم الذين أدركوا الوَضْعَ فقال أحدهم : « إبنى تاجر بسيط ، ولدىَّ أحدَ عشرَ خادماً مع ذلك ، وليس عند القائد ثلاثةٌ من الخدم ، فلا تَحَبِّ من قهره البك لذلك » ، وَيُبْذَلُ جُهْدٌ لمعاملة الفلاح بالعدل كالذى أبداه دِيْرِهِ في أثناء حملته بمصرَ العليا على الخصوص ، وماذا يَدُورُ في خَلَدِ الفلاح إذا اطلَّع على ما يُبْذِيهِ الباشا الجديد نحو موسى ومحمد من إعجاب وعلى جعلهما فوق عيسى مرتبةً وعلى الوجه الذى يَسْخَرُ به من الصليبيين الذين يُصَلُّون بدلاً من أن يَسِيرُوا ؟

وإذا رَجَعَتِ البصر إلى جميع حروب ناپليون لم تَجِدْ لواحدةٍ منها ، حتى لحرب



٤٠ — زوجان ملسكيان من البطالة

روسية ، مثل تلك الصفة غير الحقيقية ، مثل تلك الصفة الوهمية ، وتثير تلك الحملة في النفس فكرة قطعة ناقصة من الأدب كتبها شاعر في شبابه ، وكل ما يقوم بقوة السلاح يزول حالاً ، وما كان من تسليم فرنسة التام أمام إنكلترة فيعد نتيجة لتلك المغامرة ، حتى إن بوناپارت أبصر ذلك قبل عودته ، فأباحه للقائد الذي خلفه إذا ما اضطر إليه .

ومع ذلك امتد دوى هذه الحملة إلى التاريخ الحديث ، وقد طلب بوناپارت ارتياد وادي النيل رياداً تاماً لإنشاء مستعمرة فرنسية فيه ، وقد أراد بوناپارت أكثر مما هو ضروري نافع قضاء لمطالب الروح ، فترك سلطان فرنسة العابر في مصر آثاراً بعيدة الغور مع أن النظام التركي المسلم به والذي دام ثلاثمئة عام لم يترك أثراً ، فالذي يلوح هو أن ذلك القائد الشاب الذي احتفل في القاهرة ببلوغه الثلاثين من عمره ودّ لو يضمن نفسه ضد النسيان ، وقد أعان العلماء على ذلك ، فأخيوا ذكرى ذلك القائد الذي لم يعرف غير قليل نصري في ذلك البلد .

والواقع أنه عن لبوناپارت أن يأتي بمعهد للعلوم والفنون حتى يحارب معه ، والواقع أنه عن لبوناپارت هذا الأمر الذي لم يأت بمثله أحد من الفاتحين السابقين ، وما كان من ذيوع صيته ومن تأثير المبادئ العامة في ذلك الزمن حفزاً أكابر العلماء من ذوى الشعور الشمر إلى الإبحار من طولون وإلى الاشتراك في حملة لا يعرفون هدفها ، فقال أحدهم ، وكان من علماء الأرض : « أذهب إلى ذلك البلد المجهول ما وجد فيه حجر » ، فلما نزل هؤلاء العلماء والمتفنون ال ١٤٣ ، الذين عني باختيارهم من كل نوع والذين قسموا إلى خمسة فروع ، إلى سفينتهم الشراعية أخذ القائد العام يقيم ، في كل مساء ، في غرفته بالمركب ، حفلة نقاش

أَسْئَلَةٌ فِي الْاجْتِمَاعِ الْأَوَّلِ

بعد أن يكون قد بلغهم الموضوعُ وقتَ الصباحِ ليستعدوا ، وبعد قليلٍ يُقيمون بقصرٍ رائعٍ في القاهرة جديرٍ برواية ألف ليلة وليلة ، ذى روضةٍ غناءٍ يَتَفَلَّسُونَ فيها على طريقة المَشَّائِينَ ، فَيَرَوْنَ درجةَ تقديرِ القائدِ لهم ، ويشترك هذا القائد في اجتماعاتهم غيرَ حاملٍ حُسامِهِ ، وَيُسَمَّى ضباطُهُ هذا المعهدَ بـ « خلية القائد المَفْضَلَةِ » ، ويُدْرِكُ العلماءُ أن هذا الرجل الذى يوشِكُ أن يَغْلُوَ الجميعَ ليس سائقاً عادياً ولا جَبَّاراً أُمِّيّاً ، وإنما هو عبقرىٌ راعِبٌ في الاطلاعِ بلا انقطاعٍ فيَحْضُرُ كُلَّ اجتماعٍ يَعتَقِدُونَهُ .

وَتَمْضِي ثلاثة أسابيعَ على فتح القاهرة فيَطْرَحُ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ في اجتماعهم الأولِ .
وهي : ١ — كيف يجب أن يُبْنَى الأفران ؟ ٢ — أو يجب أن تكون المطاحنُ هوائيةً أم مائيةً في هذا البلد ؟ ٣ — أى نوع من حشيشة الدِّينار يجب أن يُسْتَعْمَلَ في الجِعَةِ المَحَلِّيَّةِ ؟ ٤ — تصفية ماء النيل ٥ — أو يوجد هنا من المواد ما يَصْلُحُ لصنع البارود ؟ ٦ — أو يمكن إصلاحُ العدلِ والترية في هذا البلد وَفَوْقَ رغائب السكان ؟

ومما حدث ، لمرةٍ واحدةٍ فقط ، أن وافق على قراءة صحيفةٍ له بنفسه ، وهو الذى سَجَّلَ نفسه بين الرياضيين مع حفظ مكانٍ له بين الشعراء ، فَبَيَّنَ له مُونِجُ مُحَدِّراً ، بلباقةٍ ، أنه لا ينبغي له أن يُنتِجَ ما هو متوسط ، وَيَعْدِلُ بوناپارتُ عن الكلامِ بنفسه ، وَيَجْعَلُ من شخصه مثلاً على الامتناعِ لم يَتَّبِعْهُ الطُّغَاةُ الأصاغرُ في الزمن الحاضر

وَيُدْرُسُ العلماءُ والمتفنونُ في ثلاث سنواتٍ جميعَ ما هو موجودٌ في وادى النيلِ فيبحثون في نباتاته وحيواناته وطبقاتِ سكانه وتاريخِ أهله وفي معابده وقبورهِ وتماثيله

وكتاباتة ، وَيَضَعُ بوناپارتُ قائمةً عن قنواته لم يسبقه أحدٌ إلى مثلها ، ويشارُ في هذه القائمة إلى درجة الانتفاع بالقنوات وتوسيعها وإلى مساحة الأراضي الصالحة للفلاحة ، وهذا عملٌ عظيمُ الشأن ، وهذا عملٌ استفاد منه العدو ، استفاد منه الإنكليز ، وقد أخرج حجرُ رشيدٍ من الأرض قبيل رجوع بوناپارت ، فاعترف أعضاء المعهد بأهميته من فوزهم وإن صرّحوا بعدم معرفة ثانی الخطوط الثلاثة .

وكادت تلك الوثائق المهمة تضيع ، فلما فتح الإنكليز مصرَ ورَّكِب العلماء سُنُن الإنكليز في سنة ١٨٠١ وفق ماهدة الاستسلام أمرهم أميرُ البحر الإنكليزيُّ بأن يُسَلِّمُوا مجموعاتهم مُقَدِّمًا ، ويخرج شررٌ كما في كلِّ مرةٍ يتصادم فيها السيفُ والرُّوح ، ويخرج الشررُ من الرُّوح ، لا من السيف ، في هذه المرة ، وذلك أن جوفراً وأسنت هيلير قال بشدةٍ للإنكليزي الذي حضّر للمفاوضة : « نُفَضِّلُ حَرْقَ كنوزنا بأيدينا على تسليمها إليكم ، والصيتُ هو ما تهْدِفون إليه ، فكروا في صحائف التاريخ ، ذلك يعني حرقاً ثانياً لمكتبة الإسكندرية » ، ويُنقِذ هذا الاحتجاجُ البليغ ما بقي من تلك الحملة من أمرٍ وحيد ، ويَتِمُّ النصرُ للروح على الإنكليزي في المكان الذي انتصرت فيه قنابلُ الإنكليز على الفرنسيين .

فتح بوناپارتُ مصرَ في ثلاثةٍ وعشرين يوماً من تاريخ وصول أول مركب ، ونُشِرت مجلداتُ المعهد المصريِّ التسعة في ثلاثٍ وعشرين سنةً ، وتمَّ صدورُ آخرِ المجلدات في عهد آل البوريون ، ونُزِعَ العلماء من عليهم فوجدوا أنفسهم أمام ملكٍ حيناً كانوا منهمكين في تكديس وثائقهم ، فكأنهم أناسٌ قضوا ليلة في قصفٍ ولهُوٍ فأبصروا الفجرَ وعادوا إلى منازلهم مُحَمَّاةً عُشياً بنور النهار .

وهكذا خُتِمَت الحملة المصرية ، كما بُدِثت ، بإشارةٍ من عالم ، وكلُّ ما أتى

به بوناپارتُ لنفسه من تلك الحملة هو مملوكٌ طويلٌ ينام أمام بابه وجُعَلُ نَزْع من إصبع أحد الفراعنة .

١٩

يُرجع بعث النيل إلى جنديين ، وكما أن اكتشاف منابعه في القرن التاسع عشر كان من عمل صيادين ، لا من عمل عالمين ، كان قهرُ مصبِّه من عمل مستبدين ، لا من عمل مهندسين ، وما فُطِرَ عليه قُوَادُ التاريخ العِظامُ الخمسةُ أو الستةُ من مزاج جَبَّار قد حملهم على مكافحة العناصر وعلى العدول عن الحروب المُخَرِّبة الدامية وعلى إيقاد حروبٍ مُولَّدةٍ كائناتٍ جديدةٍ نَصِرةً ، وإذا كان حُبُّ الإنسانية لم يَدْفَعهم إلى العمل فإن للناس فوائدٌ من أفعالهم على الأقل ، وهكذا أخضع ناپليونُ ومحمدٌ عليٌّ نهرَ النيل على وجهٍ جديدٍ قاطع .

ولو لم يَفِرَّ بوناپارتُ من إفريقية ليصير إمبراطوراً في أوربة لحَقَّق على ضفاف النيل أحلامَ فتاته كما تغلب بإرادته على الفوضى فيما بعد ، والواقعُ أن بوناپارتَ لم يَحْلُم ببلدٍ كما حلَّم بمصرَ فكانت تمثل له دوماً كما تتمثل الفتاة للشاعر ، وينتحل خلقه في مصرَ أفكاره ، ويَبْدُو النيلُ خطَّ وِصلٍ بين رَجُلَيْن يُعَدَّان أعظمَ مَنْ في عصرهما من السادة .

وليس ذلك مصادفةً صِرْفَةً ، فهناك تجانسٌ عميقٌ بين محمد عليٍّ وناپليون ، بين التركي والفرنسي ، وإن شئتَ قُلْ بين الألباني والقُورسِيّ ، فكلاهما عمِلَ في سبيل عظمة وطنه الثاني ، وكلاهما وُلِدَ سنة ١٧٦٩ ، وكلاهما خَرَجَ من طبقةٍ

لم يكن وراءه أى ماض كان

متوسطة ، وكلاهما فقد أباه فى صباه فنشأ بين إخوة وأخوات كثيرين ، وكلاهما اضطرَّ إلى احتمال تبعه أعماله قبل الأوان فأدرك باكراً أهمية وسيلتي السلطان : المال والسلاح ، ولم يسمع كل من الرجلين ، ابن تاجر القهوة الشاب فى قوله وابن المحامى فى أجاكسيو ، فى بيئته حديثاً عن غير الأراضى والسفن والمال وطرق جمع ذلك كله بفضل حزبه ، ويشترك ابنا البحر المتوسط ذاك منذ البداءة فى المنازعات المحلية بوطنيهما الصغيرين ، ويؤدى الاضطراب الاجتماعى إلى تميزها وسيرها قديماً ، ويمنُّ وطنهما المنكور عليهما بالدهاء ، وتوحى صروف الدهر إليهما بالأحلام الجريئة التى يغامر من أجلها بكل شيء ، والتى يمكن بها كل شيء ، وتستفرد هذه العناصر الكثيرة الاختلاف عن واقعية يُشيرها الخيال وعن تحويل الرجل نفسه إلى دينامى وإلى جندى .

ومع ذلك كان بوناپارت الشاب وارثاً لثقافة ألفية حينما تمثل كنوز الماضى ، ومع ذلك لم يكن وراء محمد على أى ماض فكان ملكاً حينما تعلم القراءة فى الأربعين من عمره ، وقد قامت رسالة الأول على وضع حدٍ للثورة الفرنسية التى ما فتئت تشتعل منذ عشر سنين ، وقد حرك الآخرُ جمهوراً فاتراً وأيقظ شعباً ناعساً ، وذلك إلى وجود فرقٍ جوهريٍّ ، وهو أن نابليون أنجز عمله وأبصر انهياره فى خمسة عشر عاماً مضطرباً ، وأن محمداً علياً قضى خمسين عاماً فى إتمام صنيعه ، فقضى ما بين الثلاثين والثمانين من عمره فى إنشاء مصر على الرغم من الحروب ، ولما أراد نابليون أن يقوم بعملٍ جليلٍ سيرته ظلالُ انتصاراتٍ شبابه إلى بقاع بعيدة ، ولما أصبح محمد على شائباً ترك كل ميلٍ إلى الفتح متفرغاً لإدارة بلده .

وتجد سير الخاتمتين فى اختلاف طموح الرجلين ، ولا مراءى فى أن طموح محمد على

يَعْدِلُ طموحَ ناپليون ، فيصبح تاجرُ التبغِ السابقُ والضابطُ المجهولُ الأمرُ هذا
مليكاً ابناً للسادسة والثلاثين ، أي في السنّ التي غدا ناپليون فيها إمبراطوراً ،
ولكن ناپليون يتناول التاج من يدَي البابا ليضعه بنفسه على رأسه ، ولكن محمداً عليّاً
ينال الولاية من الخليفة ، هو جاكم مطلق مع بقائه تابهاً ، هو لم يأت حركةً يصيرُ
بها مستقلاً ، هو يموتُ باشا أو عزيز مصر .

ومع ذلك كانت تساور القاصيين مسألة واحدة ، تساورهما وراثَةُ العرشِ المباشرةُ ،
وكان المسلمُ أوفرَ حظاً من النصرانيّ في هذا الأمر ، وكان فؤادُ الإمبراطور يفيضُ
حناناً أسرياً ، ولكن من غير أن يُرزقَ ولداً حتى الأربعين من عمره ، وكان
محمد عليّ في التاسعة عشرة من سنّيه حينما رزق ابنه الأول ، فبلغ عددُ أولاده من
الذكور والإناث خمسة وتسعين ، وما كان ليحتاجَ إلى إخوته وأخواته إلا قليلاً ،
وفيما كان محمد عليّ مقيماً بالقاهرة جاداً في المفاوضات كان ابنه الأكبر ، كان ابنه
الرجلُ الممتازُ ، ينال انتصاراتٍ ، ولا يقاس محمد عليّ بناپليون قائداً عسكرياً ،
ولا ريبَ في أنه يَعْدِلُ ناپليون رجلاً دبلوماسياً لكونه شرقياً ، أجلّ ، إنه قهرَ
الترك والعرب والزنج ، ولكنه لم يقابلَ بجيوش أوربية ، فكان يجب عليه أن
يستميل بالإقناع ما غلبه ناپليون من الدول ، ومن دواعي العجب أنه كان يجهل
لغات هذه الدول فيقرأ على وجه المفاوضات تبليغَ ترجمانه إليه حقيقة الأمر ،
وما عليه هذا الرجلُ القصير وذو البصر المنير من فتونٍ فكان يسحر جميع الزائرين
وجميع الدبلوماسيين .

وأكبرُ حظٍ لمحمد عليّ هو توطيده سلطانه بين سنة ١٨٠٣ وسنة ١٨١٣ حينما كان
ناپليون آخذاً أوربة بخناقها وفي اجتذاب الشمس الكبرى لسيارات نصف الكرة

الغربي ، ولولا نابليون ما وُطِئَ محمد علي أرض مصر برجله على يَحْتَمِل ، وما استولى عليها وما احتفظ بها لا ريب ، ولذا لا عَجَبَ إذا ما أخذ نابليون بمجامع قلبه

٢٠

يقال إن الألبان من سلالة المقدونيين ، ولما سار أحدُهم على غرار الإسكندر كان له حقٌ مضاعفٌ في الادعاء بهذا ، وإن لم يكن ابناً لفليب ، وإن كان ابناً لتاجر قهوة في قوّله ، وما فتى الألبان ، والمصريون أيضاً ، يكونون مُنزَكا إلى زمن قريب ، وما كان الألبانيُّ يستطيع فتح مصر لهذا السبب ، وكان يمكن الألبانيُّ أن يملك مصر باسم السلطان فقط لهذا السبب ، أَجَلْ ، بدأ الحكم التركي في سنة ١٥١٧ ، ودام حتى سنة ١٩١٤ ، ولكن كما أن ملك مصر الأول قواداً كان ابناً لحفيدِ العصامي المقدوني محمد علي غدا هذا العصامي المقدوني مؤسس الأسرة المالكة الحاضرة في مصر فسلك سبيل بطليموس الذي بدأ أمره قائداً للإسكندر فنقل إلى آله ملك مصر مدة ثلاثة قرون ، ويظلُّ صاحبُ العبقريّة عاطلاً من اللقب ، ويرثه مَنْ هم دونه من قوادٍ أو صياريّة فينالون تاجاً أو يرثون شرفاً .

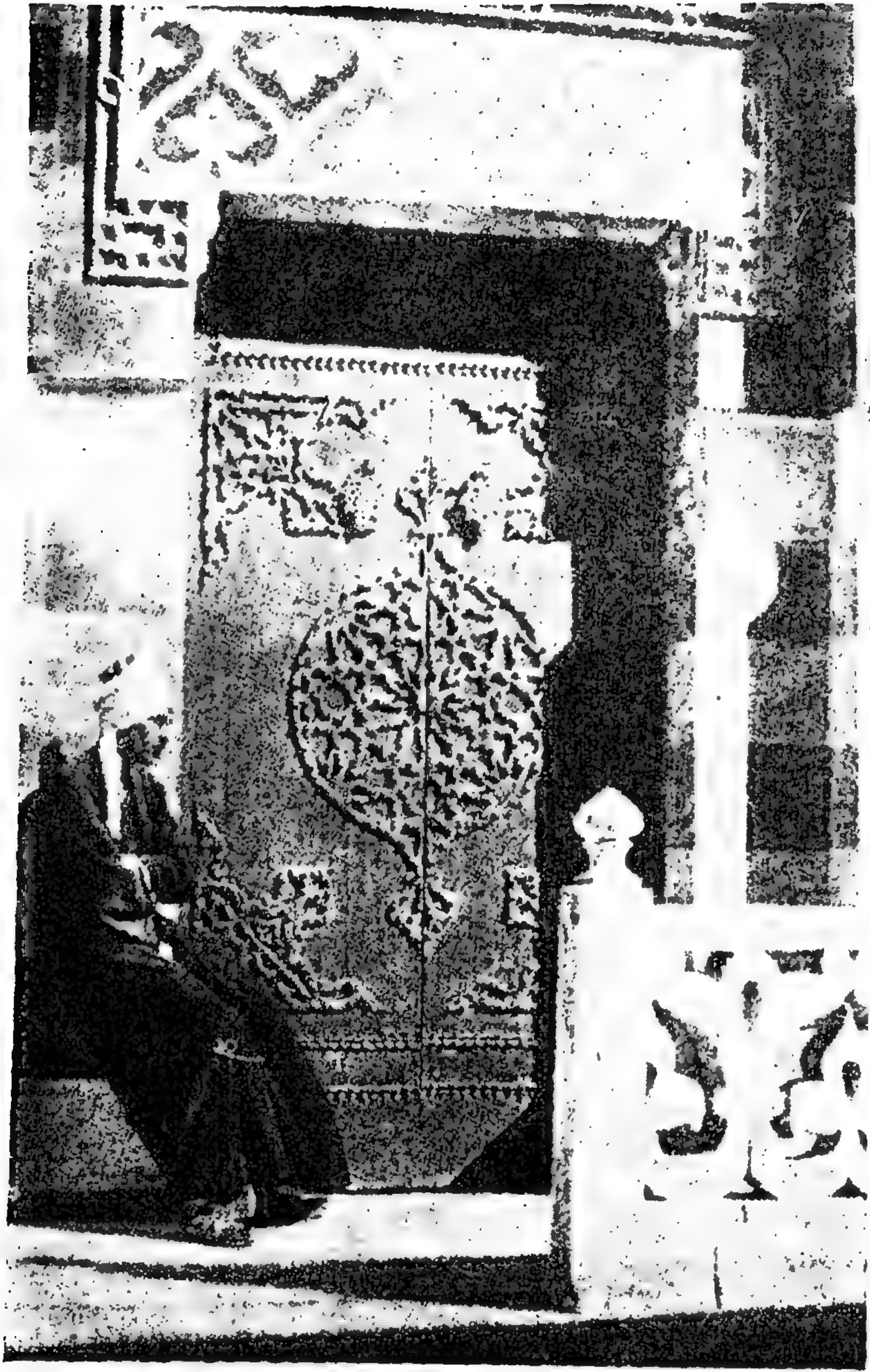
ويسدُّ محمد علي ستاراً على دَورِ فتاته ، ويدافع جهراً عن صحّة أولِ زواجه لزوجته الأولى وصولاً إلى شرعية بنوة ابنه الأكبر ، ويَزُورُ بلدَه بعد غياب خمسين سنة فلم يعرض رايةً ولم يلاطف فرقةً ولم يضرب وساماً تذكاريّاً ، وكلُّ ما صنَعَ هو أنه أسس مدرسة كانت تُعزّزه في صباه ، وكان هذا الضابطُ الألبانيُّ قد ذهب

إلى مصر مع الكتائب التركية ابناً للتاسعة والعشرين من سنيه ، وكانت هذه الكتائب موجهة ضد بوناپارت فحال بوناپارت دون نزولها إلى البر ، ولم يقع بصر كل من الرجلين على الآخر قط ، وذلك لأن محمداً علياً سقط في البحر نتيجةً للارتباك الذي أسفر عن معركة أبي قير الثانية ، فنشله من البحر مرة كب إنكليزي لم يدرك في خلد رُبَّانِه أي رجلٍ شديد الشكيمة يُنقذ حياته ، وتمضي بضعة أشهر من سنة ١٧٩٩ تلك فيصبح بوناپارت القنصل الأول بباريس ويصبح محمد علي قائد حامية القاهرة .

وكان كلا الرجلين يعتمد على السلطات القائمة فيسلط بعض الأحزاب على بعض اصطلياداً في الماء العكر ، وكان محمد علي يحرض المماليك على الإنكليز الذين يحترسون من الباب العالي ومن القائد الألباني الجديد ، ويقبض هذا الأخير على زمام الموقف في أثناء تمرُّد ، ولكنه يجعل عدواً أزرق من الباشا المطرود الذي لا ينفك يحوِّك الدسائس ضده بالآستانة في سنين كثيرة ، ويقم الألباني بالقلعة ويصبح باشا بفضل مولاه العاجز .

ويجعل من المماليك آلةً لقمع الإنكليز الذين عادوا بعد أربعة أعوام ، ولكنه يبدي من المهارة في هذه المرة ما لا يعتمد معه على عدو مغلوب ، وكان الألباني ابناً للثامنة والثلاثين حين تدخله في السياسة الكبرى على ضفاف النيل ، وهو لكي يفلح في عمله الإنشائي ينتفع بكل ما لدى « الفرنج » من فوائد ويُلغى جميع المخازي التي كان النصاري عرضة لها .

وكان السلطان يخشاه فيحترمه ، وما كانت الدول المتقاتلة لتنظر في أمره فلم يلبث أن صار محبوباً لدى الجمهور بمصر ، وكان يعول على فريق الساخطين منذ البداءة ،



٤١ — باب بيت في القاهرة

قتل المماليك

أى على الشعب المصرى الذى يَشْعُرُ بأنه مُعْتَصِرٌ ، وقد أعلن أنه « مختارُ الشعب » فصدقه جميع العالم لما كان يعلم من قيادة الجماهير ، ولم يَبْقَ عليه غيرُ كسر المماليك الذين لا يزالون مسلّحين فى القاهرة فتخلص منهم بأن قتلهم فى يوم واحد .

والتاريخ حتى اليوم ، حتى بعد انقضاء أكثر من مئة عام ، يُحدّث بإسهاب عن ذلك اليوم أكثر من حديثه عن جميع أعمال محمد على الأخرى ، وترانا نَزَّهُو على نابليون خُلُقياً لما كان من قتله دُوك دُنجان رمياً بالرصاص ولما كان من قتله فرانس الطاعون بيافا ، ويُبْدَى من الشدّة تجاه مَنْ يقتربون مثل ذلك الذبح أكثر مما يُبْدَى تجاه من يستأصلون أمماً بأسرها ، وذلك لأنه يُرى فى هذه الحال أن مجدّ السلاح يتطلب ضحايا التقليديين ، ويجمع نابليون ومحمد على لحروبهما ألوف الشبان قسراً فيَقْضُونَ نَجَبَهُمْ لأسباب لا يَهْمُهُمْ أمرُها أو لأسباب يعارضونها مع أنه لم يَهْلِكْ بالقاهرة فى ذلك اليوم من مارس أكثر من ٣٥٠ رجل كانوا يَتَمَتَّعون بضروب السلطان أو الملاذ على حساب سعادة نصف أمة ، حتى إن هذا العدد لو زاد على ألف ما عَرَفَ التاريخ مملوكاً واحداً يَأْسَفُ عليه .

ومن تقاليد الترك ، ومن تقاليد المصريين ، أن يُصَارَ إلى إنزال تلك الضربات ، وكان محمد على قد قَهَرَ المماليك فى مصر العليا منذ سنة ، ومما ادعاه وجودُ بَيْنَاتٍ جديدة على ائتمارهم به ، وهذا الادعاء قريبٌ من الصدق ، ويدْعُوهم إلى القلعة لتنظيم حَمَلَةٍ ، ويستقبلهم محتفلاً فى الرُّواق الكبير ويرفع الجِسرَ الثقيل ، فلما وَقَعُوا فى الفخَّ أَمَرَ محمد على رجاله من الألبان بإطلاق النار عليهم من فوق الأسوار عند خروجهم من القاعة ، ولم يَتَفَلَّتْ منهم سوى واحدٍ وَثَبَ بِحِصَانِهِ من الجدار ، ووَصَلَ مملوكٌ آخرٌ متأخراً جداً فوجد البابَ مُغْلَقاً فَرَجَعَ فلم يَقِفْ حتى بَلَغَ

يسلم القيادة إلى ابنه إبراهيم

سورية ، ويمثل طيب محمد علي الجنوي بين يدي نائب السلطان هذا ويخبره بنجاح العملية ، ويسكت محمد علي ، ويوميء بإحضار ما يشربه .

وكان ذلك الانقلاب الذي تم على الطريقة الشرقية أمراً ضرورياً لإنجاز مشاريع الباشا الجديد ، ولكنه ليس من شيمه ، فهو لم يعد إلى مثله ، وهو لم يلجأ إليه في أحوال خاصة ولا في السودان ، والواقع أن تلك المذبحة خير للبلد الذي يتن من قرون تحت نير الممالك فكانت تهدف إلى غير هدف المذابح السابقة ، وهذا ما أثبتته محمد علي فيما بعد .

ويسلم محمد علي قيادة جنوده في جزيرة العرب إلى ابنه الأكبر إبراهيم فيدهش العالم إذ ينصر ظهور قائد عظيم ، وكان يمكن محمداً علياً أن يقطع صلته بالسلطان مستعيناً بابنه ذلك فيبدؤ سيداً لجميع جزيرة العرب ويجعل من مصر مركزاً إمبراطورية جديدة كما صنع ابن وطنه الإسكندر المقدوني ، ولم لم يفعل ذلك ؟

هو لم يفعل ذلك ، مع ما ناله من انتصارات سريعة ، لما لم يكن عنده من الجرأة البالغة ، وهو قد كان ، كبعض التماثيل الموضوعة أمام جذر الكنائس القديمة ، محتاجاً إلى الشعور بوجود جدار الخلافة الكبير وراءه ، وهو لم يفتأ يدير ظهره إلى السلطان مع دوام خوفه من انهيار ذلك الجدار وسقوط الإمبراطورية التركية في زمانه ، وما تم لابنه من انتصارات قد هيأ له سبيل الانفصال مرتين فكان يمكنه أن ينسبط حمايته على الأماكن المقدسة بما اتفق له من سلطة ونفوذ قوى بين ملايين المسلمين ، فينادي بنفسه خليفة أو سلطاناً كما صنع صلاح الدين النيرفي وادي النيل منذ سبعة قرون ، وهو لم يفعل هذا ، بل أعلن أنه لم يستول على

سورية وجزيرة العرب إلا تابعا للسلطان عاملاً على زيادة شوكته .
وَتَقَطَّعُ الصَّلَاةَ بالسلطان مع ذلك ، وتتوالى انتصارات إبراهيم فيهِدُّ البُسْفُورَ ،
وتتدخل روسية ، ثم الدولُ الخمسُ العظمى ، فتُنْقِذُ السلطان ، وذلك لأن هذه
الدول لم تكن لتخشى شيئاً كظهور هذا الألبانيِّ المرهوب أميراً للإسلام ، وذلك
لأن هذه الدول لم تكن لترغب في شيء أكثر من تجديد عهد الممالك الضعيف
القائم على الشهوة والطمع .

والإنكليزُ على الخصوص هم الذين أفرعهم هذا الباشا الذي كان سلطانه يمتدُّ إلى
جبال أرمينية وإلى الخليج الفارسيِّ ، ولكن الإنكليز لم يَقْهَرُوا نابليون الشرقيَّ
هذا في عكا ، التي ارتد عنها بوناپارت منذ أربعين سنة ، إلا بمساعدة مراكب
الدول الأخرى .

وكان محمد عليٌّ في السنة الثالثة والسبعين من عمره حينما خَسِرَ الفصلَ الأخيرَ ،
ويُلْزَمُ بتسليم سورية وبدفع جزيةٍ إلى السلطان وبترك الأماكن المقدسة له
وبالتنزل عن قسم من استقلاله الماليِّ ، والشئ الوحيد الذي ناله بتلك المعاهدة هو
الشئ الذي كان يتمناه في صميم قواده ، هو الاعترافُ بكون الحكم في مملكة
مصرَ التابعة أمراً وراثياً في آله .

وهو إذ لم يَقْبِضْ على التاج المصري بنفسه كما صنع نابليون فإنه لم يَسْطِمْ أَنْ
يَضْمَنَ استقلاله ، وهو إذ كان له حَفْدَةٌ وَتَقَدَّمَ في السِّنِّ فإنه ضَمِنَ لهم وِثَاةَ العرش
خلفاً لنابليون ، وهنا يُسْأَلُ : أيُّ الرجلين أوفرُ حظاً لدى القَدَرِ ؟

وما هو نصيب الفلاح في عهد هذا السيد الجديد ؟

انقضى زمنُ استبداد الممالك ، وانقضى معه دورُ الجماعة ودور أسوأ المزعجات ، وصار الفلاح قليلَ الخوف من نهَاب الأعراب ، وغدا من النادر أن تُسرق قطاعه ، ولو سار كلُّ شيء كما يريد السيدُ الجديد لعدَل القاضى عن جلد الفلاح جوراً ، بيد أن الباشا كان يقوم بعِدَّة جَوَلَاتٍ في البلاد فلا يُبْدَى نصَباً ، بل يَظْهَرُ في الغالب نصيراً كريماً ، ومع ذلك كان الباشا مستبداً فيقولُ إنه لا يمكن حملُ هؤلاء القوم النُفْس إلا بالقوة والسُّوط ، وكان بطرسُ الأكبر قدوةً له في ذلك .

وعلى ما يعاينه الفلاح من قهرٍ بالغ كان يسُرُّه أن يَعْرِف أن الغرباء عن الأرض لا يُجِيعونه كأجداده ليعيشوا مُتَرَفِّين أو ليقتلوا أعداءهم ، وكان يشعرُ بوجود رجل في القلعة يَعْمَل في سبيل مصرَ على الأقل ، أَجَلٌ ، كان يُكَبِّلُ لِيُجَرَّ إلى الثُكْن ، وكان يُفَرَض عليه نظامٌ شديد ، وكان يُرْسَل إلى بلاد النوبة أو الأناضول ، ولكن أولاده كانوا يُوضَعُونَ في المدارس وَيُعَلَّمُونَ وَيُطْعَمُونَ على حساب الباشا وتُدْفَعُ إليهم نقودٌ في بعض الأحيان ، وأخذ الفلاحُ يشعرُ في عهد محمد علي بوجود أمرٍ كان مجهولاً لديه ، وهو الكرامة الشخصية .

والحقُّ أنه كان يتَعَذَّر عليهم أن يَذَرِكوا الغاية التي يَسْعَى إليها محمد علي ، وقليلٌ من مَنْ كان يَعْلَم أمرَه في ذلك الحين ، وكان يلوح أنه يَسْلُكُ سبيلَ السُّلْب على حين يقوم بأول تجربةٍ لاشتراكيةٍ حكومية ، ولا رَيْبَ في أن هذا المسلمَ العاجزَ

عن فك حروف القرآن وجد من يتلوه عليه قصة يوسف الذي كان وزيراً لفرعون فصادر معظم الأراضي الزراعية بنزع ملكية المالك وتعويض المزارعين ، وهكذا صار أكبر مالك عقارى بمصر فصار تاجرها الأوحده وأنشأ مصانع أضفى بها منتج السلع الأوحده ، وقد أخضع جميع وادى النيل لنظامه الاقتصادى ملزماً بما يراه ضرورياً من ضروب الزراعة ، موجهاً لهذه الزراعات طارداً ذوى البطالة مكرهاً الفلاح على بيع حبوبه من الإدارة بشئ معين على أن يقبض بعض الثمن قنوداً^(١) من معامل سكره ، ومن ثم ترى أن وادى النيل لم يكن قبل ستالين بمئة سنة سوى مزرعة حكومية واحدة يديرها نائب السلطان .

والأغنياء الذين انتزع أملاكهم يذعرون ، والفلاحون يرتجفون ، والوسطاء ينعنون ، ولكن البلد يزدهر ، ويمضى على النظام الاستبدادى والصلاح الإدارى ثلاثون سنة فيتزده تاجر القهوة بقوله على النيل فيحقق له أن يلاعب لحيته الأبوية فيقول فى نفسه إن مصر لم تنل من الرخاء ما نالته فى أيامه منذ قرون ، وفى عهد أى سلطان ، وفى ولاية أى باشا ، أجل ، إن محمداً علياً أخذ من الفلاح نقوده وسلبه حريته كما صنع المالك ، أجل ، إنه أكره الفلاح على حقير القنوات وشيد المباني وجمع منه جنوداً لحروبه ، أجل ، إنه جلد بالسياط حملاً له على دفع الضرائب ، أجل ، إنه وضع للحبوب أثماناً لا يستطيع أحد أن يؤدبها ، ولكنه فعل جميع هذا فى سبيل بلده ، وأما هو فكان يكتفى بكرة يأتية من كريد وبأحسن أنواع القهوة والتبغ وبقصر جميل حسن الأثاث صالح لاستقبال ضيوفه من الأجانب فيه استقبالا باهراً ، وقد قال لألماني ذات يوم : « تحتاجون فى بلدكم

(١) القنود : جمع القند ، وهو عسل قصب السكر إذا جد .

إلى أيدي كثيرة وأما أنا فأدير الآلة وحدى ، ويجب أن أكون سيد رعيتى ،
ويجب أن أكون سيداً شديداً ، فأنا طبيب الفلاح العاجز عن معرفة أمراضه ،
وما قام به محمد على من عمل فثبتت درجة ما كان لصنع الجبار من إنتاج فى
الشرق منذ مئة سنة .

ومن أوروبية اقتبس كل ما يمكن أن ينتفع به ، ولكنه كان لا يستدين من غير
البيوت التجارية فيبلغ ما يدفعه من القروض سلماً سبعين فى المئة ، وكان يفضل
الفرنسيين على غيرهم ، ولا شك فى أن إعجابه بنابليون كان يوحى إليه بنفور زائد
من إنكسارته ، ومما حدث أن حال دون استمرار ضابط سابق من ضباط نابليون
على السفر إلى بلاد فارس ليخدم فيها مفوضاً إليه تنظيم جيشه ، ويعتق الكولونيل
سيف الكاثوليكي دين الإسلام فيدعى المسلم سليمان باشا ، وترى جيشاً مصرياً
للمرة الأولى منذ عهد الفراعنة ، ويحسن الفلاح القتال فى جميع الجبهات .

ولم يكن لدى محمد على أشرة لسفنه ، فحمل على زراعة القنب الذى لم يتخذ
حتى الآن لغير إسكار المصريين ، كما حمل على إنشاء مصانع لتسج الأشرعة منه ،
ويغرس السنط فى جميع المديريات نيتلاً لخشب السفن ، وكان يوجد على طرفى
الدرب المؤدى إلى قصره مئات من الأبراج الصغيرة المدة لحماية الشجيرات ،
وغرس فى الفيوم ثلاثون ألف شجرة زيتون لصنع الصابون ، وغرس فى أماكن
أخرى مليون شجرة توت لإنتاج الحرير ، وينتشر الطاعون البقرى فلا يطالب
حماية الآلهة كما كان الفراعنة وال슬اطين يصنعون ، بل يرسل إلى الحقول ألفاً
من أحسن خيله ويقرنها بالجمال ويكره الفلاح على الاندفاع معها .

ولم يكن محمد على محباً للفلاح ، ولكن يلوح أنه كان يحب مصر على طريقته ،

وَيَصِفُ لَهُ شَنْبُولِيُون ، الذِي حَلَّ الْخَطَّ الْهِيروغليفي ، بُوْئْسَ مَنْ رَأَى عَيْشَهُمْ
مِنَ الْفَلاحين فِي أَثناءِ مباحثه فيبتعد عن كلِّ جوابٍ سائلاً إياه عن عمله ، ففرعونُ
الجديدُ كانَ يَوَدُّ قَبْلَ كلِّ شَيْءٍ أَنْ يُبَيِّنَ لَهُ شَنْبُولِيُونُ ماذا كانَ أَمْرُ قَدَماءِ
الفراعنة ، وكانَ أَسَدُهُ المُرَوِّضُ رابضاً بجانبه ، كَسِيْرُوسْتريس ، عن وَلَعٍ
بِالأوضاعِ المسرحيةِ أمامِ الأَجانِبِ ، غيرَ أَنَّ الفرنسيَّ لَمْ يُبْدِ وَجْلاً وَلَا إِعْجاباً مُدْرِكاً
مافي الحالِ من غرابةٍ وهزلٍ ، شَأْنُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ الذِي كانَ ذا دُعابةٍ .

وَبَحَثَ عَنِ الذَّهَبِ فِي النِّيلِ الأَعْلَى ، وكانَ يَقْصِدُ مِنْ حَمْلَتِهِ النُّويَّةَ أَنْ يَنالَ
ذَهَباً وَعَبِيداً كما قَلنا ذلِكَ فِي جِزءٍ آخَرَ ، وَهُوَ ، وَإِنْ لَمْ يَجِدْ ذَهَباً قَطُّ ، كانَ يَأْمُرُ
بِتَفْتِيشِ كلِّ مَرْكَبٍ نِيلِيٍّ فِي مَرْقاِ القَاهِرَةِ ، فَيَأْخُذُ مِنْهُ كلَّ دِرْهَمٍ غَضَباً مُؤَدِّياً
فِي مَقابِلِ ذلِكَ سَلْعاً مِنْ مِصْناحِهِ ، وَيَأْمُرُ مُحَمَّدَ عَلِيٍّ بِتَرْجِمَةِ قانُونِ ناپليُون
لِيَدْخُلَ إِلى بِلَدِهِ بَعْضَ الإِصْلاحاتِ ، وكانَ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ أَوَّلَ وَلِيٍّ أَمْرٍ مِنْذَ عَهْدِ
الفراعنة ضَمِنَ فِي مِصرَ خَرِيَّةَ الأَديانِ وَسلامَةَ جَميعِ طَبقاتِ المِجْتَمَعِ وَأَموالِها ، وَمُحَمَّدُ
عَلِيٌّ هُوَ الذِي أَمَرَ بِفَزْرِ القَنَوَاتِ ذَاتِ صَيْفٍ حينما تَمَرَّدَ أَناسُ مِنَ الألبانِ فَأَغْرَقَ
قِسمًا مِنْ القَاهِرَةِ وَقَضَى بِذلِكَ عَلى العِصيانِ ، وَهَكَذا يُنْتَفَعُ بِالنِّيلِ مَعَ القُرُونِ فِي
إِنْقاذِ جَبَّارِ ذَاتِ مَرَّةٍ .

وَيَصْنَعُ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ ، مِنْ نَاحِيَتِهِ ، أَشياءَ كَثيرَةً فِي سَبيلِ النِّيلِ ، فَتَشُقُّ النَهْرَ سِتَّةَ
آلافِ سَفينَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَتَقامُ عَلى ضِفافِهِ أَرْبَعُونَ أَلْفَ ساقِيَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَيُنْشِئُ
إِبْراهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ أَوَّلِي المِضْخاتِ البِخاريَةِ مُستَعْمِلاً فَحْماً إِنْكليزِيّاً ، وَيَتَضَمَّنُ
جَميعُ ذلِكَ مَعْنَى السُّخْرَةِ كما فِي زَمَنِ المَاليكِ ، وَيَرى نائِبُ السُّلطانِ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ فِي
أثناءِ سَفَرِهِ إِلى الإسْكَندَريَةِ وَجوبَ حَفْرِ قَنائَةٍ فِي مَكانٍ ما ، وَيَطْلُبُ المِهندسُ الذِي

يطلع على ما كتبه نابليون عن النيل

دُعِيَ لذلك الغرض مدة سنة لإتمام القناة ، فبأمر محمد علي بضربه على رجليه مئتي مرة ويتوَعَّدُه بثلاثمئة جلدة أخرى إذا لم يكن إنشاء القناة قد تَمَّ حين عودته بعد أربعة أشهر .

وَيُرَوَّى أن عشرين ألف رجل فقدوا حياتهم في سبيل إنشاء القناة التي تصل الإسكندرية بالنيل ، غير أن القناة لم تَكَدْ تَتِمَّ حتى أصبح المرفأ الذي دَخَلَ دَوْرَ الانحطاط منذ قرون كثيرة يكون منفذاً لوادي النيل ، وذلك على حين يَسُدُّ رملُ البحر وغرينُ النهر مرفأى دمياط ورشيد بلا انقطاع ، ويدْعُو محمد علي تلك القناة باسم متبوعه وعدوّه السلطان محمود ، وأعظم مشروع قام به هو السدُّ الذي بناه قبل أسدَاد الإنكليز بخمسين عاماً ، وهذا هو بدء دَوْرٍ جديد في حياة النيل ، ولم يُنَبِّئْ به أحدٌ قبل نابليون ؛ ولم يُبْصِرْهُ أحدٌ أحسن من نابليون ، والواقع أن نابليون أخبر بإقامة أسدَادٍ على رأس الدلتا ذات يوم فتوجَّه بها المياهُ مناوبةً بين شعبي النيل فتضاعف بذلك أهمية الفيضان ، والواقع أن محمداً علياً جعل بعضهم يقرأ له جميع ما كتبه نابليون في جزيرة القديسة هيلانة عن موضوع النيل ، ومن الواقع معرفة محمد علي كل ما هو خاص بالإمبراطور ، ومن المحتمل أن يكون هذا الجندي الأشمط قد أبصر مكافئة نابليون لهذا العنصر كما يقاتل عدوَّه في ميدان الوغى ، مُوجَّهاً جميع قوَاه نحو نقطة واحدة ليغمر البلد بالماء كما يغمرُ الخصمَ بجنوده .

وعنَّ لمحمد علي فكر جائر في بدء الأمر ، عنَّ له سدُّ شُعْبَةِ النيل سداً نهائياً لكيلاً يَجْرِي إلى غير دمياط ، وقد أثبت له الفرنسي لينانُ تَعَذُّرَ ذلك وأبان له أن الإسكندرية تُحرَمُ الماء العذب بذلك ، وهناك قرَّراً أن يقيم أسدَاداً على

السد الأول

شعبي النيل مستعيناً بحجارة الأهرام الكبرى ، وهو لم يترك هذا المشروع عن شعور فنيٍّ ما سخر من علماء الآثار ، وإنما عدلَ عنه لما يوجبُه النقلُ من نفقاتٍ كثيرة ، ويطولُ إنشاء « سدِّ النيل » ، لا لما يتطلبه من نفودٍ كثيرة ، ما دام يؤخذ ما يحتاجُ إليه من العمال قسراً ، بل لما انتشر من طاعون ، ثم لما كان من قتالِ السلطان ، ثم لما كان من انتقاد المهندسين الجديد للمشروع الأول وعدمِ وضعيه ما هو أحسنُ منه ، ويتمُّ بناء السدِّ في تاريخٍ متأخرٍ إذن ، وظلَّ السدُّ أهمُّ الأسداد وألزمها من بعض الوجوه مع قِدَم طرازه .

والأسدادُ على النيل تعنى القطنَ على النيل ، ويعلم محمد عليٌّ من فرنسيين قدرة مصرَ على إنتاج السكر والقطن وإمكان ربحها منهما أكثر مما تربيح من الحبوب ، وهذه هي فكرة رائعة مملوءة بالخاطر ، فإذا كان الجو ملائماً لتحقيقها فإن نظام الرِّى بمصر يحولُ دون تطبيقها ، وبيانُ ذلك أن نبات القطن لا يطيقُ الفرقَ وأنه يتطلب رِياً منتظماً في الصيف حين انخفاض المياه كما يتطلب فضلاً غير جافٍ في الدلتا ، والسدُّ وحده هو الذي يُوجدُ ما هو ضروريٌّ من الأحوال ، ولكن مع وجود نظامٍ كاملٍ للمضخَّات والدواليب والمصَّات ، ولكن مع تعميق القنوات واستخدام سبعة وعشرين رجلاً في مئة يوم من العام لتنظيفها ، ويتقضى ذلك إنفاقَ بضعة ملايين ، ولا يفتنَّ تاجر القهوة من ذلك المبلغ ما دام عملُ السدِّ لا يكلف شيئاً ، وماذا يحدثُ عند رداءة المحاصيل وفي زمن الأزمات العالمية ووقت وقف إدخال ما تحتاج إليه مصرُ من الحبوب فيما بعد ؟

ويلوح عدمُ تأثير هذه المصاعب في محمد عليٍّ ، ومحمد عليٍّ لم يضع أولَ حجرٍ للسدِّ وفق مشروعهِ الثاني أو الثالث إلا في سنة ١٨٤٧ ، أى في أواخر حياته ،

أى حين غمّه وثوراتٍ غَضَبِهِ عن قَهَرِ إنكلترة إياه ، وعاد لا يُسمّى إنكلترة بغير اسم « ذلك البلد » ، وحُظِرَ عليه كلُّ تَوَسُّعٍ في الخارج فحصر نشاطه في داخل مملكته وأنجز من الإصلاحات العظيمة ما صار معه أباً حقيقياً للشعب ، ويُنشئُ مئات المدارس في كلِّ مكان ، ويُرسِلُ أساتذةً من الأزهر إلى باريس ولندن ليرَوِّا وجودَ كتبٍ أخرى في العالم غير القرآن ، ويؤسِّس مدرسةً مصريةً بباريس ، ويعمِّرُها بمئةٍ وعشرين طالباً ، ويُدخل إليها بعضَ الأمراء من آلِه غير مفكِّرٍ فيما يكون لهذه التربية الباريسية من أثرٍ في حفيده إسماعيل ، ويوزَّعُ كتباً مُمتعةً مطبوعة في القاهرة .

إذن ، يُوحى النيل إليه بمشاريعٍ جِسَاماً ، وقد بدا له قبل خِطَط الإنكليز الأولى في أسوان بخمسين سنةً أن يأخذ ماءً من تلك البقعة وأن يقيم فيها مصانعَ بخاريةً وأن ينشئَ في كلِّ ضِفَّةٍ سَدًّا طويلاً كمصرَ وأن يعزِّقَ^(١) جميعَ الأضواج ، فيكونُ خيالُ فاوست قد حَقَّقَ من قِبَل أمير ، من قِبَل تاجر قهوة ، ونذَّكرُ من عناصر الرِّخاء الأخرى التي أبصرها في مشيبه ما رآه من تحوُّل عدد السكان من مليونين ونصف مليون إلى أربعة ملايين ونصف مليون على الرغم من الأوبئة .

ويقوم محمد عليٌّ بِحَجِّ قبل موته ، ولكن لا إلى البلد المُقدَّس ما دام غيرَ متدينٍ ، وما ساوره من غَيْظٍ نتيجةً لما أُصيب به من غَلَبٍ فيضِرُّه عن التفكير ثانيةً في مكة ، ويذهب لتقديم ولائه إلى مولاه السلطان وليضعَ حَدًّا لتخاصمهما المثير للضغائن ، ويعود إلى الإسكندرية عَوْدَ الظافرين حاملاً على صدرِه صورةَ السلطان المحاطة

(١) عزق الأرض : شقها ، أخرج الماء منها ، والأضواج جمع ضوج ، وهو منعطف الوادى كما مر تفسيره .

يُطَارِ مُرْصَعٌ بِالْأَلْمَاسِ ، وَهَكَذَا يُظْهِرُ وِفَاءَ التَّابِعِ عَنْ زَهْوٍ كَالَّذِي أَظْهَرَهُ بِسِمَارِكُ
حِينَما انْحَنَى أَمَامَ وَلِيِّهِمُ الثَّانِي الشَّابُّ بَعْدَ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَيُصَابُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ بِضَعْفٍ فِي قُوَاهُ الْعَقْلِيَّةِ ابْنًا لِلثَّانِينَ مِنْ عَمَرِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ لَمْ
يُذَرِكْ وَفَاةَ ابْنِهِ إِبْرَاهِيمَ ابْنًا لِلسَّيْنِ مِنْ سِنِيهِ سَابِقًا إِيَّاهُ إِلَى الْقَبْرِ قَبْلَ قَلِيلٍ زَمَنٍ ،
وَمَا بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ مِنْ رَوَايَةٍ مُحْزَنَةٍ مُثِّلَتْ بَيْنَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ، وَمَا بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ
وَوَلِيِّ الْعَهْدِ مِنْ تَنَافُسٍ تَجَلَّى عَلَى الطَّرِيقَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَلَا يُسْمَعُ حَدِيثٌ فِي سَنِينَ أَرْبَعِينَ
عَنْ وِرَاثَةِ طَاغِيَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَرَّضَ زَاجِرُهُ ، وَقَدْ أَكْرَهَ إِبْرَاهِيمُ عَلَى دَوْسٍ مَا فِيهِ
مِنْ اسْتِعْدَادٍ فَكَانَ مَا تَرَكَ مِنْ رِسَائِلٍ هَائِلَةٍ ، وَمِنْ الْمُتَعَذُّرِ تَقْدِيرُ مَا خَسِرْتُهُ مِصْرُ
بِمَوْتِ إِبْرَاهِيمَ قَبْلَ الْأَوَانِ ، وَلَوْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ مَا بَلَغَ أَبُوهُ لَاحْتِمِلُ أَنْ يَفُوقَهُ بِمَقْدَارِ
مَا فَاقَ الْإِسْكَندَرُ ، هَذَا الْمَقْدُونِيُّ الْآخَرُ ، أَبَاهُ قَلِيبٌ ، وَعَادَ إِبْرَاهِيمُ الْقَوِيُّ لَا يَكُونُ
تُرْكِيًّا وَلَا أَلْبَانِيًّا ، بَلْ صَارَ مِصْرِيًّا خَالِصًا ، وَلَيْسَ ابْنُهُ وَوَارِثُهُ غَيْرَ نَصْفِ بَارِيسِيٍّ .
وَحِينَما كَانَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مَالِكًا لِقَوَاهُ الْعَقْلِيَّةِ زَارَهُ رَجُلٌ عَيْنُهُ التَّارِيخُ لِيَكُونَ حَكَمًا
فِي أَمْرِهِ كَمَا يَلُوحُ ، فَقَدْ أُرْسِلَ السُّكُونَتُ قَالِيشْنِكِي ، الَّذِي كَانَ ابْنًا لِنَافِيلِيُونٍ مِنْ
بُولُونِيَّةٍ حَسَنَاءَ وَالَّذِي صَارَ وَزِيرًا لِلخَارِجِيَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، إِلَى الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٨٤٠
لِيَقُومَ بِرِسَالَةٍ خَاصَّةٍ فِيهَا ، فَاسْتَمَعَ مَا قَالَهُ عَنْهُ :

« قَدْ تَكُونُ الْأَثَرِيَّةُ ، أَوْ الْخِيَلَاءُ ، هِيَ الَّتِي أُمِلَتْ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ مُشَاعَرَهُ الْأَوَّلَى ،
غَيْرَ أَنَّ قَرَارَاتِهِ كَانَتْ نَتِيجَةَ تَفَكُّيرٍ طَوِيلٍ عَلَى الدَّوَامِ ، وَمَا فَطَّرَ عَلَيْهِ مِنْ عِبْقَرِيَّةٍ
أَعْظَمُ فِي حَقْلِ الْحَضَارَةِ نَمَا فِي حَقْلِ التَّنْظِيمِ ، وَهُوَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ عَيْنُ النَّسْرِ فَيَرَى
النَّاسَ وَالْأَشْيَاءَ مِنْ عَلَيٍّ ، وَهُوَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مِنَ الذِّكَاةِ الْعَالِي مَا يَتَّخِذُ الرَّجُلُ بِهِ
قَرَارَاتٍ تُذْهِشُ النَّاسَ أَوَّلَ وَهْلَةٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَّصِفُ بِذِكَاةٍ ثَاقِبَةٍ وَثَبَاتٍ قَاطِعٍ

وعزم قوى وحذق باهر ، ولو ولد فرنسياً لكان مثل ميري نيخ أو تاليران أكثر من أن يكون مثل نابليون .

وكان جسوراً عبقرية بفطرته ، وكان للتجربة شأن كبير في حياته ، ولم يكن للتعليم أي عمل فيه ما دام لم يقرأ كتاباً من الكتب التي تُنمي شمائل الأمير كما يقال ، وقد أثبت ذلك بنفسه على وجه مُسلٍ ، فلما سمع حديثاً عن مكيا فلي ودَّ أن يعرف كيف يُصبح الناس بالكتب ما اتفق له بلا كتب ، فأمر وزير خارجيته بأن يترجم إلى التركية فصولاً من كتاب الأمير وصار الوزير يُحضر إليه عشر صفحات في كل يوم ، وإليك ما قاله محمد علي في اليوم الرابع :

« لم أجد في الصفحات العشر الأولى ما هو جديد ولا ما هو جدير بالذكور فصبرت ، ولم تكن الصفحات العشر الثانية خيراً من الأولى ، وأما صفحات أمس فعادية تماماً ، فلا أستطيع أن أعلم شيئاً من هذا الرجل ، وأعريف من المكاييد أكثر مما أعريف ، والآن قف ولا تداوم على الترجمة . »

من شأن المخطاط أبناء ذوى العبقرية من الملوك والمتفنين ، من شأن ضنى الطبيعة هذا بعد جهد كبير ، أن تقع أسرهم الجديدة في خطر ، وذلك مع اتزان الأسرة القديمة بعد أن تُجاوز ظفيرة دوز المخاطر الأولى ، أجل ، ضمن محمد علي في خمسين عاماً كفاح ميراث ملكه ، غير أن القدر حرّمه حقه إذ أخذ أحسن بنيه مع بلوغ

عدهم خمسة وتسعين ، فلما غاب أبه الأ كبرُ خَلَفَ تاجرَ القهوة المقدونى على عرش القراعنة رجالٌ صِغارٌ ، فيسارع حفيدُه وابنٌ له فى السنين الأربع عشرة إلى تغيير الوَضْعِ تجاه إنكلترة فى ميدان السياسة الخارجية ، كما يسارعان فى الداخل إلى العدول عن الاشتراكية الحكومية ، وهكذا يُضْعِفَان ما يخالط العالم من احترام نحو مصر التى كانت تُهْبُ من نومها ، وهكذا يُعوِّدَان الدول العظمى على الاعتقاد بأن ما وَقَعَ على ضفاف النيل ليس إلا مغامرة ناپليونية يُمكن صَقْلُ نتائجها سريعاً بمبدأ الملك الشرعى .

وَتُمَكِّنُ مقابلةُ عهد إسماعيل (١٨٦٣ — ١٨٧٩) بعهد ولهم الثانى ، فهما ، إذ كانا حفيدَيْن لاثْنَيْنِ من بُنَاةِ الإمبراطوريات الصَّوَارِمِ ، لم يكن لديهما رَشْدٌ كافٍ حينما جلس كلٌّ منهما ، ابناً للثلاثين ، على عرشٍ لم يكن بعدُ من القوة ما يقاوم معه مُفَاجِئُ الحركات ونَزِقُ الاشارات ، كلاهما موهوبٌ ، كلاهما أنيسٌ ، كلاهما بَدَّدَ تَراثَ أبيه لا عَنَ معايبٍ كريهةٍ ، ولا عن حروبٍ طموحٍ ، بل كانا ضحيتى دُورٍ صادرٍ عما نالاه بغتةً من سلطانٍ لا رقيب عليه تقريباً ، فعرَّفه بسمارك مُتَلَهِّياً بقوله : « إن الإمبراطورَ يَوَدُّ لو يُحْتَفَلُ بعيد ميلاده كلَّ يوم » ، والواقعُ أن رجلين من ذوى الجِدِّ والوَقَارِ شَبَّا فى دورٍ ثَوْرِيٍّ فَشَقَّ طريقاً لهما على مَهْلٍ مع مقاومة الدول المُسِنَّة فحافظا حتى المَشِيبِ على بساطة العيش ، ثم خَلَفَ كلٌّ واحدٍ منهما حفيدٌ غَنِيٌّ كاتَمٌ لتردده تحت سِتارٍ من فخامة المظهر محاولٌ انتزاعَ احترامِ العالم له بما ينتحله من كبرياء ، والواقعُ أن إسماعيلَ وولهم الثانى ، المقيمين ما لا مثيلَ له من الأعياد والحَفَلَاتِ ، قَضَيَا ثلاثين عاماً فى تبديدِ تَراثٍ عظيمٍ عَهِدَ إليهما فى المحافظة عليه فخلِعَا بقرارٍ من الأعداء الذين رأوا أنهما ألحقا

ضرراً بهم ، وقد أمضى الرجلان بقية حياتهما في منقذ ذهبي بعيد من المجد والحكمة ملائم لسجيتهما .

ويظهر أن إسماعيل الذي نال قسماً كبيراً من تربيته في باريس والذي وجد ما يُفسده بيعتات سياسية في عواصم أوربة اتخذ أقل ملوك أوربة رصانة في ذلك الدور مثلاً له ، اتخذ نابليون الثالث قدوة له ، ويرى أن يجعل من القاهرة ، التي كانت واحة الفنى حين ارتقائه إلى العرش ، باريس ثانية ، فلا يكون فيها ما هو إفريقي ، وتُسكِرُه الإنارة بالغاز والخطوط الحديدية والميادين العامة والشوارع ذات الأشجار والتسائج الحريرية والزخارف ، ولا سيما استقبالات البلاط الباهرة ، وتُعَكِّرُ ما في دمه من روح تجارية ورثها من محمد علي فأثبت وجودها في البداءة بإدارة أملاكه على الطرق العصرية .

ويبدو كل شيء باسماء له عند ما قبض على زمام الحكم ، فلما أدت حرب الانفصال إلى عدم إصدار القطن الأمريكي اغتنت مصر ، المنتجة الجديدة للقطن ، من فوزها ، وما كان العالم المضطرب إلى الاكتساء ليُبالي بما يدفعه من الأثمان ، وما كان من ارتفاع الأسعار بما لم تسمع بمثله أذن قد أثار أسطورة الثراء الخيالي ، ويذهب مهندسون إلى مصر طلباً للرزق على ضفاف النيل ، وتتنازع فرنسا وإنكلترا حفظاً لمركزها ، وتجتذب قناة السويس التي كانت تُنشأ ، أبصار الناس إلى مصر ، ولا تعجب إذا ما استعدت أعظم مصارف أوربة لوضع رؤوس أموالها تحت تصرف الملك السعيد ، وهل في قبول ذلك جريمة لا تُغتفر ؟ ويقترض إسماعيل من أوربة تسعة وتسعين مليون جنيه في ست عشرة سنة .

هو لم يُبذّر كل شيء ، فقد حفر في عهده من القنوات ما طوله أربعة عشر

ألف كيلومتر ، وقد حفرَ قناة إبراهيم بالقرب من أسيوط ، وقد أحيا من الأراضي الصالحة للزراعة ما يعدل ألف ألف فدان على ما يروى مع التوكيد ، والبلاد مدينة له بكثير من المرافق والناور وزيادة في إنتاج القطن ما صار يُصدَر منه بأربعة عشر مليون جنيه بعد أن كان يُصدَر منه ما قيمته أربعة ملايين من الجنيهات ، والبلاد مدينة له برفع عدد مدارسها من مئتي مدرسة إلى خمسة آلاف مدرسة مع تعيين ثمانين ألف جنيه لها في كل عام ، ويُعدُّ المُتَجَفُّ الكبير الذي أقامه في القاهرة أعمدة على حسب ذوق الزمن كما يُعدُّ جسر الجزيرة الذي أقامه بجانبه .

ومع ذلك كان إسماعيل ضحية الأحوال ، كان ضحية زهوه ، كان ضحية الدولاب المسنن الذي وضع نفسه عليه فيُسرع في الدوران مقداراً فمقداراً ، فيصبح في مثل وضع الفلاح الفقير تماماً ، وما حدث أن سنَّ قانون شائنٌ جعل إسماعيل به جميع الأجانب في منجى من سلطان القضاء المصري ومكن به أرباب رؤوس الأموال الشرقيين من استعباد الفلاحين بأن يُقرضوهم على حساب محاصيلهم ما هو ضروري من المال لدفع الضرائب المفروضة عليهم ، وذلك برِّباً فاحش يترجح بين الأربعين والخمسين في المئة ، ومثل هذا ما كان من أكبر صيافة أوربة الذين استغلوا احتياج إسماعيل إلى النقود وعدم اكتراثه لها ، فقد بلغوا من غره وغشه برِّباًهم ونمستهم ولجائهم ودفعائهم الوهمية ، وقد بلغت مصافق باريس ولندن من ابتكار الحيل ، ما يساق الرجل العادي معه إلى غياهب^(١) الشجون ، وقد وصفت إنكليزي أولئك الصيافة الكبار بقروش^(٢) أوربة لعدم تسليمهم

(١) الغياهب : جمع الغيب ، وهو الظلمة — (٢) القروش : جمع القرش ، وهو نوع من السمك يعرف بكلب البحر يقطع الحيوان في الماء بأسنانه كما يقطع السيف ، والقروش هنا بمعنى الأراذل .

إلى الملك البطير غير ستين في المئة من حسابه ، وإذا وُجِدَ رجلٌ جديرٌ بالاحتقار في هذا الأمر فالدائن ، لا المدين ، هو ذلك الرجل ، ولا يشعرُ المؤرخُ بعطفٍ نحو أولئك الذين بدّدَ ذلك المبدّرُ أموالهم على ضيفان النيل .

ولم تكن الأمورُ قد بلغتْ تلك المرحلةَ حينما احتفل إسماعيلُ بأبهى يوم في حياته ، حينما احتفل بافتتاح قناة السويس .

ومن الفرنسيين رجلٌ أهيفٌ ذو ذكاء نادر كان أيام شبابه قد أعطى سلفَ إسماعيلَ المحبوبَ سعيداً دروساً في القُرُوسية ، فقال هذا الفرنسي بمصادقته سعيداً وثيقةً ثمينةً امتنع محمد عليٌّ ومن خلفه عن موافقة أحدها حتى الآن ، وبهذه الوثيقة المؤلفة من سطرين يؤذَن في إنشاء قناة بين السويس ، الواقعة على البحر الأحمر ، وخليجِ بيلوزة صالحة لسيْرِ سُنَنِ البحار ، وكان طيفُ كلِّ من نابليون وغوته يُحلّقان فوق هذا المشروع ، وفيما كان العالمُ بأسره ، ولا سيما عالمُ التجارة الإنكليزية ، يُذكر من فَوْره أهمية المشروع ، وفيما كان السانسيْمُونِيُون في فرنسا يَبْدُون على رأس الحركة ، كان اللورد بَلِرْمُستِن ، الذي هو من أشهر أقطاب السياسة في عصره ، يجعلُ من نفسه مهزاةً حين يكتب في سنة ١٨٥٥ ما يأتي :

« تفصيل هذه القناة مصرَ عن تركية ، وتَعَوُّقُ هذه القناة سِيَرِ كتائب السلطان ، وهي تجعلُ مصالح إنكلترة بمصرَ والهند تابعةً لمشيئة فرنسا » .

وكان خوفه من فرنسا يَضْفُو على بصره بأمر الإمبراطورية البريطانية ، ويرى المتزمتون من البريطان أن يحولوا دون حَقْرِ بَرَزَخ السويس بما اكتشفوه بغتة من إمكان تسخير الفلاح وجعله تحت الرحمة ، ويستَبْدِلُ أنصارُ حَقْرِ البرزخِ



٤٢ — نسوة يملأن ماء من النيل

الفرنسيون بعض الآلات بالفلاح استبدلاً جزئياً ، ويُسمعُ صوتُ جرّافاتٍ بخاريةٍ في البحر الأحمر للمرة الأولى .

وقصةُ قناة السويس خاصةٌ بالتاريخ البشريّ ، لا بتاريخ النيل ، والقناةُ تنافسُ النيلَ من بعض الوجوه لأنها تَجُرُّ مصرَ إلى البحر ، وكان لدى إسماعيلَ شعورٌ بما سيأتي حيناً صرّحَ في حفلة الافتتاح بأن تلك القناة تفصلُ مصرَ عن إفريقيا وتربطها بأوربة . وإن غابت الناحيةُ الفاجعةُ عن مزاجه الطيب لا ريب ، والحقُّ أن الماء الذي يصلُ تلك الدولة الإفريقية بخطّ الاستواء أنفعُ لإسماعيلَ من الماء الذي قد يُفَرِّجُها ، والحقُّ أن مما يُرى في الساعة الراهنة ارتباطُ مصرَ في النيل ، لا في البحر المتوسط ، والحقُّ أن العالمَ بأجمعه استفاد من فتح البرزخ وأن مصرَ وحدها هي التي خسرت به ، وكان إسماعيلُ راغباً في إنشاء القناة من أجلِ مصرَ ، لا أن تكون مصرُ خادمةً للقناة ، ويحبطُ مشروعه هذا بسببِ سعيّته ، وهو لم يلبث أن خسر جميع أسهمه وما يجبُ أن ينال من فوائد .

ويَبْدُو سعيداً يومَ الافتتاح من شهر نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، ويكون إمبراطورُ الفرنسيين وكثيرٌ من الأمراء ضيوفاً عنده . ويُدِيرُ فردي^(١) الكبيرُ في أوبرا القاهرة الجديدة أولَ تمثيلٍ لروايته المصرية ، ولن يَرَى ذلك المسرفُ الأنيس مثلَ تلك الفرصة لصَبِّ الذهب ، ومع ذلك كان يَظْهَرُ ذاك النجلان لطبقه متوسطة غامضة الأمر على شواطئ البحر المتوسط ، ومع ذلك كان يَظْهَرُ ذاك العاهلان اللذان تدلُّ سيماء أحدهما على أنه معلّمٌ مدرّسة ويدلُّ رأسُ الآخر منهما على أنه صيرَفِيٌّ ، مضحكين لو لم تقطع الإمبراطورةُ الفاتنة أوجيني التي هي وَخِيٌّ حَيٌّ

(١) فردي : ملحن وكاتب روائي إيطالي (١٨١٣ - ١٩٠١) .

يدفع الملايين لينال لقب خديو

لرواية جنسها الخالدة ذلك الشريط الرمزي .

وكان إسماعيل قد دفع الملايين للسلطان نَيْلاً للقب خديو وتنظيماً لورثة العرش بأوثق مما في الماضي ، ويعزّم إسماعيل أيام افتتاح القناة على التخلص من متبوعه الضعيف بأن يعلن في خطبة مدوية استقلال مصر وينادي بنفسه ملكاً ، ويُمنى هذا المشروع بالإخفاق في الدقيقة الأخيرة لما كان من اعتراض دولة أجنبية^(١) .

ويسير كلُّ شيء من سيئ إلى ما هو أسوأ منه بعد ذلك الحين ، فيخلع الإمبراطور ناپليون بعد سنة وتبعد الإمبراطورة ، ثم يأتي دور إسماعيل بعد عشر سنين ، وتصبح قناة السويس ذات أهمية عالمية ، ويرتفع عدد السفن التي تجاوزها من خمسمئة إلى ستة آلاف في خمسين سنة ، ويرتفع عدد من يعبرها من الشياح من ٢٧٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠٠ ، ويزيد الدخل على ما كان عليه مئة مرة ، ومما حدث أن اضطر الخديو المتلأف ، عن إفلاس قريب الوقوع ، إلى بيع أسهمه في قناة السويس بأربعة ملايين جنيه ، وفي هذه المرة يبدي الفرنسيون غبابة رَفُض ما عرّضه إسماعيل عليهم ، ويحتمل ديسرائيلي سراً مسؤولية ذلك الشراء بواسطة زوتشيلد ، وترد هزيمة الفرنسيين في إفريقية إلى تلك الخطيئة في سنة ١٨٧٥ .

ويغدو إسماعيل خاسراً ، ولا يكون لخطته في ضمان حماية فرنسا وإنكلترا لمصر وفي مداراة السلطان بأكداس الذهب قيمة إذا لم يبق مُمَوِّلاً ، والواقع أن المدعوين إلى الباخرة البالغة الزخرفة التي تم استقبال الإمبراطورة فيها كانوا ضيوف أنفسهم من بعض الوجوة مادام إسماعيل قد اضطر ، لإقامة ذلك المهرجان ،

(١) ذلك ما بلغه الملك فؤاد إلى المؤلف ، ويظهر أن الوثائق الخاصة بهذه المسئلة موجودة في خزائن السجلات الإيطالية .

إلى عقد قرضٍ مالىٍّ فى باريس ، وما حَدَثَ من سقوط أثمان القطن ونقصِ
فيضان النيل مرتين وما أسفر عنه هذا النقصُ من رَداءةِ المحاصيل عَجَلَ حدوث
الكارثة ، وَبَلَغَ مُمَوَّلُو الخديو منذ عشر سنوات من الفساد ما لا حَدَّ له ، فإذا
ما طُلِبَ منهم مَدْفَعٌ للتجربة أرسلوا اثنى عشرَ مَدْفَعاً ، ويُقَدَّمُ خِيَّاطٌ باريسىٌّ
فى أثناء الارتباك العام قائمةً إلى الخديو بمبلغ ١٥٠.٠٠٠ فرنك ثمنًا لثياب أميرة
واحدة ، ويطالب المزيّنون والجمّالة والحمارّة بما يجبُ أن يُدْفَعَ إليهم .

وأخيراً تتدخل الدول ، فترسل إلى القاهرة لجنةٌ لِتَضَعَ يَدَها على دَخل الدولة ،
ويستقبل إسماعيلُ دائنيه تحت سُرَادِقٍ من حرير منصوبٍ عند سَفْحِ الأهرام ،
ويُقيم مهرجاناتاً فخماً لِمَنْ فُوِّضَ إليهم أن يبحثوا فى ماليتِه ويتصدّوا لها ،
وذلك ليشاهد ألاف الفلاحين حُسْنَ صلاتِه بالدول العظمى .

وتشابه لجنة الديون تلك إحدى المهازى فَيَرْقُبُ إنكليزىٌّ الدَخلَ وَيَرْقُبُ
فرنسىٌّ الخَرْجَ ، وتجدُّ تلك اللّجنةُ فى كَثيل بعض الشئ للدائنين الهائجين فى مصافق
أوربة ، وعلى الفلاح أن يَدْفَعَ الآن ، كما كان يَدْفَعُ ، نفقاتِ ما يُقيّمُه الخديو
من مهرجانات ، وكان أحد أصحاب المناصب العالية من الإنكليز ، شيروول ، قد ذكر
منذ بضع سنين فى تقرير له قوله :

« كان الفلاحون يُجَرِّون من حقولهم ليعملوا فى الأراضى الواسعة التى كان
الخديو قد اغتصبها منهم ، ويهدّدون بالسّيّاط دوماً ليعملوا مُسَخَّرِينَ كالعبيد
فى حفظ القنّوات نفقاً لغيرهم ، وفيما يَطْلُبُ جمعٌ جائعٌ من النساء والأولاد سنبلةَ
ذُرّةٍ ترى إسماعيلَ جالساً على العرش بين حاشيته وترى مُسْتَفِليّه من المصريين
والأوربيين يفتنون على حسابه » .

وَيُلَقَّفُ كُلُّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ دَائِنِي بَارِيسَ وَلَنْدَنَ وَبَرْلِينَ الَّذِينَ طَمِعُوا أَنْ يُثْرُوا بِلا تَعَبٍ ، فَلَا يَبْقَى مَا يُؤَدِّي إِلَى مَوْظِفِي الْمَصْرِيِّينَ بِانْتِظَامٍ ، وَالْحَامُونَ لَدَى الْحَاكِمِ الْمُخْتَلِطَةِ هُمُ الَّذِينَ كَانُوا يَغْتَنُونَ ، وَعَادَةَ الْفَلَّاحِ غَيْرَ ذِي عِمَامَةٍ ، وَصَارَ الْفَلَّاحُ يُقْتَصَرُ عَلَى جِلْبَابٍ أَزْرَقٍ ، وَإِذَا مَا كَانَ لَدَى الْفَلَّاحِ ثِيَابٌ أُخْرَى أَخْفَاهَا ، وَلَيْسَ مِنْ الْقَلِيلِ أَنْ كُنْتُ تَرَى شِيوخًا يُضْطَرُّونَ إِلَى هَدْرِ كِرَامَتِهِمْ فَيَخْرُجُونَ بِلا جُبِّبٍ .

وَتُبْصِرُ لَجْنَةُ الرِّقَابَةِ ذَاتَ سَنَةٍ وَجُودَ نَقْصٍ ١,٥٠٠,٠٠٠ جَنِيهِ فِي ٨٠٠,٠٠٠ جَنِيهِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْفَوَائِدِ ، وَهَنَالِكَ يُرْسَلُ إِلَى جَمِيعِ أَتْنَاءِ الْبِلَادِ اثْنَانِ مِنَ الْبَاشَوَاتِ وَسِتَّةٌ مِنَ الْمُرَايِينَ لِحَقْلِ الْفَلَّاحِ عَلَى أَنْ يَبِيعَ الْمَحَاصِيلَ مِنْهُمْ مَقْدَمًا بِنِصْفِ الثَّمَنِ وَإِنْ لَمْ يَحِنْ وَقْتُ حَصَادِ الْحَبِّ بَعْدَ ، وَذَلِكَ عَلَى أَنْ يُؤَدَّى ذَلِكَ الثَّمَنُ بَعْدَ شَهْرٍ لَعَدَمِ إِدْرَاكِ الْحَبِّ ، وَذَلِكَ إِلَى اسْتِيفَاءِ الضَّرِيبةِ مِمَّا يَمْلِكُ الْفَلَّاحُ وَلَوْ كَانَ قِطْعًا ذَهَبِيَّةً نَخِيطَةً فِي بَرَاقِعِ نِسَائِهِ ، وَهَكَذَا تُسَلَّمُ الْحُكُومَةُ الْمُبْلَغَ النَاقِصَ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمَعِينِ بِيَضْعِ سَاعَاتٍ ، وَمِمَّا حَدَّثَ أَنَّ الْقَنْصِلَ الْإِنْكَلِيزِيَّ جَرَوْا فِي تَقَارِيرِهِ عَلَى الدِّفَاعِ عَنِ الْفَلَّاحِينَ فَأَوْجَبَ الدَّائِنُونَ الْجِيَاعُ إِخْرَاجَهُ مِنْ مَنَاصِبِهِ .

وَكَانَ الْفَلَّاحُ يُجْهَلُ مُؤْتَمَرِ بَرْلِينَ جَهْلَهُ مَصَارِفَ بَارِيسَ ، وَمَعَ ذَلِكَ قَرَّرَ بِسْمَارِكُ مُصِيرَ مِصْرَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ الْمُؤْتَمَرِ ، وَبِسْمَارِكُ كَانَ ، مِنْذُ عَامَيْنِ ، قَدْ نَصَحَ الْإِنْكَلِيزِ بِأَنْ يَسْتَوْلُوا عَلَى مِصْرَ رَاجِيًا أَنْ يَحُولَ هَذَا الْإِحْتِلَالُ دُونَ نُشُوبِ حَرْبٍ فِي الشَّرْقِ الْأَدْنَى ، وَبِسْمَارِكُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يَقْتَرِحُ عَزْلَ الْخَدِيوِ ، وَلَكِنْ الرَّجُلَ الْمُسِنَّةَ الْمَرِيضَ ، وَلَكِنْ السُّلْطَانَ يَظْهَرُ بَغْتَةً كَمَا يَحْدُثُ فِي خَاتِمَةِ الرِّوَايَةِ الْهَزْلِيَّةِ ، فَبَعْدَ أَنْ تَرَكَ السُّلْطَانُ نَائِبَهُ يَقُومُ بِشُؤُونِ الْحُكْمِ عَلَى ضِيَّافِ النَّيْلِ كَمَا يَشَاءُ مَدَّةَ خَمْسِينَ

سنة رأى أن ينتحل وَضَعَ الطاغية فيَحُولَ بذلك دون تَدْخُلِ البول الغريبة ، فأرسل إلى إسماعيلَ برقيةً عنوانها : « إلى خديو مصر السابق بالقاهرة » .

وَيَتَّخِذُ إسماعيلُ من الوَضْعِ ما هو كاملٌ ، وَيَرَوِي شاهدُ عَيَانٍ أنه دُهِشَ ، ثم فتحَ البرقيةَ هادئاً وقرأ ما يأتي : « أطيعوا صاحبَ الجلالةِ السلطانَ فَسَلِّمُوا الخديويةَ إلى خديو مصرَ محمدَ توفيقٍ » ، ثم طَوَى الورقةَ بعنايةٍ وقال : « أُرْسِلُوا مَنْ يَبْتَحثُ عن صاحبِ السموِّ توفيقٍ باشا في الحال » ، فلَمَّا لاحَ ابنُه أُسْرِعَ إليه مجاوزاً القاعةَ مع طُولِها وَوَضَعَ يدَ ابنه على فَمِه قائلاً : « أهلاً ببولاي » ، ثم طَبَعَ قُبْلَةً على خَدَيْهِ وَهَنَاءً وَتَمَنَّى له حُسْنَ التوفيقِ ، ولم يَنْطِقْ بغير ذلك ذاهباً إلى دائرة حريمه تاركاً الأميرَ الشابَّ جائراً مرتعباً ، تاركاً ابنه الذي صار مَلِكاً بين ساعةٍ وأخرى ، فلما كان الغدُ قَصَدَ القصرَ فكان أولَ من قَيَّدَ اسمه في دَفْتَرِ مَهْنِي ولى الأمرَ الجديد ، ثم وَضَعَ أمتعتَه في حقائبه وأخذَ بعضَ نسائه وأصدقائه ومبلغَ ثلاثة ملايين فرنكٍ وتَوَجَّهَ إلى إيطاليا بحراً .

وقد قَضَى إسماعيلُ ليلته الأخيرةَ في مصرَ مع ابنه فقط .

٢٣

وَيَضْحُو الفلاحُ في أسوأ ساعاتِ استعباده ، ولم يَنْهَضِ الفلاحُ وحده كما صَنَعَ أجداده منذ ٤٥٠٠ سنة ، بل اتَّبَعَ مَنْ يَقوده من الزعماء للمرة الأولى ، وقد صَدَرَت القوميةُ المصريةُ من الأدنى لأول مرةٍ بعد أن أتى محمد عليّ ، هذا الغريبُ ، بها من الأعلى ، وتقَوَّضُ الزوبعةُ ذلك الشَّراذقَ الحريريَّ الذي أوْلَمَ الخديو فيه

لدائيه فأبصره الفلاح يصنع ذلك ، ويطوفُ بعض رجال في القرية بعد الأخرى
مُلقين خطباً نارية ضدَّ الأجنبيِّ ، ويذكرُ الفلاح أن تلك الأقوال تهديف ،
أيضاً ، إلى الباشوات الذين كانوا يفتنون بفضل الأجنبيِّ ، وهكذا يتقوى العصيان
السياسيُّ بالحدِّ الاجتماعيِّ ، ومن القاهرة أناسٌ ساخطون كانوا يتكلمون عن
جُمهوريَّةٍ على غرار الديموقراطية السويسريَّة ، فترتبط فيها سوريَّة والحجاز ، وقد
قال أحدُهم : « أرجو ألا أموت قبل أن أرى الجُمهوريَّة المصريَّة ، فجميعنا نودُّ
رجوعَ العصر الذهبيِّ » .

وكان زعماء تلك الحركة من علماء الأزهر المعترضين على الأوراد القرآنية القديمة ،
ومن الضباط الساخطين على محابة الترك في الجيش ومن رجال ذوى آراء مختلفة ،
ولكن مع كَوْن الجميع من المصريين الأصليين الذين هم من الطبقة الوسطى والذين
كان محمد عليّ قد دَعاهم إلى تمثيل دور في المجتمع فحَرَمَهم خَلْفَهُ حقوقهم ، وكان محمد
عليّ أولَ من جَعَلَ من الفلاحين ضباطاً ، ولم يستأصل محمد عليّ المماليك تماماً مع
ذلك ، فقتلَ اثنان منهم خليفته ، وكان نائبو السلطان يلعبون مع السلطان لعبةَ
الهرِّ والفار ، وكانوا يُحاطون بِتُرْكٍ في الغالب ، ويبرز ضابط من بين العُصاة الذين
يريدون أن تكون « مصرُ للمصريين » .

كان عرابي فلاحاً ابناً لشيخ قرية في الدلتا ، ووُلِدَ في عهد محمد عليّ ونشأ في
إحدى المدارس الأولى التي شادها محمد عليّ ، ودرَسَ في الأزهر القرآن والسياسة
الجديدة معاً ، وصار جندياً ثم ضابطاً ثم مرافقاً لنائب السلطان ، سعيدٍ ، في أثناء
حجِّه ، ويروى أن سورةَ غضبٍ اعترت سعيداً في ذلك الحين فرمى من خيمته
كتاباً عن « حياة نابليون » فجَمَعَهُ عرابي فألهمه هذا الكتابُ حماسةً ، والواقعُ

أن مطالعة سيرة نابليون تؤدي إلى نتائج خطيرة في الغالب
 وكان عرابي قائد مئة عند موت حاميه ، ولما صار إسماعيل يملك مستعينا
 بالأغنياء والغرباء على الفلاحين والمصريين كان عرابي في الخامسة والعشرين من
 سنه فاتحاً إلى النشاط من الرجال الذين أخذوا يفكرون في خلع إسماعيل منذ
 ذلك الحين ، ويُلقي خطبة نارية تحت نوافذ القصر فيجرده مجلس حربى من
 رتبته ، ويخلد بالسوط على الأرجح ، ويصينه مثل ذلك في أثناء حرب الحبشة ،
 وتجرّح كرامته ضابطاً مصرياً فلاحاً ، ويبلغ من التضج ما يصير معه زعيماً شعبياً ،
 ويكفيه أن يكون قادراً على الكلام .

وكان عرابي طويل القامة ، بطيء الحركة مشابهاً للفلاح أكثر مما للجندى
 متوانياً صموتاً له نظر الحالم ، ولم يكن عرابي موقفاً ضابطاً ولا نياسياً ، ولم يكن
 عرابي ذا تأثير في غير مخاطبة الجمهور ، ويرى الفلاح فيه طرافة لم يسمع بمثلا ،
 ويعده الفلاح ابنه الذى يحدثه عن آلامه بلهجته فيشعر الفلاح بتحقيق حلم كما
 يشعر بصدور سائل من الحاسة عن هذا الرصين الصادق الذى يستشهد بالقرآن
 فيدل على حسن إسلامه وصلاح مصريته ، ويظهر عرابي من جميع الوجوه على
 النقيض من ذلك الزعيم الذى أعلن في السودان أنه المهدي المنتظر فرأينا في جزء
 آخر من هذا الكتاب ما كان يتصف به من خداع وخبث ورياء ..

وكان منظر الشارع يوحى إلى عرابي في كل يوم بما يجب أن يخاطب به الشعب
 إيقاظاً له ، فيتكلم عن إسراف إسماعيل ، عن تبذير هذا التركى ، هذا الأجنبى ،
 كما يتكلم عن امتيازات الترك وبؤس الفلاح مضيفاً إلى ذلك إخلاصه للخليفة
 وقسمه بالقرآن وبسيفه ، مفاخرأ في كل مكان بامضائه : عرابي المصرى ، ولم يبق

له أن يَعْمَلَ كثيراً حتى يصبح شعبياً خطيراً ، فلم يَلْبَثْ أن صار « الوحيد » ، وصار المُلْحِنُونَ والناصحون يَفْشَوْنَ مَنْزِلَهُ ، ولما هاجم الحكومة وطالب بتأليف جيش وطني كبير لم يُدْرِكْ الشعبُ غيرَ أمرٍ واحد ، غيرَ عزمه على طرد المراهبي الأجنبي ، غيرَ طرد اليوناني ، فَيَهْتِفُ له ، ومما قال مُجَلِّجاً^(١) ذاتَ يومٍ : « نَذْكُرُ ، نحن الجنود ، أن الخليفةَ عمرَ في مشيبه قال للناس ذاتَ مرة : من رأى منكم في أعوجاجاً فليَقْوَمْه ، فَسَمِعَ مَنْ يَقُولُ له : والله لو وَجَدْنَا فيك أعوجاجاً لقَوَّمْنَاهُ بسيوفنا » .

ويحاول توفيق ، هذا الخديو الجديد ، هذا الوارثُ لديون أبيه وما أدى إليه أبوه من كُرْه الأجنبي ، أن يُدَارِيَ ذلك الزعيمَ الشعبيَّ الْخَطِرَ فيُعَيِّنُهُ زعيماً^(٢) في الجيش ، بَيِّنْهُ أن عرابي يَرْفِضُ إرسال رجاله للعمل في قنوات أملاك الخديو الخاصة ، فيُوقِفُ وَيُطْلِقُهُ جنوده ، ويصير بعد الآن زعيمَ مصرَ الثائرَ على الطاغية التركي والبطلَ الوطني .

ولكنه لم يكن غيرَ نصفِ بطلٍ ، وإن الخديو ، وإن لم يكن بطلاً ، كان يُمكنه ، على الأقل ، أن يعتمدَ مناوَبَةً على السلطان وعلى الدول العظمى ، أى على ناحيتين تَعَدَّانِ كلَّ ذلكَ ضَرْباً من تَمَرُّدِ الجنود ، وَيَرْجَفُ عرابي ذاتَ عصرٍ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨١ إلى القصر مع ٢٥٠٠ رجل ، وينتظر الخديو ، ويتوقف كلُّ شيءٍ على جُرْأَةِ كُلِّ مِنَ الخَصِمين ، وإذا ما صَدَّقْنَا المرافقَ الإنكليزيَّ الذي كان مع الخديو وجدنا وَضَعَ الخديو مثيراً للضحك ، وإذا ما صَدَّقْنَا قَوْلَ عرابي نفسه ظَهَرَ عرابي لنا ناصحاً لا جاسماً .

(١) جلجل الرجل : صوت شديد — (٢) Colonel .

۱۲ - بن قالی



وكان الخديو أصغر سنًا من عرابي باثنتي عشرة سنة ، وكان خلواً من الروح العسكرية ، فسأل الإنكليزي مخافتاً عما يجب أن يفعل ، فُسِرُّ إليه الإنكليزي بأن يأمر الزعيم^(١) أن يترجل وأن يغمد سيفه ، ويُطِيعُ عرابي ، يَئِدُ أن الخديو لم يكن من الشجاعة ما يَعْمَلُ معه بنصيحة مرافقه فيَظْلُبُ من عرابي أن يُسَلِّمَ إليه سيفه ، وذلك لما كان يَئِدُ من روح التهديد على خمسين ضابطاً مجتمعين عند باب القصر ، ويُعَرِّضُ عرابي عليه مطالبه السياسية ، ويشتدُّ الخديو بالإنكليزي فيقول : « إنني سيدُ هذا البلد ، وسأصنعُ ما يروُقني » ، ويُجِيبُ عرابي عن ذلك بقوله : « لسنا عبيداً ، ولن يُتَصَرَّفَ فينا بعد الآن بحق الوراثة » ، وهنا يَدْخُلُ الخديو قصره ويرتدُّ الجنود .

وذلك المنظر الذي رُئِيَ ما هو أعظمُّ منه أمام قصور العواصم الأخرى هو وحيدٌ في تاريخ مصر منذ ستة آلاف سنة ، وهو نصفُ قهرٍ للملك شبيهٌ بما تمَّ ببرلين في شهر مارس سنة ١٨٤٨ ، ولكن الثوريين نالوا في القاهرة أكثر مما نالوا في بروسيه ، وذلك لأن الخديو في ذلك اليوم أجاب زعيم الفتنة إلى جميع ما كان يَطْلُبُه حزبه تقريباً ، أى عزل الوزارة وتقوية الجيش ودعوة مجلس النواب ووعد بسنِّ دستور ، ويُعَيِّنُ عرابي وزيراً للحريية ، والأمرُ الوحيدُ الذي مَنَعَه منه مولاه هو عَرْضُ الجنود في الشوارع في ذلك المساء مع عَزْفِ الموسيقى .

ومن الطبيعي أن يُحَذَّرَ كلُّ من الرجلين صاحبه ، فيقول الخديو لعرابي إن قلبه كان مع الثائرين ويقول للدائنين إنه سيقضى على الفتنة ، وكان السلطانُ يَلْعَبُ مع الخديو وعرابي عين اللَّعِبِ .

ومع ذلك كانت الآلهة القوية ، أي حكومتا إنكلترة وفرنسة ، تقاثل في الشعب فوق هؤلاء المصريين وهؤلاء الترك كما وقع أمام تروادة فيما مضى وكما كان القدرُ الثابت على العرش يجلس فوق تلك الآلهة ، فتزني لجنّة الدائنين رَغداً وصواعق بين الآلهة والناس لإيقاظ خمسين في المئة على الأقل من ديون إسماعيل خلافاً لإرادة الشعب المتزايدة ، وتُحسّ فرنسة ما يكون من غلبها في مصر فتخفّ إلى احتلال ولاية تونس التركية ، وتتفق هي ومنافستها إنكلترة فتعرب للخدو عن حمايته تجاه كل حركة ثورية ، ويراد استدراج زعماء الفتنة فيطلب عزل عرابي ، ولا يوفق لغير إضرار الشعب سُخطاً ضدّ الأجانب ، ويهيم ألف الناس خوفاً من الفتك بالنصارى ويعزم السلطان على إرسال سفينة في نهاية الأمر ، ولا تُنزل من السفينة إلى البر مدافع ، بل يُنزل صندوق ضيق مشتمل على ٢٥٠ وسام مع تخصيص عرابي ، مع تخصيص الثوريّ التقى الذي ما فتى يعترف بسيادة الخليفة ، بأهمها ، وهذا ما كان يُخيل للبلاط القديم أن يقف الثورات به ! ومع ذلك يتدخل الدائنون ، يتدخل ممثلو الأسلوب العاكس بشدة ، لدى حكومتهم فيحملونها على إرسال أسطول إلى الإسكندرية ، فتلقى مراكب بحرية أجنبية مراسيها في مصب النيل ، ويذهب الفرنسيون من فورهم ، ويحقق العلم البريطاني وحده في الهواء .

وهكذا يُحمل عرابي على أعمال يتطلب القيام بها رجلاً أشدّ بأساً منه ، وينحاز الخديو إلى الأجنبي في الحال فيعزل عرابي كخائن لبلده ، ويقابل عرابي الخديو بمثل ذلك ، ويتعذر الحكم بإنصاف في الأمر ، وذلك لأنه لا يُجاب عن السؤال « ما هي الحياة العظمى ؟ » بغير قول شيلر :

« إذا ما نَجَحَ صُفْحَ عَنْهُ » .

ولما اعتقد أن بضع طَلَقَاتٍ مِدْفَعٍ تكفى لإعادة النظام إلى نِصَابِهِ وَجِدَتْ كلُّ ذريعةٍ صالحةً ، ويتضارب مالطىٌ وَحَمَارُهُ في شارعٍ بالإسكندرية من أجلِ أُجْرَةٍ ، وَيَبْلُغُ هَيَاجُ الْجُمْهُورِ غَايَتَهُ بعد ساعة ، وَيُقْتَلُ مِثْلًا شَخْصٌ ، وَيُجْرَحُ القنصل الإنكليزى ، وَتُهَبُّ أَمْوَالُ الْأُلُوفِ ، وَتَنْشَأُ هذه الحوادث عن وجودِ مراكبٍ حربيةٍ إنكليزيةٍ أغضب وصولها المصريين من كلِّ طبقة ، وَيَضْبِطُ عِرَابِي نَفْسَهُ في ذلك الحين فيُنْذِرُ الإنكليزَ بقوله إن أول قذيفةٍ مِدْفَعٍ يُطْلَقُونَهَا تُوْدَى إلى خَلَاصِ الشَّعْبِ المِصْرِيِّ من دَيْنِهِ ، ويسأل في نفسه عن انضمام سَفْنِ السُّلْطَانِ الحربية إلى الأسطول الإنكليزى وَيُجَهِّزُ حُصُونَهُ بالسلاح على عَجَلٍ ، ويحافظ على اعتدال دمه مع ذلك ، ويأمل فيتنادى هو وصحبُه ويتبادلون الأهاجى ليلةَ بَاسَرِهَا ، ولكن مع عَطَلٍ من خِطَّةٍ قتالٍ مُقَرَّرَةٍ ، وَيَفِرُّ من الأجانب من يستطيع الفرار ، وَيَسْتَعِدُّ التُّرْكُ لِلرَّحِيلِ ، وكان أربعة عشر ألفاً من النصارى قد غادروا البلاد ، وكان ثلاثون ألفاً منهم قد هَرَبُوا إلى أقسام مصر الأخرى .

وكان عرابي فاقداً الحِزْمَ في الساعة الحاسمة كما يلوح ، وهل كان المِدْفَعُ أَوَّالِيْمَانِ هو الذى يُفَوِّزُهُ ؟ وهل كان يَذْكُرُ حَرْقَ مُوسْكُو ، كما يزعم الإنكليز ، فأضرم النار في المدينة ، أو ان الحريق كان نتيجة انفجار غَيْظِ الْأَهَالِي ؟ إن الذى لا رَيْبَ فيه هو أن الإنكليز ضَرَبُوا الإسكندرية بالمدافع ودخلوها حين كانت تأكلها الفوضى ، وإن الذى لا رَيْبَ فيه هو أن المصريين قاوموا ذلك الغزو الأجنبى في أسابيعٍ بِحِمِيَّةٍ لم يُبْدُوا مثلاً في ألوف السنين كما أنهم أظهروا من العزم والشعور القومى ما لم يُظْهِرُوا مثله تجاه أى غزو أجنبى وَقَعَ في جميع تاريخهم الطويل .

وَتَنْزِلُ كِتَابِيَّ إِنْكِلِيزِيَّةً إِلَى الْبَرِّ لِحِمَايَةِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ ، وَيَسْتَرْدُّ الْفَرَنْسِيُّونَ مَرَاكِبَهُمْ ، وَالْحَقُّ أَنَّ الْفَرَنْسِيِّينَ تَرَكَوْا الْبَرْزَخَ الَّذِي صَارَ طَرِيقًا عَالَمِيَّةً بَعْدَ أَنْ أَفْلَتَتْ أَسْهَمُ إِسْمَاعِيلَ مِنْهُمْ ، وَالْحَقُّ أَنَّ الدَّوْلَةَ الثَّلَاثَ الَّتِي يَهْمُهَا الْأَمْرُ لَمْ تَكُنْ لَتُبَصِّرَ مَقْدَارَ الْمَسَائِلِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي فَصَلَتْ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الْقَلِيلَةِ .

وَكَانَ عَرَابِيٌّ مُقَاتِلًا ، لَا قَائِدًا ، وَيَخْوَضُ غِمَارَ أَوَّلِ مَعْرَكَةٍ ، وَيَسِيرُ وَفْقَ طَلَبِ فِرْدِينَانْدُ دُولِسْتِنْسِ وَأُنَاسٍ آخَرِينَ لَمْ يَكُونُوا لِيَبَالُوا بِحَرِيَّةِ مِصْرَ مَبَالَاتِهِمْ بِقَنَاةِ السُّوَيْسِ فَلَمْ يُحَاصِرْ هَذِهِ الْقَنَاةَ مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَسُدَّ الطَّرِيقَ فِي وَجْهِ السُّفُنِ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَقِفُ جَيْشُهُ الْمُؤَلَّفُ مِنْ فَلَاحِينَ زَحَفَ الْجَيْشُ الْإِنْكِلِيزِيُّ الْعَصْرِيُّ مَدَّةَ شَهْرَيْنِ ، وَلَكِنْ مَا حَدَثَ مِنْ خِيَانَةِ ضُبَّاطٍ تَبَرَّطُوا أَدَّى إِلَى هَزِيمَةِ عَرَابِيٍّ وَرَجَالِهِ وَهَرُوبِهِمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَيُقَبِّضُ عَلَيْهِ وَيُخَكَّمُ بِإِعْدَامِهِ وَيُقْفَى عَنْهُ وَيُنْفَى إِلَى سِيلَانَ .

وَكَانَ عَرَابِيٌّ فِي الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ مِنْ عَمْرِهِ فِي ذَلِكَ الْحِينِ ، وَيَعُودُ إِلَى بَلَدِهِ ابْنًا لِلسُّتَيْنِ مِنْ سِينِيهِ ، فَيَمُوتُ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٩١١ فَلَاحًا مَنَسِيًّا مُهْمَلًا ، فَقِيرًا كَمَا كَانَ دَوْمًا ، وَيَرَى الْإِنْكِلِيزِ الَّذِينَ قَاوَمَ نَزْلَهُمْ إِلَى مِصْرَ يَسِيطِرُونَ عَلَيْهَا بِأَسْرِهَا ، وَيَمَارِسُونَ فِيهَا مِنَ السُّلْطَةِ مَا لَمْ يَتَّفِقْ مِثْلُهُ لِلسُّلْطَانِ قَبْلَ ذَلِكَ قَطُّ ، وَمَا أَسْوَأُ مَا بَدَأَ بِهِ الْإِنْكِلِيزُ ، وَيَقُولُ ضَابِطٌ إِنْكِلِيزِيٌّ بَعْدَ حِينٍ : « إِنْ بُدِئَتْ سَيِّئَةٌ عَلَى أَرْضٍ صَالِحَةٍ خَيْرٌ مِنْ بُدِئَةٍ حَسَنَةٍ عَلَى أَرْضٍ سَيِّئَةٍ » ، وَمَا كَانَ لِلْإِنْكِلِيزِ أَنْ يَعْمِلُوا عَرَابِيًّا كَمَا يَعْمِلُونَ الْعُصَاةَ ، فَهُوَ لَمْ يَكُنْ عَاصِيًا مَا كَانَ الْخَلْدِيُّو قَدْ سَلَّمُوا إِلَيْهِ جَيْشَهُ ، أَوْ كَانَ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُعْلِنُوا حِمَايَتَهُمْ مِنْ قُوَرِهِمْ كَمَا صَنَعُوا ذَلِكَ فِي بِلَادٍ أُخْرَى ، وَمَا اتَّخَذَهُ غُلَامِيْنَتَيْنِ ، هَذَا الْقَائِلُ بِعَدَمِ التَّوَسُّعِ الْاِسْتِمَارِيِّ ، جَعَلَ الْمِصْرِيِّينَ

يَرَوْنَ ، بِحُكْمِ الضَّرورة ، أن كلَّ ما تكثرُ له إنكلترة هو قناة السويس ورقابة ما تحتاج إليه مصانع لكثيرة من القطن .

وفيم كان عرابي الشائب يُفَكِّر وحيداً بعرفته الحظيرة بمصر القديمة حينما يَسْمَع صوتَ عَرْضِ الكتائب الإنكليزية في شوارع القاهرة ويُبَصِر ما تَمَّ على يد الإنكليز من تقدم بعد عشرين سنة من توطيدهم السَّلم والنظام اللذين صرَّحوا بأنهم أتوا من أجلهما ؟ وهل كان في سبيل سعادة مصر أو شقاها ما أعطاه « عرابي المصري » من ذريعة للإنكليز حتى يُسوِّغوا نزولهم إلى وطنه ذلك ؟ أفلم يكن وَجدياً أكثر من أن يكون جندياً ؟ أو لم يكن عليه أن يخاطب الإسكندرية سيداً لمصر ما أصبحت مصر قبضته ؟ أو لم يكن عليه أن يُغلق قناة السويس منعاً لوصول تجذات بريطانية ؟ وما صرَّح به لموظف إنكليزي ذات يوم من قوة الإخلاص كدفاعه بعد القبض عليه ، غير أنه كان من شدة الشرف وكثرة الجهل بالعالم ما لم يَسْطِع معه أن يحول دون أشراك البنوك الأوربية ، وإذا كان عرابي أولَ فلاح قام بشؤون الحكم بمصر فإنه لم يكن فلاحاً بدرجة الكفاية ، وكانت الساعات الطويلة التي يَقْضِيها في أثناء حربه أليقَ بالطالب الأزهرى مما بالجندي .

ولم يتكلم عنه أحدٌ بأحسن مما تَكَلَّمَ عنه الاسكتلنديُّ النزيه الجنرال غوردون في أثناء تلك المارك وقبل استيلاء كتائب الإنكليز على القاهرة ، قال غوردون : « ومهما يُصَبَّ به عرابي فإنه سيعيشُ قروناً في ذاكرة الشعب الذي لن يقول ثانية : خادمكم الخاضع » .

إِذَنْ ، استقرَّ الإنكليز بوادي النيل ، واستلهموا الرومان أكثر من استلهمهم اليونان ؛ وذلك مع كونهم أحسنَ تسلُّحاً من أسلافهم الذين كانوا قد استولوا على الدلتا خُطوةً خُطوةً بالحديد والنار ، أَجَلْ ، إنهم بدؤوا أقلَّ اطلّاباً ، فلا يَزْعُمُونَ أنهم سادةُ وادي النيل ولا يَرْفَعُونَ القلمَ البريطانيَّ ، ولكنهم يُوَكِّدُونَ ، ولا يزالون يُوَكِّدُونَ ، أنهم لم يأتوا إلى مصرَ إلا ليعيدُوا النظامَ إلى نصابه ، ثم ينصرفون ، وهم قد أقرضوا الخديو المُبْدَرَّ ، لا الشعبَ المصريَّ ، ملايينهم بمحضِ إرادتهم ، وهم قد صنعوا ذلك طمَعاً في ربّاً فاحشٍ لا ينالونه في الغرب ، وهم إذا ما جاءوا الآن فلكى ينقذوا نفوذهم ما دام المصريون الصُّحَاةُ غيرَ مستعدين لأن يؤدُّوا مقابلَ ما بدَّده مسيطرٌ أجنبيٌّ عن سَفَهه ، ولذا يتعذر عليهم أن يرفعُوا رايَاتهم باسم يسوع أو باسم الحرية .

وكان الإسكندرُ وقبصرُ قد بلغا تلك الشواطئ بلا عُدْرِ مُعْلِنَيْنِ عزمَهما على حسن معاملة الشعب المصريِّ إذا ما ضمنَ سلامة طُرُقِ الاتصالِ بآسية ، ويمضى ألفا عامٍ فلا يريد غلادِستُن ، المُطَّلِعُ على تاريخ الرومان والمترجمُ لكتُبٍ من لغة اليونان ، غير القطن ، وغير طُرُقِ الاتصالِ بآسية ، ولكنه ظهرَ قبل الأوان وبعده فلا يستطيعُ أن يَضَعَ مطالبَه في قالبٍ دُعِيَ بالبسيط قبل زمانه وبالذُّمِّي (١) بعد إبانِه .

وكان محمد علي قد أحس ذلك فقال : « كبار السمك تأكل صغارها ، فإذا ما أفلست الدولة العثمانية استولت إنكلترة على مصر » ، وكان سياسيو الإنكليز يعرفون الحقيقة ، ولكن من دون أن يعترفوا بها لغير أنفسهم ، ويبلغ اللورد بلميرستون في سنة ١٨٥٩ من القحّة ما يكتب معه إلى سفيره بباريس قوله : « لا حاجة لنا بمصر ، ونحن إذا رغبتنا في امتلاكها فلا نتنا كذلك الرجل السليم الذوق الذي له عقار في شمال إنكلترة ومنزل في جنوبها فلا يريد أن يملك الفنادق القائمة على طرفي الطريق بينهما ، وإنما يطلب أن تكون هذه الفنادق دوماً ، مفتحة الأبواب حسنة التنظيم مشتملة على أصلاخ غنم وعلى خيول . ويمر زمن ، فيألم أذكي الإنكليز الذين يعملون في مصر ، أو الذين يديرونها من لندن ، من ذلك السلوك ذى الوجهين ، ومن ذلك أن توجّع مالت ، سنة ١٨٨٣ ، من تصريح وزير الحرية بدوام الاحتلال ستة أشهر ، فقال : « لا ريب في بقائنا هنا زمناً طويلاً إذا لم نرد أن نضيع جميع منافع النصر » ، ومن ذلك قول المستشرق ومستشار وزير الدولة في المسئلة الشرقية ، رولنسن : « لا يمكننا الجلاء عن مصر ما دام الفرنسيون في تونس » ، ومن ذلك قول سيدني لو . « نحن لا نحكم في مصر ، وإنما ندير حكام مصر » ، ومن ذلك قول ملنر « كان علينا أن نعلن في الحال نوع السلطة التي نريد أن نمارسها هنا ، بدلاً من أن نكون في وضع شاذ » ، ومن ذلك قول مترجم غلادستون ، زيتلند : « كانت وزارة غلادستون ، في سنة ١٨٨٢ ، ترقب كل شيء خلا الطريق التي تتقدم فيها ، وتباغت بالمد وتقاد إلى احتلال عسكري ، وتقوم باحتلال مصر عابسة ، فلما تم لها ذلك دهشت وأظهرت أنه كان على غير إرادتها » ، ومن ذلك

قولُ اللورد لُويد : « وتُنزَع صواري الحكومة فتقول إنها لا تقوم بأعمال كبيرة ولا تبقى في مصرَ زمناً طويلاً ... وقد أَرَدْنَا في أيام اللورد كرُومر أن نَعْدِلَ عن الاختلال ، وقد وُكِّدَ أمرُ البرنامج من غير أن يُنَجَزَ ، وقد كنا مستقرين بمصرَ ، في سنة ١٩٠٠ ، طوعاً أو كَرْهاً »

وإذا ما وَجَّهَ ستةُ رجالٍ من ذوى البصائر كأولئك انتقاداً متماثلاً كذلك إلى بلدهم في خمسين سنةً وَجِبَ أن يُقْتَرَفَ بأن الشعور الوطني ، لا الأحوال ، هو الذى أوجب اتخاذ قرارٍ عظيم الشأن بعيد المدى حَوْلَ مصرَ ، ومما نراه أن ما عليه الحكومة الإنكليزية من فِطْنَةٍ أُسْهِبَ في امتداحها كما أُسْهِبَ في امتداح فِطْنَةِ القاتيكان (لما يُقال من تفكيرهما في أمورٍ خاصةٍ بقدام القرون) يقوم على غريزةٍ صادقةٍ تُمَلِّي عليها صالح الأعمال في الوقت المناسب من غير أن تُفَكِّرَ في نتائج أعمالها ، ويُذَكِّرُنَا هذا بجواب غوته ، وذلك أن غوته ، في أول حديثٍ له مع شيلر كان حاسماً في تقرير صداقتهما ، عَرَضَ رأيه في النبات الابتدائي على أنه نتيجةٌ تجريبيةٌ فقال شيلر مفترضاً بشدةٍ : ليس ذلك نتيجةٌ تجريبيةٌ ولا يَعْدُو ذلك حَدَّ الفِكرِ ، فأجابه غوته بقوله : « لا ضَيْرَ ، فلدى من الأفكار ما لم أُعْرِفه أو أَرِدْهُ . »

وإذا كان الإنكليز ، مع كل ذلك ، لم يَكْفُوا عن التصريح بأنهم لا يَبْقُونَ في مصرَ ما لم يَكُنْ وجودُهم فيها نافعاً لهذا البلد (وقد مُجِّع ٤٩ تصريحاً من هذا النوع بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٩٠٢ فإنهم كانوا مُخْلِصِينَ في ذلك إخلاصَ الزوج الذى لا يفارق زوجته الحسنة خطوةً واحدةً مُدَّعِياً أنها تَسْلُكُ سَبِيلَ السُّوءِ إذا تركها وحدها ثانيةً ، والحق أن ذلك البلد العجيب ، الذى ظَلَّ نظامه متقلباً في العهد التركي قرونًا ، قد اجتذب إليه الدولة القوية في البحر المتوسط على الدوام ،

وقد زادت قيمته بقناة السويس فنَدَّاهُ جِهَادُهُ فِي سَبِيلِ الْحُرِيَةِ أَمْرًا صَغْبًا ، وَذَلِكَ إِلَى أَنْ بَرِيطَانِيَةِ الْعِظْمَى قَبَضَتْ عَلَى نَاصِيَةِ مِصْرَ بِغَرِيزَتِهَا عَامِلَةً بِنَظَرِيَةِ نَابِلْيُونِ الْأَوَّلِ الْقَائِلَةِ إِنَّهُ لَا يُتِمَّكِنُ أُمَّةٌ أَنْ تَمْلِكَ الْهِنْدَ بِاسْتِمْرَارٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَمْلِكَ مِصْرَ ، وَذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ لَيْسَ لَهَا أَنْ تَأْسَفَ عَلَيْهَا مَعَ مَا تَلَاقِيهِ مِنَ الْمَصَاعِبِ الَّتِي لَا حَدَّ لَهَا ، وَمَاذَا يَحْدُثُ لِلْإِمْبَرَاطُورِيَةِ الْبَرِيطَانِيَةِ إِذَا مَا اضْطُرَّتْ إِنْكَلَتَرَةُ إِلَى الْجَلَاءِ عَنْ مِصْرَ ، وَلَمْ تَسْتَفِدْ مِنَ الْحَرْبِ الْعِظْمَى فَتَقْطَعَ لِبَضْعَةِ أَيَّامٍ تِلْكَ الرَّابِطَةَ الَّتِي تَرْبِطُ ذَلِكَ الْبَلَدَ بِتُرْكِيَةِ ، أَيْ أَنْ تَأْتِيَ عَمَلًا خَافَهُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ وَلَمْ يُقَدِّمَ عَلَيْهِ إِسْمَاعِيلُ وَلَمْ تَجْزُؤْ عَلَيْهِ دَوْلَةُ عَظِيمَةِ لِمَقَاوِمَتِهِ مِنْ قَبْلِ الدَّوْلِ الْعِظْمَى الْآخَرَى عَلَى الدَّوَامِ ؟

وَمَا بَيْنَ الْغَالِبِ وَالْمَغْلُوبِ مِنْ وَضْعٍ قَدْ يَكُونُ فَاجِعًا ، وَلَكِنَّهُ مَسْرُوحٌ مُحْزَنٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَمَنْ يُوقِظُ جَمْعًا نَاعِسًا مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَلْوَانِ فَإِنَّهُ يُطْرَدُ مِنْ قَبْلِ مَنْ أَمِنَ فِي إِيْفَازِهِمْ ، شَأْنُ غَلَاتِهِ ^(١) الَّتِي دَبَّتْ الْحَيَاةُ فِيهَا فَفَرَّتْ مِنْ مَوْلَاهَا ، وَيَبْدُو فِي ذَلِكَ الْوَادِي الَّذِي لَمْ يَكُنْ عَامرًا بِزَنُوجِ جَاهِلِينَ ، بَلْ بِحَفْدَةِ أَقْدَمِ شُعُوبِ الْعَالَمِ حَضَارَةً ، ذَلِكَ الصَّرَاعُ طَرِيفًا نَظْرًا إِلَى وَضْعِ كُلِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ ، وَيَظَلُّ قَائِمًا أَدِيمًا كَمَا فِي كُلِّ مَشْهَدٍ جَيِّدٍ ، وَيَعْرِفُ أَذْكَى مِمثْلِي تِلْكَ الرِّوَايَةِ مَا تَسْتَحِقُّهُ إِنْكَلَتَرَةُ مِنْ شُكْرَانٍ وَمَا يَجِبُ أَنْ تُرَاعِيَ بِهِ مِصْرَ مَا زَادَتْ نُورُوزَةُ ^(٢) فَرِيقِ السَّكَّانِ الْمُتَعَلِّمِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .

وَكَانَ ذَلِكَ الزَّوْاجُ خَصِيصًا ، وَلَمْ يَكُنْ سَعِيدًا تَمَامًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْكَلِيزَ لَا يُحِبُّونَ الْمِصْرِيِّينَ ، وَالْقِيَادَةُ مِنْ دَابِ الْإِنْكَلِيزِ ، وَمِنْ عَادَةِ الْإِنْكَلِيرِ أَنْ يَكُونُوا مُتَسَامِحِينَ تَجَاهَ الْهَسَجِ تَسَامِحَتِهِمْ تَجَاهَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَهْلِيَّةِ ، وَيُذَكِّرُ الْهَمْجِيُّ ذَلِكَ ،

(١) غلاته : من إلهات الماء كما جاء في الأساطير — (٢) Nervosité

وَيُبْدِي شُكْرَهُ لِنَاكَ ، وَكَأَنَّ بَعْضَ مَبْغُضِي الْبَشَرِ يُجِبُّونَ كَلَابَهُمْ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ
يَكُونُ الْمُسْتَبْدُونَ عَلَى وَثَامٍ مَعَ خَدَمِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَكُونُوا عَلَى اتِّفَاقٍ مَعَ مُسَاعِدِيهِمْ
مَا لَمْ يُنْزِلُوا هَؤُلَاءِ الْمُسَاعِدِينَ إِلَى مَرْتَبَةِ الْخَدَمِ ، غَيْرَ أَنَّ الْإِنْكَلِيزِ فِي الْقَاهِرَةِ يَوَاجِهُونَ
أَنَاسًا عَلَى جَانِبٍ عَظِيمٍ مِنَ الثَّقَافَةِ فِي الْغَالِبِ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَوْلَئِكَ السَّادَةُ اللَّابِسُونَ
بِذَلَاتٍ بَيْضًا وَأَرْضُوصَاتٍ^(١) أَنْ يُمَوِّهُوا عَلَيْهِمْ ، وَلَا يَزِيدُونَهُمْ إِلَّا اغْبَرَارًا
بِتَفُوقِهِمُ الْفَنَى عَلَيْهِمْ .

وَالْمَصْرِيُّ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ مَعَ قُرْنَاتِهِ أَشَدُّ تَمَسُّكًا بِالْإِسْلَامِ مِنْ تَمَسُّكِ
أَكْثَرِ الْإِنْكَلِيزِ تَعَصُّبًا بِالنَّصْرَانِيَّةِ ، وَيَتَحَوَّلُ مَا لَا أَهْمِيَّةَ كَبِيرَةً لَهُ فِي السُّودَانِ مِنْ
تَنَاقُضِ الْأَدْيَانِ إِلَى تَنَافُسٍ رُوحِيٍّ فِي مَدِينَةِ الْأَزْهَرِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ هُوَ مِنَ الْقِدَمِ هُنَا ،
وَالْحَضَارَةُ هِيَ مِنَ الْجَلَالِ هُنَا ، وَالْحَوَالِيَّاتُ هِيَ مِنَ الطُّولِ هُنَا ، مَا يَنْظُرُ بِهِ وَرَثَةُ
جَمِيعِ ذَلِكَ إِلَى هَذَا الشَّعْبِ الْغَازِي الْآتِي مِنْ جَزِيرَةٍ فِي الشَّمَالِ مَعَ عَادَاتِهِ وَعَقَائِدِهِ
الْغَرِيبَةِ بَعِينَ فِلَسْفِيَّةٍ نَقَّادَةٍ يُرْصَدُ بِهَا آخِرُ نَجْمٍ مَأْلُوفٍ مِنْ قَبْلِ حَكِيمٍ مُحْتَرَمٍ .
وَيَتَطَلَّبُ التَّطَوُّرُ بَيْنَ أَوْلَئِكَ الشَّيْبِ وَأَبْنَائِهِمُ الرَّاعِبِينَ فِي الْإِسْتِقْلَالِ كَثِيرًا مِنْ
اللِّبَاقَةِ ، أَيْ وَجُودَ شَخْصٍ قَادِرٍ عَلَى حِفْظِ التَّوَازُنِ فِي وَضْعِهِ لَا تَرَى لَهُ أُسَاسًا شَرْعِيًّا
وَلَا أَسْمًا صَحِيحًا ، فَيَتَعَذَّرُ فِيهِ كُلُّ احْتِكَامٍ ، وَمِنْ حُسْنِ حَظٍّ إِنْكَلَتَرَةٌ أَنْ وَجَدَتْ
ذَلِكَ الرَّجُلَ .

(١) الْأَرْضُوصَةُ : الْقَلَنْسُوءَةُ كَالْبَطِيخَةِ .

إذا ما خاطر البطلُ القوميُّ المنسيُّ الفقيرُ ، عرابي ، بنفسه فذهبَ إلى شوارع
الأحياء الجديدةِ الأنيقة بالقاهرة لَتَقِيَ عَرَبَةً فَخْمَةً يَجْرُها حصانان مُطَهَّمان راشحان
عَرَقًا ومزخرفان بالذهب ويَرَكَّبُها رجلٌ من لِدَاتِهِ^(١) يَعْرِفُهُ الجميع ويَخْشَوْنَهُ ،
وكان هذا الرجلُ الذي لم يُكَلِّمْهُ في سنواتِ حياته الستِ الأخيرة بالقاهرة عدوًّا
خلفًا له ، وكان هذا الرجلُ يَجْمَعُ منذ عشرين عامًا ، منذ حبوط عمل الثورة المصرية ،
كلَّ سلطةٍ قَبَضَ عليها عرابي في بضعة أشهر ، وكان هذا الرجلُ ممثِلَ الدولة الأجنبية
التي جاهد عرابي في سبيل إقصائها عن وطنه مجازفًا بحياته ، وكان هذا الرجلُ المسيطرُ
على مصرَ يُسمَّى اللورد كرومر .

وما أكثرَ ما بين الرجلين من تباين ! فالرجلُ الشائبُ المتبرِّدُ الحادُّ الخيالُ
المضطربُ الثَّرثارُ يَقِفُ على الرصيف فيُبَصِّرُ مُغْتَمًّا مرورَ رجلٍ جالسٍ في عربته
الجميلة وَضَاحَ الجِبِينِ أَزْرَقَ العَيْنين أشقرَ أَشْمَطَ ، وكان هذا الرجلُ ابنًا لأناسٍ من
أغنياء التجار ، هو فريزي^(٢) الأصل ، هو إنكليزيٌّ منذ قرنين ، هو سَبْطُ
الجسم^(٣) عريضُ الكَتِفَيْنِ ، هو ثِقَّةٌ فُطِينٌ رَصِينٌ في أقواله وأفعاله ، وينالُ
اللورد كرومر بالتدريج ما يَنِمُّ عليه وَضَعُهُ الواسعُ وبَصَرُهُ الثاقبُ من قوةٍ وسلطانٍ ،
ولا تَرَى غيرَ أمرٍ واحدٍ يتشابه الرجلان به ، وهو أنهما بدءًا عملهما في الجيش
فصارا ملازمين في سِنٍّ واحدة ، وذلك مع بقائه ضابطًا في حامية كُورفو زمانًا

(١) اللدة : الترب ، وهو من ولد معك — (٢) نسبة إلى فريز ، وهي ولاية واقعة على
البحر الصمالي مقسومة بين هولندية وألمانية — (٣) سبط الجسم : معتدل القوام حسن القدر .

طويلاً فلم تدلّ حاله على مستقبل زاهر ينتظره كما كان ينتظر تحميّ الخديو
ومهما يكن من أمر فقد كانت الإمبراطورية البريطانية وتقاليدها وزاء اللورد
كرومر ، ويمتاز اللورد كرومر في البرلمان وفي الإدارة الاستعمارية ، ويغدو سكرتيراً
خاصاً لنائب الملك في الهند عن قرابة ، فتدلّ مواهبه عليه في أثناء الثورة المصرية ،
ويوظف في لجنة الدين المصري لوقت قصير ويعين في وزارة الحرية وينتقل
صاحب منصب من البرلمان إلى جاكيا كالى الولايات المتحدة ، ويقضى حياة
موظف في الإمبراطورية البريطانية ، ويدعى إلى مصر بعيد احتلال القاهرة
ويُعهد إليه في القيام بعمل صعب ، يُعهد إليه في تمدين بلاد أجنبي من غير أن
يسيطر عليه ، وذلك بما فيه نفع وطنه ونفع ذلك البلد معاً ، ويقوم بشؤون هذا
المنصب في أربع وعشرين سنة ممارساً سلطة كانت تزداد يوماً بعد يوم ، فلما
انقضت بضعة أعوام أصبح فرعون مصر السرى فعلاً .

وإذا نظرت إلى معاصريه لم تر غير كرزُن وسيسيل رُودس من نال مثل ذلك
النجاح الذي تجده مديناً به لثلاث صفات صار بها فوق أهر رجال الأعمال ، وهي :
الروح العملية والنزاهة والعطل من الزهو ، ومن ذلك أنه لما بلغ الثالثة والخمسين
من سنه رَفَضَ أعظم مقام كريم في الإمبراطورية البريطانية ، رَفَضَ منصب
نائب الملك في الهند ، مُقَدِّراً أن عمله في وادى النيل أعم نفعاً وأن مسائل الرى
« أمتع من رواية » .

وما ينطوى عليه عمله من شعور رمزي ، لا يكون الرجل بغيره عظيماً ، وجدّ
فيه سنداً تجاه جميع المخاطر ، فبعد أن أجاب بالأرقام عن مئات الأسئلة وصَفَ
ما أوجبه عمله الإيداع في من مسار في قصيدة طويلة جاء فيها :

« أنيس من الفوز أن تُردَّ كرامة الإنسان إلى العبد الذي يئنُّ مُحطَّماً تحت نير الطغاة من المهد إلى اللحد؟ أليس من الفوز ، أليس من العمل الصالح ، أن يُوضع حَدٌّ لظلم الباشا وأن يُترك ما هو قبضته لامرأة الفلاح وابنها الهلُوع ؟ » .

ويتجلى إخلاصُ اللورد كرومر ، وعناؤه ورشدُه وثباتُ قُوادرِه وعزمُه على تحقيق ما يُقرُّره ، في زواجه بامرأة كان عاشقاً لها في الحادية والعشرين من عمره فناها في الخامسة والثلاثين من سِنِيه ، وتمضي عشرون سنةً قَبِيزَها القَدَرُ منه ، ويفادر سريرَ موتها إلى مكتبه ويدبِّج يرَّاعُه برقيةً مطولة إلى لندن حوْلَ مناوِر البحر الأحمر .

وما صنَّعه وأداره ، وينطوي على أعظم تحوّلٍ عاتته مصرُ في ألف سنة ، تمَّ على عينِ فرنسة التي كانت تأكلها الغيرة وعلى الرغم من اعتراض الدائنين والصَّيارفة الأوربيين الدائم ، وذلك لأن فلاح الدلتا ، لا صاحب الأسهم الباريسي ، هو الذي كان محلَّ عنايته ، ومن سياسته وجوبُ تقوية سلطان بريطانيا العظمى على أن يلائم ذلك المصريين ، لا أن يكون ضاراً بهم ، وقد وجب عليه ، مع ذلك ، أن يجادل ستً ، أو سبع ، وزاراتٍ متعاقبةً كانت ترسُمُ له خططاً متناقضة .

ولم يكن غيرَ قنصلٍ عامٍ في سلسلة المراتب البريطانية ، ولكن مع وجوب دعوته بالقنصل الأول ، وكان موظفو القاهرة يُسمُّونه « فرعون » ، وكان الفلاحون يُسمُّونه « اللورد » ، ويضطرُّ كقنصلٍ في أواخر القرن التاسع عشر ، أى في وضعه الغامض الذي لم يُعيَّن بغير المبادئ الأدبية ، إلى احتمال مسؤولية جيشٍ مؤلفٍ من خمسة وعشرين ألفَ رجلٍ حين حملة السودان ، وإليك أمراً يكفي لإثبات مقدار ما بلغه من النفوذ ، وذلك أن اللورد سالسبرى كان مُجازاً فأخذ برقيةً رَقْمِيَّةً من كرومر

« اصنع ما تريد » .

من غير أن يكون مفتاحُ الشُّفرة^(١) عنده ، فلم يَسْتَطِيعْ أن يَفْكِّكَهَا ويقرأها فأبرق إلى كرومر يقول له : « اصنع ما تريد » .

ويفوز باحترام خصومه السياسيين من المصريين ، وذلك لأنه لم يطلب لنفسه شيئاً ، ولو من غير مباشرة ، وذلك أيامَ كانت الرشوة شائعةً بين جميع الناس في القاهرة ، وما قَتَلَتْ أسطوره تَعَظُمُ بين الفلاحين ، فلما انتشرت الهَيْضَةُ^(٢) في البلاد حاول ضابطٌ إنكليزى أن يَحْمِلَ فلاحاً على ثقل بالوعةٍ منزلها ، فصرخت قائلةً له : « سأذهب إلى القاهرة عند الراجل ، عند كرومر ، فهو يحميني منك » .

ومع ذلك لم يكن أُرِيحِيّاً خالصاً ، فلم يُحَقِّقْ كثيرٌ من مشاريعه ، وقد حُلَّ كثيرٌ من المسائل وَفَّقْ مصالح الأوربيين وخلافاً لمصالح الفلاح الذي كان يرغب أن يرعاه ، وسببُ الصعوبة في رسالته هو ما ينطوى عليه الاستعمار من متناقضات ، وذلك أن ما يُتَّخَذُ من أمرٍ فيه صلاح المجتمع لا يُمكن تجريدُه تجريداً تاماً من مصالح مَنْ يُرْسِلُونَكُمْ وإن جعلتم محبة الآخرين دليلاً لكم ، وكان كرومر يودُّ تجديدَ الشعب المصري ، وكان كرومر في سنة ١٨٨٣ من القائلين بِجَلَاءِ الكتائب البريطانية ، ثم أخذ كرومر يعارض ذلك بعد سنة ١٨٨٦ ، والواقعُ أنه لم يقع حادثٌ ذوبالٍ في تلك الفترة من الزمن ، والواقعُ أنه شعر بذلك التناقض مع نزوعه إلى الحرية في جميع حياته ، فكتب في سنة ١٨٨٤ يقول لصديق له :

« حقاً أن القَدَرَ الذي يسوقني جائراً ، وإني على ما يساورني من مقتٍ لكلِّ تَوَسُّعٍ ولقبول مسؤولياتٍ جديدة ، وإني على ما ليس عندي من غُلُوٍّ وطنيٍّ ، أراني مضطراً إلى اقتراح تدابير تدلُّ على تطرفٍ قوميٍّ أولٍ وَهَلَةِ على الأقل ...

(١) Chiffre — (٢) الهَيْضَةُ : الكوليرا .

وأجد في هذه البيئة العاطلة من كل انسجام سياسي ما يحملني دوماً على أن أفعل وأقول خلاف ما أودّ .

وإذا ما فكر في ذلك النضال الباطني وفي كل ما عليه أن يأتيه من كفاح خارجي رُئى أن كرومر رجل يعرف أن يشق بساعديه القويين طريقاً في الغابة البكر ، وذلك مع حذر من أن يلدغه ثعبان في عقبه ، وذلك لأن ما وجدته اللورد كرومر كان في بدء الأمر أقوى من الذي أتى به .

ووجد نفسه أمام سلطات مصرية وتركية وأوربية متطاحنة مع مقاومتها إياه ، وكان من الترك وزراء قواموا فقارهم مذ أنزل البريطانيان جنودهم ، فلما اشتد ساعدتهم زاد حقدهم ، وكان من الباشوات من يؤذون ، كأمرأ الروس ، نفقات زينة خيلاتهم بباريس نتيجة لاستغلال فلاحهم ، ومن العلماء من كان عيشتهم يقوم على اختلاس ريع الأوقاف الخيرية ، وكان الجميع ، ومنه الخديو ، يخاف أن يستنزف القادم الجديد معين دخلهم ، وما كان أولئك كأهم ليشعروا في بدء الأمر بالواجب الاجتماعي الذي يسيرهم ، وإنما كانوا يبصرون ، فقط ، خروج الذهب من جيوب المصريين وتسربه في جيوب الإنكليز ، وإنما بلغوا الغاية من الغيظ حينما وجد الفلاحون من يحميهم من مظالمهم .

ولم يكن سكان المدن مثقفين ، ولكن مع عدم الجهل المطبق ، ولم يجد اللورد كرومر همجاً في الأرياف ، بل وجد أمجديات ، وكان عليه أن يدرك أمر ذلك العالم ، من غير أن يرى أنه يعلم حاله ، وكان الأكثر ذكاء يقولون مرؤوا بما يجب أن يفعل ، ولكن لا تنظروا إلى الأسلوب الذي يفعل به ، وفي الأساس كان المصريون يشابهون أصحاب الفنادق الذين لا يريدون سوى اجتناء المراجيح من زبائنهم ،

ثم أخذوا يَرَوْن بالتدرج أنهم ضيوف في بلدهم الخاص فيجب عليهم أن يدفعوا مقابل ما يأتيهم به الأجنبي من أمن وراحة .

وكان سلطان كرومر المطلق يظهر في الجزئيات أكثر مما في الكليات ، وما كان يتصرف في غير بضع عشرات من الموظفين ، وما كان أحد في هذه الحكومة العاطلة من التقاليد ليشتغل ذهنه في اتخاذ قرار ، لِرَدِّ كل شيء إلى قرعون الجديد هذا ، فإذا ما بُحِث في مَوْكَبِ كَنْسِي حَبشي ، أو في تسريح حُوذِي^(١) إنكليزي لدى الخديو ، أو في نبش قبر ولي مصري ، أو في ارتباك منزلي نشأ عن عدم استطاعة سيدة في البلاط أن تضرب رأس زوجها بخفها ، وَجَبَ الرجوع إليه ، كما وجب عليه أن يوضح لعالم أثري إنكليزي كون حيازة فرنسة لدرج^(٢) مَلِك لا يُعدُّ سبباً لشهر الحرب عليها ، وأن يوضح لعالم نباتي كون البحث عن نوع من الذرق^(٣) على ضفاف بحر الغزال لا يستلزم غزو بلاد النوبة ، وهو من ناحية أخرى ، وهو كإنكليزي ، وهو كمحب للإنسانية ، كان غير قادر على حل مشاكل النيل والتعليم والجيش ، وذلك لما لا يجب من الإسراع في هذه الأمور مع وجود الفوضى التي تُشَوِّغ الاختلال الإنكليزي .

وينظر اللورد كرومر في أمر الفلاح كثيراً . ويُغيّر الباشا ، الذي يعتصر الفلاح منذ زمن طويل ، مظهره ، ويعود المرابون من السوريين واليونان الذين تَوَارَوْا بعد ثورة عرابي في سبيل تحرير أخيه الفلاح ، وذلك لعدم قدرة الإنكليزي على إلغاء إقراض الفلاح قرضاً قانونياً ، ويسأل مشيرو القن عن السبب في دفعهم نفقات

(١) الحوذى : سائق المركبة — (٢) الدرج : ما يكتب فيه — (٣) الذرق
نات يعرف بالهندقوق .

تجديد شوارع الإسكندرية التي خربها الإنكليز القادمون لاغتصاب الحرية .
 وتيسّر بدع ثلاث جوهريّة عيش الفلاح ، فيلغى السوط ، ويزول كل
 وجل ينشأ عن وصول الجاني بغتة ، أى يُعرَف مقدماً متى يجب أن تدفع الضريبة .
 وماذا يجب أن يدفع منها ، أى يُعرَف ما كان يُجهل على الدوام ، وكان على الفلاح
 فى الماضى أن يودى ضرائب عن حقل أتلغه الفيضان منذ زمن طويل ، فصار يُغنى
 من ذلك إذا ما أثبت أن قسماً من حقله أصيب بالفيضان ، وإذا ما حبس الماء
 مزارعو الباشا وجهوه إلى أراضيه وحدّها أمكن القرية أن ترفع شكواها إلى
 الإنكليز ، لِمَا لا يحق للغنى أن يحرم الفقير ماءه ، وكان الفلاحون فى شبابهم
 يسخرون بالسياط للعمل الشاق فى القنوات فيقضون نهارهم فى الوحل ويقضون
 ليالهم فى الكيس ، فصاروا اليوم يأخذون أجوراً ، وهم لا يملكون على مد يد العون
 إلا عند خراب الأسداد ، والحق أن اللورد كرومر وفق لإلغاء جيش العبيد إلغاء
 تاماً تقريباً .

ومن المحتمل أن كان اللورد كرومر يجهل عدم إطاعة أوامره بمصر العليا ، وإعادة
 المديرين لسابق سلطانهم فى بعض الأماكن هنا وهناك ، وكان الفلاح من ناحيته
 يجهل جهاد اللورد القدير فى القاهرة فى سبيل تنفّس الفلاح فى الدلتا ، ولَمَّا أراد
 أن يستبدل الجارف بالشجرة رَفَضَت لجنة الديون إجازة مبالغ الـ ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه
 الضرورى لذلك ، ولَمَّا ظهر ما ينطوى عليه هذا الرفض من فضيحة لم توافق
 الدول على إلغاء ذلك الرق إلا إذا أغني الأجانب مجدداً من الضرائب بمصر !
 ولم يعلم الفلاح وجود سادة قليلين من الأجانب فى القاهرة جالسين حول
 مائدة خضراء كبيرة كان يحق لهم وحدهم أن يحولوا دون إنشاء أسداد جديدة وأن

يَرَفِضُوا حَفَرَ قَنَاةٍ وَاحِدَةً ، وَأَنْ هَؤُلَاءِ السَّادَةُ هُمْ يُمَثِّلُونَ قَدَمَاءَ الدَّائِنِينَ وَيُدِيرُونَ شُؤْنَ الْمَالِيَةِ ، وَهَؤُلَاءِ مَعَ عَشْرَةِ آخَرِينَ فِي الْقَاهِرَةِ هُمُ الَّذِينَ كَانُوا يُذَرِّكُونَ حَقِيقَةَ هَذَا الْأَمْرِ كَمَا صَرََّحَ مِلْنَر ، وَلَمْ يَزَلْ طَئِفُ الْخَدِيوِ الْمُتَلَافِ وَخِيَالُ خِيَمَتِهِ الْحَرِيرِيَّةِ أَمَامَ الْأَهْرَامِ مَائِلِينَ حَتَّى الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ فَيَمَكِّنَانِ الْأَجْنَبِيَّ مِنْ ابْتِزَازِ أَمْوَالِ الْبِلَادِ ، وَمَا فَتَى السُّلْطَانُ يَأْخُذُ نَحْوَ مِلْيُونِ جَنِيهِ جَزِيَّةً لِفَتْحِ أَجْدَادِهِ مِصْرَ مِنْذُ أَرْبَعَةِ قُرُونٍ مِنْ دُونِ أَنْ يَصْنَعُوا شَيْئًا فِي سَبِيلِهَا ، وَلَمْ يَجِدِ الْإِنْكِلِيزُ حَلًّا غَيْرَ حَرِّمَانِ الْفَلَاحِ غَلْيُونَهُ لَوْجُوبِ فَرَضِ ضَرِيَّةٍ عَلَى التَّبْعِ جَمْعًا لِمَالِ تِلْكَ الْجَزِيَّةِ ، وَتَحِيلُ سَنَةِ ١٩١٠ ، فَتُبَاعُ بِالْمَزَايِدَةِ الْعَلْنِيَّةِ ، حَتَّى فِي هَذِهِ السَّنَةِ ، أَطْيَانٌ وَبُيُوتٌ لِأَرْبَعِمِئَةِ أَلْفِ فَلَاحٍ دَفْعًا لَدِيُونِ لَا تَزِيدُ قِيَمَةُ الْوَاحِدِ مِنْهَا عَلَى خَمْسِينَ جَنِيهَا .

وَيَقَعُ حَادِثٌ عَظِيمٌ فِي حَيَاةِ الْفَلَاحِ فِي سَنَةِ ١٩١١ ، وَذَلِكَ أَنَّ اللُّوردَ كَتَشَنَرَ ، الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ اللُّوردِ كِرُومِرِ وَفَقَّ رَغْبَةَ اللُّوردِ كِرُومِرِ ، نَشَرَ قَانُونًا يُحَرِّمُ حَجَزَ بَيْتِ الْفَلَاحِ وَآلَاتِ عَمَلِهِ وَاثْنَتَيْنِ مِنْ بَقَرَاتِهِ الْحَلُوبِ وَخَمْسَةَ أَفْدَنَةٍ مِنْ أَرْضِيهِ كَمَا هُوَ الْأَمْرُ فِي فَرَنْسَةِ وَفِي الْبَنْجَابِ ، وَإِذَا أَنَّ الْفَلَاحِينَ شَاكِرُونَ بِطَبِيعَتِهِمْ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَنْسُوا مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ ، فَكَانُوا ، بَعْدَ زَمَنِ ، يَنْهَضُونَ وَيَضَعُونَ أَيْدِيَهُمْ عَلَى جَبَاهِهِمْ إِذَا مَا ذُكِرَ اسْمُ اللُّوردِ كَتَشَنَرَ .

وَمِنْ الْإِنْصَافِ أَنْ يُعْتَرَفَ بِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْإِصْلَاحَاتِ كَانَ مُتَعَذِّرًا ، وَكَانَ اللُّوردُ كِرُومِرُ مُضْطَرًّا إِلَى احْتِرَامِ النُّطْقِ الْمَوْجُودَةِ ، فَإِذَا وُضِعَ نِظَامٌ جَدِيدٌ لِلرَّيِّ تَرِكَ النِّظَامَ الْقَدِيمَ يَسِيرُ عَلَى مَحْوَرِهِ ، وَإِذَا جُدِّدَ جَدُولٌ صُنِعَ ذَلِكَ قَبْلَ سَدِّ الْجَدُولِ الْقَدِيمِ ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُلْ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يُعْمَلَ وَفَقَّ الْقَلْبِ الَّذِي لَا يَزَالُ يَدُقُّ .

وكانت التقاليدُ تناصبه العداوةَ أيضاً ، ومن ذلك أن كان الفلاحُ يرى استثناء الأغنياء من الخدمة العسكرية في مقابل أربعين جنياً قبلَ رمي القرعة وفي مقابل مئة جنية بعد رميها ، مع أنه كان يجب على الفلاح أن يصير أعورَ بنتراتِ الفضة حتى يُعلنَ عدمُ صلاحه لها .

وكان يُبصر ما عليه ضباط الإنكليز في أثناء الهيضة من الشجاعة وروح التضحية ، ويمدُّ ما أبداه الأطباء ورجال الصحة البريطانيون بمصرَ في أثناء ذلك الوباء من أعظم الأعمال الإنسانية ، فلولاً هؤلاء الذين حَقَّقُوا بذلك وطأة اثنتين من الخطايا لدينت إنكلترة أدياً .

وأولى تدينك الخطيئتين هي المحافظة على الامتيازات الأجنبية ، وكانت هذه الامتيازاتُ تَجَرَّحُ شعورَ مصرَ القوميَّ أكثر مما يَجَرَّحُهُ وجود الكتائب الأجنبية ، ومما يزيد الحقدَ على الأجنبيِّ بحكم الضرورة عدمُ حقِّ الشرطيِّ في القبض على لصٍّ أجنبيٍّ أو قوَّادٍ أجنبيِّ أو تاجرٍ أفيونٍ أجنبيٍّ لأنه ليس مصرياً .

والخطيئةُ الثانية هي التي اقترفها اللورد كرومر في أمر المدارس ، فما يُسأل : لماذا لم يُهدِّدْ هذا الرجلُ البالغ القوة باعتزال الخدمة عند ما أثبتَ عليه لجنة الديون فتحَ اعتمادٍ ماليٍّ ضروريٍّ لإنشاء مدارسَ جديدةٍ ؟ هو ليس من طُغاة هذا الزمن الجُهْلَاء المعاصرين الذين يَرَوْنَ الأسلحةَ أهمَّ من الكتب ، وذلك لمعرفتهم الأولى وجهلهم الثانية ، ومسئلةُ المدارس هذه هي أصلُ كلِّ صدام بين الإنكليز والمصريين في الوقت الحاضر ، ويرى المصريون أنهم أُصيبوا بضررٍ عظيمٍ من النظام التعليميِّ الذي طُبِّقَ عليهم أربعين عاماً ، ولا يُفسَّرُ ذلك الخطأ إلا برغبة السياسة الإنكليزية السَّريَّة في العناية بصحة الشعب المصريِّ والسيطرة عليه بالعدل مع إبقائه جاهلاً ،

ولا تجدد معارضة المصريين سبباً آخر غير حرصهم على تعليم أولادهم وغير تعذر ذلك على الألوف منهم لقلّة المدارس والمعلمين ، أجل ، يُزعم أن اللورد كرومر كان خصماً للثقافة العالية وأنه كان نصيراً للتعليم الابتدائي ، أجل ، يُزعم الإنكليز أن الأزهر هو مصدر المعارضة ، غير أن البحث في الوثائق يُستفّر عن نتيجة أخرى ، ولا يكفي عدم المال لإيضاح كل شيء .

وإليك الأرقام : كان محمد علي وإسماعيل يجعلان التعليم مجّاناً ويُطعمان الطلاب بلا عوض ، فكانت الأجور لا تؤخذ في سنة ١٨٧٩ من غير خمسة في المئة من الطلاب ، وتحلّ سنة ١٨٩٨ ، ويكون العهد إنكليزياً فيظهر أن من لم يعرف القراءة والكتابة في مصر ٩١ في المئة من الرجال و ٩٩ في المئة من النساء ، ويذهب اثنان في المئة من أبناء المصريين إلى المدارس في عهد إسماعيل ، وتمضي ثلاثون سنة فلا يذهب إلى المدارس في سنة ١٩٠٨ غير ١٥ في المئة من أبناء المصريين ، ويأتي زماننا ، يأتي دور التعليم في العالم بأجمعه ، فلا ينقص عدد الأميين بمصر ولا يزيد عددهم نسبياً فيها ، ولا يتعلم الفلاح ما يجب أن يتعلم ، فقد جاء في الإحصاء الإنكليزي الذي تم سنة ١٩٠٦ أن ٩٠.٠٠٠ طالب لا يعرفون الكتابة و ٩٠.٠٠٠ طالب لا يعرفون الحساب و ٧٠.٠٠٠ طالب لا يعرفون القراءة وذلك من ٢٥٠.٠٠٠ طالب ، وهنا تتجلى مسؤولية سلطان البيض .

ويخصّص الإنكليز في سنوات الاحتلال العشرين الأولى واحداً في المئة من نفقاتهم للتعليم (بدلاً من عشرين في المئة) ، والإنكليز هم الذين جعلوا لهم مستشارين أقوياء في كل مكان مع ترك وزارة المعارف لأناس من الأرمن ولأناس آخرين من الأجانب ، وكانت السياسة الحزبية تزيد هذه الدار إظلاماً فيتناوبها تسعة

وعشرون وزيراً في تسع وعشرين سنة ، وآخر من اختاره اللورد كرومر منهم كان رجلاً ، كان زغلولاً .

ويستحقُّ العملُ الذي أتمه اللورد كرومر في مصرَ بلا حربٍ إيجابنا مع ذلك ، ومع وجود دينٍ عظيم ، ومع معارضة الجمعية الأهلية العليا ، فهذا اللورد هو أول من جعلَ الفلاحَ يشعرُ بأنه مساوٍ للبasha أمام الله والقانون ، ومن الواضح أن يُصَوَّبَ هذا الشعور ، بعد أن ينتبه ، إلى السلطة الحامية نفسها ، ويَقَعُ حادثُ " أليم " فيفسد آخرَ سنةٍ من إقامة كرومر بمصرَ ، فقد أطلق ضُباطٌ من الإنكليز ناراً على حمامٍ فلاحٍ فآدى ذلك إلى قتلِ إنكليزيٍّ وإلى إعدام ستة فلاحين ، فخُتِمَ بهذا الحكم الاستعماريُّ عملُ صديقِ الشعب الحرِّ ذلك

٢٦

يُعَيِّنُ النُّضالُ في سبيلِ الذهبِ وفي سبيلِ الحريةِ مصيرَ مصرَ منذ صارت قبضةً بريطانيةً العظمى ، وكلا الأمرين يُرَدُّ إلى مبادئ الإنسان .، وإن لم يكونا قديمين قَدَمَ النيلِ ، ولم يجاهد قدماء المصريين في سبيلِ الحريةِ قطُّ ، ولم يَعْرِفُوا الثَّوراتِ ، والانقلاباتُ الكبيرةُ في المراتب الاجتماعية ، لاطبقاتِ العليا ، هي التي تدفعُ الشعبَ إلى تنيلِ الحريةِ ، ومما يزيد المسئلة المصرية تعقيداً هو أن الكفاح في سبيلِ الحريةِ مرتبطٌ ارتباطاً وثيقاً في الكفاحِ دفاعاً عن القطن ، فالمصريون من كلِّ طبقة ، وإن كانوا يريدون الخلاصَ من الإنكليز (لما ليس لغير الأقلين فائدةٌ من وجودهم) تَرَى من يَقُومون بخدمة القطن منهم يبالون بالسُّوق العالمية

أكثر من مبالاتهم بمصير الفلاح .

ويتوقف أمرُ زارع القطن في الدلتا والتاجر في الإسكندرية والمحامي والمتمول والمُصدر والمستورد ، ويبلغ عددهم مليونين ، على القطن ، فيشغلُ القطن بالهم صباح مساء ، ولا تجدُ لمشاريع هؤلاء وبصرهم بالأمر أية صلة بصحة الفلاح ورفاهيته وإن كان الفلاح ضرورياً للقطن كالنيل ، وترى هؤلاء الناس ، حتى في منامهم ، يشغلون أذهانهم ، دوماً ، بالبرصة^(١) ويتحول الأثمان في السوق العالمية لعلاقة ذلك بسعادتهم ، وكل ما يرجوه الألوفا من أهل ضفاف النيل هو أن يُصيب الله ، بفضل من لدنه ، نبات قطن الكافرين في فلوريده بالدودة ، وأن تقضى حرب في آسية الوسطى على منافس ، وأن يُذعن الحاكة المضربون في لنكشير من غير أن ترفع أجورهم رفعا موجبا لنزول الأسعار ، وأن يكون فيضان النيل معتدلاً فلا يعرضُ السد القديم للخطر ، ولو فرض أن حياتهم تقوم على السكر أو التبغ أو البسط أو البناء لعين دخلهم بطن قطن السكلاريديس في البرصة التجارية ، وتعد العناصر والأزمات التي من شأنها الخفضُ أشباحاً تُرهب الراصدين في الظلام ، وتستطيع أن تهز شعباً كما يؤدي إليه خسران معركة على شاطئ بعيد .

تلك هي قوة النيل عند نهايته ، ويتوقف محصول القطن على أهواء المطر في الحبشة وعلى جهود المهندسين من الإنكليز الذين لولاهم لم يُمكن الانتفاع بأزمات الهند الحادة كثيراً ، بيد أن سكان المدن الكبرى لا يبالون بذلك كما أن الرجال النهمكين في أعمالهم لا يعبأون بعلام المرض الكامن لهم والذي قد يقضى عليهم ، والفلاح وحده هو الذي يعيش مع النيل ويُقدس فيه المعبود القديم هابي الذي يرفعه

أَوْ يَهْلِكُهُ ، وَالْفَلاحُ مَعَ نَسائِهِ وَأَوْلادِهِ هُوَ الَّذِي يَسْقِي الشَّجيرةَ الثَّمينة وَيَتَعَهدها وَيُسَدِّبُها وَيَنْجِي ثَمَرها وَيُسَلِّمُهُ ، وَلَا يَكادُ الْفَلاحُ يَسْمَعُ حَدِيثًا عَنِ تِلْكَ الْآلهةِ الْأَجْنِيةِ ، عَنِ « السُّوقِ الْعَالِيةِ » ، غَيْرَ أَنَّ عَلَى الْفَلاحِ أَنْ يَخْشَى عُبُوسَها لِتَأثيرِ انْعِكَاسِها فِي أَجْرِتهِ ..

إِذَنْ ، يَتَبَعَ الْأَغْنِياءُ وَالْفُقراءُ غَايَاتٍ مُخْتَلِفَةً فِي النِّضالِ مِنْ أَجْلِ الْحَرِيةِ ، وَيُرِيدُ الْفَلاحُ ، الَّذِي لَمْ يُغَيِّرِ الْقُطنُ حَياتِهِ وَلَمْ يُحَسِّنْها ، حَرِيةَ بِلَدِهِ فَقَطْ ، وَيَبْدُو الْفَلاحُ ، بِذَلِكَ ، مُسْتَقْلاً فِي آمالِهِ مَعَ أَنَّهُ أَمِينٌ فِي اسْتِعْبادهِ ، وَيَحْوِلُ مُحمَّاتُهُ وَروحُ الْمَصْرَدُونَ سَقوطَهُ مَرَّةً أُخْرى تَحْتَ سَوطِ الْباشا الَّذِي أُلْغاهُ الْإِنْكِلِيزُ ، وَلَا يَحْرِمُهُ ذهابُ الْإِنْكِلِيزِ شَيْئًا مِمَّا ضَمِنَ النِّيلُ عَيْشَهُ حَتَّى عِنْدَ ما يُوْدَى ارْتِباكُهُ فِي السُّوقِ الْعَالِيةِ ، أَوْ تَغْيَرُ بَيْنَ الدُّولِ الْعُظْمى ، إِلَى تَهْدِيدِ ثَمَنِ الْقُطنِ الَّذِي يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ رِخاءُ الْأَغْنِياءِ الظَّاهِرِ ، وَيَبْقَى الْفَلاحُ فَقيراً مِنْذُ بَدَأَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ جِهودَهُ ، قَبْلَ قَرْنٍ ، فِي تَحْوِيلِ بِلَدِ الْحُبُوبِ هَذَا إِلَى بِلَدِ قُطنٍ فَرَّادَتْ الثَّروةَ الْعامةَ بِذَلِكَ ، وَمَا جَاءَتْ بِهِ الْمِصالِحُ الْإِنْكِلِيزِيَّةُ مِصرَ ما أَخَذَتْهُ مِنْها فَلَمْ يُغَيِّرْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ الْمِصْنُوعِ مِنْ طِينٍ يُجَفَّفُ وَالْمَطْلِيُّ بِمِلَاطٍ كِلْسِيٍّ ، وَلَا مِنَ حَساءِ الْبِصْلِ وَالْجِلْبَابِ الْأَزْرَقِ ، أَيْ مِنَ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي كَانَتْ تُحَدِّدُ رِغائبَ آباءِ الْفَلاحِ فِي عَهْدِ الْفَراعنةِ .

وَالْفائِدةُ الْوَحيدةُ الَّتِي نالها الْفَلاحُ هِيَ الْأَبْجِديةُ ، وَمَا وَزَّعَهُ مِنْها آخِرُ خَدِيو وَأَوَّلُ مُلْكٍ أَكْثَرُ مِمَّا وَزَّعَ الْإِنْكِلِيزُ ، وَهِيَ تُعَدُّ مِفْتاحاً خَطِراً لِفَتْحِ أَبْوابِ الْمَعْرِفةِ ، وَهِيَ تُعَدُّ رِمْزاً حَقِيقِيًّا كَرِعيِّىِ اسْتِقلالِ الْأَوَّلِينَ عِرابِي وَزْغُولِ الَّذِينَ وَلِدُوا فِلاحِينَ فِي قَرِيتَيْنِ مِنَ الدَّلَّةِ وَرُبِّيًّا فِي مَدارسٍ جَدِيدَةٍ تَعَلَّموا فِيها حَلَّ الْخَطِّ الْأَجْنِبيِّ وَسَبَبَ اسْتِعْبادِها .

ولما كانت دعوة الجمعية التشريعية الأولى في سنة ١٩١٣ أول نتيجة لتعليم الشعب المصري ساد الارتباك هذه الجمعية لنقص الحرية ، وكان يُمكن فُضْ هذه الجمعية بضغْطٍ من الأجنبي وعدم دعوتها في سنواتٍ أو حَمَلُها على أعمالٍ خارجة عن دائرة اختصاصها ، وما تمَّ من انتخاباتٍ قد أسفر عن أكثرياتٍ قومية ساحقة مطالبة بجلَاء الإنكليز ، ويَبْلُغ الحقد على الأجنبي منذ خمسين عاماً ، ومنذ عشرين سنة على الخصوص ، درجة من القوة لا يَجْرُؤُ أحدٌ على مقاومته معها ، وتقترح الحكومة تمديدَ إجارة قناة السويس إلى سنة ٢٠٠٨ فيرفض مشروعها بالإجماع خلاصتٍ واحد ، فيهِزُّ ذلك التصويت مصرَ بأسرها ، ويثير كَتَشَنُرُ ، الذي دارى الفلاح بقوانينه ، استياء فريق الشعب المنور بما اتخذ من وضع مقيم إنكليزي لدى بلاط أمير هندوسى تابع ، ولا يُطِيقُ هذا الفريقُ المصري حِلْمَه الأبوى لتذكيره بحلم أبناء جنسه تجاه القبائل الوحشية .

ويزيد ذلك النفور ، الذي يحدث مثله في كل نظام للحماية ، بسوء ما بدأ به الإنكليز في مصر وبما يتصف به الإنكليز من طبع ، فما يُجَدِّد دَوَماً من وعدٍ بالجلَاء عن وادى النيل يوجب مع الزمن ضرباً من سرعة الغضب مشابهاً لما يَشْعُرُ به رجلُ العمل من انزعاج بنظر سيدة زائرة لابسةٍ مِغْطَفَها وقُبَعَتَها إلى سِوَارِ ساعتها بلا انقطاع قائلةً إنها مستعجلة وإنها لن تمكث أكثر من دقيقة واحدة فتبقى عدَّة ساعاتٍ من غير أن يستطيع مخاطبها أن يَحْمِلَها على الذهاب ، ولا تجدُ مصرياً في الوقت الحاضر يعتقد رحيل الإنكليز طَوْعاً .

ولا تُقَاسُ روح التنافى لدى الإنكليز في القاهرة بروح التألف لدى الفرنسيين الذين يدْعُون إلى مائدتهم رفيقاً من لونٍ آخر ، أى من أبناء المستعمرات ، أو يجعلون

منه وزيراً بباريس ، وماذا تكون مشاعر موظفٍ أهليٍّ إذا ما انقطع الأجنبيُّ عنه
 زاهياً بعد مغادرة المكتب الذي يَعْمَلَانِ فيه معاً كلَّ يومٍ ؟ ويُعْنَى الشابُّ
 الإنكليزيُّ من كلِّ ضريبة في القاهرة ، ولا يُمكن أن يُغزل ، ولا يستطيع
 الشرطيُّ المصريُّ أن يقيض عليه ، ويقَعُ هذا على مَسْمَعٍ ومرأى من المصريين
 الذين هم أكثر منه تجزئةً ومعرفةً بأمور البلد ، ويلعب الإنكليزيُّ لعبةَ التَّنِيسِ
 ولعبةَ الكُرَّةِ والصُّولْجان مع أبناء جِلْدَتِهِ وحَدَثِهِم تقريباً ، فيُحْظَرُ على السيد
 الوارث لحضارة العرب العظيمة دخولُ نادى الجزيرة كما لو كان سائساً عند إنكليزيٍّ .
 ولا يجوز عدُّ نظام الحريم مسؤولاً عن ذلك الوَضْعِ لخصرِ النادى الإنكليزيِّ في
 الرجال فقط ، وتُسْتَقْبَلُ ، مع ذلك ، فتياتٌ من الطبقة الراقية المصرية في بلاطاتٍ
 أوربة ، لافى دار المندوب السامى البريطانىُّ بالقاهرة ، ويُمكن أباءهن أن يشتركا
 فى سِبَاقِ خيلٍ من أصابهم ، فإذا ما خَرَجَ حصانهم فائزاً فى السِّبَاقِ تَعَذَّرَ إعطاؤه
 قطعة سكرٍ لعدم دخولهم نطاق الموازين ، وهكذا تُفْسَدُ النتائج الطيبة التى تصل
 إليها الإدارة البريطانية بذلك الوَضْعِ الذى ينطوى على ازدراء المصريين ، وذلك
 إلى أنه يسهلُ على المجتمع الراقى أن يلائم العكس .

ويظلُّ النيلُ أعظمَ عاملٍ لسوء الظنِّ مع ذلك ، وإذا ما حُسِبَ النيلُ نهراً
 مصرياً يقع منبعه في أسوان رُجِعَتِ المشاريعُ الخاصة به إلى إسماعيل ، غير أن هذه
 المشاريع حُقِّقَت على أوسع مقياس فى العهد الإنكليزيِّ ، وقد طَبَّقَت ستةُ أسدادٍ
 طابعَ المجد البريطانىِّ على أكبر أنهار العالم وأكثرها غرابةً ، وَيَنِمُّ بضعُ مئاتٍ
 من الكُؤَاتِ تَفْتَحُ تَبَعاً للفصول على نشاط البريطان وعنادهم ، وإذا كانت هذه
 الكُؤَاتُ مدينةً بوجودها للفكر الذى يسيطر على الأنهار الأخرى فى الوقت الحاضر

فإن نتائج عملها لا تبدو عظيمة مؤثرة في غير النيل وواديه .

وإذا كان العلم البريطاني والعلم المصري يتحققان معاً في البقاع البعيدة التي يأتي النيل منها فإن العلم الإنكليزي حاضر غائب في النيل الأدنى على الدوام ، ويسفر الحكم الثنائي ، يسفر طراز الحكومة الغريب هذا ، عن سيادة كلتا الدولتين الشرعية على السودان فيشعر المصريون ، وهم الفريق الأضعف ، بإضرار الفريق الأقوى ، بريطانيا العظمى ، إياهم في كلا البلدين ، ويسكنهم القدر مجرى النيل الأدنى ، وتتوقف حياة أربعة عشر مليوناً من السكان على فيضان وافي فيحذر المصريون ، بحكم الضرورة ، ذلك الحامى المرهق المهين على النيل الأعلى والمتصرف فيه كما يشاء ، فالأجنبي ، وإن لم يلق سماً في ذلك الماء ، يمكنه أن يحبس به بأسداد جديدة .

وقد بيننا استحالة هذا الافتراض فنيًا في جزء آخر من هذا الكتاب ، ولكن خطر الإضرار لم يبعد ، فهناك ألف وجه لمنع جريان المياه طليقة من غير أن تحبس بسد حبس تاماً ، فيمكن إنكلترة ، والحالة هذه ، أن تلاعب مصر كامراً تتمتع وتوافق قاصدة أن ترزق وتسيطر معاً ، وإليك ما قاله اللورد ملتر قبل سنة ١٩٠٠ :

« من المؤلم أن تكون كل مصلحة للمياه منتظمة ضرورية لحياة مصر معرضة دوماً لبعض الأخطار مادام مجرى النهر الأعلى غير تابع لذلك البلد ، غير خاضع لرقابته ، ومن يذري أن إحدى الدول العظيمة ، أو إحدى الحكومات التي تساعد أمة متمدنة ، لا تقوم ذات يوم بأعمال كبيرة على النيل فتحوّل ، لسقي أراضيها ، هذا الماء الضروري لمصر عن مصر ، أجل ، إن هذا أمر بعيد جداً أو أمر غير

محتمل، ولكننا، قبل أن نهزأ به، يجب علينا أن نتمثل مشاعر بلد آخر، كبلدنا مثلاً، فنُبصر وجود احتمال بعيد حول قدرة دولة أخرى على حبس المطر السنوي عنا. ويدل هذا التصريح الرسمي، الذي صدر كثير من البيانات مثله في إنكلترة، على اتزان كبير، ويكشف هذا التصريح عن حال المصريين النفسية وعن مخاوفهم ويضيف الإنكليز إلى احتجاجهم باسم الأخلاق كونهم محتاجين إلى قطن الدلتا الممتاز الذي تفتقده مصانع الغزل في لكشير إذا ما أوجبت أسداؤهم في مجرى النهر الفوقاني قبل الخرطوم نقص الفيضان أو تأخره في الدلتا، ومع ذلك يمكن العمل الذي عزاه اللورد ميلر إلى دولة أخرى أن يصبح أداة تهديد نافعة في يد الإنكليز عند الاختلاف، ومن ذلك ما وقع بعيد قتل السردار بالقاهرة في سنة ١٩٢٤ حين طالب الإنكليز كغرامة عدم تحديد مساحة الأرض التي تُسقى في الجزيرة الواقعة بين النيل الأزرق والنيل الأبيض بدلاً من الأرض المحددة في معاهدة سابقة، وتمضي أيام قليلة فيقلع الإنكليز عن هذا الطلب المضاد للأخلاق، بيد أن هذا يكفي لإثبات نوع الوسائل التي يمكن العدو الساخط أن يتمسك بها. وزعيم المصريين المعاصر الذي فتح باب مكافحة الخصم على مصراعيه، كعراي، هو أصغر سنًا من عراي بعشر سنين فقط، والفرق بينهما هو كون عراي بدأ كفاحه في الأربعين من عمره وكون زغلول بدأ كفاحه في السبعين من سنه (٩)، ومن هنا كان نصف القرن الذي يفصل بين نفى بطلي الحرية المنتسبين إلى جيل واحد من الآدميين

وزغلول من فلاحي الدلتا كعراي، وهو يرى بجانب هذا كما يرى القفقاسي بجانب العربي، ويتصف زغلول بطول قامته وبنحوه وبروز وجنتيه كالمغولي

ماذا قال عنه كرومر ؟

ووجهه الطليق وعينه الزرقاوين واستقامة بصره وبأنسه ، فتكفى هذه الأوصاف
لهدم نظرية العروق التى تكاد تصبح العوبة المجمع فى قسم من أوربة ، وعلى
ما بين الرجلين من اختلاف بين فى المثال كانا مصريين حقيقيين مؤلدين من
امتزاجات يجهلها ذلك البلد الذى هو ملتقى كثير من الأمم ، وإن شئت فقل إنهما
كانا وليدى الأرض لا الدم ، أى كانا ابنين للنيل ، لهذا النهر الذى أوحى إلى
زغلول بأكثر خطبه تأثيراً .

وينشأ زغلول فى الأزهر ، ويوفق لزواج ذى غنى ، ويتعلم من أصله بؤس
الفلاحين ، ويطلع بمهنة المحاماة التى مارسها طويلاً على خبث الباشوات وخداعهم ،
ولم يكن فى بدء أمره مع ذلك ، ولم يكن حتى بلوغه الخمسين من سنه مع ذلك ، غير
مصرى معتدل عاطل من النفوذ ، ويعينه اللورد كرومر وزيراً للمعارف العامة فى
سنة ١٩٠٥ حتى يجرب فى شخصه وطنياً رصيناً ، ويقول اللورد كرومر : « يتصف
زغلول بجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده ، فهو صادق مستقيم كفى مقتدر
شجاع ، وهذه صفات يجب أن يتقدم صاحبها كثيراً » .

ولو بقى كرومر حياً فى القاهرة لراه قد تقدم أكثر مما كان يريد .

وتنحاز تركية إلى ألمانية والنمسة منذ أوائل الحرب العظمى ، ويظهر الخديو عطفه
لهذه الدول ، وتبدو درجة احتياج مصر الشديد إلى الغلال الأجنبية ، ويمكن
وصف هذا الوضع بالفاجع نتيجة للطمع فى الذهب وما أوجبه هذا من استبدال
القطن بالحب .

ويحقيق خطر المجاعة عند الحصار بفريق السكان الذى يمتثل الإنكليز أكثر
من مقتيه الترك ما دام النصارى يقبضون على زمام الحكم أكثر من المسلمين

المسيطرين نظرياً ، ولا يُعَلِّمُ ماذا تَصْنَعُ إنكلترة بِخَزَانِ أُسْوَانِ ، وكانت بريطانية العظمى منذ سبعين سنة مَضَتْ قد مَنَعَتْ مصرَ محمدٍ عليٍّ من الانفصال عن تركيا ، والآآن تتخذ هذا العاهلَ شاهداً للوصول إلى هذا الانفصال ، والآآن تدفع المصريين إلى محاربة أبناء دينهم مع أن السلطان أعلن الجهاد المقدس .

ولم تجِدْ إنكلترة وسيلةً صالحة لإظهار قوتها بعدُ ، وفي سنة ١٩١٤ كان يمكنها أن تَضُمَّ مصرَ إليها أو أن تجعلها من الممتلكات أو أن تعلن استقلالها مطالبةً إياها بأن تكون حليفةً لها ، غير أن إنكلترة لم تنتحل سيادة تركيا لنفسها ، ولم تمنح الاستقلال الذي وَعَدَتْ به منذ زمن طويل ، غير أن إنكلترة صنعت العكسَ فخلعت الحديد ونصبت في مكانه رجلاً آخرَ مع لقب سلطان ، وأجَلَّت الجمعية التشريعية إلى وقتٍ غيرِ مُعَيَّنٍ ، وأنبأت الشعبَ بأنها لا تَحْمِلُهُ على الحرب .

وما قام به الترك من هجومٍ على قناة السويس فقد حَمَلَ الإنكليز ، مع ذلك ، على جَمْعِ الفلاحين باسم « العمال المتطوعين » متخذين أساليب المالك في القهر آخذين آخرَ جَمَلٍ لسيهم بَشَمِ تاركين إياهم بلا حيوان حُلُوبٍ سائقين إياهم من خلال الصحراء لإنشاء خطوط حديدية ، وكان ذلك آخرَ سُخْرَةٍ في تاريخ مصرَ ، وأشدُّ من ذلك ما كان بعد ذلك من سَوَقِ مئة ألف حرٍّ مصريٍّ إلى سورية وثمانية آلاف حرٍّ مصريٍّ إلى العراق وعشرة آلاف حرٍّ مصريٍّ إلى فرنسا ومن جَمْعِ إعاناتٍ من المسلمين للصليب الأحمر .

ولا شيء بعد النصر أشدَّ إيذاءً لِسُوءَةِ بريطانية العظمى من إنكار أية مساعدةٍ قامت بها مصرُ ، ويطالب زغلول في شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ باستقلال بلاده مكافأةً على ذلك ، فيُمنَع من السفر إلى لندن ، ويكون ذلك نذيرَ الفتنة ، ويَصْرُخُ مديرو

الفتنة قائلين : ألا تدركون الآن أن إنكلترة خدعتكم ؟ أذلك ما تكافأون به على إنشائكم خمسة كيلو مترات من الخطوط الحديدية يومياً من خلال الصحراء المشتعلة مقاتلين إخوانكم في سبيل كلاب النصارى ؟ ولم لم تثر ولم ننضم إلى الترك الآتين من سورية لطرد الإنكليز ؟ نحن ساعدنا على نيل النصر ! لقد أقام كل من جاريينا الحسين وفصيل دولة جديدة وفق برنامج الرئيس الأمريكي ! وأما نحن فقد بقينا عبيداً وحدنا ، هم لا يلبثون أن يَحْزِمُونَا الماء بأسدادهم الجديدة في الخرطوم فيميتونا جوعاً .

ويتميز زغلول من الغيظ أيضاً ، ويظهر ما هو خلاف العادة فيتحول هذا السياسي المعتدل في شبابه إلى متطرف في مشيبه ويلقي خطباً نارية ، ويقبض الإنكليز عليه ويبعدونه إلى مالطة ثم إلى سيشل كما صنعوا بعراي منذ خمسين سنة ، وتشتد الفتنة ويقتل ضباط من الإنكليز وتُخرب أسداد وتشتعل نيران ، ويؤلف حزب قومي عظيم ، يؤلف الوفد ، ويتحد المسلمون والأقباط لمكافحة إنكلترة معاً ، ويبدو انعكاس ضباط الإنكليز مرآة على وزارة الخارجية بلندن عند ما يحرسون البريد على ظهور البغال من خلال الصحراء حيث خرب الخط الحديدى .

ورئى من الوجوب أن يوافق على استقلال مصر بعد ثلاثة أعوام طيش وقتل ثم عقوبة ، وبعد جعل شهيد من زعيم الحزب القومى ، غير أن الدولة الحامية احتفظت بكثير من الامتيازات مؤخراً بذلك زمن التفاهم .

ويعود زغلول إلى بلده ، ويصبح بطلاً قومياً ، ويزيد مع العمر تشدداً ، فلما سأله مكدونلد عن المكان الذى يود أن تُرد إليه كتائب الإنكليز أجابه عن ذلك قائلاً : « إلى إنكلترة ، يا سيدى الوزير » ، ويخيب مكدونلد أمله ، ويُبصر

زغلول أن إنكاثرة لن تتأخر خطوةً ، ويُقتل سرّدارُ السودان في القاهرة
ويأتي اللورد ألنبي مع حرسٍ عسكريٍّ مهيبٍ ويسلمُ إنذاراً إلى رئيس الوزراء
زغلول ، وينظرُ زغلول من النافذة ويسألُ قائدَ الحرسِ الإنكليزيِّ بقوله :
« ما الأمر ؟ أتريد إنكاثرة شهرَ الحرب على مصر ؟ » ، وما هذا الكلامُ الذي
وُجّه في تلك الدقيقة إلى ذلك الشخص إلا دليلٌ على اعتدال دمه وإباء نادريْن
في التاريخ الحديث .

ويُتوفى زغلول بعد زمنٍ قليلٍ (١٩٢٧) ولم يحدث أن شيعَ مصريٌّ إلى مقرّه
الأخير بمثل ما شيعَ به زغلول ، فكانت جنازته جنازة فرعونٍ وصديقٍ للشعب
معاً ، وتسيرُ أمةٌ بأشْرِها مع تابوته المشتمل على فلاحٍ مولودٍ في كوخٍ مُظلمٍ
مَصنوعٍ من طينٍ مُجفّفٍ بين الدجاج والحمام والحمار والجلل ومُجهّزٍ بطلسمٍ ساحرةٍ
يَعْدِلُ مالا ، وما أكثر ما تَعْلُو أبراجُ صاحب حياةٍ كتلك كيوبسَ (خوفو)
وهرمه العظيم !

وكذلك الملكُ ، الذي عاد إلى القاهرة من رحلة رسمية بُعيدَ موتِ زغلول ، ينال
حُظوةً لدى الشعب ، وتزيد هذه الحظوة في عشر سنين نتيجة لما بدا له من آراء
جميلة كتقسيم أراضي الدولة بين الفلاحين على أن يُدفع الثمنُ بأقساطٍ سنوية ،
وكإنشاء مدارسٍ ومشافٍ وكتوجيهِ نظر أروبة إلى ما أقامه من مشاريعٍ علميةٍ .
ولكنه لم يَسْطِع أن يُنزل العلمَ البريطانيَّ من فوق القلعة ، وإذا مرَّ مصريٌّ
أمام الثكنة الإنكليزية الكبرى بالقرب من جسر الجزيرة الكبير وقَفَ وشاهدَ
بمرارةٍ المغلوبِ تدريبَ الجنود ، ويُتَّفَق في شهر يولييه سنة ١٩٣٦ على نقل الجنود
إلى القناة ، والقناة أرضٌ مصرية .

وَيُوصَلُ الْآنَ ، فِي صَيْفِ ١٩٣٦ ، إِلَى اتِّفَاقٍ لَا تُحَقِّقُ بِهِ جَمِيعُ آمَالِ الْمَصْرِيِّينَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْكَابِزَ سَيَقْصُودُ سَنِينَ طَوِيلَةً لِإِنْشَاءِ بَضْعٍ تُكَنَّى ، وَلِأَنَّ الْجَلَاءَ عَنِ الْقَاهِرَةِ لَا يُوْدِي إِلَى الْجَلَاءِ عَنِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ ، وَمَعَ ذَلِكَ تَسِيرُ مِصْرُ لِتَسْتَقِلَّ هِيَ وَالسُّودَانُ ، وَيَتَوَقَّفُ كُلُّ شَيْءٍ فِي السُّتُوَاتِ الْآتِيَةِ الْقَلِيلَةِ عَلَى أَحَدِ الْبَلَدَيْنِ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ الْقُطْبُ السِّيَاسِيُّ الْأَعْظَمُ اقْتِدَارًا ، فَسَيَعْرِفُ هَذَا السِّيَاسِيُّ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِالْحَرْبِ الْقَادِمَةِ لِحُلِّ تِلْكَ الْمَسْئَلَةِ .

٢٧

لَا يَكَادُ النَّيْلُ فِي شَهْرِ يُونِيهِ يُسْمَعُ مِنْ فَوْقِ جَسْرِ الْجَزِيرَةِ الَّذِي هُوَ جِسْرُ الْقَاهِرَةِ الضَّخْمِ وَالَّذِي لَا يَعْدِلُ غَيْرَ ثَلَاثِ جَسْرِ الْخَرْطُومِ طَوْلًا ، وَيُيْتِمُّ النَّيْلُ فِي الْعَاصِمَةِ آخَرَ جَوْلَانٍ لَهُ قِيَظُهُمْ جَلِيلًا وَقَوْرًا وَتَقْطَعُهُ جَزِيرَتَانِ ، وَلَا يُنْعِمُ عَلَى عَاصِمَتِهِ الْأَلْفِيَّةِ ، الْقَاهِرَةِ ، بِمَظْهَرِ قُدْرَتِهِ ، وَتَبْدُو الْجُسُورُ الثَّمَانِيَةُ الَّتِي تَرْبِطُ ضِيْفَافَهُ بِالْجَزِيرَتَيْنِ قَصِيرَةً ، وَمَا تَقْضِي بِهِ الْضَّرُورَةُ مِنْ رَفْعِهَا مَنَاوِبَةً لِتَتِمَّكَنَ السُّفُنُ مِنَ الْمُرُورِ وَمَا يَصِيرُ عُبُورُ النَّيْلِ بِهِ مُتَعَذِّرًا يَدَّ كَرُّنَا بِعَظَمَتِهِ .

وَفِي شَهْرِ أَغْصَاطِيسَ ، وَعَلَى الْعَكْسِ ، يُسْمَعُ هَدِيرٌ هَائِلٌ مِنَ الْجَسْرِ ، لِبُلُوغِ قَيْضِ الْمَاءِ غَايَتَهُ ، وَفِي شَهْرِ مَآيُو يَسْتَطِيعُ سَابِحٌ مَاهِرٌ أَنْ يِعَارِضَ الْجَرِيَانَ ، وَفِي شَهْرِ يُونِيهِ يَصْغُبُ عَلَيْهِ ذَلِكَ ، ثُمَّ لَا يَجْرُؤُ أَحَدٌ عَلَى ذَلِكَ ، وَيَتَّبِعُ أَهْلُ الْقَاهِرَةِ زِيَادَةَ النَّهْرِ مَعَ هِيَاجِ قَوْمٍ مُحْصُورِينَ ، وَمَا هِيَ قُوَّةُ الْعَدُوِّ ؟ وَمَا هُوَ الْحِصْنُ الَّذِي يَهَاجِمُهُ غَدًا ؟ وَمَتَى يُفَكُّ الْحِصَارُ عَنَّا ؟ وَيَنْظُرُ كُلُّ عَابِرٍ مِنْ فَوْقِ الْجَسْرِ ،



١١ — سفن زراعية على البحر

في شهر أغسطس ، ليتعلم هل هذه هي الزيادة أو أن ذلك ليس غير مظهر ، وإذا ما انقضت بضعة أيام فأبدى العنصرُ جميع قُوَّته تساءل أولئك الناس عن غمٍّ : هل يزيد الفيضان على الغاية ؟ وهم لا يَهْدَأْ لهم رَوْع نهائيًّا إلا في أوائل أكتوبر وبعد عِدَّةِ أيامٍ نقصٍ منتظمٍ في الفيضان ، ويجاهد الناسُ حَوْلَ النيل جهادهم حول امرأةٍ مُسْتَهَاةٍ ، ولن يطمئنَّ قاهره إلى أنه قد يُصْبِح ضحيته في نهاية الأمر ، ويتحركُ كلُّ شيءٍ في أثناء الفيضان ، ويقوم حارسٌ في كلِّ خمسين مترًا من القناة ، ويُمَحِّدُ مئة رجلٍ في الأماكن الخطيرة ، أحيانًا ، لحماية الأسداد ولعرضِ بيانٍ عن الوضع ، وإذا ما طاف هؤلاء في السهل الواسع حاملين مصابيحهم بدتْ قَطَارِبُ^(١) لامعة في الليلة المحرقة ، وترى في كلِّ مكانٍ انتظارَ الزوارق الآلية والسيارات رؤساء المفتشين الذين يكون لهم في شهر سبتمبر من الأحوال النفسية ما يكون للقائد في أثناء المعركة ، والذين يأتون أو يُزِيحُونَ قواربَ مشحونةً بمجبارةٍ وأكياسِ رملٍ . والذين يُكَدِّسون مَوْصَ^(٢) الذرة وسوقَ القطن لسدِّ أقلِّ ثَغْرَةٍ ، ويتوقف كلُّ شيءٍ على ذكاء نحو عشرة رجالٍ لا ينبغي لهم أن يناموا ويجب عليهم أن يكونوا مستعدين للتدخل في أيِّ مكانٍ كان ، ولا يزال الناسُ في النيل الأوسط ، في مديرية جرجا التي يُثِيرُ رِيْثُها العجب ، يَرَوُون أن مفتشًا إنكليزيًّا وَقَفَ الفيضانَ الخَرَّبَ ذات يوم من سنة ١٨٨٦ بأن أنشأ سدًّا مستعينًا بجميع القرية ، ويبعدُ الخطر ، ويدْعَى هذا النصرانيُّ إلى المسجد لحضور دعاةٍ شكرٍ يقام فيه ، ولنا في هذا الأمر الذي لم تَسْمَعْ بمثله أذنٌ ما نُبْصِرُ الشاعرَ الدينية به لدى شعبٍ سَلَّمَ أمره إلى أحد العناصر .

(١) القطارب : جمع القطرب ، وهو دويبة لا تستريح من الحركة أو هي التي تضيء في الليل كأنها شعلة — (٢) الموص : التبن .

ويُثَلِّم الفيضان في سنة ١٨٨٧ سَدًّا حافظًا لقرية واقعة في شمال المنصورة ، وفيما كان الرجال والنساء والأولاد يأتون بأبوابهم ونوافذهم وأثاثهم لسَدِّ الثَّغرة إذ يُبْصِر الإنكليزيُّ الذي يدير الأشغال يياضَ شعر الرجل الأكثر نشاطًا فيناقض مشيبه بهِمَّتَه العظيمة ، ويسأل فيَعْلَم أن هذا الرجل ، الذي كان رقيقاً في الدلتا سنة ١٨٧٨ ، لم يَسْتَطِع أن يحول دون وقوع تصدُّع في السَّدِّ فأثار هذا الأمرُ غيظَ الخديو إسماعيلَ فأمر إسماعيلُ بالقائه في النيل فاييُضَّ شعر هذا التَّعيس في ليلة انتظاره الموت ، ثم عُرِفَتْ براءته فُبْعِيَ عنه ، ويكافح تصدعاً جديداً في السَّدِّ ، ويُشْرِف رأسه الأبيض على الآخرين .

ويَتَوَقَّف جميع إنتاج الدلتا ، أي معظم القطن المصريُّ على السَّدِّ الواقع في الكيلومتر الخامس والعشرين من مجرى النهر التحتاني من القاهرة ، أي في المكان الذي يُقَسَّم فيه النهر إلى شعبتين ، وهذا هو آخر برج قاهر للعنصر ، وهو يَبْلُغ من التأثير ما يُحوِّله معه نائبُ السلطان ، سعيدٌ ، إلى قلعةٍ صالحةٍ لإغراق جميع الدلتا إذا ما غزا العدوُّ البلاد ، وما كان من أمر هذا التذكُّار ، ومن معرفة ما في أحد الأسداد من إمكاناتٍ تخريبٍ ، قد حَفَزَ المصريين إلى الحَذَر من مشاريع الإنكليز المائية الكبرى ، وللقلعة مع أبراجها وأروقتها وجسورها المتنقلة وملاجئها أثرٌ في النفس كما في النقوش القديمة .

وترانا في المكان الذي ينقسم النيل فيه ، وكان أفلاطونُ أولَ من رأى تشبيهه بشجرة ذات فروع ، وتَبْلُغ الدلتا من الطول ٢٥٠ كيلومتر ومن العرض ٢٢٠ كيلومتر ، وهي ليست متساوية الأضلاع ، كدلالة اسمها عليها ، وقد كانت ، إلى ما قبل قرنٍ ، تُسْقَى وَفْقَ نظام الأحواض كجميع مصر في ذلك الزمن ، وقد أراد

محمد علي أن يبنى فيها أول سدٍّ ليضمّن سقيها في جميع السنة ، أجل ، إن هذا عملٌ صعب ، ولكنه مُجدٍ ، وذلك لأن الأراضي الصالحة للزراعة في وادي النيل ممتدةٌ كامتداد المارش في هولندا .

وإذا ما خبط المشروع لم يكن ذلك من خطايا الفرنسيين ، وإذا كانت الجدران القائمة على أرضٍ مُتَنَقِّلَةٍ لا تُنَمِّك سوى نصف مترٍ من الماء بدلاً من أربعة أمتار ونصف متر كما يُنتظر فإن ذلك يعدُّ دليلاً على عجز الأوربي الذي لا يُصدِر في الشرق غير النصائح ، ولا يُحسن المهندسون المصريون تنفيذ تصاميم المهندسين الفرنسيين عند إنشاء السد ، ويمضي أربعون عاماً فينفذ المهندسون البريطانيون مشاريعهم في بناء السد كما يودّون ، واليوم ، فيما يرُدُّ الإنكليز بالسد خمسة عشر متراً و ٥٠ سنتيمتراً إلى الوراء ، يُصرّح خبراؤهم بأنهم إذا ما غادروا مصرَ عجز المصريون عن الانتفاع بذلك . ويختلف كلٌّ من السدين الحاضرين طولاً ، ولكلٍّ من السدين إحدى وستون قنطرةً وكوتان ، ويُرَيَّنُهُما نقشٌ بارزٌ وجِدٌ في طيبة وضوّر به رمسيس الثاني جامعاً لقسمي مصر في الماضي وممثلاً لشعبي النيل في الوقت الحاضر تمثيلاً عجيباً . ويُعدُّ لسان الأرض الواقع بين السدين أخصبَ جَنَّةٍ بمصرَ لسقيه أحسن من سواه لا ريب ، وتعدُّ الدلتا أرضَ مصرَ المفضلة ، شأنُ أولاد الخبير الصحي الذين يُعطون أكثر الأغذية ملائمة للصحة .

ويوجد سدٌّ آخرٌ دائمٌ واقعٌ على المجرى التحتاني من زِفْتَى وعلى شعبة النيل الشرقية ، ويُنشأ في كلِّ سنة جاجزٌ من ترابٍ على كلِّ شعبة من النيل قبل مَصَبِّها ، وذلك لوقف الماء الراشح من السد ، ويُصنَع ذلك ، عادةً ، في اليوم التاسع عشر من مارس ، وذلك أن الموج الوارد على الخرطوم في اليوم العاشر من فبراير وعلى

أسوان في اليوم الأول من مارس يتطلب ثلاثة أسابيع حتى يصل إلى زفتى، فما كان لطاغية أو لصاحب مليارات أن يتفق له من العناية الطبية ما يتفق للنيل من تعهد شؤونه والانتباه لأمره .

ويتعقد ذلك النظام ، كجسم الإنسان ، بالمضخات والدواليب والمصنات ورافعات الماء إلى أعلى الأطنان ، إلى ما يبلغ ارتفاعه متراً واحداً ، وبما أن القطن يتطلب عناية فائقة فقد أنشئت شبكة قنوات لتصريف المياه وحسب توزيع المياه حساباً دقيقاً ، فيعطى الماء في خمسة أيام من الصيف ، ثم يُعطى أقل من ذلك أولاً يُعطى في الأيام العشرة التالية ، وإذا كان مقدار الماء كافياً كان دور القطن من الماء خمسة عشر يوماً ودور الأرز منه ثمانية أيام أو عشرة أيام .

ويظهر النهر المقهور قوته حتى قبيل نهايته فيذكر الإنسان بقوة العنصر ، ويُعد الغرين ، الذي لا حياة لمصر بغيره ، خطراً في الدلتا ، فيقضى أربعون يوماً من كل سنة في نزعه من جميع القنوات ، ويكون ذلك في شهر يناير على الخصوص ، وذلك حين تغلق وتنظف وتصاح ، ويتطلب الرى الدائم غريناً أقل مما في الماضي ، فيكفى مصر ثمانية وعشرون مليون طن منه في الوقت الحاضر ، وأما ما يزيد على ذلك ، وهو ما بين الـ ٤٠ مليوناً والـ ١٢٠ مليون وفق هوى أمطار الحبشة ، فقد ترك للفلاح على العموم ، ما لم يكن هنالك احتياج إلى تعلية الأسداد ، وإذا كان الفلاح راغباً عن ذلك وجب على الإدارة أن تدفع نفقات رفع ذلك ، ويوضع السؤال الآتي في بعض الأحيان وهو : هل ينتفع الفلاح بهبة النيل تلك في إخصاب حقله أو يكسب أكثر من ذلك بنزعها ؟ هذه هي مسألة عويصة تشغل بال الألوف من الناس فيقرر حلها وفق هذا المعنى أو ذاك مصير ثورة بعينها .

والمِلْحُ هو العنصرُ الثاني الذي تَجِبُ مكافئته هنا ، وذلك لأن ماء البحر يتسرب في النهر ، وذلك لأن ماء البحر مُملَح بعشرة أمثال ما تأباه الزراعة وبأمثالِ عشرين مما تأباه شَفَةُ الشارب ، ويُنتَفَع بالسدين الترابين اللذين يُجَدِّدان كلَّ عامٍ في دَفْع المِلح أيضاً ، ويُوَصَلُ إلى ذلك بِمَرَّاقٍ خشبيةٍ موصولةٍ بقواربٍ وأَكياسٍ يتألفُ منها إِطارٌ دائمٌ ، فإذا ما تَقَدَّمَ العملُ تقدماً كافياً ولم يَبْقَ غيرُ ثُغْرَةٍ عشرين متراً دُحِر الماء المِلْح بِماء النيل القادم بغتةً ، ويكون على الضَّفَّة كِياوىٌ فيُحَقِّقُ نسبةَ المِلح ويَطْلُبُ هاتِفياً من الخَزَّان ما هو ضرورىٌّ من الماء الفُرَات لذلك الغَرَضُ ، وهذه هي آخرُ مرةٍ يسيطر الإنسان فيها على النيل .

ولا يُدْفَعُ هنا ، ولا في أىِّ قسمٍ آخرٍ من وادى النيل ، ثمنٌ لجميع ذلك الماء الذى تُكَلِّفُ مصالحه الإداريةُ وحدها نصفَ مليون جنيه سنوياً ، والأراضى التى تُسَقَى هى التى تؤدَّى الضرائب ، ولكن ما أتفه تلك المبالغ عند قياسها بما تُكَلِّفه أعمالُ الإنسان المُخَرَّبَةُ ! فقد بلغت نفقاتُ الأَسَداد الستة التى أنشئت بمصرَ في غضون القرن العشرين اثني عشرَ مليونَ جنيه ، أى أقلَّ من نفقاتِ أسبوعٍ واحدٍ في أثناء الحرب العظمى ، ولا تَنفَعُ تلك الأَسَدادُ لإِنتاجِ القوة والنور كما في البلدان الأخرى ، وما عليه النهرُ من تقلبٍ فلم يَصْلُحَ لغير قيام قليلٍ من المصانع الكهربية في جهاتٍ قليلةٍ ، ويظلُّ النيلُ ، من هذه الناحية ، بِجُوحاً تقريباً ، ومن ناحيةٍ أخرى لا يكون النيلُ صالحاً للمِلاحَةِ في الدلتا إلا في أشهر الفيضان الثلاثة ، والأقسامُ المنخفضة من شعبة رشيد وحدها هى التى تَبْقَى صالحة لسير السفن في جميع الفصول .

ولم يُسَنَّ لذلك قانونٌ قبل وصول الإنكليز ، وكان الناسُ ينتفعون بالنيل منذ

أُلف السنين عند ما وُضِعَتْ موادُّ مرسومِ النيلِ الثالثِ والأربعون ، وَيَقِلُّ سوء استعمال ذوى السلطان بما يُثيرُ العَجَبَ بعد أن وُضِعَتْ للماء سلسلةُ المراتبِ تلك ، وفي أهواء النيل ما يساعد على اعتدائهم ، وذلك لأن النيلَ يَبْلُغُ من تحويلِ أرضِ مصرَ في الغالب ما يقابلُ بالذى يطرأ على الأراضى الواقعة على سفح بُرْكان ، واليوم يعلمُ الفلاحُ أن النهر إذا ما ابتعد عن ساقيته وأحدث جزيرةً جديدةً حَقَّ له أن يَحْفِرَ قناةً فيَجْلِبُ الماءَ إلى دولابه بلا بَدَل ، واليوم يَعْلَمُ الفلاحُ أن الباشا يُعاقِبُ إذا ما حَبَسَ الماءَ عن جاره الفقير بوضع حجارةٍ ، أو إذا سَدَّ كُوَّةً من فَوْرِه ، أو إذا خَفَرَ خَرَقًا في الضَّفَّة ، أو إذا أزال حاجزاً ، واليوم يَعْلَمُ الفلاح ، أيضاً ، أن المفتش في شهر أبريل يَمْنَحُه ماءً إضافياً إذا كان أَرُزُّ الصيف يتطلب ماءً أكثر من الذى قُدِّرَ له .

وما ألقاه النيل على الإنسان من أقدم الدروس ، أى العملِ المشترك ، أى هذه التجربةِ البالغة من القِدَمِ ستة آلاف سنة ، قد تَحَوَّلَ إلى عِلْمٍ مُصْلِحٍ لكلِّ ما عَلَيْهِ الإنسان من التقاليد ، إلى عِلْمٍ أَكْثَرَ اقتصاداً فى مجموعته وأعظمَ إنصافاً فى جزئياته ، وذلك لأن فرعونَ أو نائبَ الملك عاد لا يكون صاحبَ الأرض كما فى زمن يوسفَ ومحمد على ، وما تراه من دقةِ توزيعِ فى الأسداد ومن تحويلِ أرضِ حبوبٍ إلى أرضِ قطنٍ ومن إلغاءِ سُخْرةِ بلا أجرٍ ومن نقصٍ فى عددِ التجار من الأجانب ومن إنشاءِ مدارسَ ومن تحريمِ الحجزِ على قطعة الأرضِ الضرورية للعيش ، وما تراه من هذه الاشتراكية الحكومية ، أمورٌ عُدَّتْ عاملَ اتحادٍ جديدٍ ، وعلى ما تبصره من حمل الفلاح على ما يجب أن يَبْذُرَ وعلى الزمان والمكان اللذين يجب أن يَبْذُرَ فيهما تجد انتباهاً فى شعوره بالكرامة بعد أن ظلَّ حتى الآن عبداً للماء والإنسان معاً .

الدلتا خضراء كوادى النيل ، ولكن بما أنها ليست أرضاً ضيقة ، ولا واحة ، .
ولكن بما أنها سهلٌ يمتد على مَدَى البصر ، فإن لَوْنَ الصحراء الأصفر لا يَبْدُو
فى غير أطرافها البعيدة ، وإذا كانت مصرُ العليا تَنِمُّ على انسجامٍ بين الأخضر
والأصفر والأزرق فإن الدلتا الواقعة تحت سماء شاحبة تَنِمُّ بما فيها من منازل وأشرعة
سفنٍ وثيابٍ نساء على انسجامٍ بين الأخضر والأبيض والأسود ، ولورُثِيَتْ هنالك
أشجارُ بقاعنا بدلاً من النخل لظهر لنا منظرٌ هولندى ، فالماء موجودٌ فى كلِّ مكان
وصِغارُ الجداول تقطعُ كَبَارَها .

يبد أن المظهر العامُّ يُدْكَرُ ببلد الكُثْبَان ، وكلُّ شىء هنالك مصرى ، وكلُّ
متحركٍ هنالك مصرى ، بلينِ المنظر وكثافته ، وكتب أحدم يقول فى زمن لويس
الرابع عشر ، حين كان القناصلُ شعراء أيضاً : « تكون مصرُ فضيةً فى سبتمبر ،
وزُرْدِيَّةً فى نوفمبر ، وذَهِيَّةً فى أبريل » ، ونحن الآن فى شهر أكتوبر .

ويسيرُ بعيرٌ سيراً وثيداً ، ويُباين السماء ، ويَحْمِلُ جَبَلًا مُهْتَزًّا من عيدان القطن
الجافة لإحراقها ، ويمرُّ رجلٌ راكبٌ حماراً على طول السَّدِّ ، ويَظْهَرُ وراءه دولابُ
ناعورةٍ جديدٌ ابتاعه من المدينة ، وتُسْرِعُ سيارةٌ يجلس فيها ، وينشَبُ فى أطرافها ،
أربعة عشرَ مسافراً ، فيُسْمَعُ صوتٌ لحديدها وتطابير فى الهواء ثيابُ راكبيها ،
وتُرى سفينتان ذواتا شراعين مضاعفين متفخين بريح الشمال الغربى فتجوبان
السهلَ رُوَيْدًا رُوَيْدًا وتَجْلِيان ما هو أبيضٌ مثلهما ، تَجْلِيان جبالاً زُغْبًا من

القطن ، وترى امرأتين سوداوين وخمسة أولاد يفررون مؤص الذرة الأصفر في الأرض على فواصل متساوية استعداداً لزرع فول في الغد ، وترى رجلين عاريين واقفين في القناة فيخرجان كتل غرين ويصفحونها ويأخذونها على عجلة إلى منازلهم البيض ، وترى في وسط الغرين التماع^(١) حبشية كأنها تذكّر لماضٍ بعيد ماضي تقريباً ، ويحاول تل أن يتكون ، ويتلغ من الارتفاع متراً ونصف متر ، وترسم الريح على ذروته دوائر غريبة ما دام أرفع ما في الجوار ، وتنتصب على مثل ذلك الارتفاع راحى هواء تدور بريح الشمال فتبدو وحيدة كجال^(٢) ، وتبدو أجنحتها مرخاة ، فيلوح أنها تدير مضخة .

وتبصر على ما هو أبعد من ذلك ثلاث جرافات سود صديئة تقذف الغرين في الحقول ، وتبصر على الضفة ألوف القل الصفر اللامعة مكدسة كالقنابل القديمة ، وتجر ثلاثة جمال ذات أذنان طويلة متموجة كالطواويس خوص مخل مربوط بعضه ببعض أكواماً ، وتمرّ البلاشين وتطير طيراناً قريباً عارفة أنها في مأمن لما بينها وبين البقر من صداقة ، ويظهر حمار فوق القناة بجراًة ، ولا ريب في أن راكبه خفيّر لحمله بندقية ، ويظهر نحو مئة طير من كدس حب موضوع أمام البيت الصغير الأبيض العارى ، ويؤدي طريق سنط إلى بيت غني وتلمع خلفه قبة مسجد صفراء زرقاء ، ويفرج^(٣) رجل حصاناً زائلاً يكدف^(٤) أمام أربعة أبنية من آجر بارزة بين الخضرة ، أمام أربعة أصابل معدة لخليل السباق ، ويسكن الفلاحون أكواماً بيضا مصنوعة من طين مجفف وقائمة بجانب تلك ،

(١) المها : جمع المهاء ، وهي البلورة الصغيرة — (٢) الجالى : الغريب الذى هجر وطنه .

(٣) فرحن الدابة : حسها بالفرجون أى بالحسة ، والحسة هى آلة تقض التراب عن الدابة .

(٤) أكدف الفرس : سمع لحوافره صوت .



٤٥ - إختلاف القطن

وَيَمُرُّ خَمْسُونَ رَجُلًا لَابِسًا جِلْبَابًا أَيْبَضَ وَحَامِلًا قَفَّةً مُشْتَمِلَةً عَلَى حَجَرَيْنِ مُعَدَّيْنِ لَتَجْدِيدِ مَدْخَلِ الْقَنَاةِ ، وَتَجَلُّبُ قَوَارِبُ طَوِيلَةٌ تَلُكُ الْحَجَارَةَ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِمَا لَا يَوْجَدُ مِنْهَا فِي الدَّلْتَا ، وَيَرَى حِمَارَانِ مَرَّ وَطَانِ بَوْتَدٍ وَاحِدٍ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ بِأَطْرَافِ عَيُونِهِمَا وَيَذُكُّ كُلُّ مَنِهَا رَأْسَهُ بِرَأْسِ الْآخَرِ ، وَتَتَوَجَّهُ نَحْوَ الْقَنَاةِ ، مِنْ خِلَالِ حَقْلِ نَفْلِ^(١) امْرَأَةٍ لَابِسَةٍ ثَوْبًا أَسْوَدَ وَحَامِلَةٍ جِرَّةً فَارِغَةً مُضَجَّعَةً عَلَى رَأْسِهَا ، فَإِذَا مَلَأَتْهَا بِتَوَادَةٍ رَجَعَتْ مِنْ طَرِيقِهَا بَعْدَ أَنْ تَنْصِبَهَا مَوْزُونَةً عَلَى رَأْسِهَا مَعَ الْإِنْسَجَامِ ، وَتَمُرُّ سَفْنٌ شِرَاعِيَّةٌ أُخْرَى ، وَتَنْقُلُ زَوَارِقُ سُودٌ سِلْعَةً خَفِيفَةً ، تَنْقُلُ الْقُطْنَ الْأَبْيَضَ الْكَثِيرَ الَّذِي يُعَدُّ بِضَاعَةً ثَمِينَةً مَلَكيَّةً فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ ، وَتَجِدُ عَلَى طَرَفِ الْقَنَاةِ صَبِيًّا يُدِيرُ لَوَلَبًا خَشِيبًا فَيُوصِلُ السَّاقِيَةَ بِهِ إِلَى النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى ، وَيَصِرُّ كُلُّ مَنْ اللَّوَلَبِ وَالسَّاقِيَةَ ، وَيَدَاوِمُ عَلَى تِلْكَ الْحَرَكَةِ عَشْرَ سَاعَاتٍ مُتَابَعَاتٍ فَيُضْعِدُ الْمَاءَ بِلا انْقِطَاعٍ .

٢٩

هَذِهِ هِيَ الْمَدَنُ ، وَهَذِهِ هِيَ حَرَكَتُهَا ، وَهَنَالِكَ مَعَامِلُ ، وَلَكِنْ مَعَ قَلِيلٍ مَغَازِلَ فِي بِلَادِ الْقُطْنِ ذَلِكَ ، وَلَا تَصْنَعُ تِلْكَ الْمَعَامِلُ غَيْرَ وَاحِدٍ فِي الْمِثَّةِ مِنَ الْإِنتَاجِ ، وَفِي الْبِلَادِ قَلِيلٌ مِنْ مَصَانِعِ التَّبْعِ مَعَ أَنَّهُ يُنْتِجُ أَحْسَنَ تَبْعٍ فِي الْعَالَمِ ، وَفِي بِلَادِ السُّكَّرِ ذَلِكَ قَلِيلٌ مِنْ مَعَامِلِ السُّكَّرِ ، فَلَا يَقُومُ مَا يُنْتِجُهُ مِنْهُ بِأَحْتِيَاجَاتِ الْأَهَالِي ، وَتَرَى بِجَانِبِ تِلْكَ الْمَصَانِعِ جَامُوسَ الْفَلَاحِ يُدِيرُ دُولَابًا مُحَرَّكًَا رَهَاصًا لِقُصْبِ السُّكَّرِ

(١) النفل : نبت من أحرار البقول زهره أصفر طيب الرائحة تسمن عليه الخيل .

فيؤدي ذلك إلى منح الفلاح ضرباً من القند^(١) يُفضّله على السكر الخالص .
ويبدأ العمل الفاوستي^(٢) مرة أخرى في أقصى الدلتا من جنوب الإسكندرية
الغربي فتكتسب من الشهب رياض وأرضون صالحة للفلاحة ، وتترى بالقرب
من البحر عند حدود ليلية أعراباً يزرعون أنعامهم في شهب يرويه المطر في الشتاء
أحياناً ، ويزرعون حبواً قليلة قبل أن يحرق الصيف كل شيء ، وذلك كما في
نوبية الوسطى على بُعد ثلاثة آلاف كيلومتر من مجرى النهر الفوقاني ، غير أن
ما هنالك من الخرائب الرومانية والأطلال المصرية يُثبت كون ذلك البلد خصيباً
فيما مضى ، ويظهر من بقايا إحدى المناور أنها ترجع إلى زمن كليوباترة ،
وتدل بعض النصوص على أنها أرض غلال ، وليست كسّر بعض الفخار من غير
أصل نصراني لما ترى بينها ما يشتمل على صورة قديس بين جملين .

وأخيراً يوناني سابق عهد تلك البقعة التي كان البطالمة يغيرون فيها الكرمات ،
فقد أنشأ فيها مدينة صغيرة وطريقاً فسُميتا باسمه : جناكليس ، وهكذا يخلف
زارع التبغ ملكاً كما يخلف تاجر القهوة المقدوني فيوقظ ذلك البلد الناعس ،
ويعمّر كفرعون ، وقد أنبت تحت ذلك الجو البخيت ، أنبت بفعل نسيه ومطره
وقناة مجاورة له ، أشجار برتقال وزيتون على كشبان مركبة من رمل وغرين ،
ويخرج ماله من كروم خمر مصرية جديدة ، وهكذا يمكن توسيع الدلتا بمقدار
الخمس ، وإدخال زراعة التبغ لمكافحة أزمة القطن المتزايدة ، فيعاد إلى الفلاح
ما نزع من سروره بما يجني من المكوس عن التبغ الوارد ، ويرى أن معدل
التدخين في مصر أربع سفاير في كل يوم لكل ساكن من رجال ونساء وولدان ،

(١) القند : عسل قصب السكر إذا جمد — (٢) نسبة إلى بطل إحدى روايات غوته .

التبغ والقطن

وتستورد مصر في كل عام من التبغ ما قيمته عشرون مليون جنيه ، أى ما يزيد على مُعدّل ما يستورده أى بلد آخر مع أن زراعته هناك يُنتج من التبغ ما هو أنفُسُ مما فى جميع بلاد العالم بفضل ماء النيل وبفضل هوائه على ما يحتمل .

ويطرُد القطن ، وإن شئت قُلْ ملك مصر هذا ، كل شيء ، ويجلب الدقيق من أستراليا في الوقت الحاضر هذا البلد الذى كان يُمير^(١) نصف الإمبراطورية الرومانية بالحبوب ، وإذا كانت الأسداد تُمدُّ هذا البلد بأراضٍ جديدةٍ صالحة للفلاحة فإنه لا يُبذَر في هذه الأراضى حَبٌّ ، وكان ١٢٠٠ ٠٠٠ فدان يُزْرَع حبوباً و ٨٠٠ ٠٠٠ فدان يزرع قطناً في سنة ١٩٠٠ ، فلما حَلَّت سنة ١٩٢٦ لم يُزْدَ ما يُزْرَع من أفدنة الحبوب مع أنه خُصِّصَ مليوناً فداناً لزراعة القطن ، وقد تضاعف عدد سكان مصر تقريباً ، وذلك من غير أن يتحول مقدارُ الخُبْزِ الذى تُنتِجه ، وذلك لأن ثمرَاء البلد يُزَادُ على حساب استقلاله ، وذلك لأن القطن ، لا الحرية ، هو الذى يسيطر ، ويُصدَرُ في سنة ١٩٢٥ من القطن وبذرة القطن ما قيمته ٦٢ مليون جنيه ، ولكن مع إدخال ما قيمته اثنا عشر مليون جنيه من الحب والدقيق ، وكان ما يُصدَرُ من القطن المصرى ، حتى في سنة ١٩٣٠ ، حتى بعد تدهور القطن ، يَعْدِلُ ٨٧ في المئة من مجموع ما تُصدِرُهُ مصر ، ويعود العقل في ذلك الحين إلى الرؤوس فيزْرَع ١٨٠٠ ٠٠٠ فدان من القطن ويزْرَع ١٤٠٠ ٠٠٠ فدان من القمح .

ومع ذلك لا تكون تلك المضاربات مُجْدِيَّةً في غير سني الخير ، ويُعطى فدان القطن في الدلتا في كل سنة ثلاثين جنيهاً ، ويُعطى فدان البرسيم في الدلتا في كل

(١) ماره : أتاها بالطعام والمونة .

بدور كل شيء حول الملك الأبيض

سنة عشرة جنيهات فقط ، ولكنه يُقَصُّ من البرسيم خمس مرات في السنة الواحدة ، وذلك إلى أن الأرض تُنْهَكُ بالإكثار من زراعتها ، ومن ذلك أن القطن كان يُزْرَع ، قبل الحرب ، مرة في كل عامين بدلاً من أربعة أعوام ، فنَقَصَ إنتاجه وزالت خواصه ، فالأرض تَضِنُّ كالمرأة التي تَضَعُ ولداً في كل سنة .

وهكذا يدور كل شيء حول الملك الأبيض ، حول القطن ، ويُرسَل هذا الملك إلى الخارج ، لأن الأجنبي يُجْزِل الثمن بأحسن مما في الداخل ، ولا يُغْزَل القطنُ ويُحَاكُ حيث يَنْبُت ، بل يُصَدَّرُ على سفن كبيرة إلى جزر بعيدة حتى لا تَجْلِبَه لَنَكْشِير من الولايات المتحدة ، حتى تبيعه لَنَكْشِير من المصريين منسوجاً ، وبهذا تُدْفَع الملايين أجرة نقل على غير جدوى ، ويُفَرَض على الطبيعة المعادية نبات يحتاج إلى ماء السماء في بلادٍ عاطل من المطر ، ثم تُجْتَنَى ثمرات هذا النبات ليؤتَى بها إلى جزيرة ذات ضباب فتُعِيدُها إلى العالم على شكل جديد ، مع أن زُوس^(١) كان يقوم بتَقْصُصاته في مكانه بما هو أسرع وأروع .

ويقال مع التوكيد إن القطن الذي يُنتَجُ هنا كثير النعومة على الأهالي ، ولكن من الممكن أن تُعَقَّد معاهدات تجارية لمبادلاته ، ولكن ألا يُوجَد مكانٌ للمصانع في الدلتا؟ إذا ما أنشئ مصنع في قرية انتفع بالوف الأفدنة فكان كالكتاب الصغير الموضوع على منضدتنا والمُشْتَمِلِ على عالمٍ من الأفكار والأحلام ، وإذا لم يُرَدَّ صنعُ شيء ، أو كان هنالك من الوسائل ما يُحَال به دون فعله ، وُجِد من الأسباب الفنية ما يُفَسَّر به الامتناع عنه .

وهل أدى القطن إلى جعل الفلاح أكثر سعادة على الأقل؟

(١) هو الاسم الإغريقي لسيد الآلهة جوبيتر كما جاء في الأساطير .

لقد أثري الباشوات في أثناء حرب الانفصال حينما افتقد قطن بكساس ، غير أن وطأة ذلك ألقيت على عاتق الفلاح فتشأ عن تحرير العبيد في الولايات المتحدة ظهور عبيد جدد في مصر ، ولما وضعت الحرب العظمى أوزارها وتعدّل كيان مصر الاجتماعي اغتنى بعض الفلاحين لبلوغ ثمن قنطار القطن أربعين جنيهًا وبلوغ ثمن الأرض الجيدة ألف جنيه ، ويظهر أنه يوجد بين فلاحي الدلتا من يستطيع أن يتتاع ألف نخلة فيزيد دخله السنوي على ألف جنيه ، وليس بمجهول اسم أغنام الذي اشترى أرض شركة مقلّسة بأربعين ألف جنيه فوصل يوم إمضاء عقد البيع مع جماعة من الحبر حاملة أكياسا من الذهب ، ويسخر سماسرة الإنكليز من غباوة هذا الفلاح الذي ترك ذهبه ينام في بيته المصنوع من الطين من غير أن « يؤظّفه » ، وذلك من غير أن يعلم هؤلاء الإنكليز أنهم كانوا يخسرون هذا الذهب ، لا ريب ، بعد بضع سنين في شركة فخمة ذات مكاتب فاخرة وأوراق مالية باهرة.

والفلاح زاهد مقتصد ، والفلاح يتتاع يتنا أكثر جمالا ، وحمارا أعظم عضلا ، كما يتتاع لامراته قلادة ذهبية ، ولكن الفلاح يؤمن بالأرض التي يروّيها النيل فيشربها لنفسه ولأولاده ، ولا يذهب الفلاح المغتنى ليبتذر ماله في القاهرة أو باريس حيث يقضى المضاربون حياة القراعنة بضعة أشهر ، ومن النادر أن يمثّل الفلاح المغتنى دور السيد الإقطاعي أمام أمثاله الذين ظلّوا فقراء ، ولا أحد من الفلاحين يجهل القصة العربية القائلة إن فلاحا غنيا أتى بفلاح فقير أمام قبر أبيه الرائع فقال الفلاح الفقير صائحا : « سيكون أبي في الجنة قبل أن يقدر أبوك ، بزمن طويل ، على رفع هذا الحجر الرخامي الثقيل » .

ويأتى الفلاحون ، وفلاحو الدلتا على الخصوص ، مُنكرًا مناقضًا لمزاجهم
المرح لأسباب خفية لا يمكن تفسيرها ، وذلك أن المخدرات غير منتشرة في
مكان على شواطئ البحر المتوسط انتشارها بين الفقراء من أهل مصر ، والمخدرات
مما يستعمله الأغنياء في العالم بأجمعه ، فترى معامل في أوربة الشرقية ، وفي بلدان
تدعو إلى مكارم الأخلاق فتضرب نقوداً عن حب للإنسانية وعن ديموقراطية ،
تسم أولئك الأهلين سمًا منتظمًا ، وترى الألوف من التجار والمهريين والوكلاء
يعيشون من هذه التجارة المحرمة ، ومع ذلك يُسأل : هل صنع الهروين ، الذي
يمن على الإنسان بأحلام مُسكرة وبحسّ سعادة ، أنقى للأخلاق من الغازات
السامة التي تقتله ؟ ألا إن بعض الحكومات تصنع هذه الغازات لتحقيق مطامعها
وتحرّم الهروين خشية نقص حرارة القتال لدى أبنائها .

وإذا ما ابتاع فلاح الدلتا أقراصاً ممنوعة أو أعشاباً محظورة مخفية في التبغ
والشكلاتة والقلقل راجياً أن يقوى بها باهه وجد ما يُخيب به ظنه على الدوام ،
وإذا ما اغتم فلاح وأبلس^(١) وضع قليلاً من الحشيش في ترجيلته ودخن حتى
يسقط الأنبوب من يده ويسبح في الرؤى ، ويؤدي تتبع المخدرات في السنوات
الأخيرة إلى تضيق نطاق استعمالها ، وتتفقت مقادير كبيرة من كل بحث عنها
مع ذلك ، ويتدع التجار ما هو عجيب طريف من أنواع التهريب بعد أن
اكتشف إدخالها إلى البلاد داخل خفاف ، فانتهوا إلى دسها تحت ما يُبضع
ويخاط من جلود الجمال حتى تُخرج في مكان أمين ، وتظهر العدالة عرجاء مرة
أخرى ، فبينما يُحكم على متعاطي المخدرات بالسجن سنوات لا يُقضى بحبس تاجر

(١) أبلس : انكسر وحزن وبس .

المُخَدَّرَاتِ التُّرْكِيَّ غَيْرَ بَضْعَةٍ أَشْهَرَ ، وَذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِدَوْلَةٍ تَدَّعِي أُلُوفَ
الْأَدَمِيِّينَ يَنْغُصُونَ فِي بَحْرِ مِنَ الْفَقْرِ وَالْجَهْلِ أَنْ تَجَازِيَ أَوْلَئِكَ إِذَا مَا اشْتَرَوْا بِبَضْعَةٍ
قُرُوشٍ نَصَبًا لَذِيذًا ، إِذَا مَا شَرَوْا حُلْمًا وَسَلَوَانًا .

وَيَجْدُرُ بِأَمْرَاءِ الْقَطَنِ الْمَدِينِينَ لِلْفَلَاحِ بِسُلْطَانِهِمْ وَتَرَائِهِمْ أَنْ يَحْمُوهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ
الَّتِي تَأْتِي بِهَا أَسْدَادُهُمْ إِلَى الْبَلَدِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُؤْدِي دَوْمًا مَا نَالَهُ مِنَ الطَّبِيعَةِ
عَنْ بَرَاةٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَيْسَ الْمُنْتَفِعُ هُوَ الَّذِي يَدْفَعُ عَلَى الدَّوَامِ ، وَكَانَ الْمَصْرِيُّونَ
يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُمْ مِنَ السُّعْدَاءِ ، وَكَانُوا سُعْدَاءَ فَعَلًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي مَأْمَنٍ
مِنَ الْبُرْدَاءِ^(١) مَعَ مَا فِي بِلَادِهِمْ مِنْ مَثَلِ الْمُسْتَنْقَعَاتِ النَّثِيئَةِ وَمَعَ مَا رَوَى هِيرودوتس
وَقِصَرَ وَجُودَهُ عِنْدَهُمْ مِنْ كَلَلِ^(٢) الْبَعُوضِ ، وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّ الطَّبِيعَةَ انْتَقَمَتْ لِنَفْسِهَا
فِي بَابِلَ عِنْدَ مَا حَاقَ بِالْإِسْكَانْدَرِ الْأَكْبَرِ أَنْ يُخْجِي بِالْعَرِيقِ^(٣) أَرْضَ الْمَنَاقِعِ الْمَحِيطَةِ
بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ فَذَهَبَ ضَحِيَّةَ الْبُرْدَاءِ عَلَى مَا يَحْتَمَلُ ، وَالْبَرِيسِيمُ هُوَ الَّذِي كَانَ يُعَوِّزُهُ ،
وَالْبَرِيسِيمُ هُوَ الَّذِي يَحْفَظُ وَادِي النِّيلِ وَالذُّلَّتَا مِنَ الْبُرْدَاءِ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْبِرْكَ
ذَوَاتِ الْمِيَاهِ الرَّائِكَةِ ، وَالْخَطَرُ فِي الْمَاءِ الطَّاهِرِ ، وَالْغِرَيْنُ هُوَ الَّذِي يَحْرُسُ مِصْرَ ،
فَلَمَّا عُدِلَ فِي الْبَنْغَالِ عَنِ الرَّيِّ بِمَاءِ الْغِرَيْنِ إِلَى مَاءِ الْمَطَرِ ظَهَرَتِ الْبُرْدَاءُ ،
وَلَمَّا قَصَدَ مِصْرَ أُلُوفُ الْمَصَائِينِ الْمُهَاجِرِينَ مِنْ فِلَسْطِينَ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ الْعَظْمَى
لَمْ يَجْذِبُوا ذَلِكَ الْمَرَضَ إِلَيْهَا .

وَالْوَاقِعُ أَنَّ مَرَضًا أُدْخِلَ إِلَى مِصْرَ مِنْذُ إِقَامَةِ الْأَسْدَادِ ، وَلَمْ يَصُدَّرْ هَذَا الْمَرَضُ
عَنِ النِّيلِ ، بَلْ عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي قَهَرَ النِّيلَ ، وَمِمَّا حَدَّثَ أَنَّ تَحْمِينَ الْمُسْتَشَارُونَ

(١) Malaria — (٢) السُّكَلُ : جَمْعُ الْكَلَةِ ، وَهِيَ غِشَاءٌ رَقِيقٌ يَخَاطُ كَالْبَيْتِ يَتَوَقَّى
بِهِ مِنَ الْبَعُوضِ وَيَعْرِفُ بِـ « النَّامُوسِيَّةِ » — (٣) عَرِيقُ الْأَرْضِ : شَقُّهَا وَأَخْرَجَ مِنْهَا الْمَاءَ .

الكثيرون الذين بحث اللورد كرومر معهم عدم وجود خطرٍ من إنشاء الأسداد ،
ومما حَدَثَ أن خَصَّصَ أحدُ المهندسين الكبارين ، وَلِكُوكْسُ وَمُرْدُخُ
مَكْدُنْدُ الذين أقاما الأسدادَ وَحَقَّقَا حُلْمَ فَاوَسْتِ ، دَوْرَ شَيْبَتِهِ لتلافي الضَّرَرِ
الذى نَجَّمَ عن عمله ، وَلِكُوكْسُ هذا كان مُحِبًّا لِلْإِنْسَانِيَةِ فَأَزْعَجَ بِإِنذَارَاتِهِ مَبْلُوكَ
القطن والوزراء من الإنكليز والمصريين الذين كانوا يُفَضِّلُونَ كِتْمَ الْخَطَرِ عَلَى إِبْعَادِهِ ،
وَيُبَيِّنُ وَلِكُوكْسُ أن قدماء المصريين جَلَبُوا الْبِرْسِيمَ مِنَ النِيلِ الْأَوْسَطِ فَكَانُوا
يَجْزُّونَهُ فِي الْغَالِبِ لِيُزْهِرَ ثَانِيَةً وَلِيُطْرَدَ الذَّبَابُ وَالبَعُوضُ بِإِزْهَارِهِ ، وَذَلِكَ مَعَ الْعِلْمِ
بأن الفراعنة كانوا يَمْنَعُونَ الْفَلَّاحَ الْمُوظَّفَ فِي الْمَصَالِحِ الْعَامَةِ وَفِي السَّجُونِ مِنْ أَكْلِ
الْخَضَرِ بِلا طَبَخٍ .

بَيَّنَّ أَنَّ الْأَسْدَادَ وَنِظَامَ الْمِيَاهِ الْجَدِيدَ رَفَعَا مَسْتَوَى سِمَاطِ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ،
وَتَصَبَّحَ الْبَلَالِيْعُ مَقْرَأًا لِلدَّيْدَانِ الْمَعْرُوفَةِ بِمَقْسُومَةِ الْبَطْنِ^(١) وَالتى لَا تَقْتُلُ الْإِنْسَانَ ،
بَلْ تَصِيْبُهُ بِالْحُمَّى وَيَبْثُورُ ، وَتُورِثُهُ مِنَ الْآلَامِ مَا لَا يُحْتَمَلُ أَحْيَانًا ، وَتُضْعِفُ قُوَّتَهُ
وَتُعِدُّهُ لَأَمْرَاضٍ أُخْرَى ، وَتَظْهَرُ مَقْسُومَةُ الْبَطْنِ ، فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ
يَسُودُهُ نِظَامُ الرَّيِّ الدَّائِمِ ، تَظْهَرُ فِي مِصْرَ الْعِلْيَا حَيْثُ لَا تُجَفَّفُ الْقَنَوَاتُ لِاسْتِمَالِهَا
عَلَى مَاءِ الشُّرْبِ ، وَتَظْهَرُ فِي شِمَالِ الدَّلْتَا وَشَرْقِهَا حَيْثُ تَكْثُرُ الْمَنَاقِعُ وَالْقَنَوَاتُ
ذَوَاتُ الْمِيَاهِ الْوَحِيدَةِ الْقَدِيرَةِ ، وَمَنْ الْعَبَثُ أَنْ يُحَاوَلَ إِنْكَارُ مَا يَشْهَدُ بِهِ جَمِيعُ الْأَطْبَاءِ
الْمُسْتَقْلُونَ الَّذِينَ يَقُولُونَ إِنَّ ٦٥ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْفَلَاحِينَ مُصَابُونَ بِذَلِكَ الْمَرَضِ فِي حَقُولِ
قَصَبِ السَّكَّرِ بِكُومِ أَمْبُو حَيْثُ الرَّيُّ دَائِمٌ ، فَإِذَا مَا ابْتَعَدَتْ عَنْ ذَلِكَ بَعْضَةُ
كِيلُو مَتْرَاتٍ وَغَدَوَاتٍ فِي الْأَرْضِ ذَوَاتِ الْأَحْوَاضِ بِأَدْفُولٍ تَجِدُ غَيْرَ قَلِيلٍ مِنْ

(١) البهارزيا .

المصابين بذلك المرض ، وإذا ما كنت في مديرية جرجا ، التي انفردت بحسن الرى بأحواضها ، لم تجد مصابا بذلك ، وترى مَرَضاً آخر من ذلك النوع في الدلتا حيث يَصْعَبُ تَفْرِيقُ المياه ، ترى معقوفة الفم^(١) التي تَكْثُرُ في الأمعاء الرقيقة فيصاب بها ٩٥ في المئة من الفلاحين كما يُصاب ٦٥ في المئة منهم بمقسومة البطن .

وكما زادت الأسداد ارتفع ما تحت الأرض من سَمَاطٍ ، ويكاد هذا السَماطُ يَغْمُرُ البيوتَ في الدلتا ، ومع ذلك ترى هنالك ما يُعَالَجُ به هذا الذي يُعَدُّ من جوائح مصر ، وذلك بأن تُسْتَعْمَلَ هذه الأدوية وبأن يُدْفَعَ ثمنها ، وذلك بأن تُنْشَأَ مراحِيزُ عامةٌ وأن تُسَوَّى التَّلَاعُ^(٢) وأن يُجَمَّمُ^(٣) المَغايزُ^(٤) البلدية بالتراب وأن تُعَمَّقَ القنَوَاتُ ، وأن يُجْعَلَ ذلك السَماطُ نافذاً إلى النيل نَقْعاً للأرض والقنَوَاتُ وأن تُغْلَقَ القنَوَاتُ في الشتاء بدلاً من استعمالها واسطة اتصالٍ وأن يُخَفَّضَ مستوى ذلك السَماطِ على هذا الوجه ، وأن يَسْبِقَ التَّجْفِيفُ السَّيَّ دوماً ، بَيِّدَ أن هذه وسائلٌ طويلةٌ تقتضى وقتاً كبيراً .

وهناك وسيلةٌ أخرى إذا ما أُتْخِذَتْ بسرعة ، وعلى مقياسٍ واسع ، أُنْقِذَتْ أولئك الآدميين ، وهي أن الديدان تهاجم هؤلاء الناس عند عملهم واقفين في الماء ، فبما أن اثنين من كل ثلاثة يَعْمَلُ في مصر واقفاً في الماء وَجَبَ حَفْظُ سِيقَانِ الجميع كما تُحَفَظُ سِيقَانُ الشُّرْطَةِ بجِرامِيْقٍ من المَطَّاطِ دقيقةً عاليةً ، ولا سيما في الأماكن التي يَنْبُتُ فيها البَرْدِيُّ ، وإذا كانت الشُّرْطَةُ والمهندسون اللابسون جِرامِيْقَ

(١) أنكلوستوما — (٢) التلاع : جمع التلعة ، وهي ما علا من الأرض .

(٣) جم المكيال : ملاء إلى رأسه — (٤) المغايز : جمع المغيض ، وهو مجتمع الماء ومدخله في الأرض .

من المطاط لا تنفذها الموائع يسلمون من كل عدوى يمكن إحدى شركات القطن أن تأخذ من ميزانيتها ما يتباع به ١٢٥٠٠٠ جرموق من المطاط بـ ٢٥٠٠٠٠ جنيه على أن يستعمل هذه الجراميق إعاره نصف مليون من الأشخاص ، ولا يكلفها هذا العمل الموافق لتعاليم المسيح ثمنًا أغلى مما يكلفه من ترسلهم من مبشرى القطن إلى الغابة البكر ، وإذا كانت تلك الشركة لا تود أن تقلع عن ذلك الصراع المنيب ضد الخطيئة فما عليها إلا أن تضيف ذلك المبلغ إلى الربح والخسارة فينقص الكسب في سنة اثنين في المئة ، فبذلك يكون مليون إنسان في مأمن من الأمراض الثقيلة ، وذلك المبلغ الذى هو اثنان في المئة من الربح هو ثمن جراميق من المطاط تنقذ مليون فلاح من المرض الذى ينهك قواهم الحيوية فيعد فدية الملك القطن .

٣٠

يجلس القرفصاء على أرض الدلتا نساء وأولاد في الخريف ، وعلى مدى البصر ، فيقتطفون القطن ، وثياب هؤلاء الخدم سود ، والملك أبيض ، ويعوم عليه غمام خفيف ، ويلوح كل شئ فيه خفيًا وغير حقيقى ، ويفكر فى لعب طائر وحلم صبي .

ولذلك النبات طبع تابع لهواه ، ويقاوم ذلك النبات فى شبابه ، ويظهر أنه يريد متاع الحياة ، ويظهر فى دور خفته أنه معد لعيش ناعم ، وهو يجهل ما ينتظره من محن ، وهو ذو مصير أقسى من مصير النباتات الأخرى ، وليست

انتفاخ البذور في جوزة القطن

عُصَارَتُهُ هِيَ الَّتِي تُحَوَّلُ ، وَإِنَّمَا أَلْيَافُهُ هِيَ أَكْثَرُ مَا فِيهِ إِخْسَاسًا .
وفي شهر مارس يُحْفَظُ النِّسَاءُ هُنَاكَ أَوَّلَ الْقُرُوحِ مِنَ الرِّيحِ وَرَاءَ الْأَخَادِيدِ
الصَّغِيرَةِ ، ثُمَّ يُطَهَّرُنَ الْأَرْضَ مِنَ الْعُشْبِ وَيَحْمِلُنَهَا وَيَرْفَعْنَ الشُّوقَ إِلَى طَرَفِ
الْأَخْدُودِ حَتَّى تَنْمُوَ طَلِيقَةً بَعْدَ مَجَاوِزَتِهِ ، وَفِي مِائَاتِ السَّاعَاتِ ، وَفِي الصَّيْفِ بِأَسْرِهِ ،
تُعْنَى أَيْدِي أَوْلَئِكَ النِّسَاءِ الشُّمْرَ بِتِلْكَ الْأَوْرَاقِ فَيُزْلَنَ الدِّيدَانُ الصَّغِيرَةُ ، فَكَأَنَّ
ذَلِكَ مَدْرَسَةً قَائِمَةً عَلَى الصَّبْرِ وَالْحُبَّةِ كَالَّتِي يُرَبِّي فِيهَا الْأَوْلَادَ ، وَيَتَسَاءَلُ الرِّجَالُ
فِي جَمِيعِ ذَلِكَ الصَّيْفِ عَنْ سَقْيِ ذَلِكَ النَّبَاتِ الْقَصِيفِ ذِي الْأَزْهَارِ الصُّفْرِ
بِأَحْسَنِ الْوَسَائِلِ .

وَأَخِيرًا تَنْتَفِخُ الْبُذُورُ فِي جَوْزَةِ الْقَطْنِ ، وَلَا تَغْفُلُ الْعِيُونُ عَنْ تِلْكَ الْحَقُولِ
الْوَاسِعَةِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ جَنِّي الثَّمَرِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ إِذَا مَا أُريدُ بُلُوغُ
الْقَطْنِ غَايَةَ النُّعْمَةِ ، وَيَقَعُ ذَلِكَ حِينَ تَشَقُّ الْحُقُ الْأَسْمَرُ مِنَ النَّبَاتَاتِ ، شَأْنُ
الْهَلِيلِيِّينَ ، وَلَا يَقَعُ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مَعًا ، وَبِمَا أَنَّ مُحْصُولَ الصَّنَاعَةِ الْعَظِيمَةِ هَذَا
لِذَلِكَ الْبَلَدِ بِأَجْمَعِهِ يُبَاعُ فِي زَمَنِ وَاحِدٍ فَإِنْ رُوحَ الْبَتِّ لَدَى رُؤَسَاءِ الْمَشْرُوعِ تُمَثِّلُ
دَوْرًا مَهْمًا لِمَا يَتَطَلَّبُهُ ذَلِكَ مِنَ صَبْرٍ وَتَجَرِّبَةٍ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَطَلَّبُهُ أَمْرُ الشَّايِ وَالْقَهْوَةِ ،
وَإِذَا كَانَ لَوْنُ الْقَطْنِ الْخَامِ قَشْدِيًّا سُرَّ الْفَلَّاحُ ، لِأَنَّ هَذَا هُوَ أَحْسَنُ الْأَلْوَانِ ،
وَلَوْ كَانَ الْفَلَّاحُ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَا ذَلِكَ بِالْمُجْهِرِ لَأَطَّلَعَ عَلَى مَتَاتِهِ مِنْ بَرْمَتِهِ الدَّقِيقَةِ ،
كَأَنَّهُ يَطَّلِعُ ، بَعْدَ الْفَحْصِ الْكِيَاوِيِّ ، عَلَى نَوْعِ السِّيْلُولُوزِ^(١) مِنَ الْإِنْتِفَاحَاتِ
الْبِرْمِيلِيَّةِ الشَّكْلِ .

وَيَعْرِفُ الْفَلَّاحُ أَنَّ اللَّيْفَ الطَّوِيلَ هُوَ الَّذِي يَعِيشُ مِنْهُ ، وَيَنْطَلِقُ الْفَلَّاحُ بِكَلِمَةِ

(١) السيلولوز : المادة التي تتكون منها الخلايا النباتية .

« سكلاريديس » مع الاحترام كما كان أجداده يَدْعُون إيزس ثم ديميتير^(١) بعد زمن ، ويُجْهَل في البرُصَّة كونُ أحسن القطن المصريّ يُحْمِلُ اسمَ هذا الزارع اليونانيّ الذي أنتجَه في سنة ١٩٠٦ ، ولمّا لاقاه سماسرةٌ من الأمريكيين في الإسكندرية ارتجفوا كما لو كان إلهاً هابطاً إلى الأرض ، وذلك لأنهم وَجَدُوا أنفسهم أمام الإله الذي قُرِنَ باسمه أثمنُ قطنٍ في العالم ، أَجَلٌ ، إنه لا شيءَ يَفُوق اللِّيف الطويلَ غيرُ ما يُنتَج في جنوب فلوريّدة وفي أريزونة ، بيدَ أن ذلك لا يُنال هناك إلا قليلاً ، ولا تستطيع مصرُ أن تنافس البلدان الكبرى التي تُنتج القطن إلا بفضل ذلك اللِّيف ما دامت مصرُ لا تُنتج سوى سبعةٍ في المئة من المحصول العالميّ ، وما يبيده القطن المصريُّ من مقاومةٍ بين الهند والولايات المتحدة فلأن كيرثيوس سكلاريديس حلّمَ بليف الأربعين مليمتراً وبقمصان النساء الحريرية قبل أن يكتشفهما .

وإذا عَدَوْتَ الوافِدات المُخَرَّبَة كالتى وقعت سنة ١٩٢٢ وجدتَ المضاربةَ على القطن (وهذا هو التعبيرُ الذي يجب استعماله من أَجْلِ ذلك البلد الصغير الذى يعيش من القطن) هى التى تُعَيِّن مصيرَ المصريين ، وتَجْعَلُهُم يَرْجُونَ بأنفسهم فى الأزِمات العالمية التى لا تَجْدُ لهم أَقلَّ تأثيرٍ فيها ما داموا منعرلين فى واحتمهم الإفريقية عُزْلاً من السلاح مُهَدِّدين بمزاحمة النيل الأعلى تابعين لدولةٍ كبيرة ، ومن الواضح أن الاستنفاد يَزِيدُ فى العالم ، وأن طَمَعَ صانعى النسيج يُوَحِّى إلى الناس باحتياجاتٍ جديدة قَبْلَ ما استهلكه العالمُ خمسةَ عشرَ مليونَ رِزْمَةٍ فى سنة ١٩٠٤ بعد أن كان سبعةَ ملايين رِزْمَةٍ سنة ١٨٨٤ ، والآن يَأْمُلُ أصحاب الملايين أولئك أن يَقْضُوا

(١) ديميتير : آلهة يونانية تتجسم بها الأرض كما جاء فى الأساطير .

باسم الآداب العامة على عُرَى الزوج الصارخ لأنه لا يلبس من القمصان سوى اثنين في المئة منهم .

ويجهل الفلاح الشائب تلك الحوادث ، غير أن ابنه يقرأ في الصحف كون القوم قد طَمَرُوا بالمحاريث البخارية محاصيل القطن في ملايين الأفدنة من تكساس ، وكونه افتُتِحَ أكبر سدٍّ في العالم على نهر السُّند لِيزِيد محصولُ القطن ٢٣ في المئة على حين يَصْدُر مرسومٌ في الولايات المتحدة قائلٌ بتقليل محصول القطن ٢٥ في المئة ، وإذا كان الفلاح لا يُدْرِكُ سببَ هذا التناقض فإنه ليس أكثر غباوةً من المسؤولين عنه ، ولكن الفلاح يَشْعُرُ بأنه ضحية ، وإذا ما أدت آلهةٌ بعيدةٌ إلى خَفْضِ ثَمَنِ القطن في عامين من ثمانية عشر بُنْطاً إلى سبعة بنطات في كل رطل منه ، وإذا حَدَثَ أن زَرَعْتَ سلطاتُ آسيةِ الحُمْرِ التي حَدَرَتْهُ جريدتهُ منها أنواعاً جديدةً من القطن تُعْطِي من جَوْزِ القطن مِثْلين بدلاً من ثلاثين فإن الفلاح يُدْرِكُ أن ذلك يَقْضِي على أمله في أن يُعَوِّضَ من حماره ، وفي دفع الأجرة المدرسية عن ابنه ، وفي تأدية ثمن غراماتِ حشيشه القليلة .

وَيَعْدُو الفلاح دَرِباً في فنِّ البيعِ حفظاً لنفسه ، وَيَفْصِلُ النساءُ بأصابعهن الدقيقة وبصبرهنَّ الذي لا يَنْفَدُ القطنَ الأبيض عن الأجزاء السُّمْرَ الرديئة ، وَيُبْعِدُ النساءُ الأوراقَ الجافةَ من القطن الأبيض وَيَنْظِفْنَ قَبْضَةً بعد قبْضَةٍ ، ويجعلنَ منه كُدْساً بعد كُدْسٍ ، وذلك على حين يَجْمَعُ الأولادُ نَقَائِثَهُ في سِلَالٍ ، ثم يأتي الرجال بالمحصول على ظهور الحمير إلى مساحتهم حيث يُنْظَفُ مرةً أخرى بما هو أتمُّ من ذلك وحيث يكون في مأمنٍ من الريح التي تثير الأوراقَ الجافةَ فتُعِيدُها إلى الخلف ، وتَبْدُو الدُّلَّةُ معبورةً بِزُمَرٍ من النساء اللابسات ثياباً سوداً والمُرْضِعَاتِ

أطفالاً أحياناً والمنحنيات تحت الشمس وبين التلال البيض ، فكانهن إلهات^(١) هُيئنَ لِيَنْفُضْنَ أَغْطِيَةَ سَعْدَاءِ هَذَا الْعَالَمِ ، وَتُبْصِرُ هِيَ كُلَّ غَرِيبةٍ سُوداً مُنْتَصِبَةً بَيْنَ تِلْكَ النِّسوةِ ، تُبْصِرُ مَنَاحِلَ يَدَقُّ عَلَيْهَا الْقُطْنُ ثُمَّ تَغْطِي لَكَيْلًا تَسْقُطُ الْأُورَاقُ الْيَابِسَةُ عَلَيْهَا بِقُوَّةِ الرِّيحِ ، ثُمَّ يَغْدُو كُلُّ شَيْءٍ نَظِيفاً ، وَتَبْدُو الْمَلِكَةُ بِيضَاءَ فِي نِهَايةِ الْأَمْرِ .

وَالْيَوْمَ يَوْمُ الْفَلَّاحِ ، فَقَدْ وَصَلَ تَاجِرُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ بِسَيَّارَتِهِ لِيَدَقُّ فِي الْبِضَاعَةِ وَيَتَنَاقَشَ ، وَالْفَلَّاحُ كَانَ يُغْبِنُ دَوماً ، وَالْآنَ تُنْشَرُ أَسْعَارُ الْقُطْنِ فِي الْقَرْيَةِ يَوْمِيّاً ، وَمَعَ ذَلِكَ يَخْتَلِفُ الثَّمَنُ تَبَعاً لِلنَّوْعِ ، وَإِذَا أَنْ الْقَطْفَةُ الْأُولَى هِيَ خَيْرُ الْقَطْفَاتِ فَإِنَّهَا تَكُونُ فِي الْكَدْسِ الْآخِرِ ، وَيَشُقُّ التَّاجِرُ طَرِيقاً لَهُ بَيْنَ الْأَكْدَاسِ بِصُعُوبَةٍ عَلَى حِينِ يَغْمِسُ الْبَائِعُ يَدَيْهِ السَّمَرَاوِينَ فِيهَا فَيَرْفَعُ سَبَائِخَ^(٢) بِيضاً تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ وَتَهْبِطُ ، وَيَمْتَدِّحُ نَوْعَهَا عَلَى أَنَّهَا أَرْوَعُ مَا فِي الْعَالَمِ ، أَوْ فِي الدُّلَا عَلَى الْأَقْلِ ، وَيُجْعَلُ اللَّهُ شَهِيداً وَتُصَبُّ الْقَهْوَةُ غَيْرَ مَرَّةٍ فِي الْفَنَاجِينِ^(٣) ، وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ صَفْقَةٍ تَنْطَوِي عَلَى خَطَرٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَعَذَّرُ تَحْقِيقُ حَالِ الْمَحْصُولِ بِأَسْرِهِ ، وَيَعْرِفُ الْمُشْتَرِي أَنَّ الْبَائِعَ يُخْفِي السَّبَائِخَ الَّتِي هِيَ مِنَ النَّوْعِ الرَّدِيِّ فَلَإِيفَتاً يُظْهِرُ احْتِرَازَهُ ، وَيَحِيطُ بِهِمَا نَحْوُ أَرْبَعِينَ مِنَ الْجِيرَانِ ، وَكَمَا طَالَ الْجِدَالُ طَابَ الْبَيْعُ ، وَيَلْبَسُ جَمِيعُ هَؤُلَاءِ جَلَابِيبَ زُرْقًا وَطَرَايِشَ حُمْرًا ، فَيَبْدُو التَّاجِرُ بِقُبْعَتِهِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْمَوْصِ وَزِيَّةِ الْأُورْبِيِّ مِثْلَ وَحْشٍ يَحْفُ مَمْسُوكُهُ مِنْ حَوْلِهِ ، وَيَعْرِضُ ثَلَاثِينَ مَرَّةً أَوْ أَرْبَعِينَ مَرَّةً فَيُضْرَبُ بِذَلِكَ عُرْضُ الْحَائِطِ مَعَ الشَّخْرِيَّةِ ، وَيُقْبَلُ

(١) السَّبَائِخُ : جَمْعُ السَّبِيخَةِ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّبِيخِ ، وَهُوَ مَا تَنَاقَشُ أَوْ انْتَفَشَ مِنَ الْقُطْنِ وَغَيْرِهِ ، تَقُولُ « طَارَتْ سَبَائِخُ الْقُطْنِ » — (٢) الْفَنَاجِينُ : إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنَ الْحَزْفِ وَغَيْرِهِ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ ، وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْمَخِيلِ .

ذلك بغتة ويهتف الحضور كما في دار التمثيل .

وتحمل ساعة الكاتب ، ولا يزال الكاتب يشابه تمثال القاهرة القديم المسمى « شيخ البلد » ، وذلك لأن الفلاحين الذين أخرجوه من الأرض قالوا بصوت عالٍ إنه يشابه عمدتهم ، ويكتب القند على ورق مستور فوق يده اليسرى وبقلم من قصب في الغالب ، ويبين الثمن مقابلاً لعدد معين من القناطير فيكون ثلث المبلغ بدلاً من القطن الخالص وثلثاه بدلاً من زيت القطن وعقيق البذر ، ويقبض الثمن أوراقاً نقدية في الحال ، وعلى المشتري أن يضع توقيعاً على الكبير من هذه الأوراق ما دام الفلاح لا يثق بامضاء محافظ البنك الأهلي .

وتتملاً الأكياس منذ زمن ، ويصل المقيّن مع مساعديه ، ويأتي هؤلاء الثلاثة راكبين حميراً ، ويجيء رابعٌ حاملاً منصّباً^(١) ، ويرد خامسٌ حاملاً القب^(٢) ، ويقبل سادسٌ حاملاً التوابع والعيارات ، ويطوف المنصب في الدلتا كالعنكبوت الكبير بحثاً عن أكياس لوزنها ، وأخيراً يكون الوزن قد تم بعد تناول مقدار من السفاير والقهوة ، وتحمل الحير والجمال أكياس القطن وتؤخذ إلى حيث تُحلج ، وتبتعد الحيوانات على السد ، وينظر الفلاح وزوجته وأولاده صامتين ، عن غم على ما يحتمل ، إلى الملك الأبيض الذي يتوارى بعد أن قضوا ساعات طويلة عاملين في سبيله تحت الشمس ، ويشد الفلاح بيده السمراء على الأوراق النقدية ، ولكن على أن ينتقل معظمها إلى دائتيه ، ولكن على ألا يبقى له غير أقصى ما يحتاج إليه منها ، ولا تجد سوى القليل منهم من يعد نفسه سعيداً .

(١) Trépied .

ويجلس أمام آلات الحَلَج بناتٌ وصبيانٌ في الثانية عشرة من العمر صُفْرُ سَعَلَةٍ تغشاهم طبقةٌ من الزَّغَب فتَمَلُّ أيديهم الرشيقة تلك الآلاتِ بالقطن مع اجتناب الدواليب والمناخل ، ولا تُصَلِّح إلا ببطء معاملُ الدُّلَّتِ القديمة التي تَضْمَحَل فيها الرِّثَات لعدم التَّهْوِيَةِ^(١) وبسبب غُبَارِ القطن ، ومع ذلك تَجِدُ مِنْهُ العِيْد هذه أقلُّ قسوةً من مِنْهُ الكَبْس في الإسكندرية ، ويجب ، قبل أن يُرْسَلَ القطن المنقَّى إلى تلك الجزيرة الشمالية ليُحوَّل إلى نسائج فيها ، أن تُقَلَّل أجرة النقل بحراً فتُشَدُّ الرِّزْم وينقص وزنُ الرِّزْمَة من سبعة قناطير إلى خمسة قناطير ، ولا تقوم الآلة البخارية بذلك وحدها ، فلا بُدَّ من الاستعانة بذُرْعَان الإنسان وسيقانه .

وذلك منظرٌ باخوسى^(٢) ، فبين ضجيج الآلات في مخازن مصنوعة من حديد مُضَلَّع ، وذاتِ أبوابٍ زَلَّاقَةٍ ومُشْتَمِلَةٍ على أسلاكٍ ومُصَفِّحات وألواح معدنية ، يَصْرُخ مِثَاتٌ من الرجال والنساء ويَغْنُون ويَحَرُّ كُون أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ فِي الْهَوَاءِ وَيَمْوَجُونَ وَيَشْتَدُونَ ويتحركون كمن يريد أن يبارى الآلة مع اغتطاء شعورهم وقمصانهم وذُرْعَانَهُمْ وسيقانهم بغمَامٍ من زَغَبٍ أبيض ، ويَطْرَح النساءُ آخَرَ أثرٍ للأوراق بحركة سريعة ، وَيَقِفُ رِجَالٌ أمامَ المُنْخَل فتُجَرُّ السَّبَائِخُ بِسَيْرٍ^(٣) نحو فتحة عظيمة مربعة وتُدْخَرُج فيها قبل أن تَضْغَطَهَا الآلة ، وتَبْدُو عَصَائِبُ على جِبَاهِ الرِّجَالِ اللابسين قُمُصًا زُرْقًا ، وَيَخْبِطُونَ نِعَالَهُمْ مُنْشِدِينَ يَتَيْنِ مِنَ الشَّرِّ دون سواهما على نَغَمٍ عَرِيفِهِمْ مُحَافِظِينَ بذلك على انسجامهم حتى وقتِ استراحتهم ،

(١) Aération — (٢) نسبة إلى إله الخمر باخوس كما جاء في الأساطير — (٣) السير :

قدة من الجلد مستطيلة .



٤٦ — تنقية القطن

ينتظرون لابسين معاطف بيضا

وقد أريد توزيع أقنعة مجهزة بقطن طيب رطيب فرقصوا ذلك مفضلين عليه الغناء .
وهم إذا ما وثبوا في الكتلة الزغبية من ذلك الصندوق المصنوع بالحديد ، وإن شئت
قل في زوابع من ثلج ، شعروا بالسباح تحت أخمص قدمهم القاسية ، ويدوسون
السباح لاهئين منشدين ، ويفوصون راقصين في الزغب الحوام الدوام الذي ينفذ
في كل مكان ، ويسعلون ويتخازرون^(١) ويمسحون أعينهم منشدين على الدوام ،
وهم يبدون ، بالعصائب الكهنوتية التي على جباههم ، كقرايين نازلين إلى القبر
ضحى بهم في سبيل إله خفي جبار مجهول لدى الفلاح مالك لما وراء البحار ،
والآن ينتهي التكريم فيخرج الرجال الثمانية من الخاية الحديدية ويثبون على أطرافها
ويداومون على خبط نعالهم وعلى الغناء ثم يعودون إلى سابق سيرتهم ، كأنهم من
أنصاف العبيد وأنصاف الكهان ، وينزلون عشر مرات في الساعة ومئة مرة في
اليوم إلى ذلك القبر المحاط بزبد أبيض .

وينتظر المشترون في قاعة كبيرة مجاورة لحال الكبس تلك لابسين معاطف بيضا
حفظا لبذلاتهم الأنيقة ، ويدققون في نماذج القطن المضغوطة ويحسونها
ويميطنون خيطانها ويطرحونها ، وهم يعرفون جميع أنواعها ليأثم عليه من خبزة ،
ولكنهم يجهلون كيف بذر القطن وعني به وجني ، ولكنهم لا يعرفون ، أو قد
نسوا ، أن كل رزمة تنطوي على عمل أشد مشدود ، والآن عاد النبات لا يكون
موجوداً ، والآن تبدو الأنواع وحدها للأعين .

ويلوح أن أسماء آلهة تدوي من خلال القاعة كأسماء أبطال الأساطير التي تعوم
على مجرى الزمن فتدكرنا بأعمالهم ، فيقال : « ساكل (سكلاريديس !)

(١) تخازر : ضيق جفنه ليعدد النظر .

أصولي ! أشموني ! كازولي ! بليُون ! زاجوره ! » .

وتُسَمَّعُ أحكامٌ في وَسَطِ الضوضاء يُخَيَّلُ إلى الإنسان أنها صادرةٌ عن قُضَاةِ جهنم أكثرَ من صدورِها عن تجار ، فيقال : « لونٌ جميل ، لونٌ خُضِيبٌ ، عِرْقٌ حَسَنٌ ، عِرْقٌ قوِيٌّ ، عِرْقٌ حَرِيرِيٌّ ! » .

وهنا يُنْخَسَمُ الدور الأول من تاريخ الملك الأبيض ، وهنا ، في البُرْصَةِ ، تُنْخَسَى حياةُ هذا النبات وأهميةُ أنواعه من ذاكرة الناس .

وتُبَصِّرُ تحت القُبَّةِ جَمْعًا مَوْلَفًا من مئة شخص أو مئتي شخص صارخٍ على مكانٍ مستديرٍ تحيط به قِضبانٌ من حديدٍ مشتملةٌ على مِصْطَبَةٍ يَقِفُ عليها رجلان صامتان يلاحظان سَيْلَ الناس مع اعتدالِ دمٍ واستخفافٍ ، والرجلان من السماسرة المُحَلِّقَيْنِ ، وهما يشاهدان هذا المنظر كُلَّ يومٍ ، وهما يَسْمَعَانِ هذه الماصفةَ الهائجةَ منذ عشرات السنين فيلوح أنهما صارا أَصْمَيْنِ بسببها ، والحقُّ أنهما الوحيدان اللذان يُذَكِّرُكُنِ شيئًا من أمرها ، والحقُّ أنهما يكتبان بالطباشير ، ومع اتزانٍ ، أرقامًا وكُشُورَ أرقامٍ على لوحٍ أسودٍ كبيرٍ ، والحقُّ أن سُوقَ الإسكندرية التي يُعْنَى فيها بعلاماتِ القطن من دون أثمانه قد دَجَرَتْ لصوصِ نهار الله هنا .

وَيُمَسِّكُ بعضهم ببعضٍ من أزرار الثياب ويتجاذبون من الشَّعْرِ في بعض الأحيان ، وتنفرد أساريرُ وجوههم من تصاعد الأرقام ، ويحاولون إمساكَ ذراعِ أحد الرجلين الواقفين على المِصْطَبَةِ على حين تَصُدُّرُ عن هذا حركةُ يَدٍ نحوَ الخارجِ معناها « لكم » ، أَيْ « اشتريتم » ، أو يُعِيدُ يَدَهُ إليه فيُعْنِي هذا « منكم » أَيْ « بَعِثُم » ، ومن ثَمَّ ترى في مَصَبِّ النيلِ تمثيلَ مسكينٍ لدور رمسيس من الساعة الحادية عشرة إلى الساعة الواحدة .

ولا تَجِدُ من هؤلاء الأشخاص مَنْ أبصر الزهرَ الأصفرَ لنبات القطن ولا المُنْخَلَ
المُغَطَّى بنسيجٍ أسودَ ، ولا الساحةَ المشتتةَ على أكْداسِ القطن الأبيض ،
ولا القَبانَ على مَنْصَبِهِ ، ولا الجمالَ ذواتِ الأحمالِ الرَّادِمةِ ، ولا يُبَالِي هؤلاء
الأشخاص بمن يَفْرَقون في كَبْسِ القطن ، ولا بالأَنْواعِ التي لها من الأسماء ما تُدْعَى
به الآلهة ، فهؤلاء من المقامرين الذين يَرْجُونَ وقت الإغلاقِ ارتفاعَ الأسعارِ
إذا ما أرادوا البيعَ وهبوطَهَا إذا ما أرادوا الشراءَ ، ولَمَّا تَنَبَّتِ البِضَاعَةُ التي يضارِبون
عليها ، ولَمَّا يُلْقَى في الأرضِ بذْرِهَا ، وهذه المصافقُ ، مع ذلك ، هي التي تُؤَثِّرُ
في حياة طبقاتٍ بِأَسْرِهَا وشعوبٍ بِاجْمَعِهَا .

وتتوارى النباتات والقنوات خَلْفَ مساوِفَ بعيدةٍ ، ولا ترى أسداداً ولا كُوى
لزراعة القطن ، وتُنَارُ مصرُ بالكهرباءِ ، والعالمُ شَبَكَةُ أسلاكٍ بين لِيْفِرْهُول
وَبَنِي تَنْقُلَ في كلِّ صباحٍ ، من خِلالِ البحارِ ، سَيْرَ الأسعارِ في البُرْصَةِ ، وعاد
النيلُ لا يكون غيرَ أسطورةٍ ، فلا عروقَ ، ولا أُمَ ، ولا طبقاتٍ ، ولا قطنياتٍ ،
ولا منسوجاتٍ ، ولا لغاتٍ .

٣١

تمرُّ جماعةٌ من النُحَامِ^(١) فوق قُبَّةِ البُرْصَةِ آتيةً من رشيدَ ، وتَتَجَّهُ طائفةٌ مع
ازْوَِرَارٍ نحوَ الجنوبِ الغربيِّ ، وذلك لأنها تَجِدُ على شواطئ بحيرة مريوط وفي

(١) النحام : طائر طويل العنق والرجلين ، أعقف المنقار أسود الجناحين وسائره أحمر وردي ،
وهو أنواع كثيرة ، واحده « نَحَامَة » .

مناقع مصب النيل ألوفاً من إخوانها ، هي وردية كالشفق ، هي تخفي عنقها الرائع تحت أجنحتها ، هي تقف على أرجلها السود ، هي تنظر من الشاطئ إلى الكراكي التي تعود من الحقول المحصودة إلى الماء وتذنون مع انحناء رائع ، ويصير دجاج الماء الأسود ، عن غير رضا ، إلى القاق^(١) ، إلى هذا الأفاق ، فيلوح أنه يفضل عليه خطاف البحر وزمار الرمل اللذين يظللان ضمن نظامهما الوثيق دوماً ، وتقوم زماميج^(٢) الماء البيض فوقه بطيران عجيب مع تحليق ، وتجد فوق الجميع عقاب البحر راصداً ساكناً ، ثم ينقض بغتة كدبوس ويرتفع ثانية إلى ما لا نهاية له مع سمكة مهترزة بين برائثه .

وترى تحت شجر الجميز بلاشين رمادية كبيرة وحيدة مفتحة ، وترى على أغصان السنط العارية تقريباً بلاشين بيضا لطيفة واضحة رؤوسها تحت أجنحتها فتبدو كأنها أزهار كبيرة بيضاء ، وإن الأمر لكذلك إذ تسمع أجمل صوت من خلال الصمت وفوق حجارة ثمينة ، إذ تسمع تغريد الخضيرى ، إذ ترى الخضيرى الجميل الجناح والطويل المنقار يطير فوق الماء رويداً رويداً .

وهناك الخطاطيف ذوات الانعكاس الفولاذى ، وهي قد أتت من الشمال بعد أن جاوزت البحر فارة من البرد وبعد أن قضت فصل الصيف على شواطئ إنكلترا على ما يحتمل ، وهي تحوم بين مكان ومكان هلوفاً ، وهي لن تبقى هنا ، فالجنوب يجتذبها ، واليوم تحاول أن تقوم بالقسم الثانى من رحلتها الكبرى ، وتفرّد على مهل ، وتذهب متبعة الطرف الأخضر من الوادى حتى يعود تكوين

(١) القاق : طائر مائى — (٢) زمج الماء : طائر مائى يسمى أيضاً النورس ، وهو أبيض فى حجم الحمام ، ولا يأكل غير السمك .

النهر ويَهْدِيهَا إِلَى الطَّرِيقِ بِعَرَضِهِ الْمَهِيبِ .

وَتَخَافُ الْخَطَاطِيفُ مَغْرَ (١) الْبَادِيَةِ لِأَنَّهَا نَذِيرُ الْجُوعِ ، وَتَسِيرُ نَحْوَ نَجْرَى النِّيلِ الْفُوقَانِيَّ فِتْطِيرُ فَوْقَ الْعَاصِمَةِ وَجُسُورِهَا وَقُصُورِهَا وَقَلْعَتِهَا وَتُبْصِرُ رُؤُوسَ الشُّكْرِ عَلَى حُدُودِ الصَّحْرَاءِ كَمَا تُبْصِرُ أَبَا الْهَوْلِ رَابِضًا حَارِمًا أَمَامَ أَعْلَاهَا ، وَتَنْتَصِبُ الْأَعْمَدَةُ وَالْتِمَائِيلُ وَالْمِسَلَّاتُ فِي الْوَادِي الْأَخْضَرِ ، وَتَمُرُّ سَفْنٌ مَعَ أَشْرَعَتِهَا الْبَيْضِ حَامِلَةً قُلَلًا صُفْرًا مُكَدَّسَةً ، وَتَمْشِي الْجَمَالُ عَلَى الضُّفَافِ قُطْرًا قُطْرًا ، وَتَسِيرُ خَيْرٌ سُرًّا أَمَامَهَا عَدُوًّا ، وَيَضْحَكُ الْأَوْلَادُ الْعُرَاةُ قَهْقَهَةً ، وَتَبْكِي السَّوَاقِي فِي جَمِيعِ الْوَادِي ، وَتُدِيرُ الدَّوَالِبُ أُلُوفُ الْأَزْوَاجِ مِنَ الثَّيْرَانِ ، وَيُرَاقِقُهَا الرِّجَالُ مُنْشِدِينَ ، وَتَهْتِكُ صَرَصَرَةً الصَّقَرُ حِجَابَ السَّمَاءِ وَتُخَفِّفُ خَطَاطِيفَ الشَّمَالِ .

وَالنِّيلُ يَهْدِرُ تَحْتَ تِلْكَ الْجَمَاعَاتِ الْفَارَّةِ إِلَى الْجَنُوبِ ، وَالشَّلَّالَاتُ الْأُولَى تُغَطِّي بِالزَّبَدِ ، فَقَدْ فُتِحَتْ جَمِيعُ الْكُؤَى وَاسْتَرَدَّتِ الطَّبِيعَةُ حَقَّهَا ، وَتَدَاوِمُ الْخَطَاطِيفُ عَلَى اتِّجَاهِهَا نَحْوَ الْجَنُوبِ مِنْ خِلَالِ السَّهْلِ الْخَالِي حَيْثُ تُطْمَرُ نَخْلٌ وَقُرْمٌ ، وَتَبْلُغُ الْخَطَاطِيفُ صَخُورًا سُودًا رَاشِجَةً كَمَا تَبْلُغُ أُلُوفُ جُزَيْرَاتِ الشَّلَّالِ الثَّانِي ، وَهِيَ تَتَّبِعُ مَسَاقِطَ الْمَاءِ الْمُتَعَابِقَةِ فِي الْعَقْفَةِ الْكُبْرَى ، ثُمَّ تَتَّبِعُ الْعَقْفَةَ الصَّحْرَاوِيَّةَ الصُّفْرَاءَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي هِيَ عَلَى شَكْلِ S ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَجِدُ عَلَى طُولِ النِّيلِ فَقْطَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي طَيْرَانِهَا إِلَى مَدَى بَعِيدٍ مِنَ الْجَنُوبِ ، وَتَجِدُ الْخَطَاطِيفُ الْمَهَاجِرَةَ فِي الْخَرْطُومِ ، حَيْثُ يَأْتِي أَكْثَرُ الْأَخْوَيْنِ نَفَرَةً وَرُجُولَةً بِأَمْوَاجِهِ الصَّاخِبَةِ مِنَ الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ ، جَنَّةَ الطَّيُورِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تَعْقُبُ جَنَّةَ الدَّلْتَا . وَيُظَلُّ مُعْظَمُ الْخَطَاطِيفِ هُنَا حَيْثُ يَنْبُتُ جَمِيعُ مَا حَلَمَ بِهِ فِي الشَّمَالِ ، وَيَسْتَأْنَفُ

(١) المغر : الطين الأحمر يصنع به .

بعضُ الجَوَالَةِ منها طريقَه يوماً بعد يوم إلى ما وراء الشَّهْبِ الأصفر ، وهناك
تُبْصِرُ على الصَّخْرِ الشَّمْرَ تَمَاسِيخَ ساكنةً تحت شمس الجنوب ، ويُبْصِرُ خُرُوجُ
الأسد مساءً من الأَجَمَةِ متوجهاً إلى النهر ، وهناك تَبْدَأُ المَنَاقِعُ وَيَفِيضُ الماءُ
وتَكْثُرُ القَنَوَاتُ وَيَبْدُو منظرٌ منقطعُ النظير لتلك المهاجرة من الشمال ، يَبْدُو
الفيلُ مع أَثْناء وصِفَارِهِ ذاتَ صباحٍ ذاهباً بَطْلاً نحو النيل ، وتُذْعَرُ جماعةُ
السِّيَاحِ تلكَ فتطير إلى الجنوب .

وتلوحُ بحيراتٌ كبيرةٌ في هذه المرة ، وَيَبْرُزُ بلدٌ غنيٌ رطيبٌ دائمُ الخضرة ،
ويتحولُ السهلُ العريضُ إلى جنة واسعة كما في الدلتا ، ويُنَمِّي السماءُ الماطرُ وَيُزْهِزُ
ما لا حَدَّ له من النبات فتَجِدُ الخطاطيفَ مرعىً أميناً دائماً وتَحُومُ ذاتَ صباحٍ
مُفَرَّدَةً فوق مساقطِ ماءٍ كبيرة ، وَيَظْهَرُ فَمٌ وُردِيٌّ عَظِيمٌ مُفْتَوَحٌ وَيَخْرُجُ ماءٌ
صُعْدًا من مَنخَرٍ بقرٍ ماءٍ مَثَابٍ مِكَسَالٍ مع رأسٍ مرفوعٍ فوق الماء ذى خَوَارٍ
وصُفَارٍ ، وَيَدِبُ الفَزَعُ في الخطاطيف فتَلْجَأُ إلى غَيْضَةٍ ، وهى تَسْمَعُ وترَقُبُ
مرتجفةً ، فعند أرجلها يُولَدُ النيل .
والنهرُ يُظْهِرُ نَفْسَهُ بهدير .



٤٧ — المؤلف في أبي سنبل

فهرس الصور

زُوبَعَةُ رَمْلِ فَوْقِ الْخَرْطُومِ	٣١٩	جَبَّارٌ فِي السُّهْبِ	٣١
سَفَرٌ مِنْ خِلَالِ السَّهْبِ	٣٢٩	مَسَاقِطُ رِيَّونَ ، مَنبَعُ النِّيلِ	٤٥
الشَّلَالُ الثَّانِي	٣٦٣	تَمْسَاحٌ فِي النِّيلِ	٥٧
النِّيلُ بِالْقَرَبِ مِنْ بِلَاقِ	٣٧٣	كَيُوعَا وَالنِّيلُوفَرِ	٧٥
أَبُو سَنَبِلِ	٣٩١	جَبَلُ رُونَزُورِي	٨٥
مَجْرَى النِّيلِ التَّحْتَانِي مِنْ أُسْوَانَ	٤٠١	غَابَةُ اسْتَوَائِيَّةِ	١٠٣
خَزَّانُ أُسْوَانَ	٤٣٥	وَادِي بَحْرِ الْجَبَلِ	١١٣
فَلَاحٌ عَلَى ضِفَّةِ النِّيلِ	٤٤٥	الْبَرْدِي	١٤٧
خَزَّانُ أُسْوَانَ	٤٦٣	ذَهَابٌ إِلَى الصِّيدِ	١٥٧
كُومِ أَمْبُو	٤٧٣	حَسَنَاءُ	١٧٥
هُورُوسُ فِي أَدْفُو	٥٠٧	مِنَ الشُّلُوكِ	١٨٥
فَلَاحُونَ فِي عَهْدِ الْفِرَاعَةِ	٥١٧	بُقْعَةٌ ذَاتُ مَنَاقِعِ	٢١٩
قَرْيَةٌ عَلَى شَاطِئِ النِّيلِ	٥٣٥	غَزْلَانٌ فِي السُّهْبِ	٢٢٩
صَخُورٌ عَالِيَةٌ عَلَى الضَّفَّةِ الشَّرْقِيَّةِ	٥٤٥	سُبَّاحٌ	٢٤٧
طَبِيبَةٌ وَالْأَقْصَرُ	٥٧٩	جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَفْيَالِ	٢٥٧
نُقُوشٌ بَارِزَةٌ	٥٨٩	التَّقَاءُ النِّيلِيْنَ	٢٩١
أَحَدُ الْفِرَاعَةِ	٦٠٧	ظَبَاءٌ فِي الصَّحْرَاءِ	٣٠١

٦١٧	حفر قناة	٧٥١	نِسْوَةٌ يَمْلَأُ مَاءً مِنَ النِّيلِ
٦٥١	خَزَّانُ أَسْيُوطَ	٧٦١	بَيْنَ قَنَاةَيْنِ
٦٦١	هَرَمَ	٧٩٥	سُفُنٌ شِرَاعِيَّةٌ عَلَى النِّيلِ
٦٧٩	المَسَاءُ عَلَى ضِفافِ النِّيلِ	٨٠٥	اِقْتِطَافُ القُطْنِ
٦٨٩	عُودَةٌ قُطِيعَ	٨٢٣	تَنْقِيَّةُ القُطْنِ
٧٢٣	زُوجَانِ مَلَكِيَّانِ مِنَ البَطَالِمَةِ	٨٣١	المُؤَلَّفُ فِي أَبِي سَنبَلِ
٧٣٣	بَابُ بَيْتٍ فِي القَاهِرَةِ

الفهرس

,

.....	مقدمة المترجم
.....	مقدمة المؤلف
.....	الجزء الأول : الحريةُ والمغامرة
.....	الجزء الثاني : أَوْحَشُ الأخوين
.....	الجزء الثالث : مكافحة الإنسان
.....	الجزء الرابع : النهر المقهور
.....	الجزء الخامس : القَمُّ الذهبيُّ
.....	فهرس الصور

رقم الإيداع : ٥٥٦٥ / ٢٠٠٠

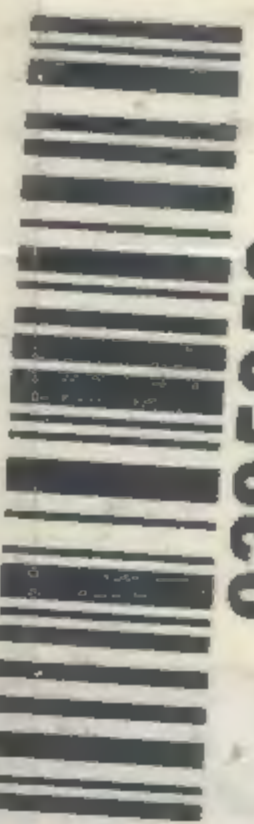
الترقيم الدولي : 7 - 6653 - 01 - 977



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف
ولا حدود ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا
تواصل مكتبة الأسرة عامها السادس وتستمر فى تقديم
أزهار المعرفة للجميع. للطفل. للشباب. للأسرة كلها. تجربة
مصرية خالصة يعم فيضها ويشع نورها عبر الدنيا
ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم يخطو
ويكبر ويتعاضم ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأتى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة
تشهد بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر
والفن المبدع والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك

Bibliotheca Alexandrina



0295853

مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مهرجان أسراء للجميع
للطفل - للشباب - للأسرة
جمعية الرعاية المتكاملة

٥٠٠ قرش

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع 2000